

# 现代汉语教案

## 第一章 绪论

### 第一节 语言和语言学

#### 一、语言的本质

##### 1、语言和言语

“现代语言学之父”索绪尔告诉我们：要区分语言和言语，认为“建立言语活动理论的第一条分叉路”。

(1) 语言：是一种音义结合的符号系统，是一种特殊的社会现象，是人类最重要的交际工具和思维工具。语言是人类区别于其他动物的本质特征之一。

(2) 言语：就是个人讲话（写作）的行为和结果。

(3) 语言和言语的关系：

二者的区别：①语言系统是社会共有的交际工具，因而是稳定的，具有相对的静止状态；言语是人们运用这个工具进行交际的过程和结果，是自由结合的，具有运动状态。

②语言是个系统，是社会共有的交际工具。人们不但要用这个工具去说（去写），而且要遵循这个系统的规则去说（去写）。言语是人们运用这个工具说写的过程和结果，因此存在有个人因素。如：不同的作家有不同的风格。

③语言是一般的、概括的，言语是个别的、具体的。语言系统的各个结构成分是有限的，但我们每个人都可以用它们说出无限多的句子来。

二者的联系：语言存在于言语之中，语言本身是听不到，看不到的，只通过言语表现出来。它们的关系犹如“人——张三、李四”之间的关系。

(4) 语言的两种形式：口头语言和书面语言（不同于语体）。

口头语言：在文字出现之前，语言只有凭口、耳进行交际的口头形式。

书面语言：在口语基础上产生、用文字记录下来的语言。书面语具有保守性。

##### 2、语言是一种音义结合的符号系统

(1) 任何符号都包含形式和意义两个方面。

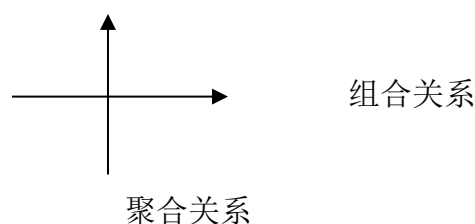
形式是人们的感官可以感知的——能指。如：红绿灯、旗语的手势、文字（视觉），盲字（触觉），语言（听觉），烧香的味道（嗅觉）。这些可以感知的东西都是和意义结合在一起。其中它们所代表的意义称为——所指。

(2) 语言符号中的形式和意义的结合完全由社会“约定俗成”，而不是它们之间有什么必然的、本质的联系。“约定俗成”——是语言符号的本质。如：“人”语音为 rén，语义为“用两条腿走路、会说话、会干活的动物”，它们之间的结合完全由社会的习惯所决定的。

(3) 语言是一种分层装置，这种装置靠组合和替换来运转。

底层（音位）：构成了语言符号的语音形式，→语素→词→句子。

语言这个分层装置是如何运转的，要靠两种关系：组合关系和聚合关系。



组合关系：符号和符号组合起来的关系称为符号的组合关系。如：“红”和“花”→红花、花红。组合中的关系不同，性质也就不同。

聚合关系：在语言链条的某一环节上能够互相替换的符号具有某种相同的作用，它们自然地聚集成群，它们彼此的关系叫做聚合关系。如：“红花”中，“红”的位置可以用“蓝、白、紫、大、小、好、香……”来替换，“花”的位置可以用“光、线、旗、眼睛、房子……”来替换。再如“声母”、“韵母”属于语音中两大聚合。

### 3、语言是一种特殊的社会现象

(1) 语言是一种社会现象，和人类社会有着密切的关系。一方面，语言离不开社会，语言随着社会的产生、发展、消亡而产生、发展、消亡。另一方面，社会不能没有语言，人与人之间的联系得靠语言来维持。有了语言，生活在社会中的人才能共同生产、共同生活、共同斗争。没有了语言，人与人之间的联系就会中断，社会就会解体。

(2) 语言具有全民性、没有阶级性。

语言对于社会全体成员来说是统一的，共同的。不管什么人都要遵守社会的语言习惯，谁都不能垄断。

语言在人们的使用中可以由不同的变异、不同的风格。普通老百姓和学术泰斗的用词造句肯定是不一样的，但都不能偏离统一的语言规则。

### 4、语言是人类最重要的交际工具和思维工具

(1) 交际工具

人类用来交际的工具，除了语言外，还有许多种。大致可以分为三类：文字；旗语、灯光语、电报语、数学符号；身势语。

①文字：文字记录语言，打破了语言交际中时间和空间的限制，在社会生活中起着重大的作用，但文字在交际中的重要性远不能和语言相比。一个社会可以没有文字，但是不能没有语言，没有语言，社会就不能生存和发展。文字产生以后要随着语言的发展而演变，它始终从属于语言，是一种重要的辅助交际工具。

②旗语等：大多是在语言和文字的基础上产生的一种辅助性交际工具，是更加后起的交际工具，离开语言与文字，它们就不能独立存在。它们服务于特殊领域。

③身势语：虽然可以补充语言的不足。并且可以脱离语言而独立完成一些交际任务。如：鼓掌欢迎、举手敬礼、挥手送别、伸舌表示惊讶等等。但是不同民族的身势语是不同的，如果不加以了解会引起误会的。如：佉族人用摇头表示同意。

语言是人类独有的交际工具。

## (2) 思维工具

思维是认识现实世界时的动脑筋的过程，思维的时候需要用语言。日常说话，因为太平常、太习惯了，脱口而出，感觉不到用语言动脑筋的过程，如果我们考虑的是一些复杂的问题，就能感到有一个默默自语的过程，而且你还能感到动脑筋时所用的方言或者语言跟你实际说话时所用的方言或语言是一致的。

## 二、语言的分类

### 1、语言的类型分类

语言的类型分类是根据语言的结构特点对世界的语言进行的分类。

#### (1) 从词的构造方面分类：孤立语、屈折语、粘着语、复综语

孤立语：缺少词形变化的语言。所谓的词形变化是指语言单位在不同的结构关系中产生的变化。主要特点是缺乏词形变化，句中的语法关系主要靠语序和虚词。如：学习工人——工人学习，学校和工厂——学校的工厂。汉语、彝语、苗语、壮语等。

屈折语：指有丰富的词形变化的语言。“屈折”是指词内部的语音形式的变化。主要特点是有丰富的词形变化，词与词之间的关系主要这种词形变化来表示。如：英语 I——me——my，-ly 为副词后缀，-ble 为形容词后缀，-tion 为名词后缀等等。俄语、法语、德语等

粘着语：主要特点是没有内部屈折，每一个变词语素只表示一种语法意义，

而每种语法意义也总是由一个变词语素表示。如：日语、朝鲜语、维吾尔语、土耳其语等

复综语：主要特点是一个词往往构成一个句子。以一个词根为中心，在其前后附加多种表示词汇意义和语法意义的成分。从而组成一个整体，其中每一个成分都不能独立成词。如：美洲印第安人的语言。

(2) 从句法结构的表达方式方面分类：综合语和分析语

综合语：是依靠词本身的形态变化来表示词和词之间的语法关系。

分析语：是借助虚词、语序来表示词和词之间的语法关系。

## 2、语言的谱系分类

语言的谱系分类：根据语言的亲属关系对语言所作的分类。

凡是有亲属关系的语言，组成一个语系。同一语系中的语言还可以根据它们的亲属关系的亲疏远近依次分为语族、语支、语群等。

如：汉语和藏语来自史前的原始汉藏语，它们同出一源，是亲属语言。称原始汉藏语那样的语言为“母语”，而类似汉语、藏语那样的语言叫做“子语”。拉丁语、日尔曼语、古斯拉夫语、梵语都是来自原始印欧语，也是亲属语言。

## 三、语言学简释

### 1、语言学的对象和任务

语言学是以语言为研究对象的一门独立的学科。

语言学的基本任务是研究语言的规律，是人们懂得关于语言的理性知识。

我国传统语文学是文字、音韵、训诂合称为“小学”。

### 2、语言学的分类：理论语言学和应用语言学

### 3、语言学在当代科学技术领域中的地位

(1) 情报资料检索

(2) 机器翻译

(3) 人工智能

## 第二节 现代汉语概述

### 一、汉语

汉语属于汉藏语系。是联合国6种法定工作语言之一（英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语）。

汉语包括古汉语和现代汉语。古汉语只保留在文献当中，现代汉语有书面语和

口语两种形式。古汉语包括文言和古白话，文言是周秦时代的书面语，它是当时口语的加工形式。古白话称之为近代汉语，记录周秦以后的口语的文献存在于唐变文，宋元话本，明清的小说中。

汉语作为一种语言，具有一切语言共同的属性。从结构上说，它是一种音义结合的符号系统。从功能上说，它是人们最重要的交际工具和思维工具。

## 二、什么是现代汉语

**现代汉语——普通话：是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。**

普通话是现代汉民族最重要的交际工具，同时又是国家法定的全国通用语言。国家在全国范围内推广普通话，但并不是消灭少数民族语言，也不是消灭汉语方言，它们可以在一定领域和特定地区长期使用。

现代汉语有口语和书面语两种不同形式。

现代汉语有文学语言。文学语言是经过加工、规范的书面语。文学语言比一般书面语更丰富、更具有表现力。现代汉语的文学语言不仅包括文艺作品语言，也包括社会科学和自然科学著作的语言。

## 三、现代汉语民族共同语

共同语就是一个民族全体成员通用的语言。方言是民族语言的地方分支，是局部地区的人们使用的语言。

民族共同语是在一种方言的基础上形成的。什么方言成为民族共同语的基础方言，要取决于这种方言在社会种所处的地位。

1、汉民族共同语的形成：雅言（春秋）——通语（汉代）——官话（明代）——国语（现代，辛亥革命）——普通话（新中国）

汉民族共同语的书面语在先秦时代就产生了。随着口语的发展，书面语与口语逐渐脱节，形成了文言。唐宋以来出现了用白话写作的文学作品，这些作品的流传加速了北方方言的推广。

(1) 现代汉语共同语是北方方言为基础形成的。以北京话为代表的北方方言在历史上占有重要地位。原因：一、北方方言的代表方言是北京话。唐代，北京地属幽州，是北方军事重镇；辽代，北京是五京之一；金元以来，北京成为我国政治、经济、文化中心。二、北京话作为官府的通用语言传播到全国各地，使得北方方言成为汉语各方言中使用人口最多、通行面最广的方言，明代初年朝鲜人为学习汉语

编写的会话手册《老乞大》、《朴通事》，记录的都是北京口语，说明外国人也认定北京话是汉语口语的代表。三、唐宋以来许多白话文学作品更多地接受了北京话的影响。

(2) 五四运动以后，掀起了“白话文运动”、“国语运动”这两个运动，促进了书面语和口语接近，形成了现代汉民族共同语。

(3) 新中国建立后，在 1955 年召开了现代汉语规范问题学术会议，会上确定了汉民族共同语为普通话。

#### 四、现代汉语方言

方言是某一地区内人们共同使用的语言，它是语言在不同地区内历史发展的结果。

根据丁声树、李荣《汉语方言调查》把汉语方言分为七大方言区，汉语方言在语言的差异最大，词汇的差异次之，语法方面差别较小。共同语和方言不是相互对立的，长时期内可以并存。

七大方言区：

1、北方方言：是现代汉民族共同语基础方言，以北京话为代表。可以分为四个次方言①华北、东北方言；②西北方言；③西南方言；④江淮方言。

2、吴方言：以上海话为代表。

3、湘方言：以长沙话为代表。内部分为老湘语和新湘语、

4、赣方言：以南昌话为代表。

5、客家方言：以广东梅县话为代表。

6、闽方言：闽北以建瓯话为代表，闽中以福州话为代表，闽南以厦门话为代表。闽中以永安话为代表，莆仙以莆田话为代表。

7、粤方言：以广州话为代表。

根据《中国语言地图集》(1988)，把汉语方言分为十大方言区：增加徽语、晋语、平话。

晋语分布于山西省除南部以外的广大地区以及河北、河南、内蒙古、陕西等临近山西的地区。徽语分布于黄山以南，浙江和江西的小部分地区。平话分布于广西柳州、桂林、南宁公路沿线一带。

南方七大方言吴、湘、粤、闽、平、赣、客的地理分布格局在南宋初年奠定的，八九百年来，长期稳定，变化不大，吴、湘、粤、平、赣是从北方汉语直接分化来

的，是原生的，闽、客则是次生的，即由某一种南方方言派生出来的。

吴语——最早源头可以追溯到先周时代，以太伯和中雍为代表的北方移民，南徙到较为落后的江南地区，其作为独立的方言在《世说新语》中已有记载。地理上大致由北向南扩展。三次移民①孙权开发江南吸引了大批北方移民；②两晋之交；③两宋之交。古老的吴语特征由北向南递减，而最古老的吴语特征则保留在今天的闽语中。

闽语——在汉末三国晋初百年间到唐代，吴语区人民大规模移居闽地，成为一种独立的方言区，在宋代，闽语扩展到广东潮汕地区。

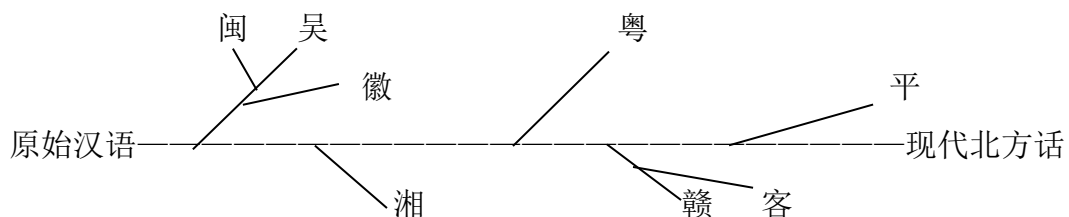
粤语——与唐宋的中古汉语接近，宋代汉人避难而南下移民到广东称为“客户”。

湘语——古楚语世古湘语的源头，楚语在晋代之前的汉语方言中是非常突出的，古湘语收到北方移民的影响，特别是中唐是的北方汉语，演变到今天。古湘语的特点较多地保留在南片湘语中，即老湘语中。

赣、客——核心在江西省，古江西在地理上称“吴头楚尾”，在赣、客方言形成之前，古江西的方言可能接近吴语和楚语，或是二者混化了的方言。唐初，大量北方移民进入赣北，这样与原有的方言接触形成原始北片赣语，中唐、晚唐北方移民继续南进，深入到赣中和赣南形成了原始赣语，后来发展尾现代的赣语。

唐代中期，外来移民称为“客户”，北宋后西移，进入闽西和粤北，他们使用的原始南片赣语与当地方言接触，宋明之间形成客家方言。

平话——宋代，当地人发生叛乱，平定后北方部队驻扎，繁衍生息，因此形成了平话。



## 五、现代汉语的特点

### 1、语音方面

(1) 没有复辅音，如：英语中的“and[nd]”（和）、student、study，而汉语中则为tan（谈），shang（上）[ʂa ]。

(2) 元音占优势。汉语音节可以没有辅音，但不能没有元音，每个音节至少有一个单元音，更多的是一个复元音。如：e（鹅），bao（包），piao（飘）。

(3) 有声调。汉语音节都有一个声调，汉语的声调具有区别意义的作用。妈、麻、马、骂。

## 2、词汇方面

(1) 语素以单音节为基本形式。语素是语言中最小的音义结合体，是最小的语法单位。如：日、月、山、火等等，“人民”→“人”+“民”。这里的“人”和“民”就是两个语素。“垃圾”不能分为“垃”和“圾”，所以“垃圾”为一个语素。“布尔什维克”。

(2) 构词主要采用词根复合法。汉语中有意义的单音节语素差不多都能充当词根语素（实语素），词缀语素（虚语素）少而且造词能力较弱。如：“词根+词根”——国家、笔直、提高、管家、地震。“词缀+词根”——老虎、阿姨、刀子、木头。

(3) 双音节词占优势。古汉语中单音节词占优势，在发展过程中逐渐趋向双音节化。如：“目——眼睛、石——石头”，还有一些多音节词语缩减为双音节词，如“外交部长——外长、彩色电视机——彩电”，新词也多为双音节“离休、弱智、偶像”，外来词的多音节音译词也被双音节的意义词所代替，如：德律风 telephone——电话、麦克风 microphone——话筒。在日常生活中，花名、人名、地名如果是双音节的，后面的“花、县”一般省略。但是，如果是单音节的一般就不能省略。如：玫瑰、牡丹——菊花、荷花；太谷、平遥——祁县、临县；欧阳、司马——老张、小王。

## 3、语法方面

(1) 缺乏形态标志和形态变化。汉语中，从词形上不能看出哪个是动词、名词、形容词、副词。而英语有着明显的标志，如：名词后缀：-tion、-ment、-ence、-ty；动词后缀：-ate；形容词后缀：-tive、-able、-fy；副词后缀：-ly。汉语的名词没有性（actor——actress）、数（man——men）、格（I——me——my）的变化；动词没有人称、数、时、体的变化。如：“研究”——他研究（谓语）、研究语法（带谓语）、研究清楚（带补语）、打算研究（做宾语）、研究课题（作定语）、语法研究（受名词性定语修饰）。

(2) 语序和虚词是表达语法意义的主要手段。如：我打你——你打我，来早了（述补）——早来了（状中）；我的弟弟——我和弟弟，工厂的学校——工厂和学校。

(3) 复合词、短语和句子的结构原则基本一致。五种基本语法结构关系：主谓、动宾、补充、偏正、联合。地震——身体健康——火车开动了（主谓）；提高——看



一次——好吃极了（动补）、黑板——很大——好大的风（偏正）。

（4）词类和句法成分不是简单的对应关系。句法成分：主、谓、宾、定、状、补。词类和句法成分是一对多的关系，同一类词总是充当多种句法成分。如：名词：雨下得很大。（主）、今天星期三（谓）、今天是星期三（宾语）、他有很多中国朋友（定语）。反之，同一种句法成分能够由几类词来充当。如：主语：沙锅可以炖豆腐（名）、笑是具有多重意义的（动）、整齐比不整齐好（形）、你走吧（代词）。

（5）量词十分丰富，有语气词。数词和名词一般不能直接组合，数词后必须加量词，而且不同的名词要有不同的量词来搭配。如：一架飞机、一辆汽车、一台电脑。语气词常出现在句末，表示各种语气的差别。如：这件衣服花了五百块钱吗？（有疑而问）、这件衣服花了五百块钱吧？（猜测，不能确定）、这件衣服花了五百块钱呢（夸张）。这件衣服花了五百块钱啊！（恍然大悟）。他不愿意（啊！吗？吧？呢？呗。了）

## 六、现代汉语的地位

1、国内地位：汉语是我国各民族间的交际语，为各民族之间的相互学习和协作做出了很大的贡献。

2、国际地位：（1）汉语是世界上使用人数最多的一种语言。

（2）汉语对许多国家的语言产生影响。

（3）汉语是联合国的六种工作语言之一。

### 第三节 汉语规范化和推广普通话

#### 一、历史的回顾

1、1955年10月，召开了“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”，确定了“促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化”为语言文字工作的三大任务。

2、1986年1月，召开会议，确定了新时期语言文字工作的方针和当前的主要任务。

#### 二、现代汉语规范化

1、概念：就是确立现代汉民族共同语明确的、一直的标准，并用这种标准消除语音、词汇、语法等方面存在的一些分歧，同时对他的书写符号、文字的形、音、义各个方面也要制定标准进行规范。

2、意义：（1）国内各民族之间的相互交往需要规范的普通话。

（2）现代科学技术的发展也需要规范的普通话。

(3) 国际交往也需要规范的普通话。

### 3、内容：

(1) 语音：“以北京语音为标准音”，北京土音不包括在内。如：老北京把“告诉你”说成“告你”。许多的儿化韵，在普通话中是不用的，“舒心儿、光景儿”等等。有些词不统一，如：“呆”原来在“呆板”中读ái，在“呆子”中读dāi。规范后统一读为dāi。

(2) 词汇：以北方话词汇为基础的。如：“公分”和“厘米”并存，规范后只取“厘米”。普通话还借鉴其他方言词、古汉语词、外来词从而丰富了普通话的词汇。

(3) 语法：“以典范的现代白话文著作作为语法规范”。要以这些著作中的一般用例作为语法规范。如：“籍”，表示个人的隶属关系，有“国籍”、“学籍”、“户籍”之类，毛泽东著作中有“球籍”，这就属特殊成分。再如：“的”和“地”的分合问题，需要规范。

### 三、推广普通话

1、意义：(1) 可以消除方言隔阂，减少不同方言区人们交际时的困难。

(2) 在社会主义现代化建设的新时期，文化教育的普及和提高、科学技术的进步和发展、计算机语言输入和语言识别问题的研究，都对推广普通话提出了新的要求。

(3) 随着对外开放政策的贯彻执行，国际往来越来越多，推广普通话，可以减少语言交际的困难，促进国际交往。

## 第二章 语音

### 第一节 语音概说

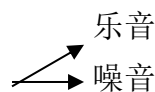
#### 一、语音的特点

人与人之间的交际，要通过语言来进行，而语言又是通过语音来实现的。语音是语言的物质外壳，它是人类发音器官发出来的具有一定意义的声音。没有意义的声音就不能称为语音，如：咳嗽。

#### 二、语音的性质

##### 1、物理属性

声音的产生：物体振动→音波→人耳→声音



形成不同的声音是由音高、音强、音长、音色四个要素决定的。

语音也是声音，语音也具有音高、音强、音长、音色四个要素。

①音高：是声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。——由频率决定音高

频率：在一定时间内振动的快慢即指振动次数的多少。频率与音高成正比。而频率的高低往往与发音体的大小、长短、松紧、厚薄、粗细有关。

语音的高低与声带有关。男人与女人、老人与小孩之间声音的比较。

汉语的声调、语调主要是由音高的变化形成的。

阴平是一种高而平的调子，发音时始终声带是同样的松紧程度，没有音高变化。

如：mā。

阳平是一种由中度升到最高度的调子，发音时声带由半松拉到最紧程度，音高由半高往上升到最高。如：má。

上声是一种由半低降到最低又往上升到半高，呈曲折型的调子，发音开始时声带要比较松，接着再放松到最低，然后拉紧，音高又半低降到最低，再往上升到半高，显示出屈折的调型。如：mǎ。

去声是一种由最高降到最低的调子，发音时声带由紧放松，音高由最高下降到最低。如：mà。

②音强：是声音的强弱，它与发音体振动幅度的大小有关。——由振幅决定

振幅：发音体振动的幅度。振幅与音强成正比。如：敲鼓。

语音的强弱是由发音是气流冲击声带力量的强弱来决定的。如：普通话中的轻声与非轻声，“园子”和“原子”前一个气流弱，后一个气流强。

③音长：是声音的长短，决定于发音体振动的时间的长短。

语音中，如：b 和 a、普通话的“毒药”与有入声方言的“毒药”发音比较。

④音色：也叫音质，是声音的特色。或者声音的个性。主要决定于物体振动所形成的音波波纹的曲折形式不同。三个条件造成不同音色：第一，发音体不同，如：人与人之间发音不同。第二，发音方法不同，如：b 和 m 的发音。第三，发音是共鸣

器性状不同，如：a 和 i 音。

不同语言中，语音的四要素所起的作用是不同的。音色在任何一种语言中都是具有区别意义的。在作为有声调的汉语，音高的作用很重要，音强和音长只是体现在轻声和语调中。而在英语中则是音强和音长的作用要大于音高，在音节中有重音 content[k n tent]（满足）、content[ k ntent]（内容）、长元音 book[u]、cool[u ]。

## 2、生理属性

不同的发音器官就会产生不同的语音。

人的发音器官分为三大部分：①呼吸器官：肺和气管，肺→气流→气管→声带。②发音体：喉头和声带，声带振动产生声音。声音的高低大小由声带的松紧变化来调节。③共鸣器：口腔、鼻腔、咽腔，口音、鼻音、鼻化音

## 3、社会属性——语音的本质属性

语音是一种社会现象。语音不同于其他声音，它是语义的载体，也就是说，语音有表义功能，这种功能是社会赋予的。语音的社会性主要表现：①为语音与意义之间的结合是社会成员约定俗成的。同样的语音形式可以表示不同的意义，如：开花——花钱；同一个意义可以用不同的语音形式表示，如：土豆——地瓜——红薯——马铃薯——山药蛋。

②民族特征，汉语与英语比较。如：汉语塞音 b[p]、p[p ]属于两个有区别意义的语音单位。bà(爸)、pà(怕)，而英语中 spring 中的 p 发[p]，如果发成[p ]也不会影响理解意义。同样还有 start 前一个 t 发[t]，后一个 t 发[t ]。并且英语中有齿间音[ ]而汉语没有。

③地域特征，普通话有翘舌音和平舌音之分，而在许多方言中，二者没有区分。

## 三、语音单位

1、音素：是构成音节的最小单位或最小的语音片断。它是从音色的角度划分出来的。把音节进一步分析，可以分析出最小的语音单位——音素。如：“普通话”pǔ tōng huà——p u t o ng h u 7 个音素。一个音节最少有一个音素，最多有四个音素。普通话中有 32 个音素。可以分为元音和复音两类。

(1) 元音：又叫母音，气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音。发元音时因为气流不受阻碍，只受口腔的调节，所以呼出的气流比较弱。32 个音素中有 10 个元音音素：a o e i u ü e 。

(2) 辅音：又叫子音，气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音。发辅音时由于气流要冲破阻碍才能发出声音，所以呼出的气流比较强。32 个音素中有 22 个复音音素。

(3) 元音与辅音的主要区别：

①是否受阻：发辅音时，气流受阻；发元音时，气流不受阻。这是主要区别。

②发音部位紧张状况：辅音中，成阻部位特别紧张；元音中，各个部位保持均衡紧张。

③气流的强弱：发辅音时，气流强；发元音时，气流弱。

④声带是否振动：辅音声带不一定振动，声音不响亮；元音声带振动，声音响亮。

2、音节：是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小的语音片段。

一般来说汉语中一个音节就是一个汉字，如：我们要努力学习普通话，有 10 个音节，也就是有 10 个汉字。但是在普通话中有“儿化韵”，“花儿” huār 两个汉字表示一个音节。“甃”一个汉字表示两个音节。

3、声母、韵母、声调

声母：指音节中位于元音前头那部分，大多是音节开头的辅音。元音前没有声母的我们称之为零声母。如：安 ān 就是零声母音节。声母 ≠ 辅音，声母 < 辅音。辅音中的 ng[ŋ] 不能作声母，只能作韵尾。如：上 shàng。辅音 n 既能作声母，又能作韵尾。如：南 nán。

韵母：指音节中声母后面的部分。韵母 ≠ 元音。韵母中有单元音或复元音，如：他 tā、瞎 xiā、怪 guài 中的 a、i、u；有的韵母有元音带辅音构成，如：甘 gān、耕 gēng。

声调：指的是音节中具有区别意义作用的音高变化。

4、音位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也就是按语音的辨义作用归纳出的音类。

如：“\_\_āo”这个语音环境中，放入 b、p、d、t、g、k 就会产生不同的意义，说明在汉语中这 6 个音素应该归为 6 个不同的音位。而在英语中就会有不同的情况，如：speak[spi k]、stay[stei]、cool[k ul] → school[sku l] 中的 [k] 和 [k]，说英语的人认为可以合并为一个音位，说明在英语中这 6 个音素为 3 个音位。再如：仔细体味 bā（八）、bāo（包）、bāi（掰）中的 a 的读音，可以感觉到三个音节中的 a 有细微的差别，用国际音标来表示分别为 [a]、[a]、[a]。但是它们不具有区别意义的作用，所以汉语中把它们归为一个音位 [a]。音位 < 音素

四、记音符号

## 1、汉字注音：反切法和直音法

反切法：始于东汉，这种方法是采用两个字拼合起来为另一个字注音，即前一个字采用它的声母，称为反切上字；后一个字采用它的韵母和声调，称为反切下字。如：坎，苦感反；东，德红切。优点：用少数汉字为多数汉字注音。缺点：一是反切上字和反切下字都需要去掉该字的一个部分，对于不具备一定语音知识的人来说，实在是不易做到。二是反切上字和反切下字如果读者不能认读那么它就起不到注音的作用了，如：中，陟仲切。

直音法：就是用一个汉字给另一个汉字注音，即用同音字来注音。如：贫，音频；厶，音司。直音法注音比较简单。但是，如果同音字不能认读它也就起不到注音作用。

## 2、注音字母

注音字母是 1918 年制订公布的，它采用了符号表示声、韵、调，改变了过去用汉字标音的方法，在语音标音上是一大进步。它给汉字注音和推广“国语”起过很好的作用。但是它不是音素字母，无法显示韵母的韵腹和韵尾，并且每个符号仍是简单的汉字笔画形式，书写不方便，不美观，有不能连写。

## 3、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案（草案）》制订于 1956 年，在 1958 年 2 月正式通过。用途：一是给汉字注音。二是作推广普通话的工具。

采用了国际通用的 26 个拉丁字母。内容：声母表、韵母表、声调符号、字母表、隔音符号。名称的特点是凡元音字母均保留注音字母的读音。如：a、o、e、i、u、ü，不同于英语的读音。凡辅音字母多数在字母前或后加上元音[ ]，不同于英语后加 i，如 b[bi ]。

## 4、国际音标

国际音标是目前最为通行的音标。它是在 1888 年由国际语音学会制定的一套记音符号，是用来记录各民族语言的语音的。它坚持“一个音素一个符号，一个符号一个音素”的原则。共有一百多个符号，记音有严式，宽式之分。

宽式标音是在严式标音基础上归纳出来的。严式标音细致记录语言中音素的实际发音情况，宽式标音在此基础上为了简化语音而根据是否区别词形和意义进行归纳整理，形成音位。所以严式标音是音素标音，宽式标音上是音位标音。

我们要求掌握严式标音，比如汉语拼音音节 zi、chi、bi 中都有字母 i，表示了

一个音位/i/，但是实际上它们是三个不同的音素，[ts ]、[tʂ ]、[pi]，所以我们方言调查中记录方言语音时，要用严式标音把不同的音素写出来。

看《汉语拼音方案》和《国际音标简表》。

## 第二节 声母

### 一、声母的发音

#### 1、声母（21，不含零声母）的发音

(1) 声母的发音部位：发音时，气流的受阻部位。

双唇音：b p m

唇齿音：f

舌尖前音：z c s

舌尖中音：d t n l

舌尖后音：zh ch sh r

舌面音：j q x

舌根音：g k h

(2) 声母的发音方法：发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。

#### ①按成阻和除阻方式分

塞音：b[p] p[p ] d[t] t[t ] g[k] k[k ]

擦音：f[f] h[x] x[ ] sh[ʂ] r[ ] s[s]

塞擦音：j[t ] q[t ] zh[tʂ] ch[tʂ ] z[ts] c[ts ]

鼻音：m[m] n[n]

边音：l[l]

#### ②按声带是否振动分

清辅音：除 m n l r 外的所有辅音

浊辅音：m n l r

#### ③按气流强弱分（限于塞音与塞擦音）

送气音：p t k q ch c

不送气音：b d g j zh z

(3) 声母的逐个描写（略）

### 二、零声母

在普通话中，有一些音节开头部分没有声母，只由韵母独立成为音节，这些音节可以分成四类：

韵母 i 或 i 开头的韵母自成音节，如：yí（移）、yá（牙）、yáng（羊）。

韵母 u 或有 u 开头的韵母自成音节，如：wù（务）、wěi（伟）、wáng（王）。

韵母 ü 或有 ü 开头的韵母自成音节，如：yǔ（雨）、yuán（元）、yùn（运）。

没有 i、u、ü 开头的韵母自成音节，如：ài（爱）、ān（安）、è（饿）。

### 第三节 韵母

#### 一、韵母（39个）的分类

1、按结构：单元音韵母 10、复元音韵母 13、鼻音韵母 16

2、按开头元音（介音）：简称“四呼”

开口呼：韵母不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 起头的韵母属于开口呼。

齐齿呼：i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。

合口呼：u 或以 u 起头的韵母属于合口呼。

撮口呼：ü 或以 ü 起头的韵母属于撮口呼。

3、按韵尾：无韵尾韵母、元音韵尾韵母、辅音韵尾韵母

#### 二、韵母的发音

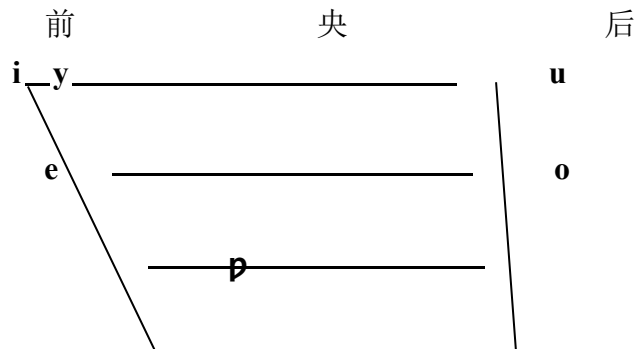
1、单元音韵母

(1) 舌面元音单韵母（7）：发音时，舌位、唇形及开口度始终不变的元音，如：

ü。

舌位：发音时，舌头较高的部位。唇形：嘴唇的形状，圆还是不圆。开口度：口腔开合的程度。

舌面元音的描写角度：舌位的高低、舌位的前后、嘴唇的圆展







有的韵母可分为韵头、韵腹和韵尾三个部分：

(1) 韵头又称介音，只有 i、u、ü 三个。

(2) 韵尾只有 i、u，韵头和韵尾分别代表复韵母的起点和终点，发音短促而含混；

(3) 韵腹是韵母的主干，由主元音充当，发音洪亮，如 a、o、e 等。

在韵头、韵腹和韵尾三者中，韵腹和韵尾最为重要，韵文押韵的“韵”主要是指韵头后面的部分。

按主元音的位置，复元音韵母可分为前响、中响和后响三类。

(1) 前响复元音韵母：韵腹在前， i[ai]、ei[ei]、 o[ u]、ou[ou]

(2) 后响复元音韵母：韵腹在后， i [i ]、ie[i ]、u [u ]、uo[uo]、üe[y ]

(3) 中响复元音韵母：韵腹在中间， i o[i u]、iou[iou]、u i[uai]、uei[uei]

### 3、鼻音韵母

普通话共有鼻音韵母 n[an]、i n[ian]、u n[uan]、ü n[yan]、en[ n]、in[in]、uen[u n]、ün[yn]、 ng[ ]、i ng[i ]、u ng[u ]、eng[ ]、ing[i ]、ueng[u ]、ong[u ]、iong[y ]等十六个，前鼻音韵和后鼻音韵各占八个。发音时，元音与鼻辅音为一个有机的整体。

### 三、韵母中一些元音的变体

i	}	o	:	/c/s_	}	a: _i/n (韵尾为 i 或 n)	
						: _、i/u_ (单独作韵母或介音)	
为 i 或 u)	}	o	:	zh/ ch/ sh/ r_	}	: _o/ng (韵尾为 o 或 ng)	
						: i_n (介于 i 和 n 之间)	
e	}	o	:	_u、u_ (和 u 相拼时或者声母为双唇音、唇齿音)	}		
						u: _ (和 相拼时)	
e	}	o	:	_ (单独作韵母，必须有声母)	}		
						: _、_n/ng (单独作韵母或韵尾为 n、ng)	
						: /ü_ (韵头为 i、ü)	
						e: _i (韵尾为 i)	

### 四、押韵和韵辙

押韵也叫压韵，指韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字。其中的“韵”与韵母不完全相同。

“韵母”与“韵”的区别：

①凡是韵腹和韵尾相同的字，不论韵头是否相等，还是有无韵头，它们都属于一个“韵”。

②由于“韵”不计较韵头，因而同一韵的字，可能包括好几个韵母，不同韵母的字，却可以是同一韵的字。如：an、ian、uan。

③“韵母”不要求区别声调，而“韵”却要求区别声调。只有同一声调的字才能相押。

“辙”指的是戏曲唱词中的“韵”。

《江雪》柳宗元：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

民谣：中秋夜，亮光光，家家户户赏月忙。摆果饼，烧线香，大家一起拜月亮。

分红柿，切蛋黄，赏罢月亮入梦乡。乘火箭，月宫逛，看看嫦娥和吴刚。

先秦韵文一般按三十个韵部押韵，隋唐主要按《广韵》中的206韵押韵，宋代归并为106韵（称为平水韵，一度成为诗词押韵的依据）。明清以来，人们又进一步归为“十三辙”。现代人们押韵则根据黎锦熙先生等编的《中华新韵》中的十八韵。就总体而言，分韵呈由细而粗的趋势，这既是实际语音的反映，同时也是为了方便文学创作。

## 第四节 声调

### 一、调值和调类

1、调值：音节的高低升降曲直长短的变化形式，即声调的实际读法。

特点：第一，调值主要由音高构成，音的高低决定于频率的高低。声调是指相对音高。

第二，构成调值的相对音高在读音上是连续的、渐变的，中间没有停顿，没有跳跃。

测定相对音高方法是五度标记法，由赵元任先生首创。

五度标记法：是用五度竖标来标记调值相对音高的一种方法。

2、调类：声调的种类，就是把调值相同的字归在一起所建立的类。

注意：特定调类与特定调值之间的对应在不同的方言中有不同的表现。调类同并不意味着调值同，调值同也不意味着调类同。同一中方言中，有几种基本调值就可以归纳成几种调类。

## 二、普通话的声调：一平、二升、三曲、四降

阴平 55：起音高，音高没有变化，称为高平调。

阳平 35：起音中，升到最高，称为中升调。

上声 214：起音半底，降到最低后又升到半高，称为降升调。

去声 51：起音高，一路降到最低，称为全降调。

在音节中，声调符号一律标在主要元音上。

## 三、古今调类比较

古四声：平、上、去、入。

“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强。去声分明哀远道，入声短促急收藏。”

古四声的演变：入派四声、浊上变去

(1) 古平声：古清声母→今阴平。

古浊声母→今阳平。

(2) 古上声：古清和古次浊声母→今上声

古浊声母→今去声

(3) 古去声：→今去声

(4) 古入声：古全浊声母→今阳平

古次浊声母→今去声

古清声母→今阴平、阳平、上声、去声

## 第五节 音节

### 一、音节的结构

辅音和元音是分析音节得出的最小语音单位，声母和韵母是分析音节的组成部分，声调是每个音节贯穿始终的又一组成部分。试分析“努力营造规范的语言文字环境”的音节结构。

汉语传统的分析把一个音节分成声母、韵母和声调三个组成部分。

音节结构特点：

1、一个音节最多可以用四个音素符号（四个国际音标或六个汉语拼音字母）来拼写（如：窗）。

2、元音在音节中占优势。每个音节总要有元音，元音符号可以多至三个，并且须连续出现，分别充当韵头、韵腹和韵尾（如：飘、游）。如果一个音节只有一个音素，这个音素除极个别外（如：嗯、哼）都是元音。

3、音节可以没有辅音（如：饿）。辅音只在音节的开头或末尾出现（如：男），在音节末尾出现的辅音只限于 n 和 ng。没有两个辅音相连的音节。

4、汉语音节不能没有声调，不能没有韵腹（主要元音）；可以没有辅音声母、韵头和韵尾。轻声是声调的弱化形式。

## 二、拼音

1、应注意的问题：声母用本音、声韵之间不能有停顿、读准韵头

2、拼音的方法：

两拼法：用声母和韵母两个部分进行拼音。如：——uāng（光）

三拼法：用声母、韵头、韵母三部分进行连读。如：j——i——ā（家）

声介合拼法：声母和韵头合成一个部分，然后跟韵身再进行拼音。如：xi——āng（香）

3、普通话声韵主要拼合规律

(1) 双唇音和舌尖中音 d\t 不跟撮口呼韵母拼合，双唇音拼合口呼限于 u。

(2) 唇齿音、舌根音、舌尖前音和舌尖后音不跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼，唇齿音拼合口呼限于 u。

(3) 舌面音不跟开口呼、合口呼韵母拼合。

(4) 舌尖中音 n\l 能跟四呼韵母拼合。

(5) 零声母音节在四呼中都有

从韵母角度出发，可以补充一些规律：

(1) “o” 韵母只拼双唇音和唇齿音，而 uo 韵母不能通双唇音和唇齿音相拼。

(2) “ong” 韵母没有零声母音节，“ueng” 只有零声母音节。

(3) “-i” [ ] 韵母只拼“z、c、s”三个声母，“-i” [ ] 韵母只拼“zh、ch、sh、r”四个韵母，并且都没有零声母音节。

(4) “er” 韵母只有零声母音节。

## 三、音节的拼写规则

《汉语拼音方案》对音节的拼写形式作出如下规定：

1、y、w 的使用

(1) 韵母表中 i 行的韵母，在零声母音节中，如果后面还有别的元音，就把 i 改为 y。

(2) 韵母表中 u 行的韵母，在零声母音节中，如果 u 后面还有别的元音，就把 u 改成 w。

(3) 韵母表中 ü 行的韵母，在零声母音节中，不论 ü 后面有没有别的元音，一律要在 ü 前面加 y。加 y 后，ü 两点要省写。

注意：i、in、ing 只有 i 本身一个元音，必须在 i 前加 y。ü 一律前加 y 以免与 i 相混。如：ie→ye/üe→yue、ia→yan/üan→yan。

y、w 是起隔音作用的字母。例如“大衣” dai→dayi。

## 2、隔音符号的用法

“a、o、e”开头的音节连接在起头音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，就要用隔音符号（'）隔开。ku' ai（酷爱）、shang'e（上颚）、xi'an（西安）、dang'an（档案）、ji' ang（激昂）、ji'e（饥饿）

## 3、省写

(1) 韵母 iou、uei、uen 的书写

A 韵母教学书写为：iou、uei、uen

B 在音节里书写为：零声母音节：iou→you，uei→wei，uen→wen

与声母构成音节：iou→xiu，uei→chui，uen→hun

(2) ü 上两点的省略：只有与 n、l 相拼不省写两点。

## 4、标调法

(1) 声调符号一般要标在一个音节的主要元音（韵腹）上。

(2) 在 iu、ui 这两个韵母中，声调符号规定标在后面的 u 或 i 上面。

(3) 调号恰巧标在 i 的上面，那么 i 上的小点要省去。

(4) 轻声音节不标调。

## 5、音节连写和大写

# 第六节 音 变

## 一、什么是音变

在语流中音节与音节、音素与音素、声调与声调之间会相互影响，发生声音的变化，这种变化叫做音变。

## 二、变调

在语流中，有些音节的声调起了一定的变化，与单读时调值不同，这种变化叫做变调。

### 1、上声的变调

上声字单念或在词语的末尾时，调值不变为 214，在上声字前面由 214 变成 35，如：冷水、理解、举手；在非上声字前由 214 变成 21，如：普通、感情、火箭

三个上声字相连时，根据词语内部结构层次不同读音也不同：（1）A/BC→A(21)B(35)C(214)，如：吐口水、点火把；（2）AB/C→A(35)B(35)C(214)，如：总统府、手写体。

### 2、去声字的变调

两个去声字相连，前一个如不是重读音节则变为 53。如：教师、世界、态度。

### 3、“一、不”字变调

	单念或词尾	去声	非去声	嵌在词中间	补语
一	阴平	阳平	去声	轻声	
不	去声				轻声

### 4、“七、八”的变调

在去声前读阳平 35，在其他场合读原调阴平 55。

如：七岁、八岁（35）；七天、八两（55）

### 5、形容词重叠后的变调

AA 慢慢地 快快地 满满地（第二个音节可变为阴平，也可不变）

AA+儿 慢慢儿地 快快儿地 满满儿地（第二个音节变为阴平）

ABB 绿油油 沉甸甸 黄澄澄（后两个音节一般变为阴平）

AABB 欢欢喜喜 高高兴兴 快快乐乐（后两个重叠部分可读阴平，也可不变）

## 三、轻声

### 1、什么是轻声

轻声不是第五种声调，而是一种声调的弱化形式。轻声离不开特定的语言环境，只出现于语言组合之中（如词、短语等）。

（1）轻声字在词语中读得既短又轻，在物理上表现为音长变短、音强变弱。如：东西 dōngxī（方位）——dōngxī（物）、苗苗、瓜子 zǐ——桌子 zi 中的-i 的音色也改变为[- ]。

(2) 就音高而言，轻声无统一而固定的音高。一般情形是：上声字后面的轻声字的音高较高（4）、阴平和阳平后面的轻声字的音高偏低（2和3）、去声字后面的轻声字的音高最低（1）。

(3) 轻声影响声母和韵母的音色。一般规律是凡普通话语音中不送气的塞音、塞擦音、擦音声母音节读轻声后，常常受影响变读为相对的浊音，而韵母则多数变读为[ ]，也可丢失，

如：爸爸 bàb →bà[b ] 我的 wǒde→wǒ[d ] 两个 liǎngge→liǎng[g ]  
人家 rénjia→rén[d i ] 桌子 zhuōzi→zhuō[dz ] 豆腐 dòufu→dòuf

## 2、轻声词

(1) 助词“的、地、得、着、了、过”和语气词“吧、嘛、吗、呢、啊”等。

(2) 单纯词中的叠音词和合成词中的重叠式后一个的字：娃娃、弟弟、看看、玩玩。

(3) 名词的后缀“子、头”和表复数的“们”。区别：桌子—石子、鸡子（鸡）—鸡子（鸡蛋）

(4) 趋向动词“来、去、起来、下来”等。

(5) 名词、代词后面的方位语素或词。“上、下、面、边、里”等词。

(6) 量词“个”。

(7) 多数双音节单纯词的第二个音节读轻声。如：玻璃、萝卜、玫瑰、牡丹、琵琶、葫芦

(8) 一些常用的双音节词的第二个音节习惯上读轻声：事情、消息、西瓜、力量、吩咐、关系。

## 3、轻声的作用

(1) 区别词义。如：

地方（与中央相对的行政区划）——地方（空间的一部分）

大意（主要内容）——大意（不注意、粗心）

自然（自然界）——自然（态度不局促）

女人（泛指成年女性）——女人（指妻子）

兄弟（弟弟）——兄弟（哥哥和弟弟）

(2) 区别词性。如：

摆设（动）——摆设（名）

利害（名）——利害（形、副）



对头（形，正确、合适）——对头（名）      花费（动）——花费（名）

地道（名，地下通道）——地道（形，好）

#### 四、儿化

##### 1、什么是儿化

“儿化”指的是一个音节中，韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象。这样的韵母叫做“儿化韵”。儿化韵只作为一个音节，“儿”字不是一个独立的音节，也不是音素，而只是一个形容性符号，表示韵母带了一个卷舌动作。拼写儿化韵时，只需在韵母后面加“r”就可以了。如：豆芽儿——yár。

##### 2、儿化韵的发音

普通话中除了 e 、er 不能儿化外，其他韵母均可儿化。儿化后，导致舌位又高又前的韵尾（-i、-n）丢失，同时使韵腹“央化”（非央元音变成央元音，或增加一个央元音），使得后鼻音韵尾（-ng）丢失而使韵腹元音“鼻化”。音变主要表现在韵尾，其次是韵腹，对韵头和声母没有影响。

韵母	儿化时的变化规律	例词	国际音标	
			儿化前	儿化后
无韵尾或韵尾为 u	直接加卷舌动作 r	小车儿 小鸟儿	tʂ	tʂ r niaur
韵尾为 i、n	韵尾丢失韵腹央化 韵腹为 i 的添加韵腹 [ ]	一块儿 一点儿 背心儿	k uai ti n in	ku r ti r i r
韵腹为 i、ü	加央元音[ ]	小鸡儿 有趣儿	i t y	t i r t y r
韵腹为舌尖元音 [ ]、[ ]	变为央元音[ ]	瓜子儿 树枝儿	t tʂ	ts r tʂ r
韵尾为 ng	韵尾丢失且元音鼻化 韵腹为 i 的添加鼻化 韵腹	帮忙儿 花瓶儿	ma pi	m r pi r

一些韵母不同的词儿化后变成韵母相同的词，如：针儿——汁儿[tʂ r]

### 3、儿化的作用

(1) 区别词义，如：

头：脑袋——头儿：领头的人或事情刚开头。

信：书信，有形式——信儿：口信，无形式

火星：行星——火星儿：极小的火

一点：一点钟、一点意见——一点儿：很少量

(2) 区分词性，带有“儿化”的词一般都是名词，在动词中只有一个“玩儿”有儿化。有的名词、动词儿化后借用为量词。如：

盖：动——盖儿：名    活：形——活儿：名    滚：动——滚儿：名

手：名——手儿：量词    堆：动——堆儿：量    偷：动——偷儿：名

(3) 表示细小、亲切、轻松或喜爱的感情色彩，如：

小孩儿    小鸡儿    铁丝儿    老头儿    小淘气儿

### 五、语气词“啊”的音变

语气词“啊”[a<sup>55</sup>]是零声母音节，位于一句话的句末，在语言中往往会受到前一个音节最后一个音素的影响，产生连音或同化等变化。

前字最后一个音素	“啊”的音变	规范写法
、o、e、e、i、 ü+	y	呀
u+	w	哇
n+	n	哪
ng、    、    、er+		啊

## 第七节 音 位

### 一、音位简说

#### 1、音位和音位分析

音位：是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，是按语音的辨义作用归纳出来的音类。

一种语言中的音素是形形色色数目繁多的，但是音素并不具有区别作用，我们往往要把这些数目繁多的音素归并为数目有限的一套音位系统。归纳音位的目的在于分析这种语言的语音系统。

归纳音位的基本原则：

(1) 对立：两个音素如果可以在相同的语音环境里出现，互相替换之后就产生意义的差别，这两个音素就是对立的。对立的音必然属于两个不同的音位。

如：把辅音[k]和[p]分别放在[an<sup>51</sup>]这样一个语音环境里，就会产生不同的意义，它们就是各自独立的音位。

(2) 互补：两个音素如果不能出现在相同的语音环境里，而它们的分布条件又是互相补充的，这两个音素就形成了互补分布关系。形成互补关系的音素可以归纳成一个音位。一个音位内所包括的不同音素叫作“音位变体”。归纳在一个音位里的各个变体用同一个音位符号标写，变体的不同读音有不同的语音环境决定。

如：/a/的四个变体[a]→\_i/n、[ ]→无韵尾、[ ]→i\_n、[ ]→\_u、\_ ，这四个音素绝不出现在相同的位置，因而它们分布状况是互相补充的。所以它们四个音素归纳为一个音素/a/，并且这四个音素都是音位/a/的变体。

(3) 语音近似：互补分布是把若干音素归并为一个音位的必要条件，但不是充足条件。属于一个音位的各个变体在语音上还应该是近似的，否则即使是互补关系也不能归并为一个音位。

如：舌面音[t 、t 、 ]只能与齐齿呼和撮口呼相拼，而舌根音 、 、 只能与开口呼和合口呼相拼，它们二者形成了互补关系，但是它们却不能归并为一组音位。

也不能处在[- ][-u][-i]之前，和[ ]、[ ]、[ ]也形成了互补，但是并不能归并成一个音位，音位语音太不相似了。

从辅音中归纳出来的音位叫辅音音位，从元音中归纳出来的音位叫元音音位，从声调中归纳出来的音位叫声调音位，也叫“调位”。

元音音位和辅音音位都是由音素成分构成的，音素之间的差异是音质的差异，所以通称为“音质音位”，声调音位是由音高特征构成的，属于“非音质音位”，也可以称为“超音质音位”。

## 2、音位变体

音位变体：一个音位往往包含一些不同的音，这些音就叫做这个音位的音位变体。通常分为两类：

(1) 条件变体：由语音环境制约的音位变体受一定的语音条件限制，称为条件变体。由于音位所处的位置不同而产生的变体。如：/e/处在[i]之前读[e]（ie），

处在[i]之后读[ ](ie), [e]和[ ]就是/e/音位的两个变体, 音位所处的位置决定了变体出现的条件。

(2) 自由变体: 没有环境限制, 可以自由替换而不影响意义的音位变体, 称为自由变体。如: 一些方言中[n][l]可以混读, 兰州话这个音可以任意变读, 不受限制。

又如: 北京话中音位/u/处在音节开头时, 既可以都成[w] (远郊), 也可以读成[v] (近郊), 这两种读音可以互相替换, 不改变意思, 这两个音素就是/u/的两个自由变体。

变调实质上就是调位的不同变体, 如上声调位至少可以有三个调位变体: [214]、[21]、[35], 这三个变体属于条件变体。

## 二、普通话音位

### 1、元音音位 10 个

其实归为 6 个未尝不可: /a、o、e、i、u、y/

/a/ → a/_i、_n;	/e/ → /_n、_	/i/
→ i		
→ /_、i_、u_;	→ /_	→ /ts_、t_、s_
→ /i_n;	→ /i_、y_	→ /tʂ_、tʂ_、ʂ_、
—		
→	/_u	、
—		→ e/_i

### 2、辅音音位 22 个 (略)

### 3、声调音位 4 个: /55/、/35/、/214/ (214、21、35)、/51/ (51、53)

/214/ → 214/后头没有别的音节	/51/ → 51/后面没有别的音节
→ 21/在上声音节的前面	→ 53/在去声音节的前面
→ 35/在非上声音节的前面	

轻声可视为原调位的变体。

## 第八节 朗读和语调

### 二、语调

说话或朗读时, 句子有停顿, 声音有轻重快慢和高低长短的变化, 这些总称语调。

#### 1、停顿

一句话停顿的地方不同, 表示的意义也不同。如: 你想他不想。我不去找他去。

(1) 语法停顿: 是指为反映句子、句群等的结构关系而作的停顿。标点符号是语法停顿的主要标志。

(2) 逻辑停顿：为了突出某一事物，强调某一观点，表达某种感情，而在没有标点符号的地方作适当的停顿。

(3) 感情停顿：是根据感情的需要而作的停顿处理。常用于激动、回忆、疑虑、思考、沉吟等处，虽声断而义连。

2、重音：语句中念得比较重，听起来特别清晰的音叫做重音。或者叫语句重音。

(1) 语法重音：按照语法结构的特点而重读的重音。一般说语法重音不带特别强调的色彩。

①谓语句部分常常重读。如：屋子干净了。他上海人。春天到了。

②表性状和程度的状语常常重读。如：他轻轻地走出去了。这太好了。

③表结果、状态或程度的补语常常重读。如：屋子收拾干净了。

④疑问代词、指示代词常常重读。如：这样的好事是谁做的？

(2) 逻辑重音：为了突出举重语意重点或强调某种特殊感情而读出的重音。哪些词语需要突出或强调，则要依据作品或说话人的要求和情感的发展来确定。重读的地方不固定。

3、句调：是指整句话的音高升降的变化。与声调一样同属于音高变化。

## 第三章 文字

### 第一节 汉字概说

#### 一、文字常识

文字：是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。

##### 1、文字与语言的关系

文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。文字是在语言之后产生的，是社会进化、语言成熟的产物。它突破了语言在时间与空间上的限制，扩大或延伸了语言的功能，使一发即逝的语言可以“传于异地，留于异时”。有了文字，才有了书面语；有了书面语，人类的文明始得以延续和传播。因此，文字是人类摆脱蒙昧、进入文明的重要标志。任何一个民族都毫无例外地拥有各自的语言（有的后来由于某种原因而消失），但并非每种语言都有相应的文字。现今不少的部族（如非洲和大洋州的一些部落）仍停留在口耳相传的交际阶段，没有民族文字。

##### 2、文字的产生历程

(1) 实物记事：文字的产生经历了一个漫长的历史阶段。在文字问世之前，先民们主要利用实物手段来帮助记忆，以满足不断增长的交际需要。这些实物手段包括结绳、契刻、讯木等。

①结绳，《周易正义》引了《虞郑九家义》中如下的一段话：“古者无文字，其有约誓之事，事大大结其绳，事小小结其绳。结之多少，随物众寡；各执以相考，亦足以相治也。”近世台湾的高山族、云南的哈尼族、傣族都曾如此。纳西族现仍存有结绳

如：

②契刻即在木条上或竹条上刻上锯齿，用来记数。我国境内的少数民族在历史上大多采用过此法。海南黎族、云南佤族和哈尼族上个世纪中期仍然保留这种习俗。

如：

③讯木也是一种记事的方法。这是在一根木棒上刻上各种花纹或插进各种东西，用来帮助记忆和传达命令。《唐会要·吐蕃》记载吐蕃“无文字，刻木结绳以为约。征兵用金箭，寇至举烽。”

实物记事花样繁多。据周有光《语文闲谈》中称，云南景颇族的载瓦人曾出现过实物情书、战书和和约。情书：用红、白、黑三色线缠一个芭蕉叶包，内有树根，表示想念；石灰，表示希望会见；草烟叶，请对方吸后增加爱情。战书：三色线的芭蕉叶包，内有土块，表示争夺土地；子弹，表示宣战。和约：竹筒一节，两端各刻一个缺口，代表议和双方；中间刻一个缺口，代表中人；把竹筒一劈两半，各方保存一半。

云南陇川县的景颇族有一种以实物代替信息的习惯。假如小伙子爱上一个姑娘，他就用树叶包上树根、大蒜、火柴梗、辣椒，再用线精巧地包扎好送给女方。树根表示想念，大蒜表示要姑娘考虑两人的事，辣椒代表炽烈的爱，火柴梗表示男方态度坚决，叶子代表有好多话要说。女方收到以后，如果同意，即将原物退回。如果不同意，便在原物上附加火炭，表示反感。如果还要考虑，便加上奶浆菜。这些都是今天还在使用的实物记事。传递信息的具体例子。

(2) 图画记事：继实物之后，古人记事和表达思想便进入了另一高级阶段——文字画阶段。文字画属于前文字阶段。文字画是作用近似文字的图画，而不是图画

形式的文字。文字画不注重绘画艺术性，只浑沌地记录语言的大意，内容缺乏具体与准确，因而不能算作文字，只能视为文字的滥觞。世界各地保存的原始壁画大都具有此类性质。著名的奥布基娃情书即为如此。奥布基娃情书如下图所示（采用手绘）：

说明：左上角的“熊”是女子（奥布基娃）所在部落的图腾；右下角的“泥鳅”是男子所在部落的图腾；“曲线”代表应走的道路；“帐篷”表示约会地点，里面有人等着；“+++”代表天主教徒的居住地。帐篷后面画大小三个湖沼，指示帐篷的位置。

汉字图画的样子：

文字画后，真正的文字就逐渐产生了。因此说，文字最大可能是起源于图画。文字的创造发明者无疑是勤劳而充满智慧的劳动人民。关于文字的缔造者，各国都有一些相关的神化传说。例如，古埃及的圣书字是知识之神托特所造，古巴比伦的丁头字（楔形文字）是命运之神那勃所造，希伯来文是摩西所造，希腊文是荷墨斯所造，婆罗米文是梵摩天帝所造，汉字是仓颉所造。

## 二、汉字的起源、性质和作用

汉字：是记录汉语的书写符号系统。它是汉族人的祖先在长期社会实践中逐渐创造出来的。

### 1、汉字的起源

汉字是记录汉语的书写符号系统，是汉民族集体智慧的结晶。历代流传的“仓颉造字”之说显然是一种神化的产物。仓颉有可能是黄帝时的史官，但已被历史放大以致失真，所谓“仓颉四目，生而知书”即是。汉字从无到有，从少到多，是一个日积月累、不断膨胀的过程。其产生与发展的情形诚如鲁迅先生所言：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。”可见，如果仓颉确有其人，至多是做了一些文字的搜集、整理和推广工作。

汉字历史悠久，是世界上最古老的文字之一。在夏商之际已经形成完整的文字体系。殷商时代的甲骨文，距今已三千多年。甲骨文无论在形体上还是构造上都堪称成熟的文字。可以推断，汉字的诞生时间要远早于殷商。西安半坡村遗址出土的一些彩陶距今有五、六千年，其上的一些刻划符号，如：

极可能是汉字的前身或雏形。

同世界上其他文字一样，汉字源自图画，是原始图画日益简化的结果。早期汉字中的大量象形字即是一个明证。由图画到文字不仅过程漫长，之间的区别也十分明显：图画只表示一个模糊、浑沌的概念，随意性较大，并且不跟语言中的音节相对应；文字除了表达一个相对完整、清晰的意义外，还具有一个特定的语音形式。结构的繁简与是否方便实用也是二者的一些重要差别。

汉字中象形的表意字：

## 2、汉字的性质

(1) 世界上的文字基本分为两大类：

一类是表音文字，分为音素文字和音节文字。音素文字是用一定的字母为书写单位，用字母来记录语言中的音素或音位的文字。音素文字由字母按照拼写规则拼合成词，字母本身不表示词的意义。如英语、俄语、德语等语言。音节文字是以音节为最小的书写单位，一个书写符号表示一个音节，不同的音节用不同的符号代表。如日文。虽然一个汉字表示一个音节但是不能认为汉字是音节文字，因为在汉语中的一个音节可以用很多汉字来表示，如：zhòng→重、众、种、仲、中。

表音文字是用几十个符号（字母）来表示一种语言里有限的音位或音节，一般是一定的音就用一定的字母表示，一定的字母表示一定的音，语言中所有词语都由这几十个符号拼合而成。人们只要掌握了字母的读音及拼写规则，即可读出词语的实际音来。

一类是表意文字，是用数目众多的表意符号表示一种语言中有意义的语言单位——语素或词，如汉字。

(2) 汉字是表意文字。用不同的笔画构成的大量表意符号来记录语言中的语素或词，这些符号本身不能显示词语的读音信息。能表意而不能表音，音有限而意无



穷。汉字的表意性质直接铸就了汉字形体繁杂、数量惊人的特点，客观上造成了汉字难认、难读、难写的现状。汉字在历史发展过程中不断地调整自身、完善自身，其由象形、指事、会意向形声的进化，正是出于弥补自身不足的需要。汉字是世界上仅存的表意文字，之所以如此，形声化起了很大的作用。

汉字是语素文字：现行汉字一般是记录汉语的单音节语素的，所以被称为语素文字，这是按照文字所记录的语言单位这个标准来划分类名的。

汉字是意音文字：现行汉字形声字的形旁表示意类，声旁表示读音。因此按照构成汉字的部件的作用来划分，把汉字称为意音文字。如：裘；齿；形声字中的声旁本来也是表意字，如：“齿”中的“止”。同一读音可能用不同的声旁，如：jia→价（贾）、架（加）、嫁（家）。同一个声旁可能表示不同的读音，如：“勺”→芍、灼、趵（突泉）、约、钓。所以虽然汉字的形声字可以表音，但仍称为表意文字。

### 3、汉字的特点：

(1) 从书写形式上看，汉字是平面型方块体文字。

从字体构造上看，汉字是由笔画组成的，而笔画在构字时不是一个笔画接一个笔画呈线性展开，而是按照一定的顺序和结构多向展开的，分布在一个方块里，如“翼”，平面型方块体文字是汉字从外观上或视觉上所体现出的最明显的特点。笔画反映不出汉字的音节结构顺序。而音素文字的字母在构词时是呈鱼贯式线性排列的，如“language”线性排列、体现音节结构的顺序→[l gwid ]。

(2) 汉字的形音义之间原本存在一定的理据

有的字从它的字形可以联想到字义，如“人→、口→、火→、手→、上→、田→、刀→”；有的字可从它的组成成分猜测出大致的含义，如“林、森、看→、明→、泪→、臭→”；有的字从它们的组成成分上可以大致推想出字义类属，如“江、河、湖、海、池”跟“水”有关，“树、松、槐、桐、柳、杨”与“树木”有关。

但是随着汉字的发展，古代汉字在经过隶变、楷化后，符号性越来越强，字形显义的特点越来越减弱，如：令→、奔→、走→、出→、受→、弄→。

(3) 从汉字所记录的语音单位来看，汉字记录的语音单位是汉语的音节。

文字记录语言，必然和语言的语音系统相联系，音素文字是用字母记录语音系统中的音位，音节文字是用一定的符号记录语言中的音节。而汉字记录汉语是用整个字形跟语音相联系的，汉语中，音节跟汉字不是一一对应的，所以汉字不是音节文字。

(4) 从汉字记录汉语的方式上看，汉字记录汉语不实行分词连写

用音素文字记录语言，一般是自左向右或自右向左横行展开，一个词里的所有字母一个挨着一个连着写，词与词之间留有空隙，以显示词与词之间的界限，这种书写规则就叫做分词连写。如：“我们的学校”→our school。而汉字在记录汉语时，是字与字之间留有空隙，词与词之间在书面语中没有界限，因而在汉语的书面语中分别语素是较为容易的，分别词就比较困难。

(5) 从汉字自身来看，汉字数量多，字形结构复杂

汉字记录的是汉语中的语素，汉语语素的数量很多，因而汉字的数量也非常多。汉字总数在五六万以上，常用字和通用字也有 3000 到 7000。要使如此多的汉字在形体上有所分别，汉字的构造单位和构造方式必然是多种多样的，这就势必导致汉字结构复杂。而音素文字的字母对应的是音位，一种语言里音位是有限的。

(6) 从汉字跟时间和空间的关系来看，汉字具有一定的超时空性

汉字跟语音的关系并不密切，跟意义的关系较为密切，这就使得汉字具有一定的超时空性。就时间来说，古今汉语语音系统虽然已经发生了很大变化，但由于汉字字形本身大体上是稳定的，所代表的字义变化也不大，所以上古或中古的文献，对有一定文化水平的人来说，也能看懂或大体看懂。而音素文字由于记录的是语音系统中的音位，语音系统变化了，拼音字母也就必然变化，后人不经过专门训练是很难识懂前代文献的。所以汉字有利于传承中国古代文化遗产。

就空间来看，由于汉字不跟语音密切联系，同一个汉字在不同的方言区就可能有不同的读音，但不同方言区的人对同一个汉字的字义理解却是相同的；方言之间语音差异最大，大到不能口头交流，但是写成汉字就能理解了。如果音素文字，语音系统差别太大，无论口头和书面语都难以交流。

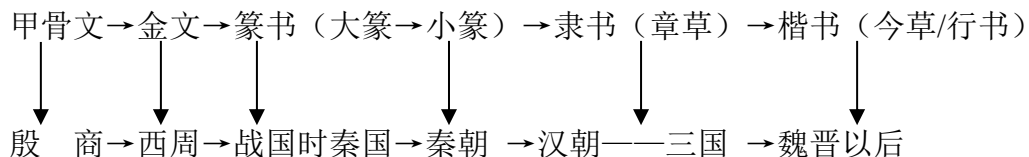
#### 4、汉字的作用

主要见于三点：①保证了汉文化的传播与发展；②维系了国家与民族的统一；③促进了汉文化与周边文化之间的交流。

## 第二节 汉字的形体

## 一、汉字字体的演变

从甲骨文算起，汉字的形体演变了三千多年，汉字字体从甲骨文、金文、篆书、隶书到楷书，经过了几种重大的变革。



### 1、甲骨文

甲骨文是我国目前所能见到的最早的成批的成体系的较为成熟的汉字，是商周时代刻写在龟甲和兽骨（以牛骨和鹿骨为主）上的文字，所以称为甲骨文，距今约三千年。甲骨文于 1899 年在河南安阳市郊的小屯村被发现，发现者是被誉为“甲骨之父”的王懿荣。王为清末著名的金石学家，时任国子监祭酒。

甲骨文的别称有殷墟文字、卜辞、契文、殷契等。“契”是用刀雕刻之意。甲骨共发掘出十万片，全部单字为 4500 个左右，已经释读出的约 1000 个，其余未释读出的多为地名、人名和族名等。

甲骨文以象形字、会意字居多，显然属于早期的汉字。但从拥有一定数量的形声字（20%）这点来看，甲骨文已是一种较为成熟的文字。

甲骨文特点：①由于当时的书写工具是刀笔骨板，因此字体线条细瘦苍劲，笔画多方笔（拐弯处）直笔，棱角分明。②字的外形参差不齐，字形瘦长且大小不一。③象形性强，不带表音成分的字占绝大多数，图画特征比较明显，而且文字尚未经过同统一，结构尚不定型，许多字可以正写、反写，笔画繁简不一，偏旁不固定，且可有可无，异体字较多。

例如：

由于制作困难并受甲骨材料的限制，甲骨文的篇幅大多短小，内容大多为商代王室占卜的记录，刻在龟甲和兽骨上的文字就是卜辞。

### 2、金文

先秦称铜为“金”。金文即浇铸在青铜器上的文字。青铜为铜铅合金，青铜器是古代中国冶炼铸造技术取得长足发展的产物，在当时属于帝王、贵族之家的奢侈物品。青铜器以钟鼎居多，故金文又称钟鼎文。其文辞被称为铭文。青铜器早见于

殷商，盛于周代，这里的金文主要指西周时代青铜器上上的字。迄今发现的金文字数共有 3000 多个，已经考释出来的有 2000 多个。

金文是由甲骨文演变而来的，和甲骨文形体接近，它的特点：①金文大部分都是在模子上刻好再进行浇铸的，所以就字体而言，笔画丰满粗壮，肥厚圆润。②金文字形大小方正匀称，排列整齐。③较之甲骨文，金文象形性差，减少了笔画而代之以虚拟的线条，简化了图像而代之以象征性的轮廓。也就是文字的符号性增强了。④金文中增加了大量的形声字，而且出现了不少简体字，异体字比甲骨文少。是一种更为成熟的形体。

例如：

从内容看，金文多记述庆典及帝王赏赐之事，为歌功颂德、自我炫耀之作。金文的篇幅明显加大，不乏长篇巨制（多者字数可达 500），如著名的孟鼎、毛公鼎。

### 3. 篆书

篆书一般有大篆和小篆之分。大篆又有广义与狭义之别。广义的大篆指先秦所有的文字，包括甲骨文、金文、籀文和六国文字（如玺印文字、帛书、瓦当文、货币文）；狭义的大篆专指春秋战国之际秦国的文字。此处取狭义。大篆以籀文和石鼓文为主。籀文因著录于《史籀篇》（已失传）而得名，石鼓文因刻在鼓形石上而得名。大篆直接脱胎于金文，故尚有较浓的金文的痕迹，但笔画更趋均匀，字形更趋整齐。

例如：

小篆由大篆发展而来，是秦统一六国后，作为“书同文”的产物而采用的全国标准字体。秦王朝在大篆的基础上整理出小篆，作为标准字体向全国推行。传说小篆为秦相李斯所作。小篆的问世一扫历代字体混杂的局面，使文字标准化、规范化。较之大篆，小篆的特点：字形更为简化和定型，结构更为匀称整齐、更为统一，线条略带弧形，偏旁也较为固定，异体字也大为减少。小篆正式通行时间不长，汉代即被隶书取代。但在历代印章制作中，小篆仍占据一席之地。

小篆是汉字第一次规范化的字体，①线条化，使用圆转匀称的弧形线条，形体

略带椭圆，极其整齐，确立了汉字的符号行，使汉字的书写有了规律。②统一化，把原来没有固定形式的各种偏旁统一起来，一个偏旁只有一个形体，为汉字定型打下了很好的基础。③定型化，确定了每个偏旁在汉字形体中的位置，每个字形所用的偏旁固定为一种，每个字书写的笔画数也基本固定。

例如：

#### 4、隶书

隶书分秦隶和汉隶两种。此处的“隶”指政府中的下级吏员（徒隶）。秦隶又称古隶，始于秦代，是小篆的一种省变体，目的是宜于日常急用。秦代小篆和隶书并用，小篆是规范的正体，隶书是应急的俗体。秦隶因源自小篆，故保留了较多的篆书特征。

汉隶又称今隶，由秦隶进一步演变而来，通行于两汉的大部分时期。汉隶使汉字结构更趋简化和定型，奠定了现代汉字的基础。

秦隶笔画敛束，无飞扬之势；汉隶字体扁平，笔画有波势。

隶书的出现，是汉字形体发展的一次大变革，是汉字演进史上一个重要的转折点。在形体上实现了根本的转变，即基本摆脱了汉字象形的意味，使汉字完全符号化，可谓古文字与今文字的分水岭。

隶书的主要特点：

①隶书变古汉字的曲线线条为有波磔的方笔，变弧形为直线，从而形成笔画，这就突破了古代汉字的基本体式，字形由小篆的长方变成扁平。隶书的笔画是平直的，笔势舒展，每个字都用“挑法”，有波磔，字字有棱角。隶书用点、横、竖、撇、捺等笔画撰写篆书所发生的汉字字体的变化，文字学上一般称为“隶变”。隶变减少了汉字象形的性质，是汉字进一步变成纯粹符号性质的文字，大大降低了汉字的繁难程度，奠定了楷书的基础，提高了书写的效率。

②对不同位置的偏旁进行了改造，使偏旁和独体字的形体不完全相同，从而方便了书写，同时使汉字结构更匀称美观。例如“水”、“人”作左偏旁使写作“氵”“亻”，“刀”“文”作右偏旁使写作“刂”“攴”，等等。

③许多原来不同的偏旁，简化归并为同一偏旁。例如：“奏、泰、奉、春”等字。“奏、泰、奉、春”，按小篆书写它们上半部的构造各不相同，隶变后却完全一样。这就使汉字形体结构更加趋于简单了。

## 5、楷书

楷书又称真书和正书，“楷”是模范、标准的意思。楷书就是端端正正可做楷模的字体。楷书兴于汉末，盛于魏晋南北朝。是现代汉字的标准字体。

楷书由隶书省改而来：波磔改为平直，扁平改为方正。楷书使汉字完全变为右笔画组成的方块形符号。楷书一直沿用至今，是通行时间最长的标准字体。

## 6、草书

广义的草书是指比正式字体来得潦草的字体。因此，草书是一种辅助性字体。可以说，所有正式字体包括甲骨文、篆书、隶书和楷书都存在相应的草体。

通常所谓的草书则指章草、今草和狂草三种。章草是隶书的草写体，因盛行于东汉章帝时而得名。章草的特点是：笔画带草意，多连笔，但字字独立，不相牵连，明显保留了汉隶的波磔。今草是楷书的草写体，始于唐代。今草的特点是：笔画连接，字体连绵，一笔到底，一气呵成，无章草的波磔。狂草起于唐代，书写诡奇多变，极难辨认（有的书写者甚至不识己书），如张旭、怀素的作品等。狂草没有实用性，在书法艺术领域却有独特的美学价值，所谓“翩若惊鸿，矫若游龙”。草书均有一定的章法，不可任意而为。

## 7、行书

行书产生于东汉末年，始于楷书之后介于楷书和草书之间，兼得二者之妙，所谓“近楷不拘，近草不放”，好写易认，方便实用。行书又分行楷、行草二类，前者近于楷书，后者近于草书。行书是应用最广泛的手写体。

汉字形体演变的趋势：由象形到不象形，由不定型到定型，由繁体到简体，由非方块形到方块形。

## 二、现行汉字的形体

现行汉字的常规形体是楷书和行书，非常规形体则包括草书、隶书、篆书甚至甲骨文，主要见于印章、对联、匾额及书法作品中。从形成手段看，现行汉字则有印刷体和手写体。

### 1、楷书和行书

楷书在印刷品中占据主流，行书则主要应用于日常书写。

## 2、印刷体和手写体

(1) 汉字的印刷体习惯上只指楷书的以下各种变体：

①宋体（老宋体、古宋体、灯笼体）：笔画横细竖粗，结构严谨端正，是最通用的印刷体；

②仿宋体（真宋体）：笔画不分粗细，结构方正修理，讲究顿笔；

③楷体（大宋体）：近于手写体；

④黑体（黑头字、方头字）：笔画等粗，浓黑醒目，可用于文章大小标题以及文章中需要重点突出的内容。

印刷体按字体大小分为不同的字号，大到初号，小到七号。

印刷体的特点：笔画清晰，端正匀称，便于辨认，大都不容易书写。

(2) 汉字的手写体是指用手执笔直接写成的汉字。一般不超出楷书、行书和草书三种，以行书为主，楷书为辅，草书主要见于书法作品。

## 第三节 汉字的结构

### 一、结构单位

现行汉字的结构单位有两级：一是笔画，二是部件，又叫偏旁。笔画是构成汉字的最小单位，偏旁则是构成汉字的预制件，只有合体字是由部件组合成的。

#### 1、笔画

笔画是构成汉字字形的最小连笔单位。是构成汉字的各种点与线，从落笔到起笔所写的点和线叫一笔或一画。汉字的基本笔画历史上被称为“永”字八法，现代则定为五种（横、竖、撇、点、折）。分为单一笔画（横、竖、撇、点）和复合笔画（折）。

书写时笔画的方向有所变化的是派生笔画，又叫变形笔画，

复合笔画：两种或两种以上基本笔画的连接

笔画组合的三种方式：

(1) 相离：两个以上的笔画分布在一个方块之内，互不相连，如：八、三、川、儿、小、刁、心。

(2) 相接：两个以上的笔画分布在一个方块之内，笔画之间相互连接，但不交叉，如：口、石、刀、日、兄、人、工、四、目、凹、凸等字。

(3) 相交：两个以上的笔画分布在一个方块之内，笔画之间相互交叉，如：车、九、丈、土、子、丰等字。

## 2、部件和部首

(1) 部件又称偏旁，是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。是构成合体字的基本单位，部件是由笔画构成的，由一个笔画构成的部件叫单笔部件，如：一、乙、“乱”的最后一笔。由不止一个笔画构成的部件叫多笔部件，如：“乱”中的“舌”、“明”中的“日”、“月”。

在汉字教学和汉字应用中，为了有效地利用部件，还需要给每个部件确定一个名称。而确定汉字部件的名称，首先要确定汉字结构部位的名称。可以概括为五组（八种）：左“旁”右“边”，如“陈”是双耳旁、东字边；上“头”下“底”，如：“笔”是竹字头、毛字底；内“心”外“框”，如：“因”是大口框、大字心，“闷”是门字框、心字心；中“腰”，如：“赢”是口字腰，“辩”是讠字腰；四“角”，如：“攀”左上角木，右上角木，“器”。

(2) 现代部件的划分：

①按照现在能否独立成字分为成字部件和非成字部件，如：“刘”。现代不成字的部件在古代均为独立的字。

②按照能否再切分成小的部件划分分成单一部件和复合部件。如：“湖”。

③按照部件切分出的先后划分，可以分为一级部件、二级部件、三级部件等。如：礪

(3) 部件与部件的组合有：左右结构、左中右结构、上下结构、上中下结构、全包围结构、半包围结构、穿插结构。

(4) 部件和整字

按照构成汉字部件的多少可以把汉字分为两大类，一是独体字，一是合体字。

独体字是指只有一个部件构成的字。合体字是由两个或两个以上的部件构成的字。传统文字学把独体字叫“文”，合体字叫“字”。

(5) 部首是具有字形归类作用的偏旁，是字书中的各部的首字。

用部首给字归类始于东汉许慎的《说文解字》。许氏首创 540 部，明代梅膺祚的《字汇》归并为 214 部，后来的《康熙字典》、《中华大字典》、《辞源》、《辞海》均加以沿用。《新华字典》调整为 189 部，新《辞海》则为 250 部，《汉语大词典》和《汉语大字典》为 200 部。



### 3、笔顺

笔顺是书写汉字时笔画的先后顺序。

汉字笔顺的基本原则：先横后竖、先撇后捺、从上到下、从左到右、从外到内、从外到内后封口、先中间后两边。

注意一些特殊字的笔顺。九、义、与、五、火、区、北、再、臼、辰、方、讯、卵、叟、黑、燕

## 二、造字法：四体二用

关于汉字形体的构造，传统有六书的说法。班固《汉书·艺文志》说：“古者八岁入小学。故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借。”许慎《说文解字·叙》以为六书是指事、象形、形声、会意、转注、假借。清代以后，一般人都采用许慎的名、班固的序。这样就形成了象形、指事、会意、形声、转注、假借。称为“四体二用”。

### 1、象形（独体）：

许慎：“随体诘屈，画成其物，日月是也。”象形即描绘事物形状的造字法。象形字源自图画，但与图画有本质的区别。象形字是汉字的先行者，构成了汉字的基础。汉字的部首基本是象形字。

如：燕      首      贝      水      川

行      果      眉      胃      虫

象形法的缺陷：复杂的事物难以象形、抽象的事物无法象形、近似的事物不便区别。

由于汉字形体的变迁，绝大部分的象形字已丧失象形的意味，只有极少数的字如“井、田、伞、雨、网”等尚依稀可辨。

### 2、指事（独体）

许慎：“视而可识，察而见意，上下是也。”指事是用象征性符号或在象形字上加提示性符号来表示某个意义的造字法。指事法的优势是可以表示一个抽象的概念。

(1) 是象征性符号的指事字

上      下      缀

## (2) 象形字加提示性符号而成的指事字

亦 本 末 刃 甘 刃 立 寸

指事法的缺陷：因为用抽象的简单的符号表示或提示复杂的字义是十分困难的，所以不能大量造字。

现代指事字：卡、乒、兵

### 3、会意（合体）

许慎：“比类合谊，以见指撝，武信是也”。会意就是几个部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义。会意建立在人们的联想和推理的基础上。

异文会意：得 及 采 共 伐 析 见 既

同文会意：虫 草 卉 莽 犴 磊

从 众 犇 淼 轰

对文会意：北

象形字、指事字、会意字三类字字形本身没有表示字音的部分，因而字形本身跟语言的语音系统联系不紧密，只跟语言中语素的意义密切相关。形声字的出现使得汉字跟语言的语音系统联系密切起来，字形中有了表音成分。

### 4、形声（合体）

许慎：“以事为名，取譬相成，江河是也。”由表字义类属的形旁（义符）和表读音的声旁组成新字的方法即为形声。形声既表音又表意，兼得二者之妙，具有极高的能产性，甲骨文仅 20%的形声字，现代汉字则占 90%以上。

省形字：是把作形旁的字省写了一部分。如：晨 考 从老省，丂声、屨，从履省， 声、弑，从殺省，式声。

省声字：炊（吹）、窵（渎）、船（铅）、疫（役）、绳（蝇）。

亦声字：是会意兼形声字，指形声字的声符兼表意。趾、箕、洲、娶、驷、讪、菜。

右文说：是同一声符的形声字具有相同相似的意义，这一意义有声符赋予，形符只表示该字的一般事类范围，由于声符大都居于形声字右侧，故称“右文说”。胯、挎、跨、剝、垮、袴；苞、胞、饱、雹、颧、泡、疱。

形旁和声旁的位置：左形右声、右形左声、上形下声、上声下形、外形内声、外声内形。

特殊位置的形声字：疆（土）、旗（其）、荆（型）、颖、修（攸）。

(1) 形旁的作用（语言化石）和局限性（落伍于时代）

作用：①表示字的意义类属。意符相同的形声字，在字义上或多或少的都与意符所标示的事物或动作行为、性质有关。

②帮助了解和区别字的意义。如：“抗、炕”。

局限性：①由于社会的发展，客观事物的变化，有些形旁的意义不好理解。如：篇、简、货、贷。

②字义的演变，假借字的存在，形旁不好理解。如：颁（大头）、颀（小头）

③由于字形的变化，有的形旁不好辨认了，或位置特殊。如：辨、恭

④限于造字之初人们的认识水平，某些形声字的意符选择本身就不够科学，以致意符表义不确切。如：（鲸、思）

(2) 声旁的作用（显示字音的信息）和局限性（25%的成功率）

作用：①表示读音，大约四分之一的形声字声旁和整个的读音完全相同。

②音符可以被用来区别形似字。如“狼”—“狠”、“沦”—“沧”。

③音符还有类推字音，纠正方音的作用。如：in “因”，姻、茵、氲、溷；ing “婴”，鸚、櫻、纓、罌。

局限性：①音符的类推规律不是绝对的，同一个音符在不同的字中可能有读音差别，甚至差别很大。如：“听” ing——“芹” in

## 5、转注

许慎：“建类一首，同意相受，考老是也。”转注字是指部首相同、字义相同、字音相同或相近的一组字，如“老”与“考”、“空”与“穹”、“顶”与“颠”、“逆”与“迎”等。

## 6、假借

许慎：“本无其字，依声托事，今长是也。”假借的基础是音同，借者与被借者在意义上无丝毫的联系。如“其”、“莫”、“然”、“然”、“我”、“汝”、“来”等。

六书对汉字教学大有裨益，因为掌握了汉字构造，就可以避免写错字（如“寇”与“冠”），帮助理解词义。联系字形往往是寻求本义的最佳途径。

作业：分析下列字的造字法

云、自、丝、食、我、小、少、回、寸、母、  
饮、逐、劣、弃、既、掌、草、闻、徒、裹

## 第四节 汉字的整理和标准化

### 一、汉字改革问题

汉字改革涉及两方面的问题：一是简化字，二是拼音化。简化是汉字发展的一个趋势，但如何简化值得深思。汉字简化举足轻重，事关社会与文化的方方面面。简化汉字绝不意味着笔画、字数越少越好。建国以来，中国文字改革委员会在确定简化字方面做了大量的工作，取得了一定的成效。但由此带来的负面效应也不少。大陆汉字与港、澳、台地区以及海外地区通行的汉字事实上已成为两个系统。出于经济等方面的考虑，现在大陆是繁简混用。

汉语的拼音化始于清末的切音字运动，卢戡章、王照、劳乃宣等纷纷提出了数十种切音方案，但基本无果而终。在 1918-1958 年期间，“注音字母”（由许寿棠、周树人等制订）取得了法定地位，大行其道。这是第一套由国家正式公布并且在中小学普遍推行的拼音字母，但有不少缺点（未采用拉丁字母）。在此期间，钱玄同、赵元任、黎锦熙推出了“国语罗马字”，瞿秋白、吴玉章制定了“拉丁化新文字”。在此基础上，国家于 1958 年正式制定并颁行了汉语拼音方案。汉字的拼音化是一个敏感而复杂的问题，目前实际处于搁置状态。

### 二、汉字的整理

1、简化笔画：公布并推行《简化字总表》（含 2235 个简化字）。简化方法有：简化偏旁（苹、灯）、同音替代（后、谷）、草书楷化（长、书）、换用简单符号（汉、鸡）、保留特征或轮廓（声、齿）、构成新的形声字或会意字（惊、笔）。

2、精简字数：清除异体字。1955 年的《第一批异体字整理表》，废除了 1055 个异体字。

### 三、汉字的标准化

1. 定量：《现代汉语常用字表》（1988）发布了 3500 个常用字。
2. 定形：《印刷通用汉字字形表》、《现代汉语通用字表》
3. 定音：《普通话异读词审音表》（1982）
4. 定序：义序法（一般不用）、音序法和形序法（笔画法和部首法）。

## 第五节 使用规范汉字

随心所欲使用汉字的危害：破坏汉字正常的交际职能；造成社会混乱；给具体工作带来损害。

例子：蒋、冯、阎中原大战，冯、阎联军原计划在河南泌阳合击蒋军，但冯军参谋在通知阎军计划时将“泌阳”误作“沁阳”，导致会师不成，造成全局性的失败。

## 一、掌握规范字

### 1、掌握简化字

注意类推简化的范围：一表 350 个字不可作偏旁类推，如灯——燈、敌——敵、阶——階；二表 132 个字都可作偏旁类推，如发——發、贝——貝、会——會，第三表 1753 个字即由二表类推而来。

注意简化字的细微差别：冻（凍）——练（練） 厌（厭）——压（壓）。

注意简化字和简化偏旁的笔顺：长、马、鸟。

辨别代替字的音义：后、了

注音一简多繁字：复、历

杜绝使用社会上的不规范简化字。

### 2、掌握规范字，不用异体字

整理异体字的三个原则：从俗（哲——喆）、从简（栖——棲）、书写方便（群——羣）。

### 3、区别新旧字形

新字形的几个特点：笔画省简、笔画连接、笔画延伸、调整部位、其他。

## 二、纠正错别字

基本原则：主观重视，以人为师，以字典为师。

陈振孙《直斋书录解题》载：周邦彦以太学生身份向宋神宗献了一篇《汴都赋》，神宗大加赞赏，当场命尚书右丞李清臣朗诵，李朗诵起来十分流畅动听，令在场的文人学士大为惊讶。因为赋里面往往有不少怪僻字。人们事后才知：李对不识的字一律按半边读。（李为欧阳修的弟子，欧夸他的学问与苏轼不相上下。）

### 1、避免写错别字

注意字形：尪（cuān）——尪（tūn） 狐——狐——弧 盲——盲 忌 承

戊——戊——戎——戊——戊

注意字音：联系声旁

注意字义：再接再厉（励） 滥竽（烂芋）充数 如火如荼（荼） 世外桃源（园）

防止同化：跋涉 枢纽 编辑 清晰

## 2、避免读错字

注意形声字的声旁，不被声旁左右：联袂 针砭 皈依 发酵 忏悔 讹诈

注意多音多义字：海水朝朝朝朝朝朝朝落

浮云长长长长长长长消

注意一些字的特殊读法：秘鲁 海参崴 否极泰来

注意多音同义字：薄——单薄 削——剥削 吓——恐吓 巷——巷道

# 第四章 词汇

## 第一节 词汇、词汇单位和词的结构

### 一、词汇的内涵

词汇又称语汇，是一种语言里所有的（或特定范围的）词和固定短语的总和。词汇是词的集合体。词汇和词的关系就是集体与个体之间的关系。

词汇是语言的建筑材料，所有的语句都是由各种各样的词经过一定的方式排列组合而成的。

词汇是语言中最直接反映社会生活的要素，既代表了语言的发展状况，又标志着人们对客观世界认识的广度和深度。词汇的丰富与否决定了语言的表现力。个人的词汇量则往往取决于他的学识、阅历。词汇量等于信息量。深入生活、关注社会、阅读书籍、利用媒体是扩大词汇量的有效途径。

### 二、词汇单位（语法单位）

1、语素：是语言中最小的音义结合体，是最小的语法单位，如“书、马虎”。

(1) 作用和职能：主要是构词。如：“书包、工具书、书柜、小人书”等等

(2) 确定语素的方法：替代法：就是对某个语言片段（一般是双音节）的各个成分进行同类替换。如：“清洁”清——清楚 清白 清爽 洁——纯洁 圣洁 整洁，这两个语言单位是语素。

注意两点：①一个双音节的或多音节的语言片段，在替换时必须是两个或多个成分同时都可以分别被替换，否则这种替换法是不符合要求的。如：

蜘蛛 蛛——喜蛛 檐蛛 蜘——蜘× 蜘×

这里的“蜘”和“蛛”不是语素，只是一个音节。“蛛”在“喜蛛、檐蛛”里是语素，但是与“蜘蛛”是一个语素。

②在替换时，必须保持结构单位意义的基本一致，替代后的语素义同原来语言片段的语义要有一定的联系。如：“马虎”。

### (3) 语素的分类

①按音节，语素可分为单音节语素、双音节语素和多音节语素。

单音节语素是汉语语素的基本形式。如“人、马、走、看、大、好、啊、呀”等。单音节语素写出来并不一定就是一个汉字，像儿化音节“鸟儿、花儿、眼儿”等也是单音节语素。

双音节语素分为：联绵语素、音译语素、拟声语素、叠音语素。

A 联绵语素大都是古汉语遗留下来，一般不拆开来理解。根据读音又可分为：

双声：踌躇 仓促 玲珑 参差 吩咐

叠韵：徘徊 蜻蜓 玫瑰 烂漫 荡漾

其他：垃圾 杜鹃 珊瑚 囫囵 玛瑙

B 音译语素主要是从外语中借来的。如：尼龙、色拉、雷达、阿訇

C 拟声语素可以分为两种：象声语素，如：扑通、滴答、哗啦等；感叹语素，如：哎哟、嘟哝、嘀咕

D 叠音语素都是重叠音节而构成的语素。如：潺潺、猩猩、蚰蚰、姥姥

多音节语素分为：自由的音译语素和粘着的形容词生动形式后缀。如：

音译语素：东不拉 蒙太奇 苏维埃 阿司匹林 歇斯底里

生动后缀：不愣登 咕咙咚 不溜秋 里巴叽 里胡哨

②按构词能力，可以分为：成词语素和不成词语素

成词语素：又叫自由语素。就是能独立成词又能同其他语素组合成词的语素。

如： 山 山脉 山峰 冰山 江山

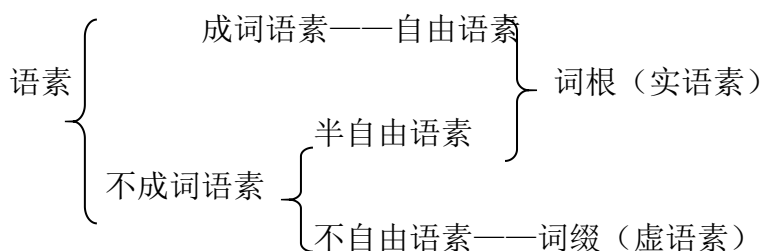
不成词语素：就是不能独立成词的语素。又分为：半自由语素和不自由语素。

A 半自由语素：不能独立成词、能同其他语素自由组合（位置灵活）的语素；

民——人民 民兵 奋——奋斗 勤奋 卫——卫生 保卫

B 不自由语素：不能独立成词、能同其他语素组合但位置固定的语素。

性——男性 女性 重要性 战略性 阿——阿姨 阿爸 阿弟



2、词：是句中最小的能够独立运用的语言单位。

(1) 词的特点是：①能独立运用；②不能再被分割为最小的能独立运用的单位  
如何辨别语言单位是不是词

①能“独立运用”是用于区分词与语素的。如：“弟”，表示“弟弟”的意思，但“弟”不是词，它不能独立运用，\*“我有一个弟。\*弟还在上小学。”

②第二个特点是用于区别词与词组的。如：“白药”和“白马”，形式上似乎相同，二者有本质的区别：“白马”里的“白”和“马”中间可以插入别的词，可以说成“白的马”“很白的马”。也就是说“白马”可以被分割为更小的能独立运用的单位。而“白药”里的“白”和“药”则不能被随意拆开。不能说“白的药”“很白的药”。这就说明二者是不同的。“白药”为词，“白马”为词组。这种方法叫做扩展法。比较“骑兵”和“骑马”。

(2) “离合词”：中间可以插入别的成分，即可以扩展。如：理发、洗澡、睡觉、散步、上当等词。这些词我们把离合前为词，离合后看成词组。

(3) 词的功用：一是构成词组；一是有时能独立成句。如：“你想吃什么？”  
“馒头。”

(4) 字、语素和词三者之间的关系：

举例	人民	我们	葡萄	履历	巧克力糖
字	2	2	2	2	4
语素	2	2	1	2	2
词	1	1	1	1	1

“我的姐姐在跳芭蕾舞。”这句中的字、词、语素的数量。

### 3、短语

短语是由词和词按一定的句法规则所组合成的比词大的能独立运用音义结合体。如：木头桌子、洗干净、唱歌跳舞。

固定短语是词跟词的固定组合，一般不能任意增减、改换其中词语。短语中的特殊类型，自身具有极强的凝固性，一般不能增减、更换。固定短语可分为专称与熟语两类。专称包括组织名、活动名、书刊名、影视名等；熟语包括成语、惯用语和歇后语等。

### 4、略语



略语是语言中经过压缩和省略的词语。由于语言交际的经济性原则或主观上出于表达简洁性的需要，复杂的短语简缩为一个缩略语。

### (1) 简称

提取型： $A_1B_1 + A_2B_2 \rightarrow A_1A_2$  如：电大、家电

$A_1B_1 + A_2B_2 \rightarrow A_1B_2$  如：高校、外长

选取型：北京师范大学→北师大 山西医科大学第一附属医院→山大一院

共戴型：保留相同的语素作为共有成分。如：中小学、离退休、中西医

替代型：美国、中国、呼市

其他：政协、安理会

### (2) 数词略语

五讲四美三热爱、三个代表、三军、岁寒三友、建安七子、三纲五常

## 三、构词类型

### 1、构词要素

词根：词中表示基本意义的语素。

词缀：加在词根上面表示附加意义的语素。

### 2、词的构成类型：单纯词和合成词

(1) 单纯词：由一个语素构成的词。

①联绵词：指两个音节连缀成义而不能拆开的词。

双声是指两个音节的声母相同。如：参差 仿佛 伶俐 崎岖 尴尬 蜘蛛

叠韵是指韵相同。如：窈窕 望洋 犹豫 烂漫 翩跹 哆嗦 逍遥

非双声非叠韵。如：狼狈 狼藉 芙蓉 鸳鸯 蛤蚧

②叠音词：由两个相同的音节重叠而成的词。如：猩猩 潺潺 哗哗 依依 狺狺

③音译词：可乐 保龄 迷你 咖啡 盘尼西林 伊妹儿

④象声词：叮当 哗啦 扑通 滴答 喀嚓 轰隆 哎呀 呜咽

(2) 合成词：由两个或两个以上的语素构成的词。

①复合式：词根+词根

A 联合型：同义——声音、完整、喜欢 类义——眉目、领袖、骨肉

反义——动静、开关、买卖 偏义——忘记、人马、睡觉

B 偏正型：定中——手表、白酒、开水 状中——瓦解、冷淡、胡闹

C 补充型：动+结果——提高 改正 延长 推广

名+量——马匹 纸张 枪支 船只 房间

D 动宾型：又叫支配式

E 主谓型：又叫主谓式

②重叠式：由两个相同的词根重叠而成。如：哥哥 姐姐 姨姨 婶婶 仅仅 偏偏 恰恰 暗暗 多多

③附加式：词缀+词根

A 词缀+词根：老外 老鼠；阿姨 阿毛；第一 第三；小张 小陈

B 词根+词缀：桌子 胖子 奔头 看头 偷儿 瓶儿 党性 弹性 美化 大众化 勇于 善于 绿油油 干巴巴 湿乎乎 潮滋滋

注意对同一语素的词根和词缀用法的鉴别；注意词缀附加的感情色彩；

### 3、词的内部构造层次

牛皮纸 宽银幕 山顶洞人 宇宙飞船

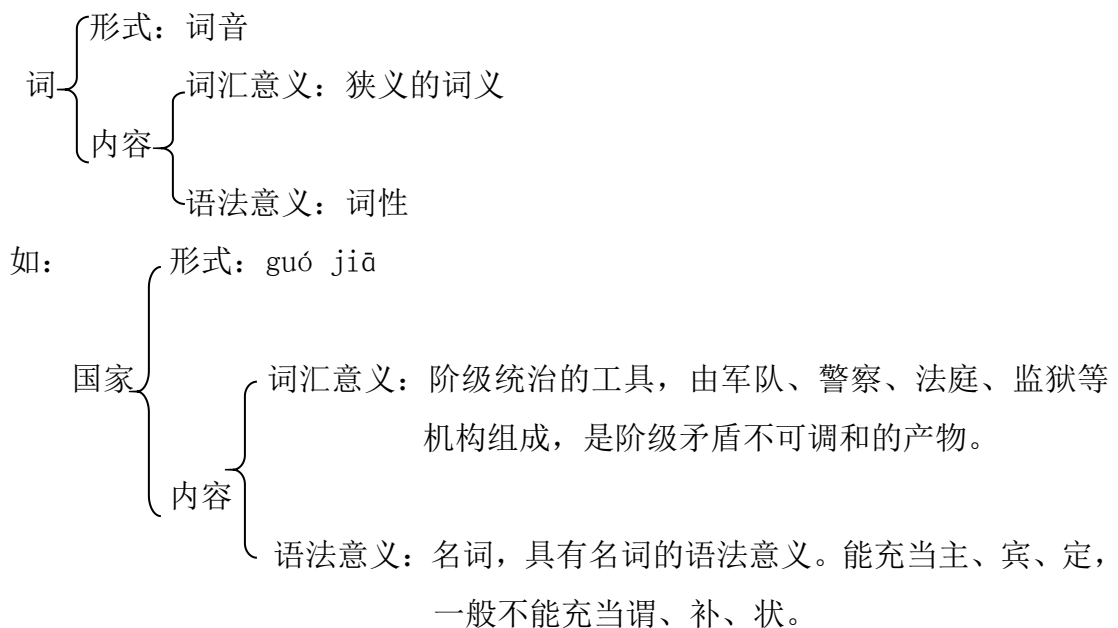
轻机关枪 军事化 碰碰车

## 第二节 词义的性质和构成

### 一、词义的性质

#### 1、词义是什么

词包含形式和内容两个方面。词的形式即词音（听觉形象）；词的内容即词义，词义即词所负载的信息。词义与词音的结合是一种约定俗成，



词义基于人们对客观事物和现象的认识。在对客观事物和现象作了观察、分析、综合和抽象概括之后，人们形成了某种概念，然后再以一定的语音形式加以固定，于是乎变为词义。

## 2、词义的性质

### (1) 概括性

词义摈弃了对象的个体特征，着意突出其共同而本质的特征。如“人”的词义就舍弃了人在年龄、相貌、性别和种族诸多方面的特征，集中概括了人的社会性。即使专有名词也有概括性，如“杜甫、北京”等。

### (2) 模糊性

词义的模糊性主要指词义的界限有不确定性。如：上午、中午、下午，青年。词义的模糊性源于客观事物的模糊性和人们思维的模糊性，客观事物本身是连续的，不可能产生明显的界限，如：时间。

模糊与精确相对而言，互为前提。

### (3) 民族性

词义与民族的文化传统、思维方式、心理特征紧密相关。如“太阳光（白光）”，汉族认为是七种色彩，而俄罗斯则认为有五色。又如：在亲属关系的称谓方面，汉语的血缘观念、性别意识、长幼序次似乎更为明显。

词义的附加色彩同样显示出民族性的一面，如“红”、“狗”、“龟”等。

## 二、词义的构成

词义是由多种因素构成的。虚词以表语法意义和附加的意义为主。实词的意义大致如下：

### 1、理性义：词义中同表达概念有关的意义部分叫理性义，或叫概念义。如：

潮汛：一年中定期的大潮。

间谍：被敌方收买、派遣，从事刺探情报、窃密或颠覆活动的特务分子。

理性义的作用就是给词所联系的事物划一个范围。

### 2、色彩义：

#### (1) 感情色彩

感情色彩源自现实的人的情感。所有的词据此可分出褒义词、贬义词和中性词。

随着社会的审美观、价值观的变迁，词的感情色彩时常发生微妙的变化。如“泼辣”、“老实”等。

## (2) 语体色彩

口语词：脑袋瓜子 身子骨 揍 哆嗦 乐（一些口语词来源于方言）

书面语：头颅 身躯 殴打 颤抖 欢笑

语体色彩也是相对而言。例如：牢房——监狱——囹圄；

客栈——旅馆——馆驿

## (3) 形象色彩

词义以生动、具体的形象诉诸人们的视觉、听觉、嗅觉和味觉等，这就是词的形象色彩。

视觉形象：丹顶鹤 金钱豹 狮头鹅 鸭嘴兽 奶头山 鸡冠花 卷心菜

听觉形象：笑哈哈 哗啦啦 啧啧

嗅觉形象：香喷喷 臭烘烘 辣丝丝 舔滋滋 淡乎乎

动感形象：晃荡 摇曳 抽噎 哆嗦

形象色彩的功用：使对象具体明了。比较：大红、深红、浅红——桃红、玫瑰红、石榴红

使语句表达形象真切，使语句富于变化。

(4) 术语、行业语色彩：不同的行业有不同的习惯用语，如：

葡萄胎（医学）、出台（政府）、调试（音乐）、牛市（股票）

## 第三节 词义的分解

### 一、义项

#### 1、什么是义项

义项是词的理性意义的分项说明。一般而言，词的一个理性意义即为一个义项。如：“雨”是单义词，只有一个义项。“生”是多义词，有多个义项。词的义项来自实际的语境，词在语境中表现出多少种意义即意味着它有多少个义项。如“骄傲”的三个义项：①这个人太骄傲了，总是过高地估计自己。②大家都为北京申奥成功而感到骄傲。③长城是中华民族的骄傲。

一个词的多个义项之间既相互联系，又相互补充。彼此间环环相连，又各自独立，各个义项出现的语言环境是各不相同的。如：“生”

这西瓜是生的。（果实不成熟）

生吃瓜果要洗干净。（食物没煮熟）

生石膏的建筑用途很广。（没有加工过的原料）

人生地不熟。（关系生疏不熟悉）

不要生搬硬套。（态度生硬的、勉强的）

手被挤得生疼。（感觉上程度很深地）

## 2、义项的分类

一个词的多个义项之间的地位不是并行平等的。其中必定有一个义项是基本的、常用的。其他的义项则是由这个义项直接或间接地发展转化过来的。

按照词的义项在共时和历时词义系统中的地位和作用，义项可分为以下三类：

(1) 本义：词的原始意义，一般只指最早的文献意义。

(2) 基本义：最常用、最核心的义项。

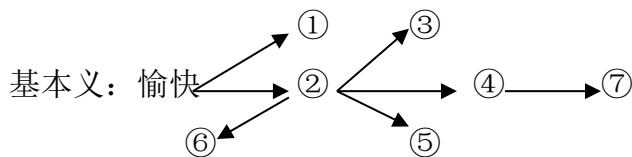
注意：本义与基本义的关系：有时可以等同（如“圆”、“亮”、“苦”等），有时则不一致（如兵：本义为武器；基本义为士兵。向：本义为朝北的窗户；基本义为朝着、对着。汤：本义为热水；基本义为煮有一些东西的液汁）

(3) 转义：由基本义直接或间接转化而来。词的转义主要由引申和比喻两种途径产生。

引申义：即在本义或基本义的基础上推演发展出来的意义。引申义强调的是相关性。例如：

笔杆子：笔的手抓部分——笔——能写文章的人

快：基本义为愉快、高兴。引申义：①爽快、痛快；②迅速；③速度；④赶快；⑤灵敏；⑥锋利；⑦将要。引申方式为：



比喻义：即借用一个词的基本义来比喻另一种事物。比喻义是词的比喻用法固定下来的意义，它源自事物之间的相似性。例如：

“口”的比喻义有：1) 关隘：西口、腊子口；2) 容器与外界的相通之处：瓶口；3) 出入通行的地方：路口。

其他例如“皮毛”、“化干戈为玉帛”、“下海”等。

注意词的比喻义与修辞上的比喻格的区别：前者是词义固有的部分；后者是临时的打比方，只适用于特定的场景。

## 3、单义词和多义词

(1) 单义词：只有一个义项的词叫单义词，如科学术语、专有名词和常见事物的名称等。

(2) 多义词：有两个或两个以上的义项的词叫多义词。如：

闹：喧哗（闹哄哄）、扰乱（大闹天宫）、发泄（闹情绪）、  
发生灾祸（闹病）、从事（闹革命）。

多义词的产生与社会生活的发展、人类思想认识的精密化有关。多义词的产生具有积极的意义，丰富了词的内涵，扩大了词的使用范围。

多义词对语境有很强的依赖性，如：“我们准备借小王”的歧义是由于“借”的多义引起的。有了具体的语境就化解了歧义。

4、同音词：是语音相同而意义之间并无联系的一组词。声韵调完全相同。

(1) 同音词的类别：

①同音同形：注意与多义词相区别。多义词是一词多义，几个意义之间有联系；同音词的几个义项之间没有内在联系。如：

黑人：黑色人种    黑人：没有户口的人  
生气：不愉快      生气：生命力、活力  
仪表：人的外表    仪表：测定温度、气压或电量等的仪器。

②同音异形：占有——战友 著名——注明 蜜蜂——密封（全异）  
会议——会意 战士——战事 加法——家法（半异）

③同音词的作用

A 积极作用——构成“谐音双关”。如：

暖瓶挂在飞机上——高水瓶（水平）  
旗杆上绑鸡毛——好大的掸子（胆子）  
孔夫子搬家——尽是书（输）

谐音双关既能“意在言外”，又能“含而不露”，有风趣幽默之效，所以相声、快书、小品等曲艺作品中多所使用。

B 消极作用：

a 混淆视听，妨碍理解。例如：她喜欢听越（粤）剧；期中（终）考试开始了；

b 易导致错别字。例如：在——再、长——常、励——厉、

戴——带、做——作

## 二、义素

1、义素：义素是构成词义的最小意义单位，即词义的构成要素。义素又称语义成分或语义特征。义素能够帮助我们找到事物之间的共同特征和区别特征。

一组词所具有的共同特征和区别特征分别称为共同义素和区别义素。如：

	衣着	穿在脚上	有筒	着地
靴子	+	+	+	+
鞋子	+	+	-	+
袜子	+	+	+	-

试分析：公羊 母羊 羊羔；（家畜、雄性、成年）

凳子 椅子 转椅 沙发 沙发椅（坐具、靠背、扶手、转动、弹簧）

## 2、义素分析

(1) 要明确分析对象。分析的对象必须相关、接近，必须处于一个共同的语义场。如：

	感伤	有声	有泪
哭	+	+	+
泣	+	-	+
号	+	+	-
哀	+	-	-

(2) 比较分析：找出共同特征和区别特征，即找出相应的义素。如：

	人	男性	成年
男人	+	+	+
女人	+	-	+
孩子	+	-	-

试分析：教授 讲师 校工 学生（学校成员、在校工作、从事教书、高级职称）

(3) 显示结果：义素用[ ]标记，以“+”、“-”来表示对立的义素。如：

	女人	在男家	与男人	成家
出嫁	+	+	+	+
娶亲	-	+	-	+
入赘	-	-	-	+

### 3、义素分析的作用

(1) 辨析同义词。如：哭、泣、号、哀

(2) 揭示词语搭配的内部关系。如：吃[固体]、喝[液体]、吸[气体]：喝茶——吃饭——吸烟

(3) 显示事物之间的区别。如：男人、女人、孩子

## 第四节 词义的聚合——语义场

### 一、语义场

1、语义场的内涵：通过不同词之间的对比，根据它们词义的共同特点或关系划分出来的类。属于同一语义场的各词义有共同的义素，表明他们同属一个语义场，又有一些不同的义素，表明词义彼此之间的区别。

同一个词处于不同语义场中，由于受同一语义场中其他词义的制约，其意义会有所不同。如：

旅馆——车站——码头——公园——剧场：公共场所

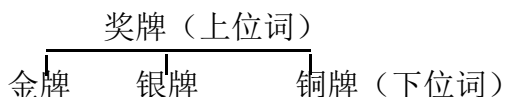
旅馆——宾馆——旅店——旅社——客栈：旅客住处

教——学：学习 工——农——商——学——兵：整个从事教学活动的人。

### 2、语义场的层次

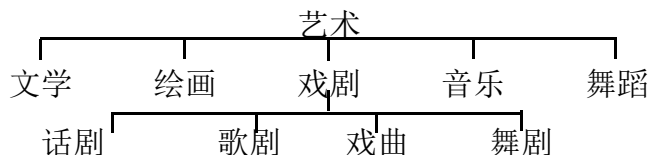
语义场有不同的层次，上一层次中某个词的义素必然为下一层次各词所具有，而下一层次又必然有自己一些特殊的义素。

如：



对上、下位词要注意三点：

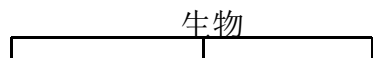
(1) 上下的相对性。



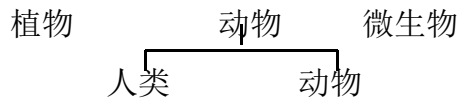
(2) 对称的自足性。语义场中表示相互关系的词也有一些可以没有上位词。如：

老师——学生 上级——下级 丈夫——妻子

(3) 词语的兼属性。一个词如果有多个义项，就可以在不同的语义场中构成不同的语义关系。如：







### 3、语义场的种类：类属义场、顺序义场、关系义场

- (1) 类属义场：家具（洁具——炊具——坐具——卧具）
- (2) 顺序义场：股长——科长——处长——厅长——部长
- (3) 关系义场：一般只有两项：军官——士兵；师傅——徒弟

## 二、同义义场和同义词

### 1、同义义场：意义相同或相近的词组成的语义场。义场中的各个词叫做同义词。

#### (1) 等义词：理性义完全相同，附加义略有不同的词。如：

星期——礼拜    离别——别离    年轻——年青    生日——诞辰

#### (2) 近义词：理性义有所差异，附加义也有不同的词。如：

感激——感谢    同意——赞同    突然——忽然——猛然  
 骄傲——自豪（自满）

### 2、同义词的差别

#### (1) 理性意义方面的差别

- A 意义的轻重：改革——改良    哀求——请求    毁坏——损坏
- B 范围的大小：时代——时期    战争——战役
- C 集体与个体：湖——湖泊    山——山脉    纸——纸张
- D 搭配对象：爱护——爱戴    赡养——抚养    改善——改正

#### (2) 色彩方面的差别

- A 感情色彩不同：团结——联合——勾结    顽强——顽固
- B 语体色彩不同：散步——溜达    吝啬——小气    子夜（文）——半夜    晓得（方）——知道

#### (3) 词性差异：突然（形）——猛然（副）    愿望（名）——希望（名、动）

### 3、辨析同义词的方法

- (1) 搜集用例    (2) 归纳用法    (3) 互相替换    (4) 详加比较    (5) 指明差异

### 4、同义词的作用

## 三、反义义场和反义词

### 1、反义义场：两个意义相反或相对的词可以构成反义义场，这两个词互为反义词。

(1) 反义词的存在是以客观事物的矛盾对立为前提，同时有的是由社会习惯决定的。

如：正——反      红——白

(2) 构成反义的两个词必须是属于同一意义范畴的词。

如：大——小（体积）    正——反（方向）    美观——难看（样式）    粗糙——光滑（表面）

(3) 反义词是词与词的关系，不是词与短语的关系。“好”和“不好”不是反义词。

## 2、反义义场的类型

(1) 互补反义词：A、B两个反义词之间不存在非A非B的词。如：

生——死    内——外    男——女    正确——错误    出席——缺席

(2) 极性反义义场：A、B两个反义词之间存在有其他的词。如：

白——黑    朋友——敌人    软——硬

(3) 两种类型在特定情况下可以改变，如：男——女→互补——极性、不进则退→极性——互补。

(4) 一些反义词分属两类反义义场，如：左右、上下、东西

(5) 一个词有多个义项，各义项都有自己的反义词。

如：  
      黑    \    敌  
      /    /    \    \  
红——白    我    友

老：老——少、老手——新手、老黄瓜——嫩黄瓜。

正：正房——偏房    正面——反面    正数——负数    正牌军——杂牌军

戴正——戴歪    正气——邪气    正对面——斜对面

民主——独裁、集中、专制、专横、专政

## 3、反义词内部具有不平衡现象

如：厚——薄，可以说“厚不厚、有多厚、厚度”，不可说“薄不薄、有两寸薄、薄度”。

原因：(1) 积极义的反义词在使用时可以涵盖消极意义的反义词，因此使用频率就高于消极类词。如：高——矮：“这棵树有多高”时，“高”包括了“矮”，因此积极类语素可以组成高度、深度、宽度、长度、厚度。

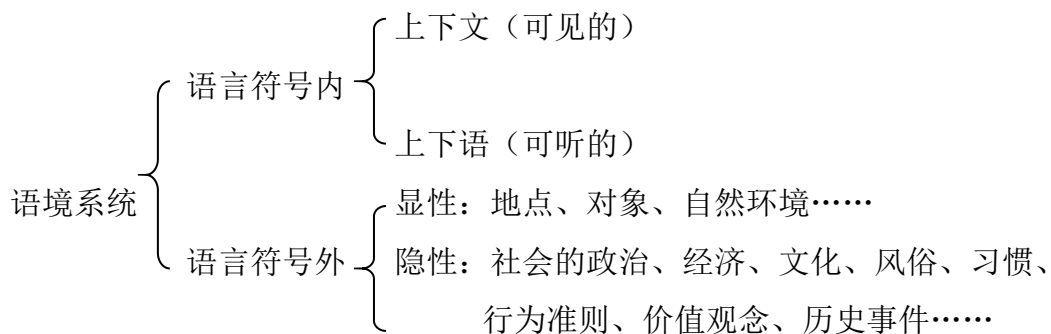
(2) 积极类词可以+否定，消极类词不可以+否定词。如：诚实——狡猾，“很诚实、最诚实——很狡猾、最狡猾”，但是可以说“很不诚实、最不诚实”但不可以说“很不狡猾、最不狡猾”。这是因为人们在选用反义词式，总归要尽量选用积极类词。虽然从语义上看积极否定式等于消极的肯定式，但在语用的表达上，用积极的否定式总比用消极的肯定式更加委婉得体。如：“这个孩子很不诚实——这个孩子很狡猾”语用效果就不大一样。

#### 4、反义词的作用（略）

### 第五节 词义和语境的关系

#### 一、语境对解释词义的作用

1、语境：是语言单位出现时的环境。一般分为上下文语境和情境语境。



句子是最直接的语境。一个多义词一旦进入句子，语义就会自行分化。如：“杜鹃”——山上的杜鹃开了。树上的杜鹃叫了。“别吹了”——别吹了，火都熄灭了。别吹了，我们早就知道了。

情境语境指说话时的人物、背景、牵涉到的人或物，时间处所、社会环境以及说听对方的辅助性交际手段。如：笑话“哪里、哪里”。

#### 二、语境对词义的影响

1、语境使词义单一化，如：渔夫——打鱼（捉）下雨——打伞（撑）更夫——打更（敲）打毛衣、打包、打电话、打酒。

2、语境使词义具体化，词义具有概括性。如：“球”——削球、三分球、任意球。

3、语境增加临时性意义。如：鸡叫了，快起床吧——公鸡；鸡下蛋了——母鸡。

4、语境能使词的附加义发生变化。如：酒肉朋友、露水夫妻、马列主义理论家（褒）、马列主义老太太（贬）。

5、语境表现出词义的选择性。

词语搭配，实质是词语可以在怎样的语境中出现，例如：“唱歌”可以说，是因为“唱”可以在“唱歌”这样的语境中出现；“唱话”不可以，是因为“唱”不能在“唱话”这样的语境中出现。

能在什么语境中出现或不能在语境中出现，表现了词义的选择性，词出现的语境有宽有窄。例：马嘶、狼嚎、虎啸、猿啼、狗吠、鸟鸣、虫鸣

## 第六节 现代汉语词汇的组成

### 一、基本词汇

1、基本词汇：词汇中最主要的部分。基本词汇和语音、语法一起构成语言的基础。使用率高，生命力强、适用面广。

特点：①稳固性②能产性③全民性。

### 二、一般词汇

包括：古语词、新造词、外来词、方言词、行业词、固定短语、俗语、俚语等。

(1) 古语词：文言词和历史词。方言词，如：实词——苗裔（后代）、笑靥（酒窝）、邂逅；虚词——之、与、而已、甚等。历史词，如：王公大臣、门阀科举。

(2) 新造词：指随着社会生活的发展而不断创造出来的词。如：红卫兵、大串联、影碟、手机、大腕、钟点工、亲子鉴定、双休日、打黑扫黄、空嫂。

(3) 方言词

(4) 外来词：音译词、音意兼译（一半音译、一半意译）、音译加意译、字母

(5) 行业词和隐语

## 第七节 熟语

一、**成语**：是一种相沿习用具有书面语色彩的固定词语。

1、特点：①意义的整体性：成语是整体表示的，不是相一般的短语那样是各个词的意义之和或相加。如：鸡毛蒜皮≠鸡毛和蒜皮、欢天喜地同“天”和“地”没有任何关系。

②结构的凝固性：A 词序固定，不能随意变动。如：左右逢源≠右左逢源或左逢右源；少数并列关系的成语可以前后互换，如：正大光明=光明正大。B 语素定型，不能随意调换。如：浑水摸鱼≠浑水摸虾、百花齐放≠百花齐开。C 字数固定，不能随意增减。如：不痛不痒≠既不痛又不痒。

2、成语的来源：神话语言、历史事件、诗文语句、口头俗语、借自外语（五体投地、昙花一现——佛经、火中取栗、象牙之塔、以眼还眼、武装到牙齿）。

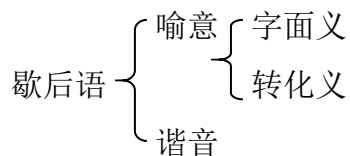
3、成语的构造

4、成语的运用

二、**惯用语**：指人们口语中短小定型的惯用语。

形象：眉毛胡子一把抓、快刀斩乱麻；上口：口语色彩，带有调皮幽默的色彩。  
如：吃哑巴亏、揭不开锅；灵活：A 换字：赶（打、拿）鸭子上架；B 加字：碰（了一个）钉子；C 重叠：敲（敲）边鼓；D 变序：挖墙脚——墙脚早就被挖掉了。

三、**歇后语**：由近似于谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头用语。



## 第八节 词汇的发展变化和词汇的规范化

一、词汇的发展变化

1、新词的产生

2、旧词的逐渐消失和变化

3、词义的演变

（1）词义的扩大：如：江、河；“脸”原指脸颊，现在的脸；古人称“面”、“睡”原指打瞌睡，现在的睡，古人称之为“寢”（废寢忘食），躺倒叫卧（卧室、仰卧起坐），睡着叫眠、寐（不眠之夜、夜不能寐）；包装

（2）词义的缩小：如：妻子、国家、结婚（本义：为结亲、通婚，现在为通婚）、丈夫（原泛指成年男子，现专指女方的配偶）、汤（本义：热水，现在只指烹调菜肴的汁水）。

（3）词义的转移：如：去（原指离开、现指到目的地）、爪牙（原指武臣，现指坏人的党羽和走狗）、勾当（原指一般的事情，现在成为贬义）

## 第五章 语 法

### 第一节 语法概说

#### 一、语法和语法体系

##### 1、什么是语法

语法是语言的结构规律，即词、短语、句子等语言单位的结构规律。我们理解一个句子，不仅要懂得该句子每个词的词汇意义，还要了解语言单位之间的结构关系，组合层次、分布位置以及词类的功能，也就是语法意义。如：

什么事情让你们这么高兴？ / 高高兴兴而来，平平安安而去！

快告诉我，让我也高兴高兴。

三个句子中“高兴”的词汇意义是基本一致的，表示愉快而兴奋。但在语法意义上却不相同。“高兴”是基本形式；“高高兴兴”是性质形容词的AABB重叠式，表示程度的加深；而“高兴高兴”是某些动态形容词的ABAB重叠式，表示某人获得某种体验或感受。

词汇意义需要积累，而语法意义是抽象概括的，一条规律往往可以概括一大批同类语言现象。如：双音节性质形容词的重叠式一般为 AABB，双音节状态形容词的重叠式一般为 ABAB。表性质的：清楚、痛快等；表状态的：雪白、漆黑、通红等。

## 2、“语法”作为一个术语的含义

(1) 语法是语言的结构规律，是存在于语言深层的客观规律和变化规则。

(2) 语法又可以指语法学。语法学是研究、描写语法规律的科学，是人们对客观存在着的语法系统的认识和说明。

## 3、语法分为词法和句法

词法研究的范围包括词的语法分类、词的分布和功能等语法特征。如上面“高兴”的变化就属于词法范畴。句法的研究包括短语、句子的结构类型、组合搭配的规律及其表达功用等。如：

空气新鲜（主谓）——新鲜空气（偏正）

市场繁荣（主谓）——繁荣市场（动宾）

我们老师（同位/偏正）——我们的老师（偏正）

这些属于短语的语法结构规律。

如：\*请你把一支钢笔递给我。——“把”字宾语应该是定指的，至少是已知的。

\*你把废纸果皮不该乱扔。——否定词和助动词应当位于“把”字前面。

\*她把孩子又想念了一次。——“把”字句中的动词必须具有一定处置意味。

\*如果渴了，你就把茶喝。——“把”字句中动词后面要有其他成分来表示结果。

## 4、语法学的种类

(1) 从研究者采用的方法看，语法可以分为比较语法(comparative grammar)和描写语法(descriptive grammar)

比较语法又称为历史比较语法，主要指的是亲属关系语言之间的比较，词类语法兴盛于 19 世纪欧洲，主要是比较印欧语系内部亲属语言之间的关系。如：英语、古英语、德语、法语、拉丁语、梵语等，同样，对方言的历史也可以进行比较研究。

描写语法是研究某一语言在发展过程汇总一定时期的语法构造。主要是对语言体系作断面的、静态的客观描写。一般描写的都是现代、当代的语言。

(2) 从研究者的理论背景看，有传统语法(traditional grammar)、结构主义语法(structural grammar)和转换生成语法(transformational generative grammar)等。

传统语法是词法主要讲词形变化，句法主要讲造句法。较少注重活的口语和习惯用法。注重词类同句法成分的对立关系，如：名—主、宾；动—谓；形—定；副—状，这种对立关系在印欧语系中具有一定的普遍性，但是在汉语中则不一定可以。

如：“去也可以，不去也可以，随你便。”、“今天星期天”。在析句方法上，重视句子的主干，要求找出中心词。这对分析句子的基本格式是很有用的，但难以看出句子的层次。如：他[昨天晚上]吃<坏>了肚子。

结构主义语法：美国的布龙菲尔德是结构主义的集大成者，他的经典名著《语言论》在1933年出版，对后代产生了巨大的影响。我国的语法学家丁声树、吕叔湘《现代汉语语法讲话》，赵元任《汉语口语语法》都是汉语结构主义语法的名著。结构主义语法强调语言结构中成分之间的对应关系。在析句方法上采用层次分析法，这样使得句子结构更加清晰。如：

成分分析：（我的）（那件）（新买的）（米色）（短袖）（真丝）衬衫

层次分析：我的那件新买的米色短袖真丝衬衫

转换生成语法是美国乔姆斯基开创的，转换生成语法强调以有限的规则造出无限的合格的句子，强调形式与意义的结合，动态与静态的结合。

（3）从研究对象的范围看，有普通语法和个别语法

普通语法指适用于各种语言的普遍性原则。个别语法指某种语言的语法规律。

## 5、中国的语法研究

在我国古代没有系统的语法学，古代有文字学、训诂学（出现于汉代）、音韵学（出现于魏晋时期，翻译佛经出现了反切）。汉语无严格意义形态变化，古汉语以单音节为主，并且一形一音一字。汉字不直接表音，从汉字上看不出它实际代表的语言意义，这就必定使古人在汉字上下功夫，但研究汉字并不等于研究语言，造成了只有汉字的观念，缺乏语言的观念。

我国第一部语法学著作是马建忠在1898年出版的《马氏文通》，它是中国语言学史上的一座丰碑。从此，中国语法学在世界语法学中占有一席之地。

汉语语法研究大体可分为三个时期：

### （1）套用期（1898——1938）

特点：A 没有超出《文通》的总框架，仅仅是对《文通》的修订补充。B 多模仿西文文法，对汉语语法特点认识不足。C 多文言文法，白话文法很少。

代表作：马建忠《马氏文通》（1898）、陈承泽《国文法草创》（1922）、黎锦熙《新著国语文法》（1924）、杨述达《高等国文法》（1930）

### （2）引发期（1939——1977）

特点：A 注重汉语语法自身特点的研究。

B 引进国外语法理论来探讨汉语语法，在汉语语法的理论上有所建树。

代表作：王力《中国现代语法》（1943）《中国语法理论》（1945）、吕叔湘《中国文法要略》（1942）、高名凯《汉语语法论》（1948）、吕叔湘、朱德熙《语法修辞讲话》（1951）、李荣编译赵元任《北京口语语法》（1952）、丁声树、李荣《现代汉



语语法讲话》(1961)、文炼、胡附《现代汉语语法探索》(1954)

(3) 探求期：(1977—— )

特点：A 逐步吸收引进国外语言学研究成果，特别是西方语言学研究成果，广泛运用西方语言学理论。

B 强调摆语言事实，扎扎实实做基础工作，对语言事实做穷尽研究。

C 产生了三个平面的理论，注重把结构分析、语义分析、语用分析结合起来。

代表作：吕叔湘《汉语语法分析问题》(1979)、吕叔湘译、赵元任著《汉语口语语法》(1979)、朱德熙《语法讲义》(1982)《语法答问》(1985)

当代的一些语法著作：陆俭明《八十年代中国语法研究》(1993)、张伯江、方梅《汉语功能语法研究》(1995)、张敏《认知语言学与汉语名词短语》(1998)、袁毓林《语言的认知研究和计算分析》(1998)

## 二、语法的性质

### 1、抽象性

语法是抽象的，语法规则是从无数词、句子里概括出来的，具有高度的统摄性。一种语言中的词汇数量和句子数量是巨大的，但是语法规则却是有限的。

如：想想、看看、说说、学习学习、讨论讨论——虽然词义不同，但是它们反映出一个语法规律，即：有些动词可以用重叠的方法来表示动作的少量或短时。

### 2、稳固性

随着时间的变化，语言的三要素：语音、词汇、语法都有不同程度的变化，变化的速度是：语音>词汇>语法。这是因为语法是由一个个抽象规则组成的系统，如果废弃旧的马上换新的，就会使得交际发生困难。但是随着时间的推移，一些新的语法规则也会逐渐产生。

### 3、民族性

不同民族的语言在语法上存在一定的共性，但也有各自的特点。这特点体现了语法的民族性。如：共性：名词、动词的划分。单句、复句。

特性：比较而言。同英语比较，汉语没有形态变化、量词丰富等特点。

## 三、语法单位和句法成分

### 1、语法单位

(1) 四级语法单位：语素、词、词组（短语）、句子（以及句组）

语素是语言中最小的音义结合体，是最小的语法单位。是语言的备用单位。主要用于构词。

词是语言中最小的能独立运用的音义结合体。是构成短语和句子的备用单位，一部分词加上句调可以单独成句。

短语是词和词组合起来形成的语法单位，是语义上和语法上都能搭配而没有句调的一组词，是造句的备用单位。大多数短语加上句调就成为句子。

句子是具有一个句调、能够表达一个相对完整的意思的语言单位。

(2) 句类：根据语气分出来的句子类型叫句类。可以分为：陈述句、疑问句、感叹句、祈使句。

(3) 句型：根据句子的结构分出来的句子类型叫句型。

2、句法成分：是短语和句子结构的组成成分。按照不同的结构类型中的结构关系定出不同的句法成分。

(1) 主语——谓语：陈述关系 如：我回家

(2) 动语——宾语：动宾关系/支配关系 如：开汽车

(3) 定语——中心语：定中关系/修饰限制关系 如：红衣服

(4) 状语——中心语：状中关系/修饰限制关系 如：刚来

(5) 中心语——补语：中补关系/补充说明关系 如：好极了

句法分析一般分析到词组：

我们班的同学都听不懂这位老师的话。

## 第二节 词类（上）

### 一、词类的划分

词类是词的语法分类。划分词类的目的在于说明语句的结构和各类词的用法。

划分词的依据：词的形态、词的意义、词的语法功能

(1) 根据词的形态进行词的语法分类

①构形形态，如：动词重叠形式为 ABAB——研究研究、形容词重叠形式为 AABB——舒舒服服，词性不同重叠的形态也不相同。

②构词形态，如：词缀“子、儿、头”一般为名词词缀。

因为汉语没有严格意义的形态标志和形态变化，因此这个依据不适合汉语。

(2) 根据词的意义（语法意义）进行词的语法分类

词的语法意义即词性，名词表示事物，动词表示行为动作，形容词表示事物的性状，反之亦然。

(3) 根据词的语法功能进行词的语法分类。

词的语法功能指的是词与词的组合能力。三种表现：

①能不能单独充当句法成分和充当什么句法成分

实词能充当句法成分。八类实词：名词、动词、形容词、数词、量词、区别词、副词、代词

虚词不能充当句法成分。

②实词与另一类实词的组合能力。哪些词能同哪些词组合，以什么样的方式组合，组合后发生什么样的关系，哪些词不能组合，都是区别各类实词的重要标准。

如：“急件/急需、小费/小看”前者可以加数量词修饰，后者可以加副词修饰。

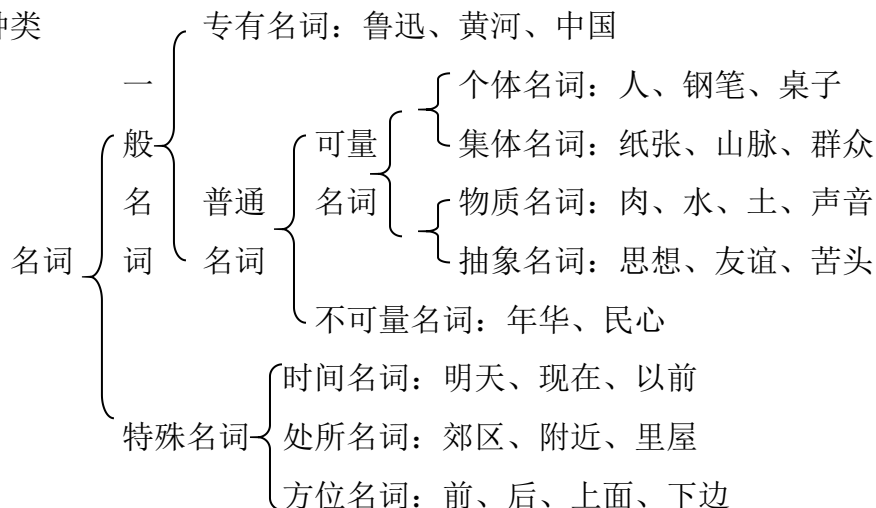
③虚词依附实词和短语的能力。虚词与什么实词结合，表示什么语法意义等。

如：A 从、向、把 B 呢、吗、吧，可见 A 组是前置性的介词，B 组是后置性的语气词。

## 二、实词

### 1、名词

#### (1) 名词的种类



#### (2) 名词的语法特征

①经常充当主语、宾语和定语，不能作补语。如：

教师是（人类）（灵魂的）工程师。

②名词一般可以受数量短语修饰，但不能受副词修饰。

A 个体名词受个体量词修饰。如：一条鱼、一支笔、一匹马

B 集体名词一般不受个体量词修饰，可以受集合量词修饰。如：一些亲友、一部分师生

C 物质名词可以受度量词、临时量词、不定量词修饰。如：一斤肉、一桶水、一点儿声音

D 抽象名词可以“种、类、点儿、些”不定量词修饰。如：一点儿苦头、一种思想

③名词一般不能重叠，但是在两种情况下可以重叠。第一种：名词量化，有些名词可以表示单位，带有量词的性质时，可以重叠。如：天天、年年、家家户户、日日夜夜、分分秒秒。重叠后表示“每一”兼有“众多”之意。第二种：部分名词对举时可以重叠。如：山山水水、瓶瓶罐罐、条条框框、坑坑洼洼，重叠后表示“全面而纷繁”之意。

④表人的名词后面能够加“们”表示群体。如：老师们、兄弟姐妹们、朋友们，这些词加“们”后不再受数量词修饰。如：\*一个朋友们、三位老师们。

### (3) 特殊名词

①时间名词：符合一般名词的语法特征，但是它还可以经常作状语，表示事情发生的时间。如：[今天]，我休息。他[去年]上了大学。

注意不是所有表示时间的词都是时间名词。如：刚、已经——副词，一会儿、半天、三年——数量词

②方位词：分为单纯方位词和合成方位词两类

单纯方位词包括：“上、下、左、右、前、后、东、西、里、外”等等。单纯方位词加前缀“以、之”、后缀“边、面、头”等就可以构成合成方位词。

单纯方位词大都时粘着的，合成方位词大部分时自由的。单纯方位词“里、上”的活动能力强，其他活动能力弱。只要意思讲得通，可以任意在名词后头加“里、上”，如：书上、桌子上、心里、树林里。

方位词主要是加在别的词语后面，组成方位短语，表示处所或时间。如：会议室里、天亮之后。有的也可以表示数量界限，如：三岁以上、三百左右。

## 2、动词

(1) 动词的种类：

动词	{	动作行为——走、看、学习
		心里活动——喜欢、想、怕
		存在、消失、变化——在、有、演变、死亡
		判断词——是
		能愿词——能、敢、愿意
		趋向词——来、去、回、起来

### (2) 动词的语法特征

①动词常作谓语或谓语中心语，多数能带宾语。如：我们学英语。我想回家。

但有一些动词可以不带宾语：A 动词中的不及物动词一般不带宾语，如：睡觉、失败、考试、劳动、约会等等；B 能愿动词不带宾语，如：愿意、应该、要；C 趋向动词有时也可以不带宾语，如：来、去、起来、进去。

②动词前能够加副词“不”，多数不能加程度副词。只有表示心里活动和能愿动词才能加程度副词。如：很喜欢、非常愿意、极其讨厌。

③动词多数可以带动态助词“着、了、过”。

④大多数动词有 AA、A 了 A、A 一 A、AAB（离合动词）、ABAB 重叠形式。如：看看、吹了吹、想一想、洗洗澡、分析分析。重叠形式一般带有短暂、轻微或尝试的意义。

### (3) 特殊动词

①判断动词“是”，多种用法：

A 表示事物等于什么或属于什么，如：

北京是中国的首都。（同一关系）

鲁迅是伟大的革命作家。（种属关系）

B 表示事物的特征、质料、情况，如：

这孩子是双眼皮。（特征） 这茶盘是景泰蓝的。（质料）

周围其实并没有墙，而是密密匝匝的树。（情况）

C 表示事物的存在，如：

到处是庄稼，遍地是牛羊。

D 表示事物之间的关系，如：

一份盒饭是二十五元钱。 他仍然是一身农民的打扮。

E 表示比喻，如：

人是铁，饭是钢。 长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。

②能愿动词 又叫助动词，用在动词、形容词前边表示客观的可能性、必要性和人的主观意愿。

主要用法：充当状语，如：你不该迟到。他愿意去。但是能愿动词又可以单独作谓语，这是不同于副词的地方。如：这样作可以吗？可以。

不同于一般动词：能愿动词一律不能带宾语，不能重叠，不能带动态助词。

③趋向动词 有单纯趋向动词和复合趋向动词两类。见书 P15 例



④性质形容词大都能受程度副词修饰，但是性质形容词重叠式和状态形容词不能再受程度副词修饰。如：很好——\*很好好 太直——\*太直直。这是因为性质形容词重叠式和状态形容词本身带有某些程度意义或本身就表情态。

⑤形容词不能带宾语。但是有些双音节的性质形容词兼属动词，作动词时能带宾语。作形容词时能受程度副词修饰，不带宾语；作动词时带宾语，不能受程度副词修饰。如：端正态度。纯洁队伍。

⑥形容词的重叠式：

性质形容词：

单音节——AA、AA 的、AA 儿，如：好好、好好的、好好儿

双音节——AABB、AABB 的、AABB 儿，如：干干净净、大大方方的、  
痛痛快快儿

贬义——A 里 AB 式，如：毛里毛糙、慌里慌张、古里古怪

单音节+叠音词缀或其他词缀——ABB，如：红彤彤、亮堂堂、灰不溜秋

性质形容词重叠后在功能上就成为状态形容词，不受程度副词修饰，不能加“不”。

状态形容词：ABAB 如：雪白雪白、笔直笔直

形容词重叠后往往表示程度加深。

#### 4、区别词

(1) 意义：区别词表示事物的属性，是一种分类标准，因此区别词往往是成对或成组的。如：男、女；雌、雄；有限、无限；绝对、相对。等

(2) 语法特征

①区别词是只能在名词或助词“的”前边出现的粘着词。如：“金”和“金子”不同，“金子”是名词，“金”不是名词，不能受数量词修饰（\*一块金），也不能作主语和宾语，只能修饰名词（金房子、金镯子），或在“的”字前面出现（这只镯子是金的。）

“慢”和“慢性”不同，“慢”是形容词，“慢性”不是形容词，它不受“很”修饰，也不能作谓语，只能修饰名词（慢性病）或在“的”字前头出现（慢性的难治）。

②不能作谓语、主语、宾语，和“的”组成“的”字短语后可以作主语、宾语。

③不能前加“不”，否定时前加“非”，如“非正式的”

(3) 包含区别词的格式有的时词，有的是词组。以“男、女”为例，“男人、女人、男孩子、女孩子、男宿舍、女宿舍”是词，“男医生、女医生、女工程师”是词组。

作业：辨别其中的区别词：初级、中级、高级、低级、慢性、良性、酸性、弹性

## 5、数词

(1) 数词的种类：

①基数词分为系数和位数，二者可以组成复合数词（“十”既是系数又是位数）。如：二十、一百、三千。基数词可以组成表示倍数、分数、概数（来、把、多、好几）的短语。

②序数词：表示次序。

(2) “二”和“两”的区别

A 同位数词合用时，“两”只能用在位数词“百、千、万”的前面，“二”可以在“十、百、千、万”的前面，也可以在“十”的后面。

B 成对的东西，用“两”不用“二”。如：两袖清风、两腿发软、两耳不闻窗外事，因为用“二”，往往意味这还有“三”，而用“两”就意味着没有三“了”。

C “二”可以不用“第”直接表示序数，而“两”只能表示基数。所以“二层楼≠两层楼、二次大战≠两次大战”

D “二”与“两”也可以相通，与度量衡连用时，二者可以通用，如：二尺布、两尺布。

(3) 数词的语法特征

①数词通常要跟量词组合成数量短语，才能作句法成分。但是在文言格式或数学计算时可以单用。如：一草一木、三头六臂。序数词在特定情况下也可以直接修饰名词，多数时组成专名，中间不用量词。如：第二车间、第三林场。

②数量短语通常用作定语或补语、状语。如：一片浮云、看了一眼、一把抓住

③增加和减少

## 6、量词：就是表示计量的单位。

(1) 分类：

①物量词：表示人和事物的单位。与数词组合成数量短语，常作定语。

个体量词：个、张、条、棵、颗

集合量词：把（一把米）、堆、部分、群、套、



单位量词：克、米、升、千克、公斤、吨、千米、公里、毫升、斤、两、尺、寸、里、亩

不定量词：些、点儿

借用量词：借用表示容器的名词：桶、盒、箱。

“捆儿、挑儿”也是量词，因为有“儿”，看成借用了动词“捆、挑”有点儿勉强。

②动量词：表示动作行为的单位。与数词组合成数量短语，常作状语。

专用：次、下、回、阵、顿、番、遍、场（cháng）、场（chǎng）、趟、通（tòng）

借用：借名词（看一眼、咬一口、打一枪、砍一刀）

借单音动词（看一看、想一想）

（地球也要抖三抖、嘴唇又撇了几撇、这里的房租得往上提那么一提）

③复合量词：由两三个不同的量词复合而成，如：人次、吨公里、秒立方。与数词组合后放在名词后作谓语，不作定语。

## （2）语法特征

①量词总是与数词组合成数量短语，充当定语、状语、补语等。如：一支笔、一把抓住、看了一眼。

②单音量词大都可以重叠，重叠后作主语、定语，表示“每一”或“许多”。如：个个都是神枪手[主语]、件件展品都是一流的[定语]；作状语表示“逐一”，如：层层包围[状语]；作谓语表示众多或连绵不断，如：微风阵阵、白云朵朵。

由数词和量词组成的数量短语也可重叠，形式：一A一A、一AA。作定语表示数量多，作状语表示“逐一”，作主语表示“每一”。如：一幢一幢的楼房，一望无际。[定语，表示多]；一幢一幢地验收房子，非常严格。[状语，表示“逐一”]。

③量词可以单独作句法成分。如：拿张纸来。“张”是“一张”的省略。

体词：是主要充当主语和宾语的词。包括：名词、数词、量词。

谓词：是主要充当谓语和补语的词。包括：动词、形容词。

## 7、副词：

汉语的副词是一类比较特殊的词类：既具有实词的某些语法特点，比如可以充当句法成分，部分副词可以表示一定的指代功能，有些可以单独成句，所以可以将

其归入实词。但是从另外的角度看，副词由具有虚词的某些个性特征，如粘着、定位、虚化、封闭、大都词汇意义空灵，语法意义突出。

(1) 分类：程度、时间——频率、范围、处所、情态、肯定——否定、语气。见书 24 页

(2) 语法特征

①作状语，可以放在谓语与主语之间，也可以放在主语之前。

如：她也许已经走到半路了。——也许她已经走到半路了。

有的程度副词可以作补语，如“很、极”。

一些副词还可以修饰名词性成分。如“就、仅仅、只、光、单、几乎”等，表示限制人或事物的范围。见书 25 页例。

②副词是附着性的，大多数不能单用。如：味道怎么样？——很好/好，不能说“很”。只有一部分副词，“不、别、没有、马上、也许”等，如：

你去吗？——不，我不去。

③一部分副词能起关联作用，既可以单用，也可以合用。如：既聋又哑、也好也不好、非去不可。

(3) 同类副词的区别

语义指向不同。如：都、只

数学、物理、化学都学得很好，只有生物学得差一些。——“都”前指，“只”后指

内部差异。如：

这些书我都看过了。——“都”指向“这些书”

这本书我们都看过了。——“都”指向“我们”

这些书我们都看过了。——“都”指向“这些书”还指向“我们”。造成歧异。

同类副词的差别：如：同样否定“去”，“不去”是说话人就自己的意愿说的，“没有”是说这种行为尚未成为现实。“别去”是对别人的行为进行禁止和劝阻。

“还”和“更”都可以表示程度，但“更”的比较项可以隐含。如：

我这支钢笔还不如那支呢。

我这支钢笔更不如那支呢。——隐含了第三项。

(4) 副词同其他词类的区别

①形容词和副词的区别：都可以作状语，但形容词还可以作定语、谓语。如：忽然、突然——忽然（突然）下起雨来了。在“这个消息太突然了。/突然事件”里只有突然可以用。如：偶尔、偶然——偶尔（偶然）也去看看电影。但只能说“这次事故是偶然的”。突然和偶然是形容词。

“白、净、怪、老”等词，修饰名词时形容词，修饰动词、形容词时是副词。如：白布——白跑一趟、怪事——怪好看的、净水——身上净是泥。

②副词“没、没有”和动词“没、没有”的区别：在动词、形容词前是副词，在名词、代词前是动词。副词“没有”否定行为、状态曾经发生或存在，动词“没有”否定事物的存在或对事物的领有。如：

从来没有见过这样的场面。

——没有枪，没有炮，敌人给我们造。

没有调查就没有发言权。

③时间副词和时间名词的区别：都可以作状语，但时间名词还可以作主语或宾语。如：曾经——过去、通常——往常。她曾经（过去）取过北京。过去（\*曾经）的事情就别提了。她通常（往常）是不肯来的。今天有事所以比往常（\*通常）回来的晚。

## 8、代词：

（1）代词不是根据句法功能划分的词类，它是根据表达功能，即是否具有替代或指称功能划分出来的一种特殊的词类。从功能上看，代词主要替代体词，有些也可以替代谓词。它的语法功能同它所替代的实词和短语大致相当。可以分为：人称代词、疑问代词、指示代词。详见书 27 页

### （2）语法特征

①人称代词：可以分为三身代词和非三身代词。三身代词又可以分为：第一人称、第二人称、第三人称。

第一人称：“我们”和“咱们”的区别：

“我们”可以是“排除式”也可以式“包括式”。“咱们”不能用于排除式。包括式包括听话人，排除式不包括听话人。

如：你安心养病吧，我们走了。——“我们”不可以换成“咱们”

你不相信我的化，我们就下一盘当场比试比试。——“我们”可以换成“咱们”

从语体上看，“我们”是通用体，“咱们”是口语体。“我们”和“我”有时可以灵活运用。“我国——我们国家”。

“咱”是一个口语体代词，可以相当于“我”，也可以相当于“咱们”。

第二人称：

“您”是第二人称的敬称，是“你们”的合音形式，口语中没有“您们”的说法。

#### A 从事实和理论看“您们”

a “您们”的组造是遵循语言形式的类化法则的。因为人称代词的三身均有复数：“我们/你们/他们”，而“你”的敬称“您”也会受类化的影响而出现复数形式。其实也是一种感染作用。如“我、你、他”三个字属于两个不同声调。但是在许多方言中三个字读为同一个声调。又如“这个/那个/几个”主要韵母是相同的。

b “您们”的使用，是遵循语用需要的价值法则的。在实际运用中难易取代。

比如：给三位长辈写一封信，“您”（包括不了三人）、“你们”（不尊重）、“您三位”（不像现代人在说话）

#### B 从“方”角看“您们”

在武汉方言中有个表示尊称的“您驾”，可以加“们”表示复数。在山西方言的山阴方言中，第二人称表示尊称的“您儿”[ni r<sup>313</sup>]也可以加“们”表示复数，第三人称表示尊称的“他了”[t<sup>313</sup> l<sup>0</sup>]也可以加“们”表示复数，为“他了们”。

#### C 从“古”角看“您们”

a “您”最早见于宋元话本和金元诸宫调里。语音是“你们”的合音。宋元时期“您”跟敬称没有必然联系，对“反贼”说话也称“您”如：黄巢反贼，您弱会事之时，束手归降。（《五代史平话·唐史上》）。“们”在北宋时通用“懣”“们”，南宋时用“们”的。“我懣”合音为“俺”，“你懣”合音为“您”，“咱懣”合音为“咱”。

b “您”与“俺”在金元白话中又引申用于单数，可见“您”可以用于单数也可以用于复数。既然可以用于单数就允许加“们”来明确表示复数。如“咱”可单可复，可以说成“咱们”，这就是说，“咱”可以用于复数，而“咱们”则明确地表示复数。

从语表形式看：“您们”，在近代汉语中就出现了“您每”，而且有的还表示复数。

从语里意义看：“您”可以是单数也可以是复数，“您们”明确表示复数。

“咱”可以是单数也可以是复数，“咱们”明确表示复数。

从语用价值看：在现实生活中很少人知道“您”是“你们”的合音，所以尊称两位以上的人时会用“您们”。

第三人称：

如果不特别强调，第三人称复数应该一律用“他们”，“他（她）们”的用法是不规范的，读起来不顺口。“她”出来指第三人称女性外，还可以指令人喜爱的或尊敬的事物。如：祖国、母校、党。

反身代词“自己”：

A 复指，跟在复指对象后面。如：我自己知道。你自己去吧。

B 回指，直接充当主语、宾语回指前面出现过的某人。

如：你这样下去，只会害了自己。

C 泛指，泛指任何一个人。如：自己动手，丰衣足食。

总称代词“大家”：

A 称代一定范围内所有的人。如：我们大家快点行动吧。

B 指某个对象以外的所有人。如：我的意见，大家考虑一下。

他称代词“人家”：

A 指具体的人，相当于第三人称，如：咱们怎么跟人家比呢？

B 相当于别人，跟“自己”相对。如：人家的东西不能要。

C 转称自己（多为青年女性），略带不满的口吻，有时带有撒娇的口气。

如：人家都急死了，你连信也不来一封。

人称代词在一定的语言环境中可以虚指。如：班会上，大家你一言，我一语，发言十分踊跃。

②指示代词：用来指代人和事物的。

“这”为近指，“那”为远指。

A 回忆过去时，通常用“那”，不用“这”。如：那（\*这）时候我还是个小孩子。

B 可以虚指，如：咱不图这，不图那，就图那娃思想好，干活勤快。

“每、各”分指，“每”侧重于“同”的一面，“各”侧重于“异”的一面。如：每个家庭都有自己的幸福和欢乐，但各家又有各家的忧愁和烦恼。

“某”是不定指，“另”是旁指。

③疑问代词：表示疑问，构成各种类别的特指问句。

疑问代词的非疑问用法：

A 任指，指代相关的任何人或物。如：她谁的话也不听。我什么都不想吃。

B 虚指，指代不知道、说不出或不想说的人或物。

如：全场里好像有谁在抽烟。

他也没说什么，只是要你自己多保重。

9、拟声词：是模拟声音的词。可以作状语，定语，谓语，补语，独立语等。

10、叹词：是表示感叹和呼唤、应答的词。作独立成分。

### 第三节 词类（下）

#### 一、虚词

1、特点：（1）依附于实词或语句，表示语法意义；（2）不能单独成句，不能单独充当句法成分；（3）没有明确的词汇意义；（4）数量封闭；（5）不能重叠；（6）使用频率相对较高，（7）内部成员个性突出。

2、介词：介词起标记作用，依附在实词或短语前面共同构成介宾短语。介宾短语主要可以充当状语、定语、补语。如：

作状语：从上海出发	向雷锋学习	按要求办事
作定语：沿街의店铺	随对의记者	和老朋友의关系
作补语：从早上工作到晚上		

（1）介词与动词的区别：

①介词不能单独作谓语中心，动词可以。如：你千万把好这一关。——你可别把门关上。

②介词不能重叠，动词可以。如：车来了，你们让让——钢笔让弟弟弄坏了。

③介词不能带时态助词，动词可以。如：年度计划已经通过了。——通过自学完成了学业。

④介词不能带补语，动词可以。如：这方面我比不过小李。——小李可比我强多了。

（3）部分介词用法辨析

①对、对于

“对、对于”都是用来介绍动作的对象或动作有关的人和物，大多二者可以通用。如：把钱存在银行，对（于）国家和个人都有好处。但是表示“向、对待”

之意是，只能用“对”，不能用“对于”，如：你没对我说实话。她对老师很有礼貌。

## ②关于

“关于”是引进相关事物，表示范围、提示。“关于”和“对于”有事可以互换。如“关于（对于）这个问题，我没什么意见。但是二者存在区别：

A 表示关联涉及用“关于”，表示对待对象用“对于”。如：

关于这个问题，可以参考下列书刊。

对于青年学生，要引导他们向前看。

B “关于”组成的介词短语，只能位于主语之前，“对于”组成的介词短语，可前可后。如：

关于美学，我所知有限。

对于美学，我所知有限。

我对于美学所知有限。

C “关于”组成的介词短语是一个自由的可以单用的语言单位，“对于”组成的介词短语是一个粘着的不可以单用的语言单位，后面必须有后续成分。如：

关于领导方法的若干问题

## ③在

“在”与方位词“上、中、下”等构成的方位名词的介词短语，即可以表时间和空间关系，又可以表条件和范围。如：在解放前（时间）、在书桌上（空间）、在同学们的帮助下（条件）、在现代化建设中（范围）。

“在……上/下”中间插入的是名词或名词性短语。

“在……中”中间插入动词或动词性短语，表示动作正在进行。如：在建设中

2、连词：是连接词、短语、分句、句子的虚词

(1) 和、跟、同

一般连接体词性成分，在一定条件下也可以连接谓词性成分。连接谓词性成分充当谓语时，前面要有附加成分。如：他们的品质那样的纯洁和高尚。

(2) 而、而且、并、并且

连接谓词性短语。连接并列成分。表示并列、转折、递进、目的。如：任重而道远 紧张而有序的工作、取而代之、为中华崛起而读书

(3) 及、以及

“及”连接名词性成分，“以及”连接动词性成分。二者所连接的成分有时有主次之分，有时也可以不分。如：对个体经济及资本主义经济的改造

#### (4) 连词和介词的区分

“和、跟、同、与”既可作介词又可作连词。

A 互换法：“和”前后两个成分互换，语义不变的是连词，语义变化的是介词。  
如：小李和小王爱看戏。小李和小王耍滑头。

B 插入法：介词“和”前能插入状语，连词“和”前不能。如：\*小李经常和小王爱看戏。小李经常和小王耍滑头。

C 省略法：连词“和”可以省略，介词不可以省略。如：小李、小王爱看戏。\*小李、小王耍滑头。

3、助词：附着在其他语言单位上的，表示一定辅助性附加义的虚词。

(1) 结构助词：表示附加成分和中心语之间的结构关系。

“的”是定语标志、“地”是状语标志、“得”是补语标志。

“的”还可以组成“的”字短语。

(2) 动态助词：指动作或性状在变化过程中的情况。表示事件在过去、现在或将来的动态，不是事件发生的时间。“体”表示一般、进行、实现、经历等。动态助词表示的意义与时间可以分离。

“着”表示进行体，用在动词、形容词后面，表示动作在进行或状态在持续。既可以是现在的进行，也可以是过去进行或将来进行。如：

现在他们正开着会，你千万别进去。（现在）

那天下午他们正开着会，有个委员晕倒了。（过去）

明天上午十点他们开着会，我怎么好进去。（将来）

她正穿着新衣服呢！（动作进行）

她穿着一身新衣服。（动作状态的持续）

歧义句：山上架着炮。（动作状态的持续/动作正在进行）

“了”表示实现体，用在动词或形容词后面，表示动作或性状的实现。可以表示将来实现或过去实现。如：他懂了不少道理。 父亲头发白了不少，还瘦了许多。

（不表完成，而表性状的实现）

下了课同学们来到了操场上。

下了课到我办公室来一下。（将来）



那天我下了课立刻就走了。（过去）

“了”还有表示动作持续的实践：如：

等了三天了。

病了三天了。

歧义句：挂了三天了。（动作完成/动作持续）

“着”和“了”的区别：

“着”着眼于时段，表明动作、性状在变化过程中，因此它跟动词、形容词后的补语是不相容的。如：激起一束束浪花/看三天。因此“着”紧跟在动词、形容词之后。

“了”着眼于时点，表明动作、性状已经实现，它可以与补语同现。如：看了三天。因此“了”可以跟在中补结构之后。

“过”表示经历体，表示过去有过某种经历。如：我去过北京。

动态助词	时 态	完 成	延 续
着	进行体	—	+
了	实现体	+	+
过	经历体	+	—

“看”表示尝试态，用在动词或动词短语后面表示尝试，读作轻声。其中的动词常用重叠式或后面带动量、时量补语。如：试试看/叫一声看/先做几天看。

“的”表示过去时间，常用在动宾之间，离合动词的内部。如：

回来坐的飞机。 你在哪儿念的中学。

它深夜一点钟才睡的觉，再让她睡会儿。

“来着”、“来”都是表示不久前刚发生的事，多用于口语。如：

这些天你都忙些什么来着？ 昨天他说要带些什么来？

(3) 比况助词：附着在名次性、动词性、形容词性词语前面，组成比况短语，主要充当定语、状语、补语，有时也可以充当谓语。如：

暴风雨般的掌声（定语） 火箭像流星一样划过了夜空。（状语）

看他高兴得像小孩儿似的。（补语） 这家伙几天没吃饭似的。（谓语）

(4) 其他助词：

① “所”的作用：

A 同“被”、“为”组成“被……所”、“为……所”的格式，表示被动。  
如：被世人所唾弃            为广大群众所欢迎

B 同“的”配合，将主谓短语转化为偏正短语。如：

我所喜欢的那棵月季花            “四人帮”所犯下的滔天罪行

C 放在单音节动词前组成“所”字短语，如：

所见所闻            所学非所用            强人所难

②“被”是用来表示被动的；“给”用于口语，加强处置性，如：

敌人被消灭了。（助词）            敌人被我们消灭了。（介词）

花瓶叫弟弟给打烂了。（助词）    花瓶给弟弟打烂了。（介词）

那本书爸爸给拿走拉。（助词）    那本书给爸爸拿走了。（介词）

③“连”用在名词性、动词性、形容词性词语前面表示强调，后面通常要有“也”、“都”配合使用，如：

连校长的话也不听了。            连问也不问就走了。

连我也不认识了。（有歧义）

④“们”用在指人的普通名词后面，表示群体意义。如“老师们”，“们”同确数是相排斥的，“\*六个同学们”，表示群体的名词后面不能用“们”。

#### 4、语气词

汉语语气的表达主要借助于语调、语气词、语气副词及叹词等，而且这些手段还可以配合使用。四种语气词：陈述、疑问、祈使、感叹。

语法特征：A 附着性强，只能附着在句子或别的词语后面，起一定的语法作用。

B 语气词常常跟语调一起共同表达语气，所以一部分语气词可以表达多种语气。

常用语气词：的、了、呢、吧、吗、啊

(1) 语气词“的”和助词“的”的区别：

语气词“的”用于陈述句句末，主要用以加强对事实的确定和未来的推断，表示一种明白无误、显而易见的语气。如：我昨天问过李先生的，这不可能的。

语气词“的”常和副词“是”配合使用。如：问题是明摆着的。

①看“的”后面能不能添加上相应的名词，如果能添加就是“的”字短语，反之是语气词。

②删去“是、的”之后，看句子的基本意义是否改变，如果改变就是“的”字短语，反之是语气词。

③否定词如果可以加在“是”前是“的”字短语，如果加在“是”后是语气词。

如：

他是个买菜的（人）。 我是新来的（学生）。——结构助词

那样说是可以的。 他是会来的。——语气词

我这话是随便说的。 我是绝对不会和他一般见识的。——语气词

(2) 语气词“了<sub>2</sub>”和动态助词“了<sub>1</sub>”

语气词“了<sub>2</sub>”表示新情况的出现，如：下雨了（原来没有下） 门开了（原来关着）

①在体词后头出现的“了”只能是语气词，如：

回来已经两年了。 早就看见你了。

②出现在句中动词后面的是动态助词“了”，出现在句末的是语气词“了”。

如：

我早就报了<sub>1</sub>名了<sub>2</sub>。 我在这儿住了<sub>1</sub>五年了<sub>2</sub>。

③如果句尾“了”前边是动词，这个“了”可能是语气词，也可能是动态助词“了”和语气词“了”的融合体。如：

“他笑了。”两种意思：一是原来没有笑，现在开始笑了，“了”为语气词；二是他刚才笑了，笑的动作现在已经完成。

(3) 语气词的组合

①几个语气词连用，彼此在结构上没有直接的关系。如：下雨了吧——下雨了/吧——下雨/了

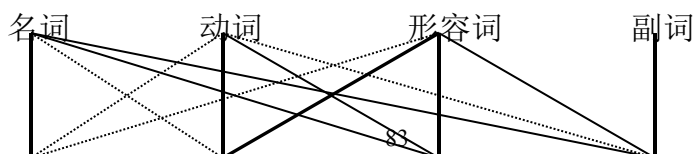
②层次组合见书 P46

## 二、词类小结

### 1、词类的划分

分歧原因：一是各家依据的分类标准不同，二是汉语的词本身缺少形态依据。

根据词的语法功能划分的词类，对内缺乏普遍性，对外缺乏专有性。即各类词的语法功能并不是该类词中的每个成员都会具备的，如：形容词；某个语法功能往往不是某类词所专有的，如：名词充当主宾语，但在一定条件下形容词、动词也可以充当主宾语。



主语、宾语      谓语                  定语                  状语

## 2、词的兼类和活用

(1) 词的兼类就是某个词经常具备两类或几类词的主要语法功能，词的兼类具备两个条件：

①兼类在同类词里只占少数，否则便是分类不精；如：

他劳动。（谓语）      劳动光荣。（主语）      他爱劳动。（宾语）      要关心劳动人民。（定语）

②兼类词一定要声音相同，词义有联系，否则不是兼类词，是同音词。

A 意义无关或失去了联系的词不是兼类词，如：

让路（动）——书让他拿走了。（介）      开花（名）——花钱（动）  
白布（形）——白跑了一趟（副词）

B 意义相关而音不同只是字形相同的词，不是兼类词，如：

水凉了（阳平，形）——凉了一杯水（去声，动）

C 下面例子为兼类词，如：

两千多名代表参加了会议（名），他们代表了全国十二亿人民（动）。  
这是我们这儿的规矩（名），不过这孩子还是挺规矩的（形）。  
这件事很麻烦（形），给你带了许多麻烦（名），那就麻烦您了（动）。  
我和他去（连）      他和我笑了笑。（介）  
他在家呢。（动）      他在家看电视。（介）

(2) 词的活用是甲类词在特定条件下为了表达的需要，故意出格一下，用作乙类。如：

作家的脑子里又意识流了一下。  
孩子在战场上光荣了。                  比雷锋还雷锋。

## 第四节      短      语

### 一、短语及其分类

1、短语：是意义上和语法上能搭配而没有句调的一组词，又称词组。

短语是词和词按照一定方式组合起来的语言单位，在组合时有实词与实词的组合，实词与虚词的组合。汉语组成短语的语法手段时语序和虚词。直接组合的依靠

语序，语序不同，语法意义以及结构往往不一样，如：意义重大——重大意义。非直接组合的依靠虚词，虚词不同，语法意义和语法形式也不同，如：猎人和狗——猎人的狗。

2、分类：标准——结构、功能、凝固性、成句能力等等

## 二、短语的结构类型

### 1、主谓短语

主谓短语由两项构成，前一项是主语，后一项是谓语。主语和谓语之间是陈述与被陈述的关系。主语是谓语陈述的对象，谓语是说明和陈述主语的。按内部结构可以分成：

S+V/S+VP	大家讨论	我们唱	我去北京	大家唱起来
S+A/S+AP	经济繁荣	身材魁梧	柿子已经熟透了	爷爷睡得很晚
S+N/S+NP	明天晴天	五月一日劳动节	这张桌子三条腿	一斤白菜五分钱
S+SP	我国资源丰富	这个人态度傲慢		

2、动宾短语：动宾短语也由两项构成，前一项是动语，由动词充当；后一项是宾语，是动语支配、关涉的对象。动语与宾语是支配和被支配的对象，按内部结构可以分为：

V+N/V+NP	有人	发展经济	有不少朋友	来自祖国的北疆
V+V/V+VP	喜欢吃	贪图享受	喜欢吃冰棍	害怕来北方出差
V+A	避免拥挤	过于严格	安于清贫	
V+SP	值得大家去一趟	禁止你们抽烟	主张他当班长	

3、偏正短语：偏正词组由两项构成，前一项叫修饰语，描写或限制后面的中心语；后一项叫中心语，二者是修饰和被修饰关系。

(1) 定中短语：定语和名词性中心语组成，有时用“的”表示。

N/NP+（的）+N/NP	大型工厂	电影的艺术水平	我们学校的老师	他们工厂的商店和学校
V/VP+（的）+N/NP	前进的步伐	节省下来的许多时间		
A/AP+（的）+N/NP	好朋友	便宜的彩色电视机	很漂亮的玫瑰花	
SP+（的）+N/NP	大伙都不想去	的理由		

N/NP+V/A                    资料的查找    狐狸的狡猾            外国朋友的好客    来往人员的复杂

(2) 状中短语：由状语和谓词性中心语组成，有时用“地”表示。

F+V/VP    马上回来      十分想念他  
 F+A/AP    十分舒服  
 A+V/VP    热烈欢迎      悄悄地离开家  
 V+V/VP    不去            绕到去上海  
 PP+V/VP   从口袋里掏出    跟小王打网球

4、中补短语：述补词组由两部分构成，前一部分是述语主要由动词或形容词充当，后一部分是中心语，对中心语加以补充和说明。述语和中心语之间可以插入“得”。

V+V/A      戳穿      飞出去      学得好  
 A+V/A      慢下来    急坏  
 V/A+得+V/VP   踢得进    笑得弯下了腰    闷得慌      气得说不出话来  
 V/A+得+A/AP   说得清楚    擦得非常干净  
 V/A+得+SP    写得谁也看不懂    走得两腿发软      热得满头大汗  
 V+量词短语    踢了一脚      住三天  
 V+PP            工作到深夜

5、联合短语：联合短语由两项或更多的项构成。构成联合短语的各项一般词性相同或大致相同。联合短语各项语义上是平行的，各项可以交换位置。联合短语各项之间有并列、递进、选择等关系。

N/NP+N/NP      老师和学生      我们或你们      北京、上海和天津  
 V/VP+V/VP      又说又笑      讨论并通过      参观校园和做学术报告  
 A/AP+A/AP      聪明伶俐      十分优秀和比较优秀

6、连谓短语：连谓短语由两个或两个以上谓词性成分构成。它们之间没有上述五种结构关系，中间没有语音停顿，没有关联词语。谓词性成分按时间先后顺序排列，因此连谓词组各项不能改变顺序。

VP+VP            拿笔写字      打电话叫车  
 动词“来/去”+V/VP    来打电话      去游泳  
 V/VP+动词“来/去”    游泳去      坐飞机去  
 V+A/AP            看着心烦      听了很高兴

7、兼语短语：形式“动词1+名词+动词2”。名词对于动词1来说是宾语，对于动词2来说是主语。

请他参加      求他回答问题      当他是傻瓜

8、同位短语：同位短语的两项指同一个地方、同一个人或同一个事物。

N/NP+N/NP      中国的首都北京      船长老张

N+D/D+N      老王他们      十月一日那天      他们几个人      我们年青人

D+D      我们大家      我自己

N/D+量词短语      夫妻两个      他们三位

9、方位短语：由两个部分组成。前一部分是词或短语，后一部分是方位词。主要表示处所、范围或时间，具有名词性。

一般实词+方位词      屋子里      宴会后      考试前

时间词/处所词+方位词      三点钟后      两个月之外      半天中

北京以南      邮局前      图书馆以内

一般短语+方位词      高楼与平房之间      我出国之前      打完球以后

10、量词短语：前一部分是数词、指示代词、疑问代词，后一部分是量词。

数量短语：数词+量词      (一个)人      讨论<三次>      [一拳]打去      (头班)车      二十多头牛

指量短语：代词+量词      这幅画      那两份礼物      每位旅客      各种方法

11、介词短语：前一部分是介词，后一部分是词或短语。介词是这类短语的标志。

介词短语都可以做状语，修饰谓词，主要用来标明动作的工具、方式、因果、施事、受事、对象等多种语义。

用毛笔写对联——工具      按惯例要进行考试——方式

为了孩子去市场打工——目的      向沙漠进军——对象

他被狗咬了——施事      狗把他咬了——受事

少数介词短语可以做补语，如：

从早晨工作<到晚上>

一些做定语，中间可以加“的”，见书 P65 例

12、助词短语

(1) “的”字短语：前一部分是词或短语，后一部分是助词“的”。“的”是这类短语的标志。可以做主语、宾语，如：

木头的容易坏      钥匙是新家的      男的在左女的在右  
来的都是客      这个班是我带的      最不喜欢的就是你这种人

(2) 比况短语：前一部分是词或短语，后一部分是助词“似的、一般、一样、般”等，表示比喻，有时也表示推测，可以做定语、状语、谓语、补语。如：

(暴雨般的)掌声      [木头似的]站着  
乐得<什么似的>      这家伙几天没吃饭似的

(3) “所”字短语：前一部分是“所”，后一部分是动词，“所”是标志。指称动作所支配或关涉的对象，是名词短语。如：

所见所闻      所认识的老师      各取所需      所剩无几

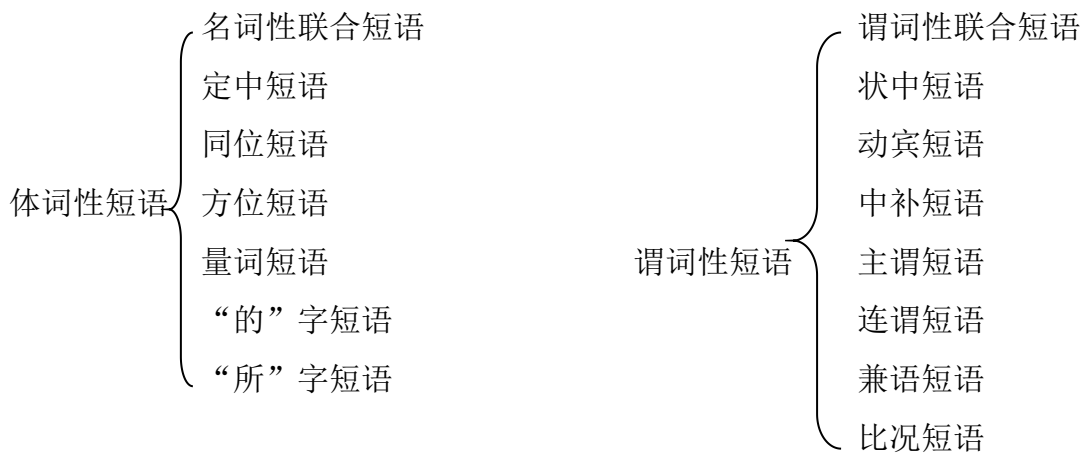
### 三、短语的功能类

#### 1、短语的功能

一是做句法成分，所有短语都能充当一个更大的短语里的组成成分；二是单独成句，大部分短语加上句调能够独立成句。

#### 2、短语的功能分类

根据短语与别的词语组合时能充当什么句法成分，可以分为体词性短语和谓词性短语。体词性短语的功能主要作主语、宾语；谓词性短语的功能主要作谓语，有时也能作主语和宾语。谓词性短语还可以分为动词性短语和形容词性短语。



### 四、歧义短语

#### 1、什么是歧义短语

指的是一个短语，人们对它的理解有两种或两种以上的意义。如：热爱人民的军队——可以理解为“人民热爱军队”和“军队热爱人民”。

歧义短语属于语法范畴，如果一个短语是由于多义成分或同音成分而产生的歧



义，是不属于语法研究范畴的。如：“放下包袱”①放下手中提的肩上扛的包；②甩掉沉重的思想负担。这个短语的歧义是由于多义词“包袱”引起的，①为本义，②为它的比喻义。如：“山上有杜鹃”①可以是杜鹃花，②也可以是杜鹃鸟。这个短语的歧义是由于同音词“杜鹃”引起的。这两种情况都是由于词汇因素产生的歧义，不涉及语法问题，所以不是我们要讨论的对象。

## 2、歧义短语的类型

(1) 结构层次不同的歧义短语：有些短语有两种或几种结构层次，所以可以表示两种或几种意义。

如：咬伤猎人的狗



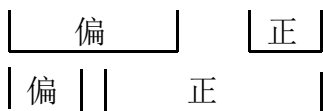
咬伤猎人的狗



这种短语可以分为两类：

①结构层次不同，语法关系相同

如：五位学生的家长



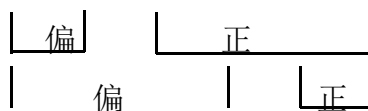
A 家长是五个学生的，有几位家长不知道

B 学生的家长有五位，学生有几位不知道

如：新职工宿舍



伟大的列宁的著作



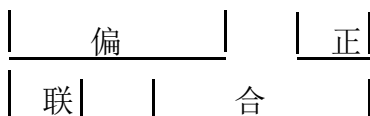
分析：分好房子

研究预防传染病

送中国猩猩

②结构层次不同，语法关系也不同。

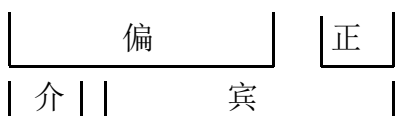
如：哥哥和弟弟的朋友



A 朋友是哥哥的和弟弟的

B 弟弟的朋友和哥哥

关于天文知识的书



A 和天文知识有关的书

B 和天文知识的书有关

分析：杰出的诗人李白和杜甫

(2) 结构层次相同的短语：有些短语只有一个结构层次，但可以表示两种或几种

不同的意义。

如：领导群众	出租汽车				
<table border="1"><tr><td>动</td><td>宾</td></tr></table>	动	宾	<table border="1"><tr><td>动</td><td>宾</td></tr></table>	动	宾
动	宾				
动	宾				
<table border="1"><tr><td>联</td><td>合</td></tr></table>	联	合	<table border="1"><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正
联	合				
偏	正				

这种短语可以分为三类：

①结构层次相同，语法关系不同

词与词组合在一起，必定有某种语法关系即结构关系——主谓、动宾、联合、偏正、动补。词语之间产生的语法关系只有一种，但有时不止一种，尽管结构相同，也会产生歧义。

如：学习文件	学生家长	我们一组						
<table border="1"><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正	<table border="1"><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正	<table border="1"><tr><td>同</td><td>位</td></tr></table>	同	位
偏	正							
偏	正							
同	位							
<table border="1"><tr><td>动</td><td>宾</td></tr></table>	动	宾	<table border="1"><tr><td>联</td><td>合</td></tr></table>	联	合	<table border="1"><tr><td>偏</td><td>正</td></tr></table>	偏	正
动	宾							
联	合							
偏	正							
		<table border="1"><tr><td>主</td><td>谓</td></tr></table>	主	谓				
主	谓							

分析：高一丈

②结构层次相同，语法关系相同，而语义关系不同。

语义关系是指名词与动词的施事、受事、与事、工具、时间、处所等关系；还指名词与名词之间的领属非领属的关系。

如：她是去年生的孩子。A“她”与“生”是施事→“她”是母亲

B“她”是受事→“她”是孩子

这些书送中文系资料室。

A“这些书”送给中文系资料室→“资料室”是与事

B“这些书”送到中文系资料室→“资料室”是处所

把口罩捂得紧紧的。A“口罩”是受事→用手捂口罩

B“口罩”是工具→用口罩把嘴捂得紧紧的

鲁迅的书。A“鲁迅”与“书”是领属关系→鲁迅写的书

B“鲁迅”与“书”是非领属关系→鲁迅收藏的书

分析：这孩子谁都欺负。

③结构层次相同，语义关系相同，语法关系相同，只是某一层次的语义指向不同。

语义指向：是说一个成分与哪个成分发生直接的、实际的语义关系。短语中的语义指向不同也会产生歧义。如：

- 他喝醉了酒——“醉”的语义指向是“他”
- 他喝光了酒——“光”的语义指向是“酒”
- 他喝猛了酒——“猛”的语义指向是“喝”
- 我们打完了球。——“完”的语义指向是“打”。
- 我们打破了球。——“破”的语义指向是“球”。
- 我们打赢了球。——“赢”的语义指向是“我们”。

他又把物理复习了一遍。

- A 他复习别的又复习了物理，“又”的语义指向是“物理”
- B 他复习物理不只一次，“又”的语义指向是“一遍”

玲玲最喜欢布娃娃。

- A 喜欢布娃娃的孩子中以玲玲为最，“最”的语义指向是“玲玲”
- B 玲玲所喜欢的玩具中以布娃娃为最，“最”的语义指向是“布娃娃”

- 我吃完饭。 A 饭完了，吃的动作未必完，“完”的语义指向是“饭”
- B 吃的动作完了，饭未必完，“完”的语义指向是“吃”

- 我在屋顶上发现了小王。 A 我在屋顶上，小王不在
- B 小王在屋顶上，我不在
- C 我和小王都在屋顶上

小王在汽车上写字。

### (3) 词性不同

- 饭不热了 A 饭凉了，不热了——形 B 饭不用热了——动
- 研究方法很重要 A 研究的方法很重要——名词
- B 对方法进行研究很重要——动

## 3、消除歧义的手段

### (1) 语音：

轻声能区别词性，进而确定词语中的语法关系，如：

他拿五元钱出来。

- 读轻声，表动作趋向，和“五元钱”是补充关系
- 读原调，与“拿”是连动关系

重读：重音不同，强调的重点往往不同，这样也可以确定某一成分的语义指向。如：

一早晨，就写了三封信。

“就”轻读，语义指向为“一早晨”，说明做的多

“就”重读，语义指向为“三封信”，说明他早晨做的事少。

语音停顿：能划分结构层次，如：

这份报告他/写不好。——他没能力写好

这份报告他写/不好。——不赞成他写，让别人写

(2) 语境：一定的上下文可以消除歧义，如：

开刀的是他的父亲。——“父亲”是施事或受事

我弟弟得了病，开刀的是他的父亲。

开刀的是他的父亲，他上医院去看护了。

(3) 调整语序：适当地调整语序，能使短语内部结构层次固定，语法关系明确，从而消除歧义。如：

下午我们小组讨论。A 下午我们的小组讨论

B 下午我们以小组形式讨论

调整：A 我们小组下午讨论。 B 我们下午小组讨论

(4) 增换词语

如：学生家长都来了。 A 学生和家長都来了 B 学生的家長都来了

这是三个学校的领导。A 这是三位学校的领导。

B 这是三所学校的领导

(5) 变换格式：通过变换的方法，选用同义异形的格式，也能消除歧义。

如： 依靠群众分好房子。——依靠群众把房子分好

## 五、复杂短语

1、复杂短语：指两个或两个以上的层次上的组合。如：

写文章→写了一篇文章→写了一篇很好的文章→写出了一篇很好的文章

2、层次分析法

也叫直接成分分析法，最早是由美国的描写语言学派的布龙菲尔德提出的。他是按照语言的组合次序分析语言结构的内部层次，找出一个语言片段的直接成分。

要点：任何一个语言片段，都不是一个简单的词的线性序列，而是先由两个词

组合成一个层次，再和第三个词组合成一个较大的层次，这样一层一层组合起来。

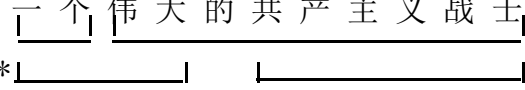
层次分析的要求是：划分层次，标明关系，分析到词。

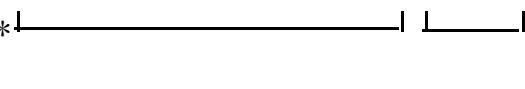


切分三原则：成结构、能组合、合原意

(1) 成结构：一个短语切分出来的直接成分，若干不是词也不是短语，那么这种切分一定存在问题，因为两个直接成分不是词也不是短语就不成为结构，整个切分就不能成立。如：

一个伟大的共产主义战士

\*  “一个伟大”只存在于少量的表示并列结构中。

\*  “一个伟大的共产主义”不存在这种结构。

(2) 能组合：一个复杂的短语，切分成两个直接成分，就直接成分本身而言，都是结构体，满足了“成结构”的原则，但功能上不能组合，这种切分也不能成立。如：

一位工人的建议

两个结构体，但功能上不能组合，因为“一位”只能与表示人名的词或短语组合，不能和非人名的词或短语组合。

(3) 合原意：一个短语的切分，满足了结构、功能的要求，而不符合意义的要求，切分也不能成立。如：

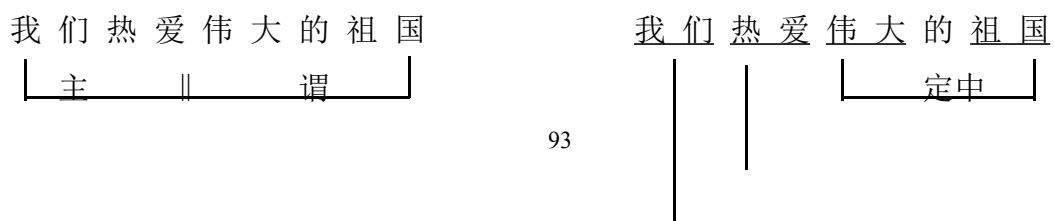
中国革命的经验

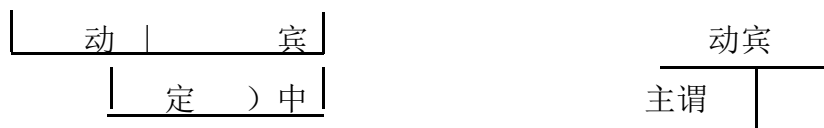
都是结构体，组合上名词也能修饰名词短语，但从意义上来看，是有关中国革命的经验，因此应该改为：中国革命的经验



层次分析的结果常用框式图来表示，其作业程序有从大到小和从小到大两种。

如：



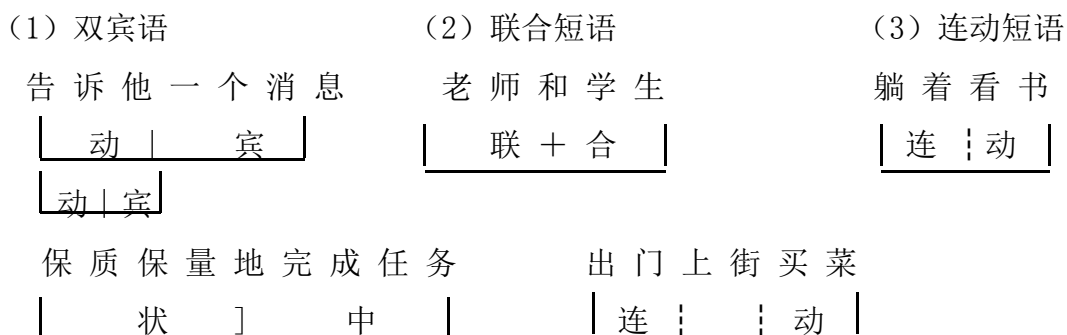


### 3、符号分析法

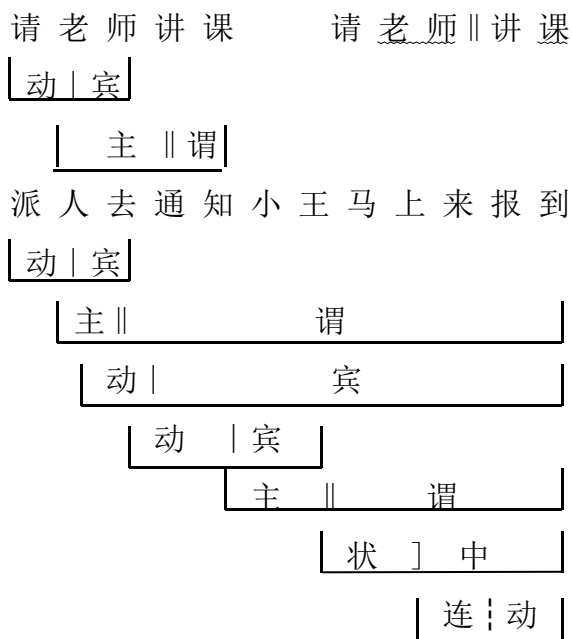
用双竖线“||”标明其前面的部分是主语，其后的部分是谓语；用“( )”标志定语，“[ ]”标志状语，用“< >”标志补语，用下波浪线标志宾语。如：

(一轮)圆月 || [悄悄]挂<上>了那片树林的树梢

### 4、一些特殊的复杂短语的分析



### (4) 兼语短语



分析：写信催妹妹赶快离开杭州回家来  
 学校那座新教学大楼  
 马上打电话请医生  
 性格开朗的小明没生气

关于科学技术是第一生产力  
关于我国普通高等教育的规模和发展速度的思考  
高兴得觉都不太想睡了  
一位正在同她握手的外地朋友  
卖假药的跳过墙兔子似的逃得无影无踪  
想不想干与能不能干的争论引起更多认识的关注

## 第五节 句法成分

### 一、主语和谓语

1、主语和谓语的关系可以从结构、语义和表达三个不同的方面来观察

(1) 结构上：正常情况下，主语一定在谓语之前（倒装句出外，如：快进来吧，你。/修好了没有，那辆车？），两者之间的联系，跟其他各种句法结构比较起来，是最松的。具体表现：

①主语和谓语之间往往可以有停顿，而且主语后头可以加上“啊、呢、吧”等语气词跟谓语隔开，如：这件事啊，得好好商量一下。

我吧，从小就不爱看小说。

②只要不引起误解，主语往往可以略去不说，如：

（我）昨天晚上到的。 （这孩子）连他妈妈也不认识了。

(2) 语义上：主语和谓语的关系比较复杂，有施事、受事、当事（与事）、时间、处所、工具等。（下面再讲这个问题）

(3) 表达上：说话的人有选择主语的自由，同样的意思，可以选择施事作主语，也可以选择受事作主语。如：他把电视机弄坏了。——电视机让他弄坏了。我用这支笔写小楷。——这支笔我用来写小楷。说话人选来作主语的是他最感兴趣的话题，谓语则是对所选定的话题的陈述。

说话人选来作为话题的往往是他已经知道的事物。汉语中，主语表示已知的确定的事物，谓语常常是一句话的信息所在，而宾语表示不确定的事物。如：“买书去”，“书”放在宾语的位置上，是不确定的；“书买来了”，“书”放在主语位置上，指的是已知的确定的书。“来了一位客人——客人来了”，我们不说“一位客人来了”，但是可以说“有一位客人来了”。在句首加上“有”，“一位客人”就由主语转为“有”的宾语，这就不会再跟主语表示确定的事物的要求发生抵触了。

2、主语的构成材料

主语可以分名词性主语和谓词性主语。

(1) 名词性主语由名词性词语充当，包括名词、数词、名词性的代词和名词性短语。

区别时间词和处所词作主语和作状语：

①句首如无其他名词，时间名词、处所名词就充当主语。如：

今天下午我们开会。——今天下午开会。

教室里老师正在上课。——教室里正在上课。

②谓词前边有一般名词，无论这个名词位于句首，还是位于时间名词、处所名词之后，这个名词认为是主语，时间词、处所词是状语。如：

今天下午我们开会。——我们今天下午开会。

教室里老师正在上课。——老师正在教室里上课。

③句首同时出现时间词和处所词，而由无一般名词，处所词作主语，时间词作状语。如：

去年学校里开过这门课。——学校里去年开过这门课。

作主语的顺序“一般名词>处所名词>时间名词”。

(2) 谓词性主语由谓词性词语充当，包括动词、形容词、谓词性的代词和谓词性短语。

分为两类：①指称性主语：可以用“什么”指代。如：

奋斗就是生活。→什么就是生活。他母亲病了是真的。——什么是真的。

②陈述性主语：可以用“怎么样”指代。如：

大一点儿好看。——怎么样好看。

天天练才学得会。——怎么样才学得会。

谓词性主语句的谓语往往由非动作性谓词（判断动词、形容词）充当。

### 3、谓语的构成材料

谓语可以分为体词性谓语和谓词性谓语

(1) 体词性谓语

今天星期三。（时间）      今天才星期三。      今天都星期三了。

他厚脸皮。（定中）      这个孩子圆圆的脸，大大的眼睛。（定中）

每人两本。（数量词）      每人刚好两本。（带副词）

(2) 谓词性谓语（略）



#### 4、主语和谓语的语义类型

(1) 施事主语：是动作的发出者，主谓的语义结构关系是“施动者+动作”。如：  
领导同意了这件事。 我去北京了。 演员的表情抓住了每个观众的视线。

(2) 受事主语：是动作的承受者，主谓的语义结构关系是“受动者+动作”。如：  
那幢房子已经拆掉了。 所有的办法都试过了。 老虎画成了猫。

(3) 当事（与事）主语：主语不是施事也不是受事。如：

他很聪明。 我们跑丢了一只猫。 这个学生我教过他数学。

(4) 其他关系：

大碗喝酒。（工具） 外伤容易感染。（原因）

墙上挂着一幅画。（处所）

主语是施事还是受事，关键是看谓语中主要动词，根据特定的名词和动词的关系来确定，并不是某个名词天然的是哪一种语义成分，如：

他已经去了美国。|他受骗了。|他已经告诉过了。|他是安徽人。

他不能去。

谓语的意义类型：①着重叙述，叙述主语所做的或与主语有关的一件事情，这主要由动词性词语充当；②着重于描写，描写主语的性状，这主要由形容性词语充当；③着重于判断说明，说明主语的类属或情况。

## 二、动语和宾语

1、在正常的情况下，主语一定在谓语前头，宾语一定在动语后头。动语和宾语意义上和结构上的联系都很紧密，当中没有停顿。

主语是对谓语说的，宾语是对动语说的，主语和宾语之间没有直接联系。如：

“张老师教地理。”主语“张老师”和谓语“教地理”发生联系，宾语“地理”和动语“教”发生联系。主语“张老师”和宾语“地理”没有直接关系。

### 2、动语的构成材料

(1) 动语由动词性词语构成，包括动词、动词性短语等。

形容词作为谓语不能带宾语，但是兼属动词的词就可以带宾语。如：

多一个铃铛多一声响，多一支蜡烛多一分光。

这件事就麻烦你了。

(2) 动语的功能分类

①根据带宾语的情况，动词可以分为及物动词和不及物动词。能带受事宾

语的动词叫及物动词，不能带受事宾语的动词叫不及物动词（休息、睡觉、来、去）。

②根据所带宾语的性质，及物动词又可以分类：

名宾动词：只能带名词性宾语的动词。如：

骑马 买票 驾驶汽车 修理电灯

谓宾动词：只能带谓词性宾语的动词。如：

打算回家 从事研究 进行改造

名谓宾动词：能带名宾、谓宾的动词。如：

喜欢这个人（吃炸鸡腿） 知道他（他走了）

讨论语法问题（如何研究语法问题）

### 3、宾语的构成材料

宾语可以分为名词性宾语和谓词性宾语。

(1) 名词性宾语（略）

(2) 谓词性宾语：只能出现在谓宾动词合名谓宾动词的后边。例见书 P83。

### 4、宾语的意义类型

(1) 受事宾语：表示行为、动作直接支配、关涉的人或事物，包括动作的承受者、对象、产生的结果。如：吃苹果（承受者）/尊敬老师（对象）/创记录（结果）。

(2) 施事宾语：表示行为、动作的发出者、主动者。如：来客人了/门外蹲着一条狗/一锅饭吃十个人。

(3) 当事宾语：非施受宾语。如：回南方（处所）/熬夜（时间）/洗冷水（工具）/邮快件（方式）/担心出事（原因）/看病（目的）/打后卫（类别）等。

5、双宾语：指一个动语后边接连出现两个宾语。两个宾语之间没有句法关系。近宾（间接宾语）、远宾（直接宾语）。类型：

(1) 表示给予：

送他一份礼物——把礼物送给他 赔他一本新书——把新书赔给他

问你一个问题 放你三天假

(2) 表示取得：

买了他一所房子 偷了我一张邮票 收了你两百块钱

近宾和远宾之间存在着领属关系。可以在中间加“的”成为单宾语。

“租、借、换”等动词既可以表示给予，又可以表示取得，因此就容易造成歧义。如：

张三借李四一本书      张三租李四一间房

(3) 表示等同：近宾和远宾的所指在某一方面又同一性。如：

叫他老大哥      骂他傻瓜      当他好人

6、存现宾语：表示存在、出现或消失的事物。

(1) 有两种句式：

A 黑板上写着字      墙上贴着标语      楼上住着客人      台上坐着主席团

B 对面来了一个人      商店里到了一批货      屋里飞进来一只蜜蜂

他们家跑了一只猫

这类句式的主语都是处所词或处所短语，宾语都是不确定的。上面两类句式的区别：

①从意念上说，A组表示存在、B组表示出现或消失。

②A组的动词都是表示状态的。其中有的动词本身就表示状态（坐着、住着）；有的动词表示动作，不过动作结束以后遗留下来一种状态（写着、贴着）。B组动词都是表示出现或消失的。

③A组动词带后缀“着”，B组动词到后缀“了”或带补语。不过，A组的宾语如果带数量词的话，动词也可以带“了”，如：黑板上写了两个字/楼上住了一位客人

(2) A组句式跟“屋里开着会、外头下着雨、身上发着烧”一类句子形式上相同，实际上不一样。A组句式的主语和宾语可以互换位置，使原来的存现宾语转为主语，原来的处所主语转换为处所宾语。换位后，动态助词“着”就相应地转换成“在”，例如：

字写在黑板上      标语贴在墙上      客人住在楼上      主席团坐在台上

而“屋里开着会、外头下着雨、身上发着烧”就不能转换为“会开在屋里/雨下在外头/烧发在身上”因为这类句子里的宾语不是存现宾语。从意念上看，A组句式表示事物的位置，而“屋里开着会、外头下着雨、身上发着烧”等表示动作的持续（会正在开、雨正在下）。这两种句式是表明相同，但实际结构不同。

### 三、定语

1、定语的构成材料和意义类别

(1) 构成材料：多数实词、短语都可以充当定语。如：

大型游乐场（区别词）      一本书      新书      我和妈妈的房间

送别人的礼物      信心十足的样子      对这件事的理解

(2) 意义类别:

①描写性定语: 主要是描绘人或事物的性质、状态, 突出其中本来就有的某一特性, 使语言更加生动, 多由形容词性成分充当。如: 笔直的马路/弯弯曲曲的小河/风平浪静的港湾

②限制性定语: 主要使给事物分类或划定范围, 使语言更加准确严密, 多由名词性词语、动词性词语和区别性词语充当。如: 冬季的阳光/野生动物/吃的菜

(3) 定语和助词“的”

①形容词作定语: A 单音节形容词作定语, 通常不加“的”, 如:

红花、绿叶、好主意

B 双音节形容词作定语, 通常加“的”, 如:

干净的水、雪白的衬衫

②名词作定语:

A 名词作定语表示一种事物名称的, 一般不加“的”, 如: 语法论著、中国人。否则就要加“的”, 如: 明天的课、师傅的想法。

B 单音节名词作定语, 一般加“的”, 如: 水的深度、树的性状

C 双音节作定语, 而中心语是单音节的, 一般加“的”, 如: 黄河的水、大海的风

注意: 加“的”表示领属, 不加“的”表示性质、属性, 如:

他有点孩子脾气——孩子的脾气不好

露出了狐狸尾巴——狐狸的尾巴很大

③人称代词作定语: A 中心语是国家、集团、机关、亲属的名称, 可以不加“的”, 如: 我们国家、你们学校、他们公司、我爸爸。如果中心语是一般名词, 单说时要用“的”, 如: 你的眼镜、我的手套; 包含在句中时, 可以不用“的”字, 如: 你眼镜呢? /我手套丢了。/把他自行车骑走了。

B 中心语前边有指示代词, 不用“的”的说法比用“的”的更普遍。如: 我这支笔、他那件大衣。

④动词作定语: A 直接修饰中心语, 组成一种名称, 如: 炒肉丝、压缩饼干、参考文献

B 加“的”, 如: 写的字、积累的经验

⑤短语作定语，一般要加“的”，如：请他来的目的、关于天体物理的学术报告

(4) 多层定语：定中短语整体加上定语就可形成多层定语。

一只大白鸡            (一只) (大) (白) 鸡

┌──────────┐  
└──────────┘  
┌──────────┐  
└──────────┘  
┌──────────┐  
└──────────┘

(我的) (那件) (新买的) (米色) (短袖) (真丝) 衬衫

①多层定语的偏正短语和有复杂定语的偏正短语的区别：

(( (我的) 同学的) 父亲的) 朋友

“我的朋友、同学的朋友”与原意不同，而“一只鸡、大白鸡”与原意相同。

联合短语作定语的偏正短语：(红的黄的白的) 花

②多层定语的顺序

A 领属——数量词——性质——形状——名词

谁的——多少——怎样的——什么样的——质料

我的    那件    新买的    米色短袖    真丝    (衬衫)

B 带“的”的定语在不带“的”的定语之前，如：瓷的小茶壶——\*小瓷的茶壶

C 多层定语的次序总是按逻辑关系来排列，跟中心语关系越密切的定语就越靠近中心语。量词短语比较灵活。如：朋友送的两个小花瓶。——两个朋友送的小花瓶——朋友送的小小的两个花瓶

#### 四、状语

(1) 状语的材料

①副词、形容词、介词短语可以作状语，其中的副词只能作状语。如：

非常多    悄悄来 (副词)    轻拿轻放    默默地坐下 (形容词)

把书还我    从北京来 (介词短语)

②谓词性短语有事也可以作状语，大多数情况下要在状语后带上一些附着成分“着、地”，如：

抢着回答    满怀信心地向前走    叠得整整齐齐地放着

③量词短语“数词+动量词”和时间名词和处所名词常作状语，如：

两口喝完 屋里谈 他们常电话联系 我们后天见

## (2) 状语的意义类型

①限制性状语：主要用来表示时间、处所、程度、否定、方式、手段、目的、范围、对象、数量、语气等。如：已经证明（时间）、从日本来（处所）、非常聪明（程度）、全都完成（范围）、为人民服务（对象）、没吃饭（否定）、电话联系（方式）、三尺长（数量）等

②描写性状语：语法结构上主要是修饰谓词性成分的，但在语义指向上有些是描写动作状态，指向谓词性成分，有些是描写动作者的情态，指向名词性成分。如：

他[慢慢地]走进教室。（指向“走”）

他[脸色阴沉地]走了进来。（指向“他”）

句首状语，往往修饰主谓短语或几个分句。如：

[午后]，天闷得很，风小得只勉强摇动庄稼叶子（修饰两个分句）

[事实上]，我心里一直有一座长城。（修饰主谓短语）

## (3) 状语和助词“地”

①限制性状语大多数不能带“地”，见上面的例子

②描写动作者的状语，除了单音节的形容词以外（傻笑、呆坐），一般要带“地”，如：

得意地说 聚精会神地听 挨得紧紧地坐着 不高兴地走了

③描写动作的状语，有两种情况

A 一般单音节形容词、双音节形容词、量词短语一般不带“地”，如：

快走 仔细看 一下子走了很多人

B 动词短语、名词短语一般带“地”，如：

有计划地提高 很感兴趣地看 形式主义地看问题

C 形容词重叠式、量词重叠式、双音节和多音节拟声词、少数双音节动词、少数副词可带可不带“地”，如：

轻轻（地）把门关上 一趟一趟（地）给客人倒水 格格（地）笑了

来回（地）奔走 再三（地）要求

## (4) 多层状语

次序不固定，大致为：条件、时间、处所、语气、范围、否定、程度、情态、对象。

许多代表[昨天][在休息室里][都][热情地][同他]交谈

时间——处所——范围——情态——对象

## 五、补语

1、补语的构成材料：由谓词性词语、数量短语和介词短语充当。

“得”是补语的标志，有的补语可以不加“得”，如：洗干净、走一趟；有的补语必须加“得”，如：飞得很高、好得很

2、意义类别

(1) 结果补语：表示动作、行为产生的结果，与中心语有因果关系。常用形容词来充当结果补语，少量动词也可充当。如：

V—A	吃饱	说清楚	洗干净	V—V	睡醒	拿走	打死
A—A	累坏	涨红	踢坏	A—V	滑倒	急哭	累病

中心语与结果补语之间结合很紧密，不能插入任何成分。结果补语的语法功能相当于一个动词，后面可以带动态助词“着、了、过”，但只能加在结果补语后面。

①带结果补语的动补结构和动补式合成词的区别：动补结构可以用“得”或“不”扩展，如：吃饱——吃得饱 吃不饱、睡醒——睡得醒 睡不醒；而动补式合成词不能扩展，如：提高——\*提得高 \*提不高、改良——改得良 改不良

②结果补语的语义指向：

A 前指：中心语和补语的语义指向都是主语。即主语既与动词构成一个表述关系，也与补语构成一个表述关系。如：

他学会了三维动画。 那头牛病死了。 我们打赢了球。

B 后指：中心语和补语的语义指向都是宾语。即宾语既与动词构成一个表述关系，也与补语构成一个表述关系。如：

旅行累倒了好几个人。 一番话气跑了他。

C 双向：中心语的语义指向是主语，补语的语义指向是宾语。即主语与动词构成一个表述关系，宾语与补语构成一个表述关系。如：

小王哭红了眼睛。 他挺直了腰板。

D 补语的语义指向是中心语，如：

我们打完了球。 他喝猛了酒。

(2) 程度补语：表示程度的加深

两种表现形式：

①形容词+“极、多、透、死”等+了：好极了、大多了、熟透了、脏死了。  
这一类短语后面都要有后缀“了”。

②形容词+得+“很、多、慌”等：好得很、舒服得多、吵得慌。

程度补语没有否定形式，语义指向谓语中心语。

(3) 状态补语：表示由于动作、性状而呈现出来的状态。中心语和补语之间要加入“得”，如：写得好、跑得快、洗得干净、看得清清楚楚。

意义：表示评价的，往往用性质形容词，如：飞得高、走得远、洗得干净

表示描写的，往往用状态形容词或谓词性短语，如：飞得高高的、洗得干干净净的、疼得直叫唤、忙得没功夫吃饭、气得他直哆嗦。

补语后面还可以加“个、得个”，如：雨下个不停、闹得个鸡犬不宁

(4) 趋向补语：表示动作的方向或事物随动作而活动的方向，用趋向动词充当。其中趋向补语读轻声。如：飞出去、跑进来、暗下去、忙起来

带上趋向补语的动补短语具有动词的语法功能，后面可以带“了”，并且往往加在补语后面，宾语前面。如：传来了脚步声、冲出了包围圈；如果“了”出现在补语前面，这时句子不会出现宾语，如：小鸟从笼子里飞了出去/天色暗了下去。

注意趋向补语的虚化或引申用法：

起来：笑起来、唱起来、高兴起来、（天）亮起来了、富裕起来了。

下去：作下去、唱下去、（灯光）暗下去了、瘦下去了、友好下去。

“起来”虚化，表示状态的改变、新状态的开始。“下去”虚化表示状态的持续。补语虚化，带补语的就限于动词性词语了，有时形容词也可以作虚化补语的述语。

(5) 数量补语

动量补语表示动作的次数。如：走了一趟/看了几遍/打了我一下。

时量补语表示动作持续的时间，也就是时量、时段。如：等了一会儿/挂了三天；还可以表示动作实现后所经历的整段时间，如：来了一个月/成立了五年

(6) 时间、处所补语：多用介词短语表示动作发生的时间和处所，包括表示动作终止地点。如：

这事就出<在 1949 年>。

人们都知道自己生<在何处>，却不知道死<在何方>。

(7) 可能补语：补语表示可能性。主要有三种类型：



①由趋向补语、结果补语扩展而来。表示主观或客观上动作的结果、趋向可能不可能性实现（趋向的实现也可以看成一种特殊的结果）。如：进不来 / 进得来、打不倒 / 打得倒、洗得干净 / 洗不干净

②由“得/不得”充当，主要表示客观上、情理上是否允许。如：吃得 / 吃不得、“和尚动得，我动不得？”

③由“得了(liǎo) / 不了”充当，主要表示主观上有无能力，也可以表示情理上是否允许。如：吃得了 / 吃不了、走得了 / 走不了

性质形容词做状态补语和可能补语的肯定式相同。如：“写得好”可以是状态补语，又可以是可能补语的肯定式。区别的方法：

	状态补语	可能补语
肯定形式	写得好	写得好
否定形式	写得不好	写不好
疑问形式	写得好不好	写得好写不好
扩展形式	写得很好 / 写得不怎么好	—

### 3、多个补语的顺序

动词 + 结果补语 + 处所补语（数量补语） + 趋向补语

如：动词 + 结果补语 + 处所补语——打倒在地

动词 + 处所补语 + 趋向补语——他走向溪边去

动词 + 结果补语 + 数量补语——他被叫醒三次

动词 + 结果补语 + 处所补语 + 趋向补语——青年们走散到各个革命根据地  
去

### 4、补语和宾语的顺序

二者都在动词后面，两个成分同时出现时，就有个排列顺序。

①先补后宾：这是最常见的顺序。如：吃饱了饭（结果补语 + 受事补语）、看不到他们（可能补语 + 受事宾语）、走出教室（趋向补语 + 处所宾语）、跑进来一只小猫（趋向补语 + 施事宾语）、看了一眼他妈妈（数量补语 + 受事宾语）、去了一趟北京（数量补语 + 处所宾语）

②先宾后补：如：等了你好几个小时（人称代词宾语+数量补语）、去过他家好几次（处所宾语+数量补语）、拿支笔来（受事宾语+趋向补语）、回家去（处所宾语+趋向补语）

③宾在中间：拿出一本书来

## 5、补语和宾语的区别

第一、看关系。可以用“什么”提问的是宾语，用“怎么样”提问的是补语。如：洗衣服/洗干净，“洗什么——衣服”，“衣服”是宾语；“洗得怎么样——干净”，“干净”是补语。

第二、能否加上结构助词“得”。“得”是补语标志，动词后面能加“得”的，后面的词语是补语；不能加“得”的，后面的词语是宾语。如：洗衣服——\*洗得衣服、洗干净——洗得干净。但是一些带“得”的双音节动词，其中的“得”为构词成分，并不是结构助词，如：取得成绩、获得胜利、懂得道理、赢得时间等等，这些词后面的词语是宾语。

第三、看成分的词性。物量短语一般作宾语，动量短语一般作补语。如：买三尺（布）、去三次（上海），“三尺布”是偏正词组，作“买”的宾语，当“布”不出现的时候，“三尺”就取代“三尺布”充当了“买”的宾语。“三次上海”不是偏正关系，所以“上海”是宾语，“三次”则是补语。再如：请了三天（假）/当了三天（工人）

第四、能够用介词“把”字将动词后的词语提前。“数+时量词”既可作宾语，又可作补语。用这种方法可以区别。“把”是介词，后面带名词性成分组成介宾短语。如果动词后面的词语可以用“把”字提前，那么就是宾语；如果不能，就是补语。如：浪费了两个钟头——把两个钟头浪费了（宾语）、休息了两个钟头——\*把两个钟头休息了（补语）。

## 6、补语和状语的位置及表意作用

补语一般在谓词后面，状语一般在谓词前面。

(1) 介词短语可以充当补语也可充当状语，如：补语——跑到操场上（动作的终点）、状语——在操场上跑（动作发生的处所）。

(2) 形容词可以充当补语也可充当状语，如：补语——走快了（表结果）、状语——快走（表状态）。

(3) 数量短语可以充当补语也可充当状语，如：补语——我拉了他一把（表动量）、状语——我一把拉住了他（表方式）。

## 六、中心语

1、定语中心语：通常是名词性成分充当，但谓词性成分也可以充当。如：

资料的查找 狐狸的狡猾 外国朋友的好客 来往人员的复杂

2、状语中心语：通常是谓词性成分充当，但名词性成分也可以充当。如：

都星期三了 每人刚好两本 最中间

3、补语中心语：通常是动词、形容词充当，但短语也可以充当。如：

粉刷装修得很好看 自命不得厉害

## 七、独立语

句子里的某个实词或短语，跟它前后别的词语没有结构关系，不互为句法成分，但又是句意上所必需的成分，这就是独立语。可以处在句首、句中或句末。

1、插入语：使句子严密，补足句意。

表示肯定或强调的口气，“毫无疑问、不可否认、不用说、十分明显、尤其是”等。

表示对情况的推测和估计，“看来、说不定、算起来、我想”等。

表示消息来源，“听说、据说”。

引起对方的注意，“请看、你想、你瞧、你说”

表示总括性的意义，“总之”

表示注释、补充、举例。“也就是、包括、正如”

表示对语义的附带说明，“严格地说、一般地说、不瞒你说、说句笑话”

2、称呼语：称呼对方，引起注意。

3、感叹语：表示感情的呼声，如惊讶、感慨、喜怒哀乐等

4、拟声语：模拟事物的声音，给人以真实感，加强表达效果，

## 八、句法成分小结

1、我国语法学界分析句子比较通行的方法有两种，一是传统语法句子成分分析，二是结构主义的层次分析。这两种方法都是从国外借鉴来的。

(1) 成分分析法较早，并且在我国语法教学和研究中影响深广。50年代《暂拟汉语教学语法系统》已经根据《暂拟》编著的《汉语知识》和当时初中汉语课本，就是运用成分分析法进行句子分析的。

(2) 层次分析法:

也叫直接成分分析法,最早是由美国的描写语言学派的布龙菲尔德提出的。他是按照语言的组合次序分析语言结构的内部层次,找出一个语言片段的直接成分。

要点:任何一个语言片段,都不是一个简单的词的线性序列,而是先由两个词组合成一个层次,再和第三个词组合成一个较大的层次,这样一层一层组合起来。

2、句子和短语的区别:

(1) 句子有特定的语气、句调、有陈述句、疑问句等;短语没有。

(2) 短语有主、谓、宾、定、状、补、中心语等成分,而没有独立语这种语用成分。

(3) 句子有成分的倒装和省略,有倒装句、省略句,短语没有。

说明句子是语言运用单位,是动态单位;短语是造句备用单位,是静态单位。

## 第六节 句子的分类

### 一、句子分类概说

句类:根据句子的语气分出的叫句类。包括:陈述句、疑问句、感叹句、祈使句。

句型:根据句子的结构特点分出的叫句型。分类(略)

### 二、句类

1、陈述句就是叙述或说明事实的具有陈述语调(一般是降调)的句子。陈述句是思维的最一般的表现形式,也是使用的最为广泛的句子。可以带语气词“了、的、呢、罢了、嘛、啊”等。可以分为肯定句、否定句两种。双重否定句具有强调的意味。

(1) 肯定句:对事物作出肯定判断的句子。如:

A 我会了。B 我会的。

“我会了”表述一种新情况,“我会的”表示本来就会。A、B 两句除语气词之外,其他部分都相同。这两句的差别主要是不同的语气词造成的。我们把 A、B 两句意义上的差别归结为语气词“了”和“的”的差别:“了”表示新的情况,“的”表示本来如此。

说“了”表示一种新情况,这“新情况”可以是新出现的,也可以是新发现的:

C 三年不见,这孩子长高了。D 水涨起来了。E 花儿红了。

“呢”和“罢了”又正好对立。用“呢”有夸张色彩，让人确信；用“罢了”有故意往小里说、故意缩小的意思。

F 我考了70分呢。 | G 你考了70分罢了。

这可是老师的教科书啊。（使口气舒缓，用于陈述句的末尾，给句子增加了舒缓的口气）

妈妈今年五十九岁啦。（表示确认和提醒）

这种事不好处理呀。（是“啊”的变音，表示口气舒缓）

人总是要一点面子的嘛。（申明、确认）

(2) 否定句：对事物作出否定判断的句子，在句中一般有否定词，并且放在动词前面。“不”否定动作或性状，表示说话人的意愿或看法，如“我不去北京。”表示说话人不愿意或不能去。“没有”否定动作或性状的发生、出现。如“去了没有？”“没（有）去”是对“去了”的一种否定，表明这种行为没有成为事实。

“灯不亮”亮的性质依然存在，只是亮度不够

“灯没亮”亮的性质完全不存在，灯是“黑”的

同一事物或意思既可以用肯定句表示，也可以用否定句表示。如“他的功课很好”，“他的功课不坏”。可以看出肯定句的语意鲜明，语气坚决，也直截了当；否定句的语意含蓄，语气较弱，委婉曲折。

(3) 双重否定句：表示肯定，但是从语言表达和修辞作用及其效果来看，比一般的肯定句语意语气更强，更加肯定。

常见的双重否定句是先后连用两次否定，也可以用—个否定词再加上否定意义的动词“不能否认”或反问语气。如：

从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。  
（毛泽东《纪念白求恩》）

这就大大增强了肯定的语气。

他未必不知道。

有的双重否定句可用来表示一种委婉的语气。如：

我们不能不感谢那些地质勘探队。（杨朔《戈壁滩上的春天》）

## 2、疑问句

陈述句是给予信息，疑问句是获得信息。

疑问句是具有疑问语调（一般为上升调）或表示提问的句子。有疑而问，获得

答案的是询问句；无疑而问，不求答案的是反问句；自问自答，只是引起对方的注意和思考的是设问句。如“同学们四年的大学生活还会再回来吗？”“当然不会，所以从现在起，我们就应该珍惜相处的每一时刻。”

疑问可以应用多种手段，用语调、疑问词、语气词或疑问格式，其中语调是不可或缺的。

### (1) 是非问句

只要把相应的陈述句的语调换成疑问语调，就变成了是非问句。是非问句后头可以有语气词“啊、吧、吗”，不能有语气词“呢”。这种问句是对整个命题的疑问。这种句子可以用“是、对、嗯”或“不、没有”等作答复，或用点头、摇头回答。

你真得要走？↗（无语气词，表示一定的猜测，具有确认的意思）

这事你知道吗？（表示确是有疑而问）

你明天能来吧？↘（半信半疑，用测度语气）

### (2) 特指问句

在相应的陈述句里代入疑问词语，加上疑问句调就变成了特指问句。特指问句后头可以有语气词“呢、啊”，不能有“吗”。句调一般为升调。回答时就疑问点作出答复。

句末语气词基本上不承担表疑问语气的功能，但可以增加一些语气意义。一是“呢”类，语气中带有困惑、惊异的意味；如“他昨天上哪儿去了呢？”（困惑）“你怎么这么干呢？”（惊讶）。二是“啊”类，语气中带有亲切、期盼、不解的意味。如“你怎么这么干啊？”（不解）“小朋友，你为什么不去呀？”（亲切）“他什么时候来啊？”（期盼）

“特指性是非问”是一种既问是非又有特指的二重性特殊问句。语义特点在于：一是问话者不想过细追问，只想简洁明快地提出问题；二是由于对问话涉及的特定事物有所猜度，但又肯定不了。如“想喝点什么吗？”“不喝”（针对是非问回答）“茶吧”（针对特指问回答）。

可以看出是非问总是用否定形式回答，而特指问总是用肯定形式回答。

### (3) 选择问句

就是提出两个或几个选择项，让对方选择其中一项来作为回答。用“是……还是”连接几个选项，其中“是”可以省略。如“打篮球，还是打排球？”“简单地说还是详细地说？”。常用语气词“呢、啊”，但是不能用“吗”或“吧”。

#### (4) 正反问句

就是把谓语的肯定形式和否定形式并列在一起作为选择的项目。(王力先生把正反问句列入选择问句中,黄伯荣先生则把正反问句另列出来)。有三种形式:“V不V”、“V不(这是V不V的省略形式)”、“一句话说出后再加V不V”。如:

这个人老实不老实?

明天他来不?

你见过长城没有?

他当过30年中学教师,是不是?

选择问句中常用的语气词是“呢、啊”,不能用“吗”。如:

你们吃不吃饭呢?

反复问句在不同的方言中有不同的形式。下面看例:

A. 你去上海不去上海?

B. 你去不去上海?

C. 你去上海不去?

D. 你去上海不?

E. 你去不?

看起来,A的说法比较笨拙,说的人不多。请学生说说,应该取哪一种说法。讲解:B种说法多为南方学习普通话采用的说法,老北京多采用C种说法(可看老舍的小说),D、E两种说法,是北方的说法,比如东北人多用E种说法。

#### (5) 现在讨论一下疑问句的省略形式“NP呢?”

A. 我明天去南京,你去那儿呢?~我明天去南京,你呢?

B. 我明天去南京,你明天去南京,还是去上海呢?~我明天去南京,你呢?

C. 我明天去南京,你去不去呢?~我明天去南京,你呢?

“你呢?”是什么类型的问句?看它替代的是什么类型的问句。在A中,它替代特指问句;在B中,它替代选择问句;在C中,它替代反复问句。当然,句末语气词是“呢”,它不可能的是非问句。

(6) 反问句表示的不是问句的意思。它表示陈述、祈使、感叹的意思。反问句比一般的直陈的句子更有力量。肯定形式的反问句表示的是否定的意思,否定形式的反问句表示的是肯定的意思。在这个意义上说,反问句相当于一次否定。反问句可以由各种类型的问句构成。

——那怎么行？——怎么不行？（特指问）

这是你的？这不是你的？（是非问）

你是来帮我呢，还是来拆台呢？（选择问）

你说他们这一手厉害不厉害？（正反问）

(7) 下面讨论一下回声问。如：

用问句形式把说话人所说的话（多半是人家的问话）重复一遍，问说话人：你是问（或说）这个吗？有的回声问，又是反问句的形式。

A 刚才，四老爷和谁生气呢？

还不是和祥林嫂？

祥林嫂？怎么了？

老了。

死了？什么时候死的？

什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。

怎么死的？

怎么死的？——还不是穷死的？

B 你由哪儿学来的这么一套？——哪儿学来的？我跟妹妹常讨论这个问题。（老舍）

反问句、回声问，都是疑问句的特殊用法，不是疑问句的另一种类型。

### 3、祈使句

祈使句就是表示命令或请求的句子，用来命令、要求、希望别人做或不做某事。常用降调。祈使句比较短小。常常省略主语（主语是第二人称，或包括第二人称在内的第一人称）。

(1) 表示命令、禁止的祈使句一般带有强制性，言词强硬、语气坚决。否定句用“不要、不准、不许、别”等，语调急降而且很短促。这种句子经常不用主语，结构简短，不大用语气词。如：

快去捞饭！           米烂了！

带他们走！           不得随地吐痰！

不许乱说话！        别动，别动。

(2) 表示请求、劝阻的祈使句包括请求、敦促、商请、建议和劝阻等等。用降语调，但话语委婉，语气缓和。肯定句常常用语气词“吧、啊”；否定句常用“甬、不



用、不要、别”等词语和语气词“啊、了”等。如：

您喝吧！不要客气！（商量的口气）

说呀，为什么不说呢！说吧！（“呀”有催促的意味。“吧”商请的意味）

您说说。（敦促）

不用来了，信已经邮走了！（劝阻） 甭提啦！

### （3）祈使句中的语气词的选择。

从上面的分析，我们可以看出：表示命令、禁止的祈使句一般不用语气词；表示请求、劝阻的祈使句一般用语气词。可见祈使句中加上语气词语气显得生硬。而有语气词则相反。试比较下列句子。如：

你们几个先出去（吧）！

出示您的证件（吧）！

来人（哪）！

别往桌子上乱写字（呀）！

## 4、感叹句

感叹句就是抒发某种强烈感情的句子。表示快乐、惊讶、悲哀、愤怒、厌恶、恐惧等浓厚的感情。一般用平调或降调。句中常用“多、多么、太、好、真”等词强调感叹程度，句末可带“啊、呀”之类的语气词，书面上常用感叹号。

### （1）感叹句常采用肯定形式。如：

漂亮！

真漂亮呀！（加语气词，使话语感叹的意味更足，口气显得舒缓）

### （2）少数感叹句是否定形式。如：

看他多不讲理呀！

真不是东西！（不加语气词，口气生硬，感叹意味不足）

### （3）消极意义的词语加感叹语气构成。如：

胡说！放屁！胡闹！等等，这类感叹句，语表上是肯定，语义上是对事物加以否定。

（4）由叹词加感叹语气构成。有的叹词，它所代表的感情，我们一听就知道。如：“哦！”表是醒悟。“呸！”表示鄙视。但是有的叹词表示什么感情，则要看前后的话才能确切知道。如：哈哈，哈哈！这酒真是没极了！（表示喜悦）

哈哈！你也太幼稚了！（表示讥笑）

哎哟！疼死我了！（表示痛楚）

哎哟！你怎么能做到这里！（表示责怪）

(5) 名词+感叹语气词：这些名词已经失去实在的意义，成了纯粹的感叹语，如：  
我的妈呀，你到底来了！上帝啊，你睁开眼看看吧，这是个什么样的世道啊！

(6) 口号、祝词，一般没有语气词。如：

祝您生活幸福，万事如意！

### 三、句型

1、主谓句：是较为常见的句型。谓语是句子结构的核心，因此对主谓句的划分主要依据是谓语的功能。

(1) 动词谓语句：由动词或动词性短语充当谓语的句子。

(2) 形容词谓语句：由形容词性词语充当谓语的句子。

单个性形容词作谓语是不自由的，一般要求“了”，或者两个以上的形容词并列，句子才成立。如：

她胖了。天晴了。这孩子憨厚老实。他谦虚谨慎。

只有在对举句或前后句，或者在问答句中，单个性形容词才能单独作谓语。

如：

她胖了，你瘦了。我喜欢女孩，女孩文静。哪间房子大？——这间大。

状态形容词单独作谓语时相对自由些，常加“的”，如：

他的脸色铁青。房子里干干净净的。

(3) 名词谓语句：由名词性词语充当谓语的句子。

条件限制：①只能是肯定句，不能是否定句。

②只能是短句，不能是长句。

③只能是口语句式，不能是书面句式。

④限于说明时间、天气、籍贯、年龄、容貌等的口语短句。

(4) 主谓谓语句：由主谓短语充当谓语的句子。

大主语和小主语之间的关系：

①大主语是受事，小主语是施事，全句的语义关系是：受事||施事——动作。如：

这件事||大家都赞成。一口水||他都不喝。大家的事情||大家办。

②大主语是施事，小主语是受事，全句的语义关系是：施事 || 受事——动作。如：

他 || 什么酒都尝过。 他 || 一口水也不喝。

你这个人， || 锤把都没有摸过。

③大主语和小主语有广义的领属关系。如：

他 || 一向态度和蔼。 她 || 眼睛熬得通红。 领导和群众 || 心连心。

④谓语里有复指大主语的复指成分，如：

这孩子， || 我也疼她。 咱们俩 || 谁也别忘了谁。

⑤大主语前暗含一个介词“对、对于、关于”等等，大主语如果加上介词，就变成句首状语，如： 这件事 || 中国人的经验太多了。 这三个问题， || 我们讨论了两个。

注意：主谓谓语句和主谓短语作主语的句子之间的区别。看语气词加在什么地方。如：

她 || 说话很快。 她去 || 很合适。

2、非主谓句：分不出主语和谓语的单句叫非主谓句。是由单个的词或主谓短语以外的其他短语构成的句子。

(1) 动词性非主谓句：由动词或动词性短语构成。这种句子不是省略了主语，而是不需补出，或无法补出主语。不需要特定的语言环境就能表达完整而明确的意思。如：

下雨了。 出太阳了。（叙述自然界发生的现象）

着火了。 跑掉了。（叙述突然发生或发现的事物）

又上课了。 已经下班了。（说明施事实情况或叙述存在出现消失的事物）

欢迎光临！ 起立！（祈使、标语、口号）

卖鱼啦！ 走吗——走！（叫卖、回答）

(2) 形容词性非主谓句：由形容词或形容词性短语构成，往往表示说话人的态度和感情。如：

好，行！（回答） 太美了！（感叹） 太贵了。（论断） 快点吧！（祈使）

(3) 名词性非主谓句：由名词或名词性短语构成。如：

北京的一家老式茶馆。 一个深秋的下午。（剧本中说明时间、地点）

车流、人群、红绿灯。（景象描写） 高高的个子，四方脸，浓眉大眼。

（人物形象描写）

多好的小伙子啊！（感叹） 老虎！快跑！（表示突然发现的事物）

《老人与海》（用于标题） 工作证！（祈使） 炊饼！（叫卖）

小李！（招呼） 谁？——我！（应答） 你爸爸呢？（问答）？

（4）叹词句，由叹词形成。

（5）拟声词句，由拟声词形成。

#### 四、几种动词谓语句

句式：是指汉语中一些结构上比较特殊，或者有特殊标志的句子。如：“把”字句、“被”字句。“他把大伙忘了。他被大伙忘了。”二者属于不同的句式，但属于同一种句型。

##### 1、“把”字句

介词“把”带上宾语形成的介词结构称为“把”字结构。“把”字结构在谓语里作状语的主谓句称为“把”字句。“把”后面的词语一般是谓语中动词的受事，如：

他拿走书了。——他把书拿走了。（事态发生变化）

他打碎了那个杯子。——他把那个杯子打碎了。（结果）

“把”字句又叫处置式，是指谓语动词所表示的动作对“把”字引出的受事施加影响，使它产生某种结果，发生某种变化。

“把”字句的特点：

学习“把”字句要注意几个问题。先看句子：

\*我们把这个病人苏醒过来了。

\*我们把这个病人抢救。

\*我们把这个病人不抢救过来不休息。

\*我们把一本书买来了。

①“把”字句谓语中主要动词一般都有处置意味，也就是表示积极意义动作的及物动词，以及少量可以代替这些动词的代词（如“怎么样”）。

②“把”字句中谓语动词必须是复杂形式（动词前有状语；后面有补语、宾语、动态助词；动词重叠式），即不能是单个的动词。少量的述补式复合动词例外，如：把情况说明。

③“把”字句中如有其他状语，特别是否定副词或能愿动词充当的状语，一般放在“把”字的前面。

④介词“把”的宾语一般是有定的、已知的形式。如果用无定的、泛指词语，常常表示泛说一般的道理。如：把一分钱掰成两半用。

有一种“把”字句，“把”的宾语是动词的施事，如：

我急得团团转。——把我急得团团转。（表示致使）

把个小偷跑了。

跟“把”相当的是“将”，如：将革命进行到底

## 2、“被”字句（给、叫、让）

“被”字结构在谓语中作状语的主谓句叫“被”字句。“被”后面的词语一般是谓语中动词的施事，如：

他打碎了杯子。——杯子被（叫、给、让）他打碎了。

“被”后头有时不带宾语，这往往是因为动作的施事不可知或不必要说出来。如：

他被逮捕了。 衣服全给淋湿了。

“被”字句的特点：

\*这个病人被我们苏醒过来了。

\*这个病人被我们抢救。

\*我被他没有骗过。

\*一本书被我买来了。

①谓语动词一般是具有处置性的及物动词。

②谓语动词必须是复杂形式。

③如有其他状语，特别是副词、助动词充当的状语，一般放在“被”字的前面。

④主语所表示的受事是有定的。

“被”字句传统用法是表示主体不企望的，是一种不幸遭遇。不过这个限制现在已经突破。“他被选为车间主任。”这个句子表示的就不是不企望的。

书面上还有“被……所”式（古代遗留），用于书面语。

## 3、连谓句：由连谓短语充当谓语或独立成句的句子。

（1）连谓句的特点：

①连用的动词或动词性短语共用一个主语，或者说每个动词结构都可以和同一个主语分别构成主谓短语。如：

你马上乘车来见我。（你马上乘车+你来+你见我）

②连用的动词或动词性短语之间不能有语音停顿，书面上不能有逗号隔开，如：“小王出了门，招手打了一个的，开往市委大院。”这是一个连贯复句，“他在家不停地扫地、舂米、劈柴。”谓语是联合短语。

③连用的动词或动词性短语之间没有关联词语也没有分句间的逻辑关系，否则是紧缩句。如：

他一来就开始干活。 他拿起帽子就往头上戴。

(2) 前后谓词的语义关系：

我站起来往里走（先后）

这些纸留着以后用（目的和手段）

他跳远扭了脚（原因和结果）

我们有事找老王（假设、条件、原因）

我手执钢鞭将你打（方式和动作）

这件事说起来挺激动的（结果和性状）

他站着不动（正反两个方面）

4、兼语句：是由兼语短语充当谓语或独立成句的句子。

(1) 兼语句的特点： $V_1+N+V_2$

①名词性宾语后面有停顿的句子不是兼语句，而是复句。如：

周围是农田，种满了各色庄稼。

老人又再三叮嘱我，一定要在桥上等着。

②连动兼语融合句：两个动词既能共用一个主语，第二个动词又能以第一个动词的宾语为主语的句子。如：

我请小王吃饭。——我请小王+小王吃饭+我吃饭。

③主谓短语作宾语句和兼语句的不同。比较：

A 我们派小王去。（兼语句）

B 我们知道小王去。（主谓短语作宾语）

B句中，第一个动词“知道”后面可以停顿也可以插入状语，如：我们知道，小王去。——我们知道明天小王去。而A句中，第一个动词“派”后面就不可以停顿也不能插入状语，只能在名词性词语“小王”后面停顿或插入状语。如：我们派小王明天去。

这两种句子的提问形式不同：B句“你们知道什么？”；A句\*“你们派什么？”。

B句还可以变换为：小王去我们知道。A句就不可以换为：\*小王去我们派。兼语句的第一个动词往往是具有使令意义的动词，支配的是人；主谓短语作宾语的句子的动词无使令意义，支配的是一件事，不是人。

分析二者结构：



(2) 兼语句类型：

① “使令”类兼语句： $V_1$ 是表示“使令”意义的兼语句，是典型的兼语句，常见动词“使、请、催、逼、求、命令、动员、号召、促使、强迫”等等。如：

谦虚使人进步，骄傲使人落后。

你催小王快去。            我们发动群众跟犯罪分子作斗争。

② “喜怒”类兼语句： $V_1$ 表示“喜怒”义的及物动词， $V_2$ 表示 $V_1$ “喜怒”的原因，常用动词“羡慕、厌恶、埋怨、爱、恨、感谢、责备”等。如：

爸爸埋怨儿子学习成绩不好。

老王责备他来迟了。

③ “有无”类兼语句：“有、没有、无”等动词后面如跟表示人或动物类名词或代词，并且名词或代词有谓词性后续成分时，看作兼语句。如：

我们公司没有人喜欢他。

这件房子暂时无人居住。            有人找你。

④ “称呼”类兼语句：“称呼、称、叫、认、封”等称呼动词，可以做双宾语动词，也可以做兼语句的第一个动词。如：

司令封他一个旅长。（双宾语）            大伙称他老黄牛。（双宾语）

司令封他做个旅长。（兼语句）            大伙称他为老黄牛。（兼语句）

5、双宾语句：

谓语中心之后先后出现指人和指事物两种宾语的句子。两个宾语意义上前一个一般指人，称为指人宾语或近宾语；后一个宾语一般指事物，称为指物宾语或远宾语。如：

给她一本书。

买他一套房子。

叫他老大哥。

双宾语句特点：

①动词有“给予、取得、等同”的意义。

②近宾语一般指人，中间无语音间歇，常由简短的代词、名词充当；远宾语一般指事物，前头可以有语音间歇或逗号，一般比较复杂，可以有词、短语、复句形式充当。

③双宾语句有的可以变换为非双宾语句。用介词把指物宾语提前。如：

他送给我一本书。——他把一本书送给我。

6、存现句：

表示什么地方存在、出现或消失了什么人或物的一种句型。句首有处所词语做主语，宾语表示存现的主体。句首的处所词语不是动作发生的处所，而是事物存在、出现或消失的处所或时间。

(1) 有两种句式：

A 黑板上写着字    墙上贴着标语    楼上住着客人    台上坐着主席团

B 对面来了一个人    商店里到了一批货    屋里飞进来一只蜜蜂

他们家跑了一只猫

这类句式的主语都是处所词或处所短语，宾语都是不确定的。上面两类句式的区别：

①从意念上说，A组表示存在、B组表示出现或消失。

②A组的动词都是表示状态的。其中有的动词本身就表示状态（坐着、住着）；有的动词表示动作，不过动作结束以后遗留下来一种状态（写着、贴着）。B组动词都是表示出现或消失的。

③A组动词带后缀“着”，B组动词到后缀“了”或带补语。不过，A组的宾语如果带数量词的话，动词也可以带“了”，如：黑板上写了两个字/楼上住了一位客人。

(2) A组句式跟“屋里开着会、外头下着雨、身上发着烧”一类句子形式上相同，实际上不一样。A组句式的主语和宾语可以互换位置，使原来的存现宾语转为主语，原来的处所主语转换为处所宾语。换位后，动态助词“着”就相应地转换成“在”，



例如：

字写在黑板上 标语贴在墙上 客人住在楼上 主席团坐在台上

而“屋里开着会、外头下着雨、身上发着烧”就不能转换为“会开在屋里/雨下在外头/烧发在身上”因为这类句子里的宾语不是存现宾语。从意念上看，A组句式表示事物的位置，而“屋里开着会、外头下着雨、身上发着烧”等表示动作的持续（会正在开、雨正在下）。这两种句式是表明相同，但实际结构不同。

## 五、变式句和省略句

1、变式句，也叫倒装句。如：

快进来把，你。（主谓倒装） 九点半了，都。（修饰语后置）

他出国了，听说。（宾语前置） 气都喘不过来了，跑得。（补语前置）

2、省略句：式在一定的语境中出现的语用现象，是指句子里原来该有的成分在一定条件下没有出现。

(1) 类型：

①对话省：在交际双方面对面的言语活动，一问一答，最容易省略。如：

（你）吃饭了吗？——（我）吃（饭）了。

（你）在哪儿吃的？——（我在）学生食堂（吃的）。

（你）吃的（是）什么饭？——（我吃的是）面条。

②上下文省：是指在一定的篇章话语中，依靠上文或下文提供的信息而省略某个成分。

承前省：为叙述的简洁，上文出现的事物，下文可以省略。如：

他只有一个儿子，（ ）在北京读书，（ ）不常回来。

我们这里的夏天比那里（ ）热多了。

蒙后省：（ ）饭还没有吃完，小王就急急忙忙赶去上班了。

自述省：在书信、发言、日记等自述说话语境中往往可以省略一些词语，最常见的是说话主体“我”。如：

（ ）收到你的来信，（ ）很高兴。

(2) 特点：

①省略的成分一般都可以确定地补出来，具有还原性。这是省略句和非主谓句的主要区别。非主谓句在结构上独立的，完整的。如：下雨了！

②省略必须在一定的条件下才能实现。如：“我、你”之类的主语，只有在

对话中才有可能经常省略。

③省略中最常见的是主语的省略。谓语的省略比较少见，一般只出现在答句中。如：

（你）在哪儿吃的？——（我在）学生食堂（吃的）。

## 六、句子的变换

1、句类之间的变换

2、句型之间的变换

## 七、句子分析小结及例解

1、“三个平面”理论

80年代，胡裕树、范晓二位先生在《试论语法研究中的三个平面》中正式提出了语法研究的三个平面“句法平面、语义平面、语用平面”。

“句法平面”指的是对词组（短语）和句子进行句法分析。句子中词语与词语之间有一定的关系，如：短语、句子的成分分析，句子的层次分析，句型等。

“语义平面”指的是对句子进行语义分析。句子中词语与客观事物之间也有一定的关系，这种关系是属于语义的。有施事、受事、当事、时间、工具等。例如：“我派小陆去请老李来吃饭”这个句子的意思，必须懂得“我”是“派”的施事，“小陆”是“派”的受事，又是“去、请”的施事，“老李”是“吃”的施事，“饭”是“吃”的受事。

如：吃食堂（处所） 吃面包（对象）

吃大碗（工具） 吃财政（来源）

“语用平面”指的是对句子进行语用分析。句子中词语与使用者之间也有一定的关系，这种关系是属于语用的。研究语用，也就是研究人们怎样运用词语组成句子相互间进行交际。包括话题和说明、表达重点、省略和倒装、变换、语气和语调等的分析。

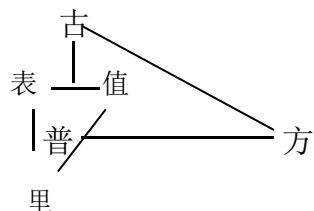
语用就是指句中词语与使用者之间的关系。语用成分是多种多样的，其中话题与评论是语用平面的主要成分，其次还有重点、焦点等。

①话题：是语用分析中的重要概念，是交谈双方共知的事物，是句子叙述的起点，常代表旧的已知的信息，它与评论相对待。话题的不同反映了说话人的着眼点不同，

②评论：是对话题的说明，是传递信息的部分，是与话题相对待的。表示新信



发掘规律和相互印证的三个视角。小三角是现代汉语语法研究内部的三个视角，大三角是现代汉语语法研究外部的三个视角。



(1) “小三角”理论

①表：语表形式——语表——表

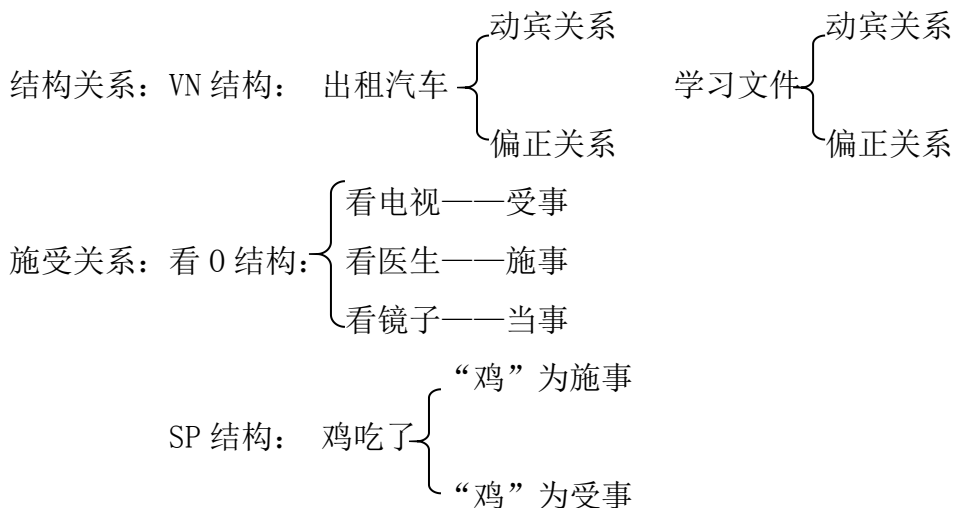
特点：A 指显露在外的可见形式；B 任何语法单位都有语表。如：

“V+N”的结构：“VN”是语表形式，是动词和名词。“VN”之间可能是动宾关系，也可能是偏正关系，都属于语里。“修改论文”是动宾结构，“喝水杯子”是偏正关系。

②里：语里意义——语里——里

特点：A 语言结构隐含在内的不可见的关系或内容；B 任何语法单位都有语里，但侧重点不同。

如单句和短语，语里意义主要表现为结构关系、施受关系和意向关系。



意向关系：指句法结构反映在表意指向类型上的语义关系。如：

特指是非问：“VP 什么吗？”在表意指向上具有两重性：一方面问是非“VP 吗？”；另一方面有特指“什么？”。如：想喝点什么吗？

再如：NP+了：可以说“大小伙子了、春天了、科长了”，但不能说“男学生了、孩子了、科员了”。这种语法结构要分析 NP 的语义特征：NP 必须具有“推移性”，也

就是这些词具有“顺序义”。这就是表现了“NP+了”这一句法格式的语里意义。

③值：语用价值——语值——值

特点：A 在比较中考察研究对象的语用效应，回答它到底有何价值的问题。B 任何语法单位都具有语用价值，否则就会被淘汰。

如：NN 地 VP——大鱼大肉地天天吃、肥皂牙膏地经常买

VP+NP——天天吃大鱼大肉、经常买肥皂牙膏

二者的意义是一样的，为什么同样的意义可以用不同的方式表达呢？是否违背了语言经济原则。其实我们仔细分析二者，可以看出二者在语用方面表现出不同的价值。如：我大鱼大肉地天天吃，你能行吗？（炫耀）；我天天吃大鱼大肉，都吃腻了。（厌烦）

(2) “大三角”理论

普：普通话，指现代汉语共同语的语法事实。是现代汉语语法研究的最基本对象。

方：方言，指现代汉语里的方言事实。方言往往代表着现代汉语在不同历史时期的语言现象。

古：古代及近代汉语，指汉语里跟现代相对的古代及近代的语法事实。

普通话与方言的关系比较复杂，从时间维度上考察二者是兄弟关系，是古代汉语不同的发展结果；从空间维度上考察，二者是相互影响、相互渗透的各有自己的语法系统的平行关系；从社会维度上考察，二者又是主体与变体之间的主从关系。

3、句法分析：分析到短语即可

成分分析法、层次分析法、成分层次分析法

## 第七节 常见的句法失误（略）

## 第八节 复句

### 一、概说

1、复句概念：由两个或两个以上意义上相关、结构上互不包含（即互不作句子成分）的分句组成。分句是类似单句而没有完整句调的语言单位。

2、特点：

(1) 从结构上看，一个复句至少要有两个分句，分句可以是词、短语（主谓短语、非主谓短语），主谓句充当分句时，各分句的主语可以都出现，也可以有省略。省略常见的是承上一分句的主语而省略后一分句的主语，也可以蒙后一分句的

主语而省略前一分句的主语。

如：困难再大，我们也要克服。

他不但很勇敢，而且有智谋。

不应酬吧，怕儿女受气；应酬吧，钱呢？

下列情况注意不是复句：

A 有些句子的状语、宾语、主语比较长，或者需要突出，用逗号隔开，不要误判为分句。如：

在社会主义建设中，我们还有很大的盲目性。

马克思注意认为，社会存在决定社会意识。

再大的困难，我们也要克服。

B 有些连词可以把主语、状语等联系于整个句子，主语复指，都不要误认为复句。如：

只有社会主义才能发展中国。

即使我也没有看见过。

哪怕在炎热的中午，他也不休息

忠于科学，勤于钻研，勇于创业，这是保罗·杨森终身执着坚持的信条。

(2) 分句之间要有一定的逻辑语义关系，这种关系常常可以通过关联词语来显现。没有必然的语义联系，无法形成复句，即使强行地加上关联词语，也不能形成合格的句子。比如：

因为雪是白的，所以草是绿的。

因为我从小生长在农村，所以对党有特别深厚的感情。

没有特定的语义联系，也不能强加特定的关系：

因为这部书出版已有多年，所以作者作了较大的修改。

(3) 分句之间有语音停顿，全句只有一个统一的句调：

明天下雨{。 /， }我不去了。

他推着车子{， }出去了。

3、分句之间的关系：关联法、意合法

## 二、复句的类型

可以分为两大类：联合复句、偏正复句

1、联合复句：各分句之间意义上平等，无主从之分。可以分为并列、顺承、解说、

选择、递进

(1) 并列：各分句语义上是平行的。

①平列：几个分句说几件事情，或同一件事情的几个方面，关联词语：既……又、一面……一面、……也、一来……二来、一会儿……一会儿、一边……一边：

如：和谈失败了，欺骗不行了，战争揭幕了。

老栓一面听，一面应，一面扣上衣服。

开船前两天，鸿渐夫妇上山去看辛楣，一来拜见赵老太太，二来送行，三来辞行，四来还船票等等的账。

②对举：只有两个分句，用两种事实互相对比，正反相衬，关联词语：不是……而是、是……不是：

如：南方湿润多雨，北方干燥多风。

他是装糊涂，不是笨。

(2) 顺承：分句之间的语义关系是时间先后，前面分句表示先出现的情况，后面分句表示后出现的情况，分句之间有先后相承的关系，关联词语主要是一些表示时间先后的词语，如“首先、接着、然后”等等。如：

我温了酒，端出去，放在门槛上。

我们先谈原则，然后再谈具体问题。

厂长前脚走，他后脚就跟了出来。

(3) 解说：分句之间有解释或说明、总分的关系，一般不用关联词，少数“即、就是说”。如：

我们创造了一种独具风格的生活方式：有钱的真讲究，没钱的穷讲究。

(先总后分)

这一次的旅行，使我更明白了一个名词的意义，这名词就是朋友。(后解释先)

或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，二者必居其一。(先分后总)

(4) 选择：分为两类：未定选择和已定选择

①未定选择：分别说出两种或几种可能的情况，让人从中选择。

A 相容选择(任选)：关联词：或者……或者、是……还是。如：

或者我去，或者你去，或者咱们一块儿去。

我跟你是亲戚，还是老朋友？

B 不相容选择（限选）：关联词：要么……要么、不是……就是。如：

要么你来，要么我去，反正咱们得谈一谈。

不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。

②已定选择：说出选定其中一种，舍弃另一种。

A 先舍后取：关联词：与其……不如

与其这样等着，不如找点儿事情做做。

B 先取后舍：关联词：宁可……也不

宁可找点儿事情做做，也不这样等着。

供选择的两种可能都是不如意的，不过相比之下，选择一项，舍弃一项。下面的例就更明显了：

与其跪着生，不如站着死。

宁可站着死，也不跪着生。

(5) 递进：后面分句的意思比前面分句的意思更进一层，一般由少到多，由小到大，由轻到重，由浅到深，由易到难，反之亦可。关联词：不但……而且、尚且……何况。如：

不但要有革命热忱，而且要有实际精神。

你以为你聪明，人家比你还要聪明。

阿 Q 不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。

自家的兄弟尚且如此，何况他人呢？

递进是说话人强调的地方不同：

他不但懂俄语，而且懂法语。

他不但懂法语，而且懂俄语。

2、偏正复句：各分句间意义有主有从，主句是句子意义所在，从句的意义从属于主句。分为：转折、条件、假设、因果、目的。

(1) 转折：后一分句不是顺着前一分句的意义说下来，而是转了一个方向，后句是说话人所要表达的正意。有重转、轻转和弱转三种情况。

A 重转：分句间的意思是先让步后转折，相反意味很重。关联词语：虽然……但是、尽管……但是。如：

我们虽然感受到他的关心，但总是对他的好心存有怀疑。

尽管已经八十多了，可他每天还是按时到研究所来。



B 轻转：转折意味比重转轻，单用承上或启下的关联词。如：

他内心很悲伤，但忍住没有让眼泪流出来。

麻雀虽小，五脏俱全。

C 弱转：转折语气较弱，只用承上关联词。如：

他是应该来的，只是没有时间。

(2) 条件：偏句提出条件，正句表示在满足条件的情况下所产生的结果。可以有条件和无条件两类。

① 有条件复句：

A 充足条件：充足条件不排斥其他条件，关联词：只要……就，如：

只要他不是个哑巴，他就总有几句话要讲的。

只要天上下雨，地上就会湿的。

B 必要条件：是唯一条件，缺少了这个条件就不能产生正句提出的结果。关联词：只有……才、除非……否则。如：

只有先当群众的学生，才能当群众的先生。

除非先当群众的学生，否则就不能当群众的先生。

“只有……才”从正面强调必要条件，“除非……否则”从突出结果方面来强调必要条件。

一个特定的条件是必要条件，还是充分条件，有时是跟看法有关系的，如：

只有天天锻炼，身体才会好。                      只要天天锻炼，身体就会好。

除非你去请他，他才来。                              除非你去请他，他不来。

“除非……才”、“除非……不”按说表示的意义是相反的，可是意思一样。

② 无条件复句：关联词：不论、不管、无论……都/也，如：

不管困难有多大，我们也要克服。

国无论大小，都各有自己的长处和短处。

不论什么人，都要遵纪守法。

(3) 假设：偏句提出假设，正句表示假设实现后所产生的结果。分为一致关系和相背关系。

① 一致关系：偏句提出假设，正句表示结果。假设和结果是一致的。关联词：如果……就、假如……就、倘若、假若、假使、如果、要是、要、那么。如：

如果明天下雨，我们就不去旅游了。

②相背关系：偏句、正句语意是相背的，假设和结果不一致。关联词：即使……也

即使天塌下来，我们也要顶住。

(4) 因果：偏句说出原因或理由，正句表示结果。

①说明因果：是就既成施事说明原因和结果，所叙述的事实一般是已经实现了的。因为……所以、由于……所以。

因为下大雨，所以他不来了。

几房的本家大约搬走了，所以很寂静。

有时为了强调原因，用“之所以……是因为”格式把表示原因的分句放在后面，或者在后一分句单用“因为”，形成前果后因。如：

科学是不怕人批评的，因为科学就是真理。

下面看“以致、致使、以至”：

他不听别人的劝告，以致上了当。

因嫌纱帽小，致使锁枷扛。

新知识层出不穷，以至很多人感到要重新学习。

“以致、致使”引出不好的结果，“以至”引出好的结果。

②推论因果：是以一定的事实或知识前提作为根据或理由，从而推出一种新的结果或预测某一种结果，结果不一定是实现了的，而且也可能是不真实的结果。关联词：既然……那么/就。如：

既然矛盾已经暴露，就不应该再回避。

既然时间还早，何不顺便去看看他呢？

“既然”强调原因是既成事实，结果也就是很自然的推断。“因为”则仅仅是指明原因。

(5) 目的：偏句表示行为，正句表示行为的目的。关联词单用。

①积极性目的：偏句表示采取某种动作行为，正句表示想要实现或达到的某种目的，关联词：以便、为的是、用以、借以、好。如：

你把材料准备好，以便开会时讨论。

我们早早来到广场，好占据有利地势。

②消极性目的：偏句表示采取某种动作行为，正句表示避免发生某种不希望出现的结果。关联词：省得、免得、以免、以防。如：



谓词性成分之间有副词连接。用来连接的副词，可以是两个互相配对，如“越……越”、“不……不”、“一……就”、“非……不”；也可以独用，如“也”、“却”等。如：

不提媳妇不生气。

人越丑越爱打扮。

这几个字一看就懂。

你不信也得信。

## 第六章 修 辞

### 第一节 修辞概说

#### 一、什么是修辞

有三方面的含义。一是修辞的客观规律；二是指修辞活动，也就是在说话或写作时，根据特定的语境和表达需要，选用最恰当的表达方式，力求使话语更加准确、鲜明、生动，以收到最好的表达效果；三是指修辞学，也就是研究运用语言的艺术，研究提高语言表达效果的规律和方法的科学。我们这门课是在第三种意义上使用“修辞”这个术语的。

修辞学是语言学的一个分科。当然，不是以某一个语言要素作为研究对象的，也不是一般地综合研究语音、词汇、语法、文字等要素，而是研究运用语音、词汇、语法、文字等各种要素提供的可能性，自如地驾驭语言，更好地达意传情。

#### 二、修辞和语境（上下文语境和情境语境）

##### （一）语境的构成

语境可以分为两类：

1. 上下文语境，即词语句子的前言后语。
2. 社会语境，即语言运用的背景因素，小的如言语交际的对象、目的、时间、地点等，大的如时代、地域、民族文化、风俗习惯等。

##### （二）修辞同语境的关系

1. 语境是人们进行修辞活动的依据。运用语言形式的恰当与否，能否取得最佳的表达效果，取决于语境。同一种修辞手段，在甲语境中可能会收到良好的效果，在乙语境中则未必。我们平时说某词用得好，实际上是说，在这个语境中某词最适合，而不是评说词语本身的优劣，因为词语本身无所谓高下优劣。

2. 语境往往会赋予词语种种语境意义，从而使语义表达丰富多彩，富于变化。有些词语，静止地看，似乎没什么特别之处，可一旦到了语境中获得了语境意义，便一下子变得鲜活异常、光彩照人，给人以丰富的联想，最典型的例子莫过于王安石的名句“春风又绿江南岸”中的“绿”了，关于“绿”字的妙处，前贤时贤多有评说，这里就不赘述了。

#### 三、修辞同语音、词汇、语法的关系

语言三要素是修辞的手段和基础，也是修辞要调动、加工的语言材料；就语言三要素来说，修辞是对她们的综合的艺术加工，是它们的高级体现。

#### 四、汉语修辞学研究的概况

修辞不像语法，它不是舶来品，它完完全全是我们自己的祖传之物。

早在公元前 11 世纪，我国周代的《易 乾 文言》就已提及“修辞”的原则：“修辞立其诚。”用今天的话说就是：修辞要立足于“诚”。何谓“诚”呢？宋代的大学者朱熹解释说：“修辞见于事者，无一言之不实也。”了解了这一点，也就不难解释为何历代学者言及修辞，必将“实”作为修辞的第一要义，

古书中关于修辞理论、修辞实践的记载，可以看郑奠、谭全基编的《古汉语修辞学资料汇编》（商务印书馆，1980 年）。

中国第一部以“修辞”命名的著作是元朝人王构的《修辞鉴衡》。不过，这部书主要说明诗文批评、鉴赏、写法以及学习写作的门径，不是我们今天所说的严格意义上的修辞。

中国第一部系统研究汉语修辞格的著作是唐钺的《修辞格》（商务印书馆，1923 年），把汉语修辞格分为五大类二十七格。

创立中国第一个科学修辞学体系的著作是陈望道的《修辞学发凡》（1932）。这部修辞学著作影响很大。陈望道把汉语修辞方法分为消极修辞和积极修辞两类。所谓消极修辞，就是要作到明确（意义明确）|通顺（条理清楚）、平匀（语言平易纯正）、稳密（词句安排符合内容的需要）。前两点说内容，后两点说语言形式。所谓积极修辞，就是采用一定的修辞方式，创造一定的意境，或增加语句的情趣。

《修辞学发凡》讨论的 38 种辞格。当然在大类中有不同的小类。如果把小类独立出来，陈先生讨论的修辞格远远不是这 38 种。

吕叔湘先生说：“那种认为修辞学主要研究修辞格的想法恐怕是不妥的。”（《中国语文》，1978 年第 1 期）我理解，修辞学有十分丰富的内容，不仅仅是修辞格；或者说，某些内容比修辞格的研究更具重要性。德·索绪尔的《普通语言学教程》划分语言和言语。言语指言语行为、言语作品，语言指语音、语义结合的符号系统。上个世纪 60 年代以来，随着社会语言学、话语语言学、语用学、信息科学的发展，人们越来越重视言语的研究。把整个言语作为修辞学研究的对象，这是现代修辞学的趋势。

### 第二节 词语的锤炼

#### 一、意义的锤炼

（1）提高观察、认识事物的能力

- (2) 力求准确、妥帖
- (3) 力求配合得当、前后呼应、整体和谐
- (4) 力求色彩鲜明

## 二、声音的锤炼

### 1、音节的整齐匀称

汉语的习惯和一般规律，大多时单音节配单音节，双音节配双音节；并亲在短语和语言片断、句子和语段片断中，音节大体上时成双成对自然匀称的。

诗歌中，使得节奏感强，形式整齐，音节常是有规律性排列。

如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

散文、小说中，使得语句和谐，读起来顺口，并且使得语义、语气得到强化。

如：他一着急嘴动了，痰比话（话语）先出来，他的心在燃烧。（巴金《寒夜》）“比”的前后项改为单音节，显得对称自然。

你永远那么青翠，永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，永不低头——这正是英雄的井冈山人，也是亿万中国人民的革命气节和革命精神！（袁鹰《井冈山翠竹》）这种整齐匀称的句式增加了音韵美，同时也加强了语气和语义，表达了井冈山人的革命气节和革命精神。

### 2、声调平仄相间

汉语是有声调的语言。阴平、阳平为平，上声、去声为仄。在语句中，能恰当平仄相间，抑扬顿挫，朗读起来不但会铿锵悦耳，而且极富有节奏感。

古代诗词尤其律诗、绝句讲求平仄。如：国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

现代文也是如此。如：杨朔“说起来遗憾，我尽不知道他的姓名，他也从来没有问起我的名姓。”同素词，有意错综排列，既避免重复，又显得平仄协调，具有音乐美感。

### 3、韵脚和谐自然

主要指押韵，押韵使得在诗歌、唱词、快板等文学样式声音回环往复，悦耳动听。

如：匈牙利诗人裴多菲《爱情》曾被译为：

自由，爱情，/我要的就这两样。/为了爱情，/我牺牲我的生命，/为了自由，/我又将牺牲。

后来，诗人白莽译为：

生命诚可贵，/爱情价更高。/若为自由故，/二者皆可抛。

后者采用了我国人民喜闻乐见的五言诗形式，有押上（ao）韵，易读，易记，易懂。

#### 4、叠音的运用

指同一音节的重叠，叠音用好了，不仅增强语言的音乐美，而且使语言形象美。如：

朱自清《荷塘月色》：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙，层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”

### 第三节 句式的选择

#### 一、选择句式的主要依据

- 1、根据不同句式本身表意的鲜明程度；
- 2、根据不同语境，特别是上下文的需要；
- 3、根据上下文句子主语的同异；

#### 二、长句和短句

- 1、长句指字数多、容量大、结构比较复杂的句子。

短句指字数少、容量小、结构比较简单的句子。

长句严密，多用于书面语，短句活泼，口语中用得较多。当然，很多长句是复句，但长句不一定非得是复句，短句也不一定非得是单句。例如：

鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

不管是吉是凶，逃！

前一句是长句，可是它是单句；后一句是短句，可是它是复句。

- 2、长句之所以长，有两个原因，一是修饰语长，二是句子里联合成分，三是某一成分结构负责，四是分句中结构层次较多。上面举的第一个句子兼有这两方面的特点。

政论、科技语体一般多用长句，文艺语体一般多用短句，多数情况是长短句配合使用。

- 3、按照汉语的习惯，句子一般都不太长。我们常常要把长句改写为短句，这叫做长句化短。长句化短的方法，一般有两个：



①把长句中的复杂修饰语独立成为分句，或句子，让去掉修饰语的主体部分成为另外的分句，在他们之间添加适当的词语，把他们联结起来。这中长句化短的方法，是用于修饰语复杂而形成的长句。

如长句：

××教授是针对近期有专家认为中资企业的换汇成本已接近或超过人民币对美元汇价，一些企业出口困难、亏损扩大，因此 1998 年某时人民币将贬值的论点提出近期人民币近期不会贬值的观点的。

这个句子化为短句，可以是：

近期有专家认为，中资企业的换汇成本已经接近或超过人民币对美元汇价，一些企业出口困难、亏损扩大，因此 1998 年某个时候人民币将要贬值。××教授针对这个看法提出了人民币近期不会贬值的观点。

②把负责的联合词语拆开，重复跟联合短语直接相配的成分，形成排比并列句式。这是由于并列成分多而形成的长句。

为了使学龄儿童能进学校读书，（ ）使孩子们小学毕业后能继续就读，（ ）有效地用科学文化知识改变山区落后面貌，我们必须认真实行九年制义务教育。

在加括号的地方重复一下“为了”，这样每念完一个分句就可以停顿一下。这也可以说是长句化短。这种方法叫采用词语叠用的形式，使并列的成分之间更加舒缓。

### 三、整句和散句

1、整句指相邻的几个句子或分句结构相同或相似，如：排比、对偶；

2、散句指相邻的几个句子或分句结构参差。整句有整齐美。欧阳修的《醉翁亭记》全用整句。散句有参差美。一般情况下，要把整句和散句结合起来使用，这叫做正散兼行。比如：

南西门外不远是草桥，那里的人从明朝以来就靠种花为业。春天出迎春、碧桃；夏天卖芭兰、晚香玉；秋天菊花品种齐全；冬天的腊梅、水仙誉满京华。（邓友梅）

本来讲春夏秋冬四季的花卉都可以用整句，可是这里讲春夏用述宾结构，讲秋冬用主谓结构，互相参差。当然，秋冬的主谓结构也有差别：讲秋是主谓谓语句，讲冬是一般的主谓句。

射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章，做演说倒可以不看读者不看听众么？

讲“写文章，做演说”时本来也可以用陈述句分开说，可是这里把两种情况捏

在一起，并且用反问句。这就有了变化。

#### 四、主动句和被动句

最典型的主动句是“把”字句，最典型的被动句是“被”字句。如：

或者把老虎打死，或这被老虎吃掉，二者必居其一。（毛泽东）

#### 五、肯定句和否定句

修辞学上讨论肯定、否定，限于那些本来可以用肯定形式表达的意思，却用的否定形式，这里就有特定的修辞效果了。不是一般地讨论否定句。如：

从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。（毛泽东《纪念白求恩》）。这就大大增强了肯定的语气。

他未必不知道。

有的双重否定句可用来表示一种委婉的语气。如：

我们不能不感谢那些地质勘探队。（杨朔《戈壁滩上的春天》）

双重否定的语气究竟是加重，还是减轻，要看上下文。一般来说，显得婉转。可是正因为婉转，也就显得更有力量。

#### 六、口语句式和书面句式

二者的区别：

1、口语句式结构比较简单、松散，多用短句；书面句式结构比较负责、严谨，较多使用长句。

2、口语句式要求简炼，关联词语用得少些或不用；书面句式因为要求严密的逻辑性，关联词语用得较多。结构比较简单，句子短小，附加成分少，常用口语色彩浓的词语，单音节词用得较多，语气词用得比较多，关联词语用得少。

3、书面语比较讲究语言规范，注意句子的加工，有时沿用文言句式。

4、口语句式的修辞作用主要是简洁、活泼、自然，书面句式式的修辞作用主要是严谨、周密、文雅。

如：书面句式：

作为既是鲁大海的母亲又是周萍的生母的她，看到周萍他们一伙施行淫威，她恨。

我第二次到仙台的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

人民创造了并将继续创造着自己的历史。

## 第四节 辞格

辞格，又叫修辞格，最早见于唐钺的《修辞格》一书，后来陈望道先生在《修辞学发凡》中用了“辞格”这一术语，遂沿用至今。

辞格是修辞学中具有特定表达效果的语言结构模式。现代汉语的辞格很多，没有必要都掌握，但一些比较常见的辞格则需要了解。我们下面简单介绍一些常见辞格的基本特点以及它们之间的区别。

### 一、比喻

1、比喻的构成：本体、喻体、比喻词。如：

这人的相貌不大好看，脸像个葫芦瓢子，……（赵树理）

本体是“脸”，喻体是“葫芦瓢子”，比喻词是“像”。

构成比喻的核心是本体和喻体之间的相似性。

2、比喻的分类

按本体和比喻词的表现形式，比喻分为明喻、暗喻、借喻三类。

明喻通过“像、仿佛、……似的、犹如”等比喻词把本体和喻体联系起来，一眼就可以看出是打比方。

暗喻的比喻词是“是、成了”之类，如：

然而在那短促的过去的回顾中却有一盏明灯，照彻了我的灵魂的黑暗，使我的生存有一点光彩，这明灯就是友谊。（巴金）

借喻的本体不出现，直接用喻体代本体，因而也不需要比喻词，如：

（韩老六的大老婆是一个中间粗两头尖的枣核样的胖女人。）大枣核存心把剩下的钱往少数说。

3、其他比喻形式

①没有喻词的比喻：出现本体、喻体，但不出现喻词。如：大海啊，我的故乡

②强喻：程度不等的比喻。本体和喻体有共同的特征，为了突出本体的这一特征，特别强调喻体的程度不如或超过本体。常用喻词“不如、不及、比…还”等。如：

一粒汗珠一颗星，星星不如汗珠明。

③反喻：否定方式的比喻。本体事物不具有语体事物某方面的特性。它是反托正，相反相成。比喻词常用“不是、不像”等。如：

鸿渐的心不是雨衣材料做的，给她的眼泪浸透了。（钱钟书《围城》）

④博喻：用一连串的喻体描绘同一个本体，或者用一连串相关的喻体描绘一连串相关的本体。结构方式为“A像B<sub>1</sub>，像B<sub>2</sub>……，像B<sub>3</sub>……”如：

你有你的铜枝铁杆/像刀、像剑，/也像戟。/我有我红硕的花朵/像沉重的叹息，又像英勇的火炬。（舒婷《致橡树》）

#### 4、比喻的修辞效果

一般说明：可以把本体表述地更加通俗易懂，生动形象，从而使抽象事物具体化，深奥的道理浅显化，概念的东西形象化。

特别要说到的是，比喻是一种认识手段。这种修辞方式已经突破了修辞的范围，在词汇平面、语法平面，都有表现。认知语言学很重视隐喻。

#### 5、注意点

要通俗。通俗的实质是，喻体比本体更为听话人所熟悉。

要贴切。喻体和本体之间要有相似点，相似的程度越高越贴切。

要新颖。喻体和本体之间联系的建立，是新的发现、新的创造。

## 二、比拟

1、构成：比拟由本体和拟体构成，不过拟体不在句子里出现，直接把本体当成拟体来写。如：

春天来了，百花拉着手，唱着柔婉的曲子。

#### 2、分类

①拟人，把物比作人，如：

萤火虫在夏夜的草地上低飞，提着一盏小小的灯笼，殷勤地照看这花草的世界。

②拟物：把人比作物。如：

我们到了一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根开花。

#### 3、比拟与比喻的区别

比拟的拟体不出现，比喻的喻体一定要出现。

## 三、借代：是用乙名称去代替甲事物。

#### 1、借代的构成

细眼睛（指杜善人）恭恭敬敬坐在萧队长对面一条板凳上。

这就是借代用例。它由本体（杜善人）、借体（细眼睛）构成。一看便知，借体与本体有直接联系。借代是通过相关性联想建立关系的。不过，借代的本体不出场，而是借借体代本体。

## 2、借代的分类

- ①特征、标志代本体，如：马路上，走来一群红领巾。    买盒红塔山。
- ②专名代泛称，如：读点鲁迅。
- ③具体代抽象，如：搞好菜园子，丰富菜篮子。
- ④部分代整体，如：江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
- ⑤结果代原因，如：好吧，咱们多勒勒裤腰带吧！（正红旗下）

## 3、借代和借喻的区别

- ①从内容上看，构成借代的是相关性联想；构成借喻的是相似性联想。
- ②从形式上看，借喻可以改写为明喻，借代不能这样改写。  
（分析用例：大枣核。细眼睛。）

## 四、拈连

利用上下文的联系，把用于甲事物的词语巧妙地用于乙事物，这是拈连。如：  
招娣，招娣，你不仅招来了一个弟弟，还招来了一个世界冠军。  
你别看我耳朵聋，可我的心并不聋。

拈连，前一项是正常搭配，由此出现的后一项是转义搭配。

## 五、夸张

故意言过其实，在描写人或事物时，作扩大或缩小、强化或弱化的描述，或作超乎事实的描写，使对象的本质特征更明显地表现出来，给人以深刻的印象。

夸张可以突出对象的特征，渲染主观的感受。运用夸张关键是要让人看到其“假定性”，知道是夸张，而不会误以为是事实。

- 1、扩大夸张：白发三千丈，缘愁似个长。
- 2、缩小夸张：教室里安静的都能听到心跳。
- 3、超前夸张：丹唇未启笑先闻。

## 六、双关

双关是指利用语音或语义条件，有意使语句同时兼顾表面和内里两种意思——言在此而意在彼的一种修辞格。双关可以分为以下两类：

（1）谐音双关。即利用音同或音近的条件使词语或句子语义双关。如：“遭殃军刮民党，又是抢”。

（2）语义双关。即利用词语或句子的多义性在特定语境中形成双关。如：“我躺着，听船底潺潺的流水声，知道我在走我的路。”

## 七、仿词

为了增加语言的生动性、深刻性，更换现成词语中的某些语素，临时造出新的词语，这叫仿词。

### (1) 反义仿词

④我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣。（雨中等泰山）

### (2) 近义仿词

⑤咀嚼着青梅，啜饮着香茗，聆听着茶话，陶醉了的艺术家们诗兴大发，画兴大发。

⑥（父亲老朋友本县省立中学吕校长……请鸿渐向暑期学校学生演讲“西洋文化在中国历史上之影响及其检讨”。……所以当天从大伯父家吃晚饭回来，他嘴严

迷离，翻了三五本历史教科书，凑满一千多字的讲稿，插穿了两个笑话。）这种准

备并不费心血，身血倒赔了些，因为蚊子多。

### (3) 谐音仿词

⑦妈妈告诉她大弟受伤，并叫她到唐山看爸爸去。她说爸爸有个好歹，那里有组织。没有“震亡”的话，那就更不用去了。（雷加散文特写选）

⑧大中城市年轻人，超前消费成“负翁”。（电视）

⑨默默无“蚊”的奉献。

⑩居高“淋”下

## 八、反语

反语也叫反话，是指故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意的一种修辞格。反语可分为以下两类：

(1) 反话正说。如：“你真聪明，这么多天竟想不出一个好主意。”

(2) 正话正说。如：“几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。”

## 九、婉曲

故意不直白本意，而用迂回曲折、委婉含蓄的话来暗示、烘托。

①1957年我们先后遭到不测。

“不测”指被打成右派。

②解决农村、农业、农民问题，任重而道远。

是说在解决“三农”问题上还有很多工作没有作好。

③安排下岗人员就业问题不容乐观。

不是说形势不太好，而是换一个婉转的说法。

④我们觉得有些结论是值得商榷的。

实际是说不同意，但不直说。

## 十、对偶

对偶是指用两个结构相同或相似、字数相等的短语或句子来表达相关的意义内容的一种修辞格。对偶可以分为正对、反对和串对三类。

(1) 正对。从两个角度、两个侧面来说明同一道理，表示相似关系。如：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”

(2) 反对。把处于对立关系的两种事物或同一事物的两个方面放在一起，以突出事物的本质。如：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”需要说明的是，反对，从结构上看是对偶，从语义上看是对比。

(3) 串对。也叫“流水对”，即将事物的发展过程或因果、条件、假设等关系用字数相等、结构相似的句式叙述出来。如：“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”

## 十一、排比

排比是指把三个或三个以上的结构相似、语气一致的词语或句子排列起来以表达相关内容的一种修辞格。排比可以分成两类：

(1) 句子排比。如：“路，一天天地难走；事物，一天天地减少；原先有的那点希望，也在一天天地破灭。”

(2) 句子成分排比。如：“怡儿的笑容，像山间的泉水那么清纯，像九寨沟的风景那么迷人，像深秋的太阳那么灿烂。”

## 十二、层递

层递也可以说是排比的一种，现在把他独立出来，与排比对立。层递的关键是各项在内容上递进，或递降。

①听说四川有一则民谣，大略是“贼来如梳，兵来如篦，官来如剃”。

②我爱我的国家，爱我的石头城，爱我的家。

## 十三、顶真

前一句结尾和后一句开头词语相同。

①文学是创造性劳动，创造性劳动需要灵感，灵感来自生活积累，生活的积累是作家对所写对象心灵的感受后认同。

②布匹是哪儿来的呢？是织布厂用纱织成的。纱呢？又是纺纱厂用棉花纺成的。棉花呢？必须从地里种出来。地呢？也得经过耕作播种，还要两次三番地浇水。水呢？又得挖掘灌溉渠，从河里引到地里来。

例①是严式的顶真，例②是宽式的顶真。

#### 十四、回环

前后相继的句子词语相同，排列顺序相反。

①长相知，才能不相疑；不相疑，才能长相知。

②我们两家搞了一辈子的戏，戏就是我们的命，命就是我们的戏。

③科学需要社会主义，社会主义更需要科学。

例①和例②是严式的回环，例③是宽式的回环。

#### 十五、对比

把互相对立的两个事物/一个事物的两个方面加以对照，从而突出双方的特点。

①我们创造了一种独具风格的生活方式：有钱的真讲究，没钱的穷讲究。

②正是夏天农忙的季节，王十成忽然来到北京！王掌柜又惊又喜。喜的是儿子不但来了，而且长得筋是筋、骨是骨，身量比爸爸高出一头，虽然才二十岁。惊的是儿子既没带行李，又满身泥土，小褂上还破了好几块。

#### 十六、映衬

用相关、相反的事物从旁陪衬、烘托，使要表达的对象更加鲜明、突出。如：大舅妈的身量小，咳嗽的声音可很洪亮。

#### 十七、反复

为了突出、强调某种内容或某种感情，或造成某种气氛，让一定的词语、句子反复出现。

(1) 连续反复：重复出现的词语连续出现，不被其他词语隔开。

①他恨不能双手掐住她的脖子，掐！掐！掐！一直到她翻了白眼！把一切都掐死，而后自己抹了脖子。

②在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

(2) 间隔反复：重复出现的词语被其他词语或句子隔开。



有一首诗，其第一段和最后一段都是这样：

③十里桃花，/十里杨柳，/十里红旗风里抖，/江南春，/浓似酒。

## 十八、设问

设问是指无疑而问，自问自答，以引起听读者注意和思考的一种修辞格。先提出问题，引起对方思考，然后自己来回答。如：“是谁创造了人类世界？是我们劳动大众。”

①我们回顾一下历史。人类的远古时期，有没有生产劳动？当然有。有没有生产力？当然有。但是有没有科学技术？那就说不上，大概只是生产劳动的经验而已。（钱学森《对我国科学技术事业的一些思考》）

设问的修辞效果是引人注目。做文章标题，或文章的开头，启发思考，帮助读者掌握主题思想。段落之间可以承上启下，起过度作用。分析阐述问题，可以避免平板，使文气有变化。收尾用设问，可以点明主题，增加回味。

## 十九、反问

反问是指无疑而问，把要表达的确定意思包含在问句里的一种修辞格。如：“从张子善、刘青山到胡长清、成克杰、我党的不少高级领导不都是在没有硝烟的战场上倒下的么？”

如：如果说贪污浪费是极大的犯罪，那么浪费和摧残人才不是更大的犯罪吗？

反问句包含激情，语气强烈，比陈述句更有力量。

## 二十、通感

把甲种感官获得的感觉，说成仿佛是乙种感官的感觉，这种修辞方式叫通感。

如：我这时被四面的歌声诱惑了，降服了；但是远远的，远远的歌声总仿佛隔着重衣搔痒似的，越搔越搔不着痒处。

心理学家有所谓“伴生感觉的过程”。在日常经验中，眼耳鼻舌身这五种感官获得的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉往往可以互相沟通。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，这是通感的心理基础。

## 二十一、警策

陈望道先生认为，有三种。

1. 将自明的事理极简练地表现出来，使人感到一种格言的味道。

①有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。

2. 将表面上无关的两事物捏成一句，初看似不可解，其实含有真理。

②事实是事实。

3. 话面矛盾反常，而意思还是连贯的。

③善游者溺，善骑者堕。

## 几类辞格的区别

### 1. 借喻和借代的区别

借喻和借代的共同特征均是本体事物不出现，借另一事物来代指本体事物，所以历来有争论，如《故乡》中的“圆规”杨二嫂，《包身工》中的纺织女工“芦柴棒”，是借代还是借喻，争论激烈。其实两者的区别还是比较明显的。

(1) 借喻的本体、喻体之间有一种相似性，但本质上是不同的事物，两者之间没有实在的关系，而借代的本体、借体之间不存在相似性，但却有实在且密切的联系。试比较：

①我们要精心呵护祖国的花朵。

②前面过来一队“绿领巾。”

例①中“祖国的花朵”同指代的“少年儿童”只具有相似性，无实在的联系——少年儿童头上并没有戴花朵，所以是借喻。例②中“绿领巾”同所指代的“少先队预备队员”之间没有相似性，而只有实在的联系——“绿领巾”是他们佩戴的标志，所以是借代。

(2) 借喻一般都能转换成明喻，如例①中本体、喻体可以构成“少年儿童就像祖国的花朵”。这样的明喻；而借代一般不能转换成明喻，如例②中本体、借体就不可以说：“少先队预备队员就像绿领巾”。

所以前面提及的“圆规”杨二嫂和包身工“芦柴棒”均应为借喻，因为杨二嫂并没整天手拿着圆规，而是她细脚伶仃的样子像圆规；包身工骨瘦如柴的样子像芦柴棒，而不是她整天拿着芦柴棒，从而由此得名。

### 2. 对比和对偶

对比和对偶的区别主要表现在：

(1) 着眼点不同。对比着眼的是意义上的反差与对立，在结构上不做具体要求。而对偶着眼的正是结构上不的对称、一致，在意义上不做具体要求。

(2) 功能有别。对比的作用是使客观事物表现得更鲜明突出；对偶的作用是增强感染力。

### 3. 排比和反复

排比和反复经常综合运用，但二者有明显的区别：

(1) 结构上存在差异。排比是三项或更多项的平行排列，而反复只要求两项的重复排列。

(2) 功能不同。反复的运用主要是为了强调，而排比的运用则主要是为了增强语言的气势。

#### 4. 顶真和回环

顶真和回环的区别主要表现在：

(1) 结构不同。顶真在结构上一环扣一环，向前推进，而回环在结构上则是循环往复的。

(2) 功能不同。顶真的运用主要是为了条理清晰，说理严密。而回环的运用则主要是为了使意精辟警策，富于哲理。

#### 5. 双关和拈连

双关和拈连的区别主要表现在：

(1) 结构不同。双关是一个语句同时兼顾两种意思，只有一项，而拈连则有一个顺势移用的过程，一般多为两项及两项以上。

(2) 功能不同。双关追求的是表达的含蓄曲折、意味深长；而拈连追求的是表达的生动、机智。

#### 6. 比喻和比拟

比喻和比拟均需涉及两个不同质的事物，有相似之处，以致修辞学界有人主张要将两者归并。其实两者是有很明显的区别的：

(1) 比拟是用乙事物具有的特性描写甲事物，或者说，把乙事物的特性强加于甲事物；而比喻则只是侧重于甲乙两事物的相似甲乙两事物的相似点。

(2) 比喻中，喻体一定要出现，本体则可出现；而比拟则相反，本体一定要出现，拟体则一定不能出现。

## 辞格的综合运用

辞格的综合运用主要有三种情况：连用、兼用和套用。

### 1. 辞格的连用

辞格的连用是指同类辞格或异类辞格在一段文字中的接连使用。如：

①太阳还不能从云里挣扎出来，空气也感到疲乏。

②沉默。监房突然像沉入无底的黑暗之中，就是落下一根针也仿佛可以听见。

例①是两个比拟辞格的连用；例②是一个比喻辞格同一个夸张辞格的连用。

## 2. 辞格的兼用

辞格的兼用是指一种语言表达形式兼有多种辞格。如：

①勤奋是点燃智慧的火花，懒惰是埋葬天才的坟墓。

②举着红灯的游行队伍河一样流到街上。

例①是对偶和对比兼用；例②是比喻和夸张的兼用。

## 3. 辞格的套用

辞格的套用是指一种辞格里又包含着其他辞格，形成大套小的包容关系。如：

这种感情像红松那样，根深蒂固，狂风吹不动，暴雨浸不败，千秋万载永不凋谢。

首先，全句是个比喻；比喻的喻解（相似点）部分的“狂风……凋谢”又是夸张，其中的“狂风……不败”又是对偶，因此，全句比喻中套用了夸张、对偶。

# 第十节 语体

## 一、语体及其划分

语体是为适应不同的交际领域、交际对象、交际目的和交际方式，长期使用特定的语言材料而形成的语言特点的体系。

不同交际领域如：社会活动、科学技术和文化活动、日常生活等。

不同交际对象如：对上级、对下级，对同行专家、对外行，对干部、对群众，对本国人、对外国人或外交使节等等。

不同交际目的如：说理，说明情况，抒发感情，发指示，鼓动，等等。

不同交际方式如：口头，书面等等；一般交际方式或电话、传真等现代通信手段。

在将到语体时，总要涉及公文、政论、科技、文艺等等，但这几种形式本身并不是语体，这些形式所体现的语言特点才构成了语体。

语体的划分，第一层分为口头语体和书卷语体。口头语体现在研究得很不够。书卷语体下又分公文语体、科技语体、政论语体、文艺语体。

## 二、公文语体

公文语体是使用范围：政治事务，如批复、公告；外交事务，如照会、国书、公告；军事事务，如命令；经济事务，如合同、协议书；机关团体日常事务，如通知、证明、介绍信函；人与人之间的事务往来，如领条、请假条等。

（一）公文的特点：有固定的格式，话语简明扼要，遣词造句准确，不能含糊。规格性。简要性。明确性。

（二）语言特点：

1. 有专用词语

比如，介绍信常用“兹有”、“为荷”（荷：承受恩惠。）

“以上报告如无不当，请批转执行。”

有些还常用到一些文言词语，因为这些公文庄重、典雅，有的人信函讲究雅，表明自己文化品位高，如用到“顺颂 教祺”之类。

2. 语句上看，多用陈述句。因为表达一些明确规定，以说清楚为好。当然也有祈使句，这在命令、指示中更加明显。

3. 从修辞上说，可以有整句，整句为对偶句、排比句等。公文一般不要求形象生动。

### 三、科技语体

使用范围：社会科学、自然科学论文论著，以及向大众宣传科学知识的科普论著。

（一）科技语体是发布科学研究成果、普及科学知识的论著所使用的语言体系。

（二）语言特点：

1. 词语。有专门用语。不断吸收外来词。

2. 句式。不要求有什么修饰，讲清楚、讲准确为好。科技语体比较严密。

3. 科技语体的一些特殊手段。如图表。

### 四、政论语体

主要体现在社论、评论、报告等里面。

（一）政论的特点是观点鲜明，逻辑性强。

（二）语言特点

1. 使用政治色彩浓厚，评论色彩浓厚的词语。

2. 长句多。

3. 引用、引证。

政论不一定是板着面孔的。毛泽东的一些政论文就很活泼，让人喜欢读。

### 五、文艺语体

表现在文艺作品中。文艺语体在书卷语体中最具特色，重在给人以美的享受，重在形象思维，重形象性、生动性、变异性。

文学家很喜欢这个变异性。变异就是偏离。应该思考的是，变异到什么程度。现在语言又有粗俗化现象。这些都值得探讨。

1. 散文体。包括狭义的散文，以及小说等，这是与韵文相对的。有人称散言体。散文体的风格是繁丰、华丽。但并非都如此。不同作家有不同风格，同一个作家后期与前期也有不完全相同的风格。

2. 韵文体。主要是诗、词、快板、顺口溜等。更讲究音乐美。讲韵律、节奏等。

3. 戏剧体。特别是人物语言、剧本的对白，讲求个性化。口语色彩浓。

## 六、语体风格互相渗透

把书卷语体分为四种，其实往往互相渗透。如：

1. 文艺语体向科技语体渗透，形成通俗的科技语体。

2. 文艺语体向政论语体渗透，形成文艺政论语体。一些老作家写的政论性文章很富形象性。

3. 口语语体向书卷语体渗透，形成书面口语语体。有些作家作品力求通俗化。