

第三章 李白—盛唐诗歌发展的高峰

一、李白的生平

关于李白的出生地，也有几种说法。

一是蜀中说，唐李阳冰《草堂集序》持此说。二是西域说，**1926年5月10日**

《晨报副刊》发表李宜琛《李白底籍贯与生地》，**1935年1月**《清华学报》第**10**卷一期刊出陈寅恪《李太白氏族之疑问》，都论定李白生于西域。三是中亚碎叶说，郭沫若在《李白与杜甫》一书中指出李白“出生于中亚细亚的碎叶城”，即今哈萨克斯坦托克马克城附近。

四是条支说。今人刘友竹《李白的生地是条支》（载《社会科学研究》**1982年2期**）一文认为，李白的出生地条支在今



阿富汗中部一带。另外还有一些说法。这样李白的出生地也成为了千古之谜。

李白的生平大致可分为五个时期。

1、蜀中生活时期（705—725年）

李白的先世，其高、曾、祖父姓名履历皆无考。其父李客，终生未仕，似曾经商。大约他的思想比较开明，因此李白幼年所受的教育是多方面的。除儒家经典之外，李白自称“五岁诵六甲，十岁观百家”（《上安州裴长史书》），又说

“十五观奇书，作赋凌相如”（《赠张丞相镐》）。

除了读书和写作以外，李白还用心学习剑术，唐代人魏颢在《李翰林集序》中曾说李白“少任侠，手刃数人”。李白也曾白云：“托身白刃里，杀人红尘中。”可见其为人处世有侠士风范。

20岁以后，李白曾和东严子隐居岷山（青城山）数年，

和一些隐者道士交往，学习道术，又结识了以善谈纵横术著称的名士赵蕤。并游历了蜀中的名山峨眉山、戴天山等。

此外由于李白出生于胡地，家庭不可避免的受到胡文化影响，因此在李白的思想中就应该具有胡文化的印记，如“李白醉酒退蛮书”。

李白青少年时期的这些活动，开扩了诗人的眼界，培养了诗人独特的思想气质和酷爱自由、浪漫不羁的性格。

2、第一次漫游时期（725—742年）

开元二十三年（725）的春天，25岁的李白“仗剑去国，辞亲远游”（《上安州裴长史书》），他穿三峡，出荆门，走向了更加广阔的天地。这次漫游，历时17年，游踪几乎遍及半个中国。

李白曾自称“怀经济之才，抗巢、由之节，文可以变风俗，学可以究天人”（《为宋中丞自荐表》），因而也是

志向远大，他曾立志要“申管（仲）、晏（婴）之谈，谋帝王之术。奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧洲，不足为难矣”（《代寿山答孟少府移文书》）。李白不愿意像一般知识分子那样由秀才而进士而宰相，一步一步地走上最高台阶，他要由布衣“立抵卿相”。因此就选择了走干渴、隐居、求仙访道的道路。通过漫游，拜访权贵，求得功名。

27岁时，他在安陆和唐高宗时的宰相许圜师的孙女
结

婚。婚后，便开始了“酒隐安陆，蹉跎十年”的生活。这期间，他到过襄阳、夏口、洛阳、太原，还曾到过长安。以后又离开安陆到山东漫游，家也迁到了济宁。42岁时又到了浙江嵊县。在襄阳，他结交了诗人孟浩然；在河南，他和道友

元丹丘一度隐居在嵩山；在隋州，他和元丹丘、元参军曾问道于胡紫阳；在山东，他和孔巢文、韩准、裴政等隐居在徂徕山，号为“竹溪六逸”。以后南去越地，又与道士吴筠同隐于剡中。李白隐居，求仙访道，含有消极的一面，但他这时的主要目的，是想通过这种手段去寻找用世的机会。他说：“苟无济代心，独善亦何益？”因此，他在隐居的同时，不断上书地方官，渴望得到他们的援引。他给安州裴长史、李长史、荆州长史韩朝宗写信，向他们呈诉抱负、介绍自己的才干，希望他们象平原君提拔毛遂一样，使其“扬眉吐气，激昂青云”。结果他大失所望，虽然也有个别人称赞他的文词动人，但也只是口惠而实不至。更多的是置之不理。这种经历，使他看清了一些地方官的昏庸，也使他逐渐养成了傲岸的性格。

这段时间，他过着纵情山水、诗酒逍遥的快意生活，

创作欲望也空前旺盛，诗歌数量增多，在思想上、艺术上都达到了自成一家的境地，初步形成他感情强烈、想象丰富、形式自由奔放、语言清新活泼的诗歌风格。

3、长安三年时期（742—744）

天宝元年（742），由于道士吴筠的推荐，也有的说是由于玉真公主（玄宗胞妹，女道士）和贺知章的推荐，玄宗降诏召李白入京。

唐玄宗不过是把李白当作点缀升平、寻欢作乐的附庸而已。所谓“供奉翰林”，并无任何实际职任，当李白明白了自己的处境后，他内心十分苦闷，整天沉缅于醉乡之中，对那些王侯大臣也全不放在眼里。他“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”，“揄扬九重万乘主，谑浪赤墀青琐贤”的傲岸态度又遭到权贵们的嫉恨。在度过一段纵酒狂放的生活之后，李白终于认识到“谗惑英主心，恩疏佞臣计。彷徨庭阙下，

叹息光阴逝”。乃上书请还，玄宗也认为他“非廊庙器”，因而赐金遣归。李白离开长安的心情是极为痛苦的，他忧郁地唱道：“浮云蔽紫闼，白日难回光。群沙秽明珠，众草凌孤芳。”（《古风》其三十七）这和他入京前说的“我辈岂是蓬蒿人”，是多么鲜明的对比！

4、第二次漫游时期（744—755）

公元744年初夏，李白离开长安后，在洛阳遇到了杜甫，他们一见如故，于是相约同游梁宋（今商丘）。在商丘，他们又遇见了高适，于是他们游梁园，登琴台，猎于孟诸，饮酒赋诗，怀古论今。这次梁宋之游在文学史上留下了千古佳话。第二年春天，李白又到了济南，由高天师授道篆于紫极宫，取得了一个道士的正式身份。

天宝四载，李白与杜甫再度相会于东鲁，两人“醉卧秋共被，携手日同行”，建立了深厚的友谊。秋天，二人在鲁

郡（今山东兖州县）分手，这以后再也不曾相见。

李白在夫人许氏亡故后，把子女寄在东鲁，又娶故宰相宗楚客的孙女宗氏于梁园，并以梁园、东鲁为中心北游燕赵，南游广陵，往来于宣城、金陵等地。这时期生活非常放浪豪宕，浮生若梦、及时行乐的思想也有所发展。

三、李白诗歌的特征

李白的诗，集盛唐精神的精华，或者说奇妙地凝聚着盛唐诗歌的艺术风貌，兼有它豪壮和明秀的美。

1. 他的诗充满昂扬的精神力量，充满理想主义，充满自信，有一种巨大的逼人的气势。他的诗情是爆发式的倾泻出来的，而不是流淌出来的。

①表现强烈的追求功业的愿望，激昂慷慨。《赠何七判官昌浩》《游敬亭寄崔侍御》、《冬夜醉宿龙门觉起言志》、《梁甫吟》

②抨击现实生活的黑暗与腐败。《答王十二寒夜独酌有怀》、《古风五十九首》之二十四、《古风》十五、《鸣

梁甫吟

长啸梁甫吟，何日见阳春？
君不见，朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。
宁羞白发照清水，逢时吐气思经纶。
广张三千六百钓，风期暗与文王亲。
大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。
君不见，高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。
入门不拜逞雄辩，两女辍洗来趋风。
东下齐城七十二，指挥楚汉如转蓬。
狂客落拓尚如此，何况我辈当群雄！
我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天欲。
帝旁投壶多玉女，三时大笑开电光。
倏烁晦冥起风雨，阊阖九门不可通，
以额触关阍者怒。
白日不照我精诚，杞国无事忧天倾。
猊手接飞猱搏雕虎，侧足焦原未言苦。
智者拔南山三壮士，齐相杀之费二桃。
吴楚弄兵无剧孟，亚夫哈尔为徒劳。

梁父吟，声正悲。

张公两龙剑，神物合有时。

风云感会起屠钓，大人艸阡当安之

“功成拂衣去，摇曳沧州傍。”（《玉真公主别馆苦雨》）

“功成谢人间，从此一投钓。”（《翰林读书言怀》）

“待吾尽节报明主，然后相携卧白云。”（《驾去温泉宫后赠杨山人》）

“终与安社稷，功成去五湖。”（《赠韦秘书子春》）

“昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒。气岸遥凌豪士前，风流肯落他人后！”（《流夜郎赠辛判官》）

“揄扬九重万乘主，谗浪赤墀青琐贤。”（《玉壶吟》）

大车扬飞尘，亭午暗阡陌。中贵多黄金，连云开甲宅。路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。世无洗耳翁，谁知尧与跖！（《古风》二十四）

皋歌送岑征君》、《赠从弟南平太守之遥二首》、《行路难》

③其他一些表现不得意、苦闷、借酒浇愁的内容。《将进酒》、《陪侍御叔华登楼歌》、《蜀道难》

④表现热烈的人生之恋。因此他的诗往往于旷放中充满童真般的情趣。《山中与幽人对酌》、《忆旧游寄谯郡元参军》、《襄阳歌》、《梁园吟》《襄阳曲》、《行路难》、《月下独酌》

⑤在气势磅礴的高山大川中突出力的美、运动的美，在壮美的意境中抒发豪情壮思。《将进酒》、《西岳云台歌送丹丘子》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》

李白的这种浓郁昂扬的感情的爆发式表达，没有字句的琢磨与苦吟，“援笔三叫，文不加点”，这是盛唐式的文艺创作。

与之相适应，在诗体的选择上，李白较少运用多有限制的律诗，而偏爱便于纵横驰骋、随意抒写的古体诗、乐府诗和歌行体。

李白的乐府体诗的写法：在古乐府的感情色彩、风格特色的基础上，做新的开发，与古乐府保持若即若离的关系，实际是“借古人体制写自己胸臆”（沈德潜《唐诗别裁》）歌行体，这一体制和名称，都是唐代开始有的。

“歌行本出于乐府，然指事咏物，凡七言及长短句不用古题者，通谓之歌行”《唐音审体》（钱木庵）形式灵活多样，风格通俗酣畅。

2. 想象极其丰富，往往瞬息万变，不可以常理测度。

《鸣皋歌送岑征君》、《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》、《西岳云台歌送丹丘子》、《远别离》、《江上吟》、《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》

艺术变形的的方式：

A往往改变现实生活中事物的大小、多少、轻重的比例关系，

B通过形体规模的变形来取得强烈的艺术效果

C空间的变形

D主观时间以游仙、梦境或幻境来补充或组织画面想落天外，是李白诗的一个重要特点，也是其诗的重要成就。

3. 李白还有一些诗，写得明秀清新，似近而远。这主要体现在他的绝句中。“太白五七言绝，字字神境，篇篇神物。”（胡应麟《诗薮》）

绝句的体制特点。

①五言绝句，大多格调明快，以明白晓畅的语言，表现无尽的情思韵味。自然含蓄，蕴含丰富。《独坐敬亭山》、《劳劳亭》、《静夜思》、《秋浦歌十七首》十五、《子夜吴歌》（秋歌）

②七绝

A清新飘逸的情思韵味，《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》其二、其五

B善于把山水物色和特定的情绪渗透、交融在一起，在“景”的形势和“情”的特征之间有“同构互感”的微妙的呼应关系。《峨眉山月歌》、《渡荆门送别》、《早发白帝城》

C带有以古入律、自由发挥的特点，融入乐府歌行开合随意而以气贯穿的表现手法。《赠汪伦》、《山中问答》、《山中与幽人对酌》、《陪族叔刑部侍郎晔及中书舍人至游洞庭湖》其二

D兴到神会，一挥而就的自然天成。《陪族叔刑部侍郎晔及中书舍人至游洞庭湖》其二、《早发白帝城》



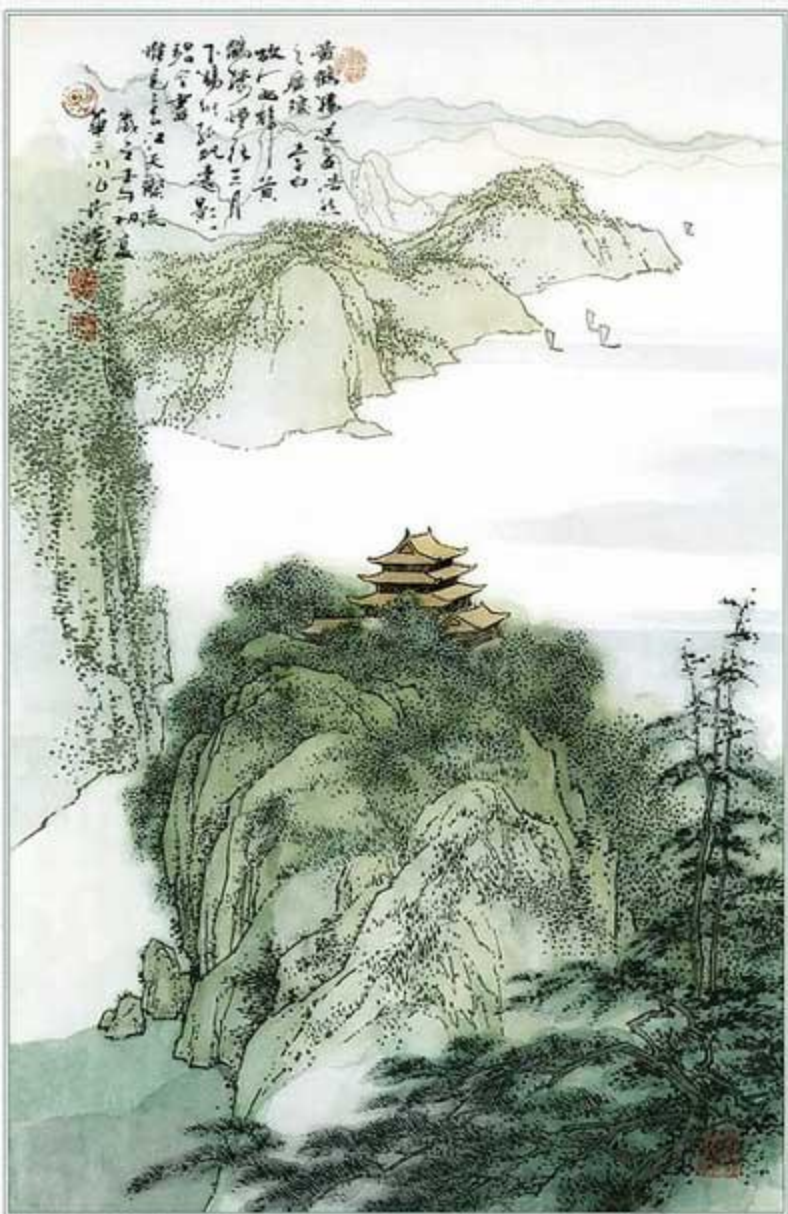




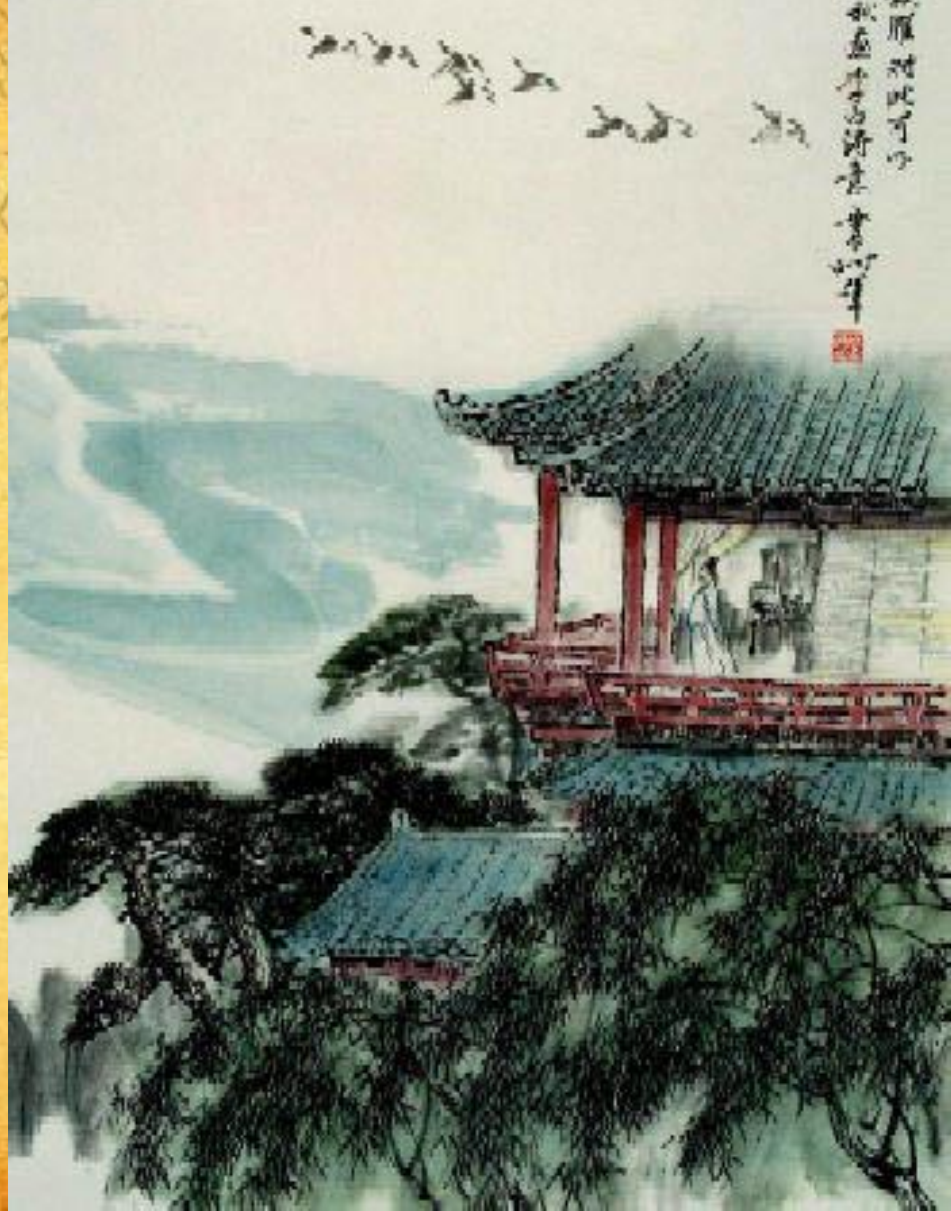
華三川
唐人詩意圖

黃鶴樓送孟浩然之廣陵 李白

故人西辭黃鶴樓
烟花三月下揚州
孤帆遠影碧空盡
唯見長江天際流



昔佩万星遥
秋雁过此可
耐高揭
癸未秋
李与沂
意
李与沂
画





将进酒

——李白

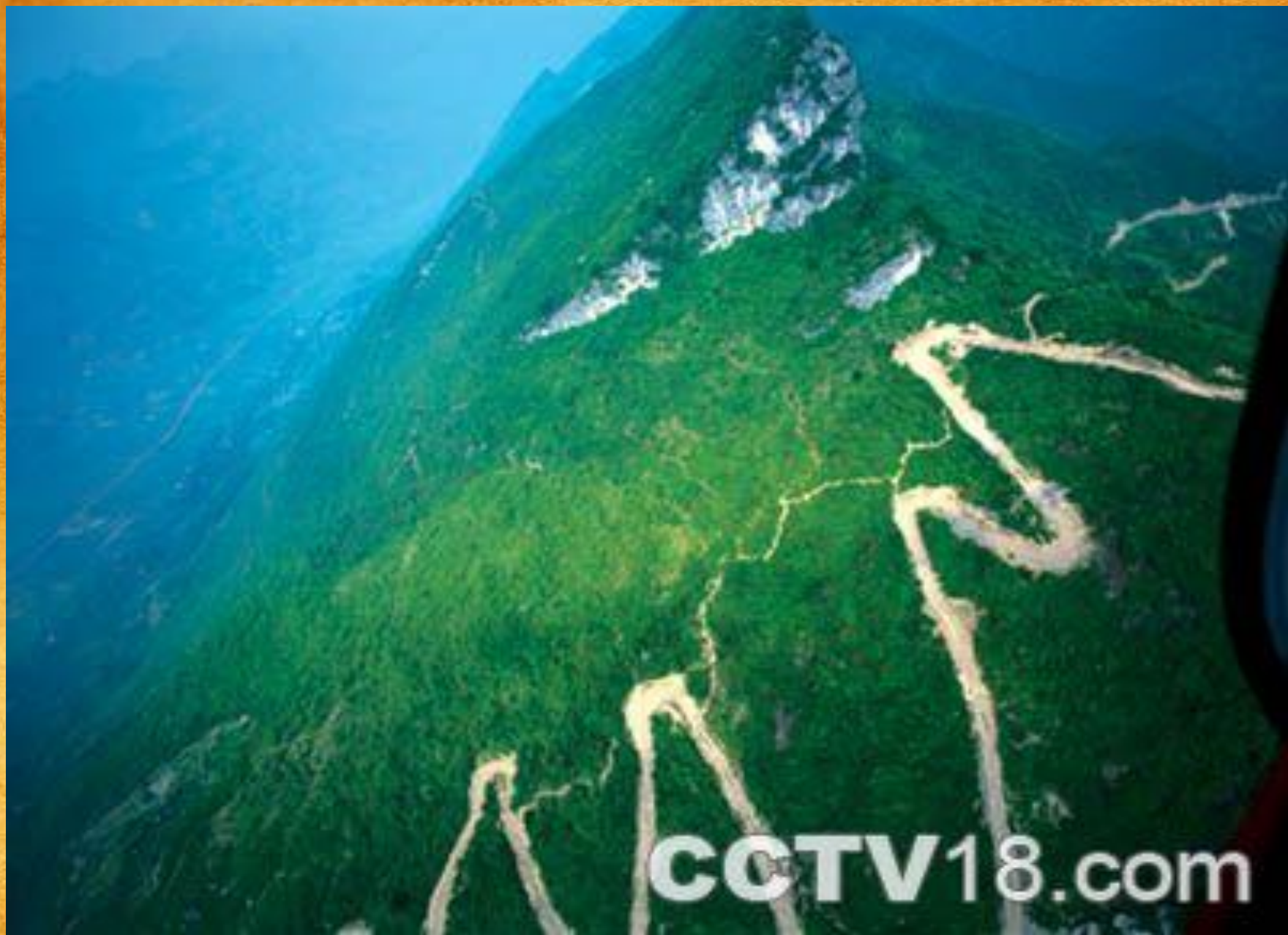
君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹邱生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁。

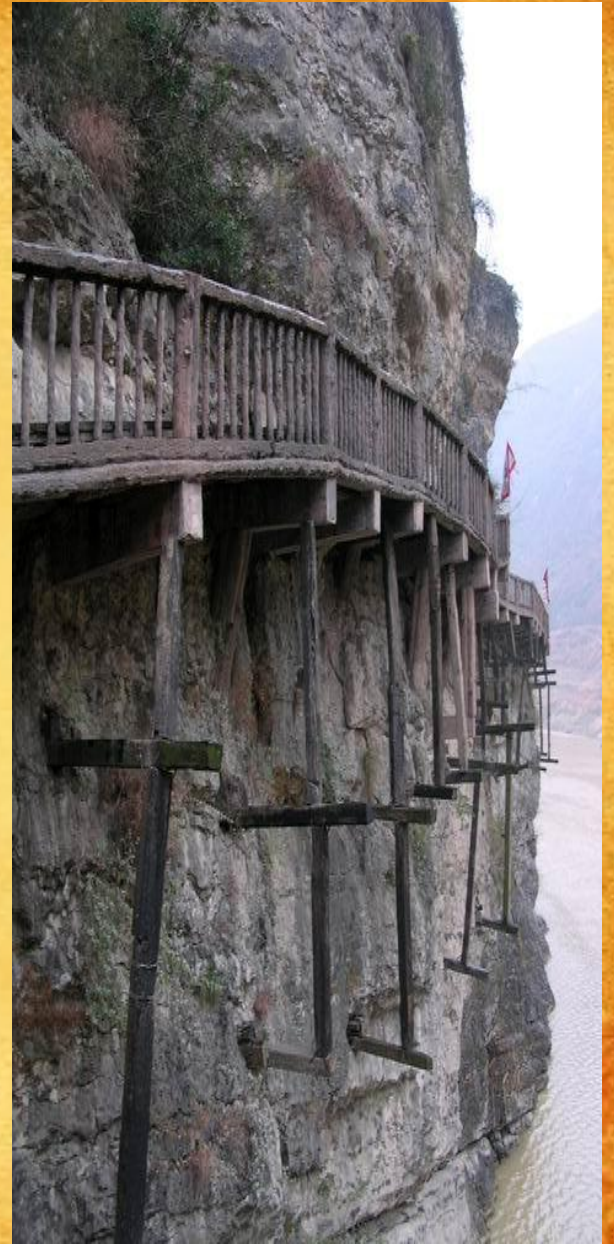


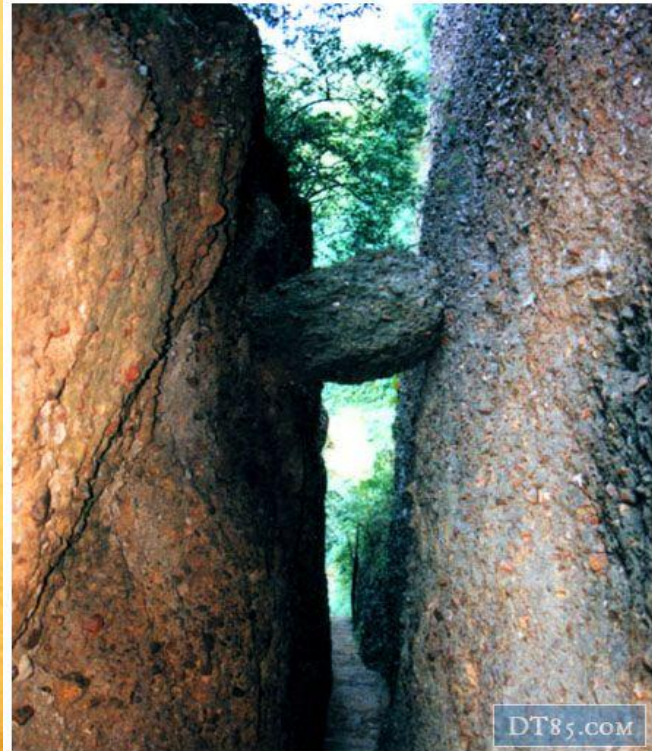




CCTV18.com









四川新闻网

www.newssc.org



第四章 杜甫

一、杜甫的生平

杜甫的一生可以分为四个时期。

(一) 读书和壮游时期 (712—746年)

杜甫在**20**岁之前，主要是在家读书。他**7**岁时就开始学诗，**15**岁时诗文就引起洛阳名士们的重视。他在《壮游》一诗中写道：“七龄思即壮，开口

咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。”又说：“往昔

十四五，出入翰墨场。斯文崔魏徒，以我似班扬。”杜甫读书很刻苦，曾自谓“读书破万卷，下笔如有神”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。

20岁以后是他的壮游时期。这个时期的漫游生

活，使杜甫有机会游览了祖国的锦绣河山和文化古迹，开阔了视野，陶冶了性情，结交了友人。这个时期他曾写下著名的《望岳》诗，抒发了“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志和蓬勃朝气。诗歌创作具有盛唐诗歌的特质。

（二）困守长安十年（746—755年）

天宝五年（746），杜甫怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，来到京城长安，但是迎接他的却是冷漠的现实。天宝六载（747），杜甫参加制举考试。谁知这次考试由于李林甫从中把持，结果竟无一人被录取，李林甫还向皇帝上表称贺“野无遗贤”。

天宝十年（751）正月，唐玄宗举行三个盛

府胄曹参军，这时杜甫已经在长安呆了十年了。

这期间，诗人的理想一再碰壁，生活也越来越拮据。他经常过“卖药都市，寄食友朋”（《进三大礼赋表》）的生活，甚至到了饥卧动即向一句，敝衣何啻联百结。”（《投简咸华两县诸子》）的困扁地步。这种“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的辛酸屈辱，与他“自谓颇挺出，立登要路津”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的不凡抱负形成鲜明的对比。贫困的生活体验，使他与下层人民的思想感情逐渐贴近；当权者的排斥，使他对政治的黑暗有了切身的体验。诗人性格也逐渐由清狂转为深沉。写出了第一篇为人民呼喊的杰作——《兵车行》，还写了揭露杨国忠兄妹荒淫享乐生活的《丽人行》。

天宝十四载（755）十一月，杜甫前往奉先县（今陕西蒲城县）去探望家眷（由于杜甫在长安生活困难，故将家属送到奉先县依靠亲戚安置）。在前往奉先县的途中，他路过骊山，看到唐玄宗正在骊山上寻欢作乐。而回到家中，“入门闻号咷，幼子饿已卒”。想到当时国家所面临的危难和人

民的饥苦，杜甫又写出了他最杰出的代表作——《自京赴奉先县咏怀五百字》，这首诗是他长安十年痛苦生活的总结，也展示了唐代盛世结束、危机四伏的社会图景。这些作品都标志这杜甫作为一个忧国忧民的伟大诗人的成熟，奠定了客观写实的创作方向和沉郁苍凉的诗歌风格。

（三）陷贼和为官时期（756—759年）

杜甫往奉先县家中探望家属时，安史之乱爆发了。756年二月，杜甫从奉先县返回长安。在兵荒马乱中，杜甫带着一家人向北逃难，他走在难民的行列里，以野果充饥，尝遍了逃难者所遭受到的一切苦楚。后来他听说唐玄宗逃往西蜀，肃宗在灵武（今宁夏永宁县西南）即位，于是他把家属安置在鄜州（今陕西富县）城西北三十里的羌村，便只身北上，投奔刚刚在灵武即位的唐肃宗李亨，可是走到半路，不幸被安史叛军截获，送往沦陷后的长安。在长安，杜甫写下了《悲陈陶》、《春望》、《哀江头》、《月夜》等著名的诗篇。

唐肃宗至德二年(757)四月，终于逃出长安，一路上历尽

艰辛，奔赴唐肃宗临时驻地凤翔（今陕西凤翔县），“麻鞋见天子，衣袖露两肘”（《述怀》）。五月十六日，唐肃宗任命杜甫为左拾遗。但不久却因为上疏营救房琯，触怒肃宗，几乎获罪。八月初，肃宗便打发他回家探亲。杜甫离开凤翔，北归鄜州羌村探视妻子，写下了著名的长诗《北征》。这首诗通过真实的形象描写，反映了安史之乱中的社会生活，留下了一幅兵荒马乱和人民困苦的历史图画，可与《自京赴奉先县咏怀五百字》先后媲美。

这年九月，唐军收复了沦陷两年零三个月的都城长安，十月又收复洛阳，唐肃宗于十月底返京，十一月，杜甫带领妻子儿女也回到长安，仍任左拾遗。次年即乾元元年

（758）五月，杜甫受到朝廷内肃宗新贵与玄宗旧臣相斗争的影响，外调为华州（陕西华县）司功参军（管理祭祀、学校、选举等文教工作的官）。从此与长安永别。这次被贬是对杜甫在政治上的一次致命打击，从此，他重又接触到了苦难的人民。乾元二年（759）春，杜甫往河南旧居探亲，途中目睹社会的破败和人民的苦难，写下了《三吏》、《三别》。同年秋天，杜甫弃官携家前往秦州。十月迁同谷。一

路上，诗人拖儿带女遭受颠沛流离之苦，写下了《秦州杂诗二十首》等备述其状。同年十二月，诗人入蜀投靠故交旧友。

这个时期是杜甫生活经历中最艰难的一段，诗人饱尝兵荒马乱、家人离散的忧患痛苦，做官、陷贼、流亡、遭贬，生活体验异常丰富，创作也较多，今存诗**249**首。由于他和人民一起感受到战争的痛苦，从满目疮痍的村落间观察了肃宗的“中兴”因而在作品中能更客观的记述时代的真实，许

多诗篇对战火和灾荒中人民的苦难有深刻的反映，有着“诗史”的伟大意义。强烈的政治性和炽热的忧国忧民感情，是这个时期作品的突出特色，它标志着诗人的创作进入高潮期。许多叙事性优秀诗作更是思想性和艺术性的完美结合，代表了杜甫诗歌写实艺术的独特成就。

（四）漂泊西南时期（760—771年）

上元元年（760）春，他在成都城西浣花溪畔建筑了草堂，结束了四年流离转徙的生活，得到了一个安身的处所。诗人在这里和农民交往，写下了许多著名的田园诗。上元二年（761）春，严武来成都为成都尹兼御史中丞，给过杜甫

不少帮助。代宗宝应元年(762)七月，严武应召入朝，成都少尹兼剑南兵马使徐知道在成都叛乱，杜甫流亡到梓州（今四川三台县）等地避难。广德二年(764)春，严武又被任命为成都尹兼剑南节度使。严武举荐杜甫为节度参谋、检校工部员外郎。永泰元年(765)四月，严武忽然死去，杜甫失去凭依，不得不在五月里率领家人离开草堂，乘舟东下。“五载客蜀郡，一年居梓州”（《去蜀》），结束了杜甫“漂泊西南”的

前半个阶段。他在成都五年多，其主要诗歌有《江畔独步寻花七绝句》、《春夜喜雨》、《蜀相》、《茅屋为秋风所破歌》、《戏为六绝句》、《闻官军收河南河北》（在梓州作）、《登楼》、《丹青引》等。

杜甫于永泰元年(765)九月到达云安（今四川云阳县），因病不能前进，因为他一路上感受湿气，肺病和风痹病发作，脚部有些麻痹，行走不便，直到次年暮春病势减轻，才迁往夔州（今四川奉节县）。杜甫在夔州住了一年零九个月。他感觉到自己越来越老，就更加抓紧时间多写诗，说：“他乡阅迟暮，不敢废诗篇。”（《归》）这一时期他创作

大丰收，不到两年的时间，写诗**330**余题，**430**多首，几乎占今存全部诗作的百分之三十多，平均不到两天就写一首。内容也十分丰富，从国家大事、朋友往来到个人身世都有所涉及。如《壮游》、《昔游》、《遣怀》、《秋兴八首》、《登高》、《又呈吴郎》、《观公孙大娘弟子舞剑器行》等，就是其中比较有名的作品。在夔州期间，杜甫对诗歌的格律、形式等写作技巧也有更深入的探讨，他说：“晚节渐于诗律细。”对于七言律诗尤其用力精深。他创作的大量七言律诗，如《登高》及《秋兴八首》等在艺术上都达到登峰造极的地步，被后世奉为圭臬。

杜甫在大历三年**(768)**正月起程出三峡。大历四年**(769)**正月，诗人来到潭州，后又到了衡州。不管漂泊到哪里，诗人的眼睛始终注视着人民的创伤，他写下了《遭遇》、《宿花石戍》、《岁晏行》、《登岳阳楼》等诗篇，不仅对人民遭受战乱的痛苦充满深切同情，而且对统治者不顾人民死活、横征暴敛的行为表示了极大愤慨。杜甫生活的最后两年，居无定所，往来于岳阳、长沙、衡州、耒阳之

间，大部分时间是在船上度过的。他本想投靠亲友，但亲友多亡故，又加上洪水、兵乱，使他非常困难，贫病交加，最后他在大历六年（771）冬死于长沙与岳阳之间湘江上的破船一条，终年59岁。临死之前，他还写了《风疾舟中伏枕书怀奉呈湖南亲友》的诗，其中有“战血流依旧，军声动至今”的诗句，可见他至死也不曾忘怀多灾多难的国家 and 人民。

杜甫死后，灵柩停厝（cuò 浅埋待葬）在岳阳，43年后即宪宗元和八年（813），才由他的孙子杜嗣业移葬于河南首阳山下。

二、杜甫诗歌的特征

1. 杜甫诗歌对于唐诗发展的巨大贡献，便是拓展了诗歌的题材，把诗从抒个人怀抱发展到写生民疾苦，并把抒个人情怀和写生民疾苦融为一体。《羌村》三首、《三吏》、《三别》《负薪行》、《岁晏行》、《又呈吴郎》

2. 写实上取得巨大的成功。

①以惊人的观察、细致的描写而传神。（李白以其联翩而至的想象，强烈的主观色彩写诗）《彭衙行》、《北征》。对雨的描写

②写实的主要方法，就是叙述和描写，有时还杂以议论。因此诗常带叙事性质。（盛唐人往往着眼于创造兴象玲珑的意境）《洗兵马》、《丽人行》、《赴奉先县咏怀》、《北征》、《彭衙行》、《赠魏八处士》、《忆昔》、《壮游》、《遣怀》、《往在》等。

③讲究炼字。

3. “沉郁顿挫”的艺术风格

“沉郁顿挫”是杜甫对自己诗歌创作所作的概括。天宝

三

年，杜甫刚三十出头，他在《进<雕赋>表》中说：“倘使执先祖之故事，拔泥涂之久辱，则臣之述作，虽不足以鼓吹六经，先鸣数子，至于沉郁顿挫，随时敏捷，而扬雄、枚皋之流，庶可企及也。”杜甫说这话时，他的许多代表作还没有产生。但后来，诗论家们纷纷以沉郁顿挫来评价杜诗的风格，明清以后逐渐成为定论。

①首先表现在他的诗有一种深沉的忧思。感情深沉阔大，忧思执著深广，诗句中蕴含着一种没有完全表达出来的厚积的感情。《秋笛》、《阁夜》

②百转千回、反复吟咏的抒情方式。

“国破山河在，城春草木深”

《梦李白》、《同谷七歌》、《秋兴八首》

新安吏

客行新安道，喧呼闻点兵。

借问新安吏：“县小更无丁？”

“府帖昨夜下，次选中男行。”

“中男绝短小，何以守王城？”

肥男有母送，瘦男独伶俜。

白水暮东流，青山犹哭声。

莫自使眼枯，收汝泪纵横。

眼枯即见骨，天地终无情！

我军取相州，日夕望其平。

岂意贼难料，归军星散营。
就粮近故垒，练卒依旧京。
掘壕不到水，牧马役亦轻。
况乃王师顺，抚养甚分明。
送行勿泣血，仆射如父兄。

垂老别

四郊未宁静，垂老不得安。
子孙阵亡尽，焉用身独完！
投杖出门去，同行为辛酸。
幸有牙齿存，所悲骨髓干。
男儿既介胄，长揖别上官。
老妻卧路啼，岁暮衣裳单。
孰知是死别，且复伤其寒。
此去必不归，还闻劝加餐。
土门壁甚坚，杏园度亦难。



势异邺城下，纵死时犹宽。

人生有离合，岂择衰盛端！
忆昔少壮日，迟回竟长叹。
万国尽征戍，烽火被冈峦。
积尸草木腥，流血川原丹。
何乡为乐土？安敢尚盘桓！
弃绝蓬室居，塌然摧肺肝。

无家别

寂寞**天宝**后，园庐但蒿藜。我里百余家，世乱各东西。
存者无消息，死者为尘泥。贱子因阵败，归来寻旧蹊。

久行见空巷，日瘦气惨凄。但对狐与狸，竖毛怒我啼。
四邻何所有？一二老寡妻。宿鸟恋本枝，安辞且穷栖。

方春独荷锄，日暮还灌畦。县吏知我至，召令习鼓鞀。
虽从本州役，内顾无所携。近行止一身，远去终转迷。

家乡既荡尽，远近理亦齐。永痛长病母，五年委沟溪。
生我不得力，终身两酸嘶。人生无家别，何以为蒸黎！

彭衙行

忆昔避贼初，北走经险艰。夜深彭衙道，月照白水山。
尽室久徒步，逢人多厚颜。参差谷鸟吟，不见游子还。
痴女饥咬我，啼畏虎狼闻。怀中掩其口，反侧声愈嗔。
小儿强解事，故索苦李餐。一旬半雷雨，泥泞相牵攀。
既无御雨备，径滑衣又寒。有时经契阔，竟日数里间。
野果充糒粮，卑枝成屋椽。早行石上水，暮宿天边烟。

少留周家洼，欲出芦子关。故人有孙宰，高义薄曾云。
延客已曛黑，张灯启重门。暖汤濯我足，剪纸招我魂。
从此出妻孥，相视涕阑干。众雏烂熯睡，唤起沾盘餐。
誓将与夫子，永结为弟昆。遂空所坐堂，安居奉我欢。
谁肯艰难际，豁达露心肝。别来岁月周，胡羯仍构患。
何当有翅翎，飞去堕尔前。

梦李白（其一）

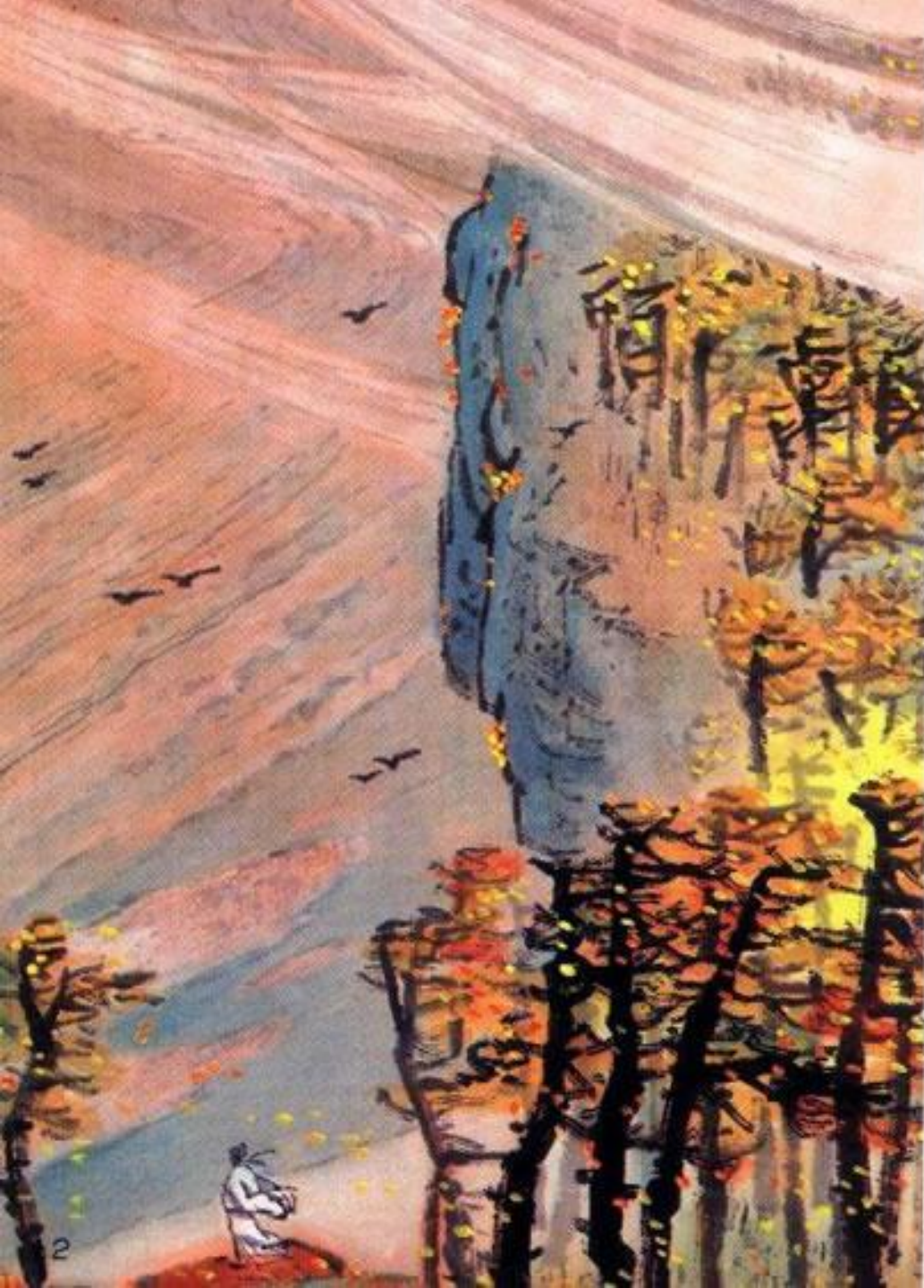
死别已吞声，生别常恻恻。江南瘴疠地，逐客无消息。
故人入我梦，明我常相忆。君今在罗网，何以有羽翼？
恐非平生魂，路远不可测。魂来枫林青，魂返关塞黑。
落月满屋梁，犹疑照颜色。水深波浪阔，无使蛟龙得。











Climbing a Terrace

(First half of a poem)

Du Fu (712-770)

Wind blusters high in the sky and monkeys wail;
Clear the islet with white sand where birds are wheel
Everywhere the leaves fall rustling from the trees,
While on for ever rolls the turbulent Yangtse.

登高(半首)

唐·杜甫

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

诗意：风吹得很急，天很高爽，猿猴发出悲哀的叫声，沙洲上冷清清，沙滩一片白色，上空的鸟儿来回飞旋。无边无际的树叶，飒飒地落下，看不到头的长江水，滚滚流来。

華三川
唐人詩意圖



月夜

杜甫

今日鄜州月
遙憐小兒女
香霧雲鬟濕
何時倚虛幌
雙照淚痕乾



第五章 大历诗风

大历诗风，指的是大历至贞元年间活跃于诗坛上的一批诗人的共同创作风貌。他们的诗，不再有李白那种非凡的自信和磅礴的气势，也没有杜甫那种反映战乱社会现实的激愤和深广情怀，尽管有少量作品存有盛唐余韵，也写民生疾苦，但大量作品表现出一种孤独寂寞的冷落心境，追求清雅高逸的情调。这使诗歌创作由雄浑的风骨气概转向淡远的情致，转向细致省净的意象创造，以表现宁静淡泊的生活情趣，虽有风味而气骨顿衰。明胡应麟对大历诗坛的总体评价：“神情未远，气骨顿衰”

一、韦应物

韦应物主要是以山水田园诗著称于世，他善于通过清淡幽美的山水意象，传达出寂寞幽独和恬淡自适的意绪，形成高雅明净、澄淡精致的独特风格。其真朴处浑然天成，能再

现陶诗的真趣，以及王孟诗派所追求的那种淡泊宁静的高洁人格，这是他的诗歌高出于其他大历诗人的地方。他向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，往往能“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”，气貌高古，清雅闲淡，自成一家之体。白居易曾称赞他的诗“高雅闲淡，自成一家之体”

（《与元九书》）。后世或以陶、韦并称，或以王、孟、韦、柳并称。

二、刘长卿

刘长卿一生坎坷，悒郁寡欢，所以他的诗歌具有一种冷落寂寞的情调和惆怅衰飒的心绪，显得极为凄清悲凉。在反映这一时期士人的孤独冷漠心态方面，刘长卿的诗歌很有代表性。例如《重送裴郎中贬吉州》：

猿啼客散暮江头，
人自伤心水自流。
同作逐臣君更远，
青山万里一孤舟。

同病相怜，不胜愁别，伤感得不能再伤感，孤独得不能

再孤独。一种由悲剧命运支配的孤寂惆怅的生存体验，与特定时代的衰败萧索景象相结合，汇聚成生不逢时的冷落寂寞的情调。风格是清冷淡远。

刘长卿擅长五言，尤工五律，曾自许为“五言长城”。

三、大历十才子

大历十才子是唐代宗大历年间十位诗人的合称。《新唐书·卢纶传》云：“纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿漳、夏侯审、李端，皆能诗，齐名，号大历十才子。”他们的诗歌多步王、孟后尘，以吟咏山水田园，唱酬应制为主要题材，擅长五言律诗，格律工细，字句精美，但气格不如盛唐浑厚，流于平庸纤巧。大历十才子中成就最高的是钱起。

四、李益

李益的诗以七绝见长，其形象的完整丰富，韵味的含蓄深长，音韵的和谐宛转，语言的凝练自然，皆与王昌龄接近，所以后人常常把他和王昌龄相提并论。

他的边塞诗主要是描写战士们久戍思归的哀怨心情。这

些诗已失去盛唐边塞诗乐观豪迈的精神与情调，即使和王昌然《从军行》中描写“边愁”的诗相比，也有凄凉感伤和雄浑

悲壮之别。这不仅是诗人彼此风格的不同，也是时代气运使然。

《夜上受降城闻笛》：“回乐峰前沙似雪，受降城外月如

霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”这首诗委婉细致地抒写了士卒久戍思归的心情，意蕴深长，情调感伤。

但李益的边塞诗中，也有一些表现将士的英雄气概的诗篇，如《塞下曲》：“伏波唯愿裹尸还，定远何须生入关。莫遣只轮归海窟，仍留一箭定天山。”但这类诗为数不多。

