

《古代文学 2》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称：古代文学 2

课程编号：0115018B

课程类别：专业主干课程

总学时：32

总学分：2

开课学期：第三学期

适用专业：汉语言文学专业

先修课程：古代文学 1

开课学院：文学院

二、课程性质与任务

中国古代文学是汉语言文学专业最重要的专业主干课之一，是一门基础学科、传统学科，是汉语言文学专业学生学好其他各门功课的基础。教学中，使学生比较系统地了解中国古代文学发展的基本轮廓，及诸文学现象的兴衰变化、联系交融等情况，掌握古代文学的基本知识、各个历史时期的代表作家与代表作品，引导学生运用马克思主义的立场、观点、方法学习和研究古代文学。

三、课程教学目标

通过本课程的学习，让学生具备对于中国古代文学作品的阅读鉴赏能力、分析评论能力、口头笔头表达能力和初步的研究问题的能力，提高思想修养、美学修养和语言文学修养。

四、教学方法与手段

教师课堂讲授与学生自学、讨论等多种形式相结合，文学史与作品选相统一，辅以多媒体等教学手段。

五、考核方式

学期中写两次小论文，期末考核方式为闭卷考试。

六、课时分配

教学内容	学时			
	课堂讲授	讨论课	习题课	其它
建安文学	3	1		
两晋诗歌	3	1		
南北朝诗歌	3	1		
魏晋南北朝辞赋、骈文、小说	2			
初唐诗	1	1		
盛唐诗（山水、边塞）	2	1		
李、杜	2	1		
中唐诗	3	1		
晚唐诗	2	1		
古文运动、唐传奇、唐五代词	3			
合计	24	8		

七、教学内容

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 从建安风骨到正始之音

(4 学时)

【教学目标】

了解“三曹”、“七子”、蔡琰、阮籍、嵇康的诗歌创作成就和艺术风格，理解建安诗歌的时代特征，掌握建安到正始诗风转变的轨迹。

【教学内容】

一、曹操与曹丕

- 1、曹操的文坛领袖地位
- 2、曹丕与七言诗

二、曹植

- 1、政治悲剧与诗歌才华的展现
- 2、骨气奇高 辞采华茂
- 3、五言诗的发展
- 4、后世诗人的认同

三、王粲、刘桢及蔡琰

- 1、“七子之冠冕”王粲
- 2、仗气爱奇的刘桢
- 3、蔡琰与《悲愤诗》、

四、建安诗歌的时代特征

五、阮籍、嵇康与正始诗歌

- 1、从建安风骨到正始之音
- 2、阮籍《咏怀》：政治抒情组诗的出现
- 3、嵇康与应璩的诗

【教学重点】

曹操、曹植、阮籍的诗歌创作成就。

【教学难点】

建安诗歌的时代特征。

【学时数】4 学时

课堂讲述 3 学时，课堂讨论作品 1 学时

第二章 两晋诗歌

(4 学时)

【教学目标】

了解两晋诗歌的发展概况，及其发展变化原因，理解陶渊明的生活道路与思想性格，掌握陶诗的分类及内容，尤其是田园诗的思想内容，陶诗的艺术特色及其渊源，陶渊明散文、赋的成就及其对后世文人的影响。

【教学内容】

一、两晋诗歌

- 1、陆机、潘岳与太康诗风
- 2、左思与刘琨
- 3、郭璞的游仙诗

4、王羲之与兰亭唱和

5、孙绰、许询与玄言诗

二、陶渊明

1、陶渊明的人生道路与思想性格

2、陶渊明的田园诗及其他

3、陶诗艺术及其渊源

4、陶渊明的散文与辞赋

《五柳先生传》中的自我形象

《归去来兮辞》与文学中的回归主题

《桃花源记》的理想模式

5、陶渊明的典型意义

【教学重点】

陶渊明田园诗的思想内容和陶诗的艺术特色。

【教学难点】

陶渊明思想的形成。玄言诗产生的背景

【学时数】4 学时

课堂讲述 3 学时，课堂讨论作品 1 学时

第二章 南北朝诗歌

(4 学时)

【教学目标】

了解南北朝诗歌的发展线索，理解南北朝诗歌发展变化的原因，掌握谢灵运山水诗的风格，从陶渊明到谢灵运诗风的转变，鲍照诗歌的内容、风格及创新表现，庾信的人生辛酸和文学硕果。

【教学内容】

一、南北朝民歌

1、南朝民歌与吴、楚风情

2、北朝民歌与北朝各民族的风习

二、谢灵运、鲍照与诗风的转变

1、谢灵运所开启的新风与山水诗的兴盛

2、鲍照及其创新

二、永明体与齐梁诗坛

1、永明体

2、沈约的诗歌

3、谢朓的诗歌

4、齐梁诗人集团

三、庾信与南朝文风的北渐

1、北朝文化与文学

2、南北文风的交融

3、庾信文章老更成

【教学重点】

《西州曲》、《木兰诗》，山水诗的渊源和谢灵运开启的新诗风，永明体产生的过程及意义，谢朓的诗歌创作成就，庾信的文学成就。

【教学难点】

谢灵运山水诗的风格。齐梁以前中国古典诗歌声律发展演变简况，齐梁时期诗歌声律说产生的原因。

【学时数】

课堂讲述 3 学时，课堂讨论作品 1 学时

第三章 魏晋南北朝辞赋、骈文、散文、小说

(2 学时)

【教学目标】

了解建安文风注重个性和魏晋小赋抒情化向，南朝美文化衍化过程，齐梁新变的主要表现，小说的起源和此期小说的兴盛情况，理解志怪小说和志人小说产生的背景，掌握魏晋南北朝的辞赋、骈文、散文的代表作家和作品、《世说新语》

的思想内容和艺术成就、小说的特点。

【教学内容】

- 一、别开生面的魏晋文坛
- 二、南朝美文的衍化
- 三、《水经注》与《洛阳伽蓝记》
 - 1、《水经注》：“集六朝地志之大成”
 - 2、《洛阳伽蓝记》
- 四、魏晋南北朝小说
 - 1、小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛
 - 2、志怪小说与志人小说
 - 3、魏晋南北朝小说的特色
- 五、《世说新语》
 - 1、《世说新语》内容
 - 2、《世说新语》艺术成就

【教学重点】

曹植、嵇康、鲍照的作品、《搜神记》、《世说新语》

【教学难点】

齐梁文学新变的表现、如何理解《世说新语》是一部魏晋风流的故事集。

【学时数】课堂讲述 2 学时

第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学的合流与初唐诗坛

(2 学时)

【教学目标】

了解初唐诗坛的基本特征。理解南北文学的合流的作用，掌握初唐诗歌对盛唐诗歌的繁荣做出的贡献。

【教学内容】

- 一、 隋代文学
- 二、 初唐诗坛
 - 1、 贞观诗风及上官体
 - 2、 王绩与“四杰”
 - 3、 杜审言与沈、宋及五律的定型
- 三、 陈子昂与唐诗风骨
- 四、 张若虚与唐诗兴象
 - 1、 张若虚、刘希夷所创造的诗歌意境美
 - 2、 对盛唐诗兴象玲珑之美的影响

【教学重点】

“四杰”与陈子昂在唐诗发展史上的贡献和地位。

【教学难点】

“风骨”和“兴象”的内涵。

【学时数】2 学时

课堂讲述 1 学时，课堂讨论作品 1 学时

第二章 盛唐诗歌

(3 学时)

【教学目标】

了解了解盛唐诗歌的多样性。理解唐诗进入全面繁荣的新阶段的特点，掌握不同的诗人群体和诗歌风格争奇斗艳，创造出了多姿多彩的诗歌之美。

【教学内容】

- 一、 王维与创造静逸明秀之美的诗人
 - 1、 王维和孟浩然
 - 2、 以王、孟为中心的其他诗人
 - 3、 隐逸情结与山水情怀对诗境创造的意义

4、禅宗思想对诗歌感情格调的影响

二、王昌龄、崔颢和创造清刚劲健之美的诗人

三、高适、岑参和创造慷慨奇伟之美的诗人

1、高适

2、岑参

3、王之涣等人的创作

【教学重点】

王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄诗歌的独特风貌。

【教学难点】

盛唐山水诗中的禅意和禅趣。

【学时数】 3 学时

课堂讲述 2 学时，课堂讨论作品 1 学时

第三章 李白、杜甫

(3 学时)

【教学目标】

了解李白、杜甫的生平、思想和人格，理解李、杜的人生道路及其诗歌创作风格特征。掌握李、杜诗歌的独特风貌、卓越的艺术成就及其在中国文学史上的深远影响。

【教学内容】

一、李白的生平、思想与人格

二、李白的乐府与歌行

1、古题的乐府的创新与个性特色

2、行云流水的抒情方式

3、李白歌行的价值

三、李白的绝句

1、明快的语言所表达的无尽情思

- 2、清新俊逸的爽朗风神
- 3、乐府民歌对李白绝句的影响

四、李白诗歌的艺术个性

五、李白的地位与影响

六、社会动乱与诗人杜甫

1、杜甫坎坷的一生

2、诗歌题材的大转变

3、杜诗的诗史性质

七、杜甫的律诗

1、拓宽了律诗的表现范围和表现手法

2、以律诗写组诗

3、浑融的境界与出神入化的技巧

八、杜诗的地位与影响

1、集六朝、盛唐诗歌之大成

2、对后代诗人的影响

【教学重点】

李白的歌行体作品。诗史”。杜诗“沉郁顿挫”的风格特点。

【教学难点】

李白思想的复杂性及对创作的影响。杜甫律诗的艺术造诣。

【学时数】3 学时

课堂讲述 2 学时，课堂讨论作品 1 学时

第四章 中唐诗歌

(4 学时)

【教学目标】

了解韩孟诗派、元白诗兴起的文学背景，理解韩孟诗派的艺术独创性，掌握刘禹锡、柳宗元诗歌创作，以及元白诗派重写实、尚通俗的创作及其贡献。

【教学内容】

一、韩孟诗派及其诗歌主张

1、“不平则鸣”

2、“笔补造化”

3、尚雄奇怪异之美

二、韩愈、孟郊、李贺等人诗歌的意象类型与技巧的创新

1、韩愈、孟郊、李贺、卢仝、刘叉等人诗中的怪奇之美

2、诗歌的散文化倾向

三、刘禹锡、柳宗元等人的诗歌风貌

1、刘诗的雄直劲健和民歌情调

2、冷峭简淡的柳诗及其他

四、唐代中期重写实、尚通俗的诗歌思潮与诗歌创作

1、杜甫写实倾向的承传与时代风尚及民歌的影响

2、张籍、王建的通俗化诗风与写实表现

3、元稹的诗歌创作

五、白居易的诗歌主张及其讽谕诗

1、白居易的生平及其诗歌主张

2、讽谕诗与《新乐府》创作的得与失

六、《长恨歌》和《琵琶行》

七、白居易的闲适诗

【教学重点】

韩愈，李贺，白居易的诗歌理论与诗歌创作。

【教学难点】

李贺诗歌意象创造的特点，《长恨歌》、《琵琶行》艺术表现上的独创性。

【学时数】4 学时

课堂讲述 3 学时，课堂讨论作品 1 学时

第五章 晚唐诗歌

(3 学时)

【教学目标】

了解晚唐社会风貌及诗歌创作的基本特征，理解李商隐的生平及其诗歌的独特风貌、多方面的艺术成就。掌握李商隐诗歌的独特风貌及其在中国诗歌史上的崇高地位和深远影响。

【教学内容】

一、杜牧与晚唐怀古咏史诗

- 1、社会衰败中士人怀古伤今情绪的反映
- 2、杜牧的诗歌创作

二、苦吟诗人

- 1、贾岛、姚合等苦吟诗人
- 2、徘徊吟哦的心境与殚精竭虑的态度与方法

三、爱情题材与艳丽诗风

- 1、士人的闺阁情怀与诗歌的爱情题材、艳丽诗风
- 2、温庭筠、韩偓等诗人

四、隐士情怀与淡泊诗风

陆龟蒙、皮日休、司空图等诗人的避世心态与淡泊情思、淡泊境界

五、乱离之感与时世讽谕

郑谷 韦庄 罗隐

六、李商隐的生平与诗歌内容

- 1、李商隐的人生遭遇及其灵心善感的气质
- 2、李商隐的思想
- 3、诗歌内容——晚唐时代生活与时代心理的写照

七、朦胧多义与对心灵世界的开拓

- 1、中唐后期以来的诗歌走向
- 2、诗歌情调的幽美
- 3、朦胧与亲切可感
- 4、诗歌内涵的多义性及其成因

八、凄艳浑融的风格

【教学重点】

杜牧及晚唐怀古咏史诗，李商隐的《无题》诗。

【教学难点】

从作品中体会并从理性上认识唐末讽谕诗与中唐讽谕诗的不同点，《无题》诗的朦胧美、多义性及其成因。

【学时数】3 学时

课堂讲述 2 学时，课堂讨论作品 1 学时

第六章 散文的文体文风改革

(1 学时)

【教学目标】

了解散文文体文风改革高潮出现于中唐的原因，晚唐小品文的光彩和锋芒，理解并掌握韩愈、柳宗元倡导古文的理论主张、创作成就及其在文学史上的地位和影响。

【教学内容】

- 一、政治改革与文体文风改革
- 二、倡导古文的理论主张与杂文观念的复旧
 - 1、唐代的骈文
 - 2、从萧颖士、梁肃、柳宗元的古文理论
 - 3、古文理论的政教目的
 - 4、杂文学观念对散文发展的深远影响

三、韩、柳散文的艺术成就

- 1、自初唐起散体文的缓慢发展过程
- 2、韩、柳的开拓
- 3、韩愈的论说文、杂文与碑志
- 4、柳宗元的杂文与山水游记

四、晚唐古文的衰落与骈文的复兴

- 1、古文的衰落
- 2、晚唐小品
- 3、李商隐等人的骈文

【教学重点】

韩、柳的理论主张和创作成就。

【教学难点】

韩愈论说文的文学价值，杂文学观念复归的深远影响。

【学时数】 课堂讲述 1 学时

第七章 唐传奇与俗讲变文

(1 学时)

【教学目标】

了解唐传奇和变文的发展线索，基本特点及其在文学发展史上的地位和影响，理解并掌握唐传奇和变文的题材内容、艺术特点及其在文学发展史上的地位和影响。

【教学内容】

- 一、唐传奇
- 二、由发轫到高潮再到低潮的发展过程
- 三、唐传奇的艺术特点
 - 1、作意与虚构性
 - 2、情节结构、人物描写、修辞

四、变文

【教学重点】

唐传奇的艺术成就及在小说发展史上的地位。

【教学难点】

变文，狭义的变文与讲经文的异同

【学时数】 课堂讲述 1 学时

第八章 词的初创及晚唐五代词

(1 学时)

【教学目标】

了解词兴起的原因，理解词这一新的文学体制从初起到成熟的发展过程，掌握词体的基本特征及晚唐五代词创作。

【教学内容】

一、燕乐的兴起及词的起源

1、早期民间词

2、早期文人词

二、温庭筠及其他花间词人

《花间集》 缛采轻艳的花间词风

三、李煜及其他南唐词人

1、冯延巳、李璟

2、李煜

3、情致缠绵的南唐词风

【教学重点】

温庭筠词，李煜词。

【教学难点】

词的兴起与音乐的关系，花间词和南唐词风格上的不同点。

【学时数】 课堂讲述 1 学时

八、教材及主要参考书

使用教材：

- 1、袁行霈主编《中国文学史》（四卷）北京 高等教育出版社 2014.5
- 2、张燕瑾主编《中国古代文学作品选》（上、下册）北京 中国社会科学出版社 2014、7

参考书目：

- 1、游国恩等主编《中国文学史》（修订版）（四册）人民文学出版社
- 2、朱东润主编《中国历代文学作品选》（上、中、下三编，共六册）上海 上海古籍出版社 2004.7
- 3、章培恒，骆玉明主编《中国文学史》上海 上海文艺出版社
- 4、于非主编《中国古代文学史》（上下册）北京 高等教育出版社

九、其它

执笔教师：高凌晖

教研室主任：郗韬

审定人：郗韬

2016年5月10日