

第三编 魏晋南北朝文学 (14学时)

概说 (1学时)

一、社会历史概况

魏、蜀、吴三国鼎立；司马炎建立西晋；十六国混战东晋，南朝和北朝；杨坚建立隋朝，南北朝复归统一

二、文学产生的文化背景

动乱时世 门阀制度 哲学思潮 佛教影响

三、文学概况

(一) 文学思潮

文学自觉的基本标志 从人物品评到文学品评 从文体
辨析到总集编撰 文学批评的繁荣 新的文学思潮

(二) 文学发展历程

建安文学与正始文学 两晋文学 南朝文学 北朝文学

建安文坛第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，形成了
“建安风骨”这一优良传统。

正始文坛的阮籍、嵇康基本继承了“建安精神”。

两晋诗坛的形式主义诗风。

陶渊明的“田园诗”开辟了一代诗风。

七言诗的确立。

新体诗的产生。

南北朝乐府民歌反映了这一时期的社会生活和人民的思想感情。

汉赋之后，这一时期辞赋有新的发展。

骈文的盛行。

志怪小说和记录人物轶闻琐事小说的产生。

思考题：简析魏晋文学的自觉。

第一章 建安文学

教学目的：掌握建安文学的特征，体会建安文人建功立业的精神。

学时分配：5

教学环节：讲课

第一节 关于建安文学

1. 建安文学的盛况

建安（196—220）是汉献帝的年号，习惯上将曹氏三祖（曹操、曹丕、曹叅）时代的文学创作称为“建安文学”，大致包括汉献帝和魏文帝、魏明帝时期的文学。建安文学包括“建安体”、“黄初体”。

①三曹父子与建安七子等形成一文学集团

②成为中国文学史上具有特殊意义的转变时期

2. 建安文学的时代主题

①政治理想的高扬

②人生短暂的哀叹

③浓郁的悲剧色彩（时代与个人的双重悲剧）
“慷慨”“悲风”为习用词

3. 建安文学的风格 特定的时代内容使得建安文学具有异乎寻常的感染力，前人称为“悲凉慷慨”。“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深笔长，故梗概而多气也。”《文心雕龙》

4. 建安文学的主要表现形式 作为两汉文坛主体的辞赋所创造的是由铺陈渲染所形成的美，而慷慨悲凉的感情要求在表现上的由感情的凝聚而形成的力度，自然文人创作的中心从辞赋转移到诗歌，形成中国文学史上第一次文人诗歌的创作高潮，并从此奠定了诗歌在中国古代文学中的主导地位。

5. 建安文学与汉乐府民歌的关系（继承，发展与改造）

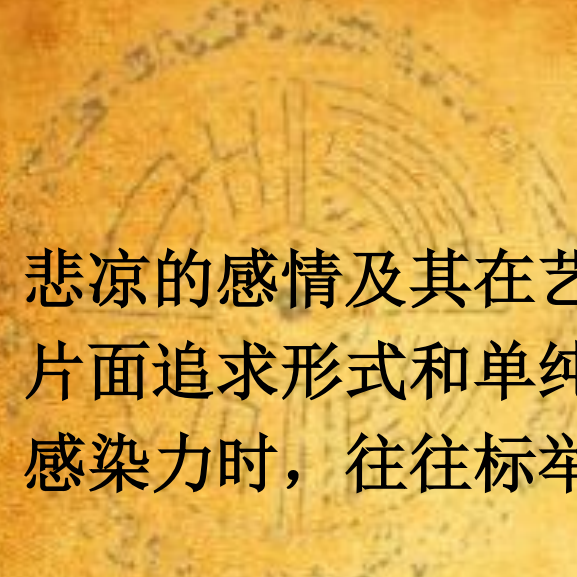
①继承：五言诗形式（成为魏晋南北朝诗歌最基本的形式）
语言风格 乐府诗题和题材

②发展和改造：社会集体创作转向个人创作，渗透了作者特

殊的经历、情感和独特的审美爱好，促进诗歌向多样化方向发展（强烈的个性表现成为建安文学的又一重要特征）；叙事诗转向抒情诗；辞赋的某些特点语言华丽、运用骈偶等被带到诗歌中。建安文人诗既受到乐府民歌影响，同时开始向文人化的精致华美转变。（没有过分典雅深奥，仍然是明朗、浅显、紧凑和富有力度感的


6. 建安风骨

所谓风骨指作品内在的生气和感染力以及语言表现上的简练刚健的特点。而建安风骨的形成，就是基于其作品中的慷慨



悲凉的感情及其在艺术上表现的上述特色。后世作家在反对片面追求形式和单纯是修辞之美，而强调文学的热情和内在感染力时，往往标举“建安风骨”的旗帜。

7. 建安文学对后世的影响：为中国诗歌打开新的局面；并确立了“建安风骨”这一诗歌美学的典范，为后世诗人追慕，成为后世反对淫靡柔弱诗风的一面旗帜。



第二节 三曹

一、曹操

(一) 曹操的生平及文学成就

1. 其乐府诗的内容与写作方法继承了汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的精神

①反映了汉末战乱的现实和人民遭受的苦难，如《蒿里行》

②抒发政治主张和统一天下的雄心壮志，《度关山》、《对酒》；《短歌行》、《步出夏门行·观沧海》

2. 发展和改造：采用乐府古题写时事，如《薤露》、《蒿里》、《陌上桑》、《秋胡行》

3. 古直悲凉，气韵沉雄，跌宕慷慨。

曹操作品选讲

《步出夏门行》二首《观苍海》、《龟虽寿》和《短歌行》（对“酒当歌”）。

度关山

天地间，人为贵。立君牧民，为之轨则。车辙马迹，经纬四极。黜陟幽明，黎庶繁息。於铄贤圣，总统邦域。封建五爵，井田刑狱。有燔丹书，无普赦赎。皋陶甫侯，何有失职？嗟哉后世，改制易律。劳民为君，役赋其力。舜漆食器，畔者十国，不及唐尧，采椽不斫。世叹伯夷，欲以厉俗。侈恶之大，俭为共德。许由推让，岂有讼曲？兼爱尚同，疏者为戚。

薤露

薤上露，何易晞。露晞明朝更复落，人死一去何时归。

蒿里

蒿里谁家地？聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促？人命不得少踟蹰。

薤露行

惟汉廿二世，所任诚不良。
沐猴而冠带，知小而谋强。
犹豫不敢断，因狩执君王。
白虹为贯日，己亦先受殃。
贼臣持国柄，杀主灭宇京。
荡覆帝基业，宗庙以燹丧。
播越西迁移，号泣而且行。
瞻彼洛城郭，微子为哀伤。



二、曹丕

(一) 曹丕的诗歌创作

1. 宴游诗、抒情言志诗、征人思妇诗

2. “便娟婉约，能移人情”（清沈德潜《古诗源》）

3. 新变：个人情感的抒发；文人化艺术表现手法的使用
和艺术风格的形成

曹丕作品选讲

七言诗《燕歌行》其一

三、曹植

(一) 曹植的文学成就

1. 前期主要歌唱理想和抱负，洋溢着乐观浪漫的情调，《白马篇》、《薤露行》；酬赠之诗《赠徐幹》《赠丁仪》、《赠王粲》、《送应氏》
2. 后期诗歌由理想与现实的矛盾所激起的悲愤。
 - ①对自己和朋友遭迫害的愤懑，《野田黄雀行》、《赠白马王彪》

②用思妇、弃妇托寓身世，表白心迹。如《七哀》、《浮萍篇》、《美女篇》、《种葛篇》、《杂诗》

③述志诗《杂诗》（“仆夫早严驾”）

④游仙诗

3. 诗歌特色：

《诗品》评为“骨气奇高，辞采华茂，情兼雅怨，体被文质”。骨气，指作品挺拔端直富于生气。情兼雅怨出于国风，指诗出于《国风》，又兼有《小雅》怨而怒的风格。认为曹植虽抒发受压抑的怨苦，但表现的温厚和平，仍充满着眷恋君上之情。

4. 总结：

曹植的诗感情充沛（“气奇高”、“情兼雅怨”），具有鲜明的个性特征。更重要的是，通过他一生的创作实践，把文人的艺术修养、文人文学的传统与乐府民歌的特点结合起来，既吸取了民歌的长处，又改变了民歌单纯朴素的面貌。黄侃《诗品讲疏》补充为“不离闾里歌谣之质”。

①曹植现存诗作中，乐府诗占有近半数。但这些诗基本都
不是配乐演唱。这是乐府歌辞文人化的明显标志。

②曹植所写的模仿民歌风格的诗歌不是单纯的模仿，而是加以改造，有时结合骚体的象征手法，在那些游子思妇的形象中注入纯属个人的思想感情。《美女篇》、《吁嗟篇》、《七哀》、《杂诗》中的几篇。

③曹植的诗结构大多颇为精致，很少平铺直叙。特别是开头，常常以几句带有主观感情色彩的景物描写，渲染出特定的气氛，笼罩全篇。《野田黄雀行》“高树多悲风，海水扬其波”，以激烈动荡的景象，暗示了作者心境的不平和处境的险恶。《七哀》“明月照高楼，流光正徘徊”，以迷蒙恍惚的景象，奠定了全诗哀怨的基调。

④“诗赋欲丽”表现的更为突出。曹植的诗往往有鲜明的色泽，并较多使用书面语，讲求华美、工整和刻画的细致。只是并不显得深奥。“凝霜依玉除，清风飘飞阁”（《赠丁仪》）“白日曜青春，时雨静飞尘”（《侍太子坐》）“秋兰被长坂，朱华冒渌池”（《公宴》）

⑤诗中有较多的自然景物描写。

曹植的诗歌具有自己鲜明独特的风格，完成了乐府民歌向文人诗的转变。因此他在建安乃至整个魏晋南北朝诗歌的发展过程中占据了特别重要的地位。

曹植作品选讲

《白马篇》、《野田黄雀行》、《步登北邙坡》、《美女篇》、《赠白马王彪》、《洛神赋》

第三节 建安七子

一、建安七子：

曹丕《典论·论文》中评述当世文人，特别标举了孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢，成为“七子”。七子都是建安时代比较重要的文学家。除孔融外，其余六人皆依附于曹操。他们与曹丕、曹植兄弟有密切的文学交往，形成一个文学集团，在其他一些杰出作者的参与下，共同开创了建安文学的兴盛局面。

二、王粲

王粲的诗作或描写汉末战乱的现实，或抒发羁旅之情和壮志难酬的感慨。诗歌感情深沉，慷慨悲壮。“悲而不壮”。“七子之冠冕”（《文心雕龙》）

代表作《七哀》、《登楼赋》等

三、刘桢

作品反映社会动乱，坎坷人生，抒发个人愤慨不平的情感。诗纯以气势胜，慷慨磊落、俊逸奇丽。代表作《赠从弟》等。

其他诗人诗作：陈琳《饮马长城窟行》，阮瑀《驾出北郭门行》，蔡琰《悲愤诗》

思考题：

1. 简述这一时期的社会和文学概况。
2. 建安文学有哪些特点？建安文学兴盛的原因是什么？

3. 曹操在诗中如何反映了汉末社会现实？他的《观沧海》、《龟虽寿》、《短歌行》中抒发了怎样的思想感情？这三首诗各有何艺术特色？

4. 曹丕的《燕歌行》在文学史上有何地位？

5. 曹植的诗在艺术上有何特色，曹植一生的诗歌创作前期和后期内容和风格上有何不同？《白马篇》和《野田黄雀行》各自反映了曹植什么样的思想？它在艺术上各有何特色？

6. 试述“三曹”诗歌风各有何差异？

7. “建安七子”是指哪些作家？他们的诗主要有哪些方面内容？

8. 王粲的《七哀》、陈琳的《饮马长城窟行》和蔡琰的《悲愤诗》各有怎样的思想内容和艺术性？

9. 背诵曹操的《观沧海》、《龟虽寿》、《短歌行》、曹植的《白马篇》、《野田黄雀行》。

10. 名词解释：三曹、建安七子、建安风骨

第二章 阮籍、嵇康与正始诗歌

教学目的：了解正始文人的苦闷情怀。

学时分配：2

教学环节：讲课

第一节 关于正始文学

1. 正始是魏废帝曹芳的年号(240-249),但习惯上所说的“正始文学”,还包括正始以后直到西晋立国(265)这一段时期的文学创作。

2. 正始文学的产生

①正始时期玄学开始盛行。玄学中包涵着穷究事理的精神,导致了对社会现象的富有理性的清醒态度,破除了拘执、迷

信的思想方法。同时强调精神自由，崇尚“自然”，成为玄学论者的共识，即崇奉发自内心的真诚的道德。（“越名教而任自然”）

②政治现实极其严酷。“天下名士，少有全者”；司马氏提倡儒家的礼法，造成严重的道德虚伪。

以清醒和理智，面对恐怖和虚伪的现实，知识阶层的精神痛苦，也就显得尤其尖锐、深刻。

3. 正始文学的特征

①尖锐的人生悲哀。面对严酷的现实，很自然发展了建安文学中表现“忧生之嗟”的一面，集中抒发了个人在外部力量强大压迫下的悲哀。建安文学中占主导的、高扬奋发的、积极进取的精神，在正始文学中基本消失。阮籍的诗“颇多感慨之辞”（《诗品》）“忧生之嗟”（李善《文选注》），嵇康诗“多抒感奋”。

②深刻的理性思考。呈现出浓厚的哲理色彩，从建安时的慷慨悲壮变为词旨渊永，寄托遥深。由于周围环境危机四伏，也由于哲学思考的盛行，正始文人很少直接针对政治现状发表意见，而是避开现实，以哲学的眼光，从广延的时间和空间范围内观察事物，讨论问题。或者说他们把从现实生活中所得到的感受，推广为对整个人类社会生活和历史的思考。

第二节 阮籍、嵇康

一、阮籍的政治态度及文学创作

1. 阮籍为人英锐高傲、思想警敏、个性强烈、旷放不羁、任情自适，鄙弃礼法。

2. 有《阮嗣宗集》



3. 文学成就主要是《咏怀诗》，其中五言诗82首，四言诗13首。前者尤为著名，在诗歌史上占有崇高的地位。反映了他的政治思想、生活态度、尤其是对于人生问题的反复思考。由于处境的危险，只能用隐蔽、象征的语言来表达自己的思想感情，用笔曲折，含蓄隐约。“言在耳目之内，情寄八荒之表。……颇多感慨之辞，阙旨渊放，归趣难求。”

4. 作品表现的主要内容：

①忧愤伤时之作。如第三首暗喻魏晋之际的政治状况，表现正直之士难以自保的忧患，第十八首、三十二首写时光飞逝、人生无常，第三十一首借古讽今

②表现了作者不甘碌碌无闻，渴望建功立业的愿望，流露出慷慨激昂之。如第39首“壮士何慷慨，志欲威八荒。驱车远

行役，受命念自忘”。远大的理想无法实现，是其忧愤深广的根由。第19、79、80篇。

③《咏怀诗》的核心内容，是带有哲理性的对人生问题的思考，并且集中于个人的内在意志与外部力量相冲突，生命从根本上无法获得自由这样一个命题。

与《古诗十九首》、建安文学不同的是，阮籍更多强调的是社会力量对人生的压迫。《咏怀诗》逐一排除了可能的解脱道路。“膏火自煎熬，多财为患害”；“高名令志惑，重利使人忧”，“千秋万岁后，荣名安所之”；“阴阳有舛错，日月不常融”；“一身不自保，何况恋妻子？”“临殍多哀楚，思我故时人。对酒不能言，凄怆怀苦辛。”“人知交友易，交友诚独难。险路多疑惑，明珠未可干。”“亲昵怀反侧，骨肉还相仇”；“人言原延年，延年将焉之？”第33首，对人生作了一个总结：

一日复一夕，一夕复一朝。
颜色改平常，精神自损消。
胸中怀汤火，变化故相招。
万事无穷极，知谋苦不饶。
但恐须臾间，魂气随风飘。
终身履薄冰，谁知我心焦！

作为哲学家的阮籍，感受到的是一种具有广阔历史意义的悲哀，故他在现实找不到出路。由此在《咏怀诗》中形成一种强烈的生命孤独感，如第1、17首。从生命的本质意义上提出的孤独感是过去诗歌中从未有过的。

5. 《咏怀诗》在中国诗歌发展中的地位



①内涵上 在此之前，民歌及在其基础上发展起来的文人诗内涵较为单纯，表现的大多是具体的问题。阮籍完全摆脱了对民歌的模仿，把深刻的哲学关照方式引入诗歌中来，同时巧妙地将它与一系列艺术形象相结合，使诗歌呈现出十分广阔的视野，包容了十分深沉的内涵。

②表现手段 多用象征寓意，形成若即若离、闪烁曲折的特点，诱导人们去反复体味，反复思索。“阮旨遥深”（《文心雕龙》）抒情明显变得厚重，真诚激切，具有感人的力量“陶性灵，发忧思”（《诗品》）

③以组诗方式抒发心理深层的情绪的形式，也为后人所重视。

6. 诗歌精神上，《咏怀诗》与建安风骨仍是一脉相承。严羽《沧浪诗话·诗评》：“黄初之后，惟阮籍《咏怀》之作，极为高古，有建安风骨。”

二、嵇康的文学创作

1. 魏晋之际作著名的论说文作家。《三国志》注引《魏氏春秋》：“康所著诸文论六七万言，皆为世所玩咏。”特点思想新颖，好标异说，对传统的儒家思想富于批判精神，说理缜密透彻。代表作《声无哀乐论》、《管蔡论》、《难自然好学论》、《与山巨源绝交书》。

2. 以四言诗成就较高。他的诗以表现其追求自然、高蹈独立、厌弃功名富贵的人生观为主要内容。代表作《忧愤诗》、《赠秀才入军》、《游仙诗》、《答二郭》、《赠秀

阮籍长啸台







長嘯一聲動松風
談玄論道酒瓮中
竹林兄弟傲氣足
取笑沛公不英雄
阮籍沉吟



阮公鄰家婦有美色當壚酌酒阮與王安公常從婦飲酒阮醉便眠其婦側夫始疑之伺察終無他意

任說年二十三
樂書

阮籍醉卧





體弱坐中友為
身家同春執法川
秋清話謝融友誼



才诗》、《述志诗》等。风格“嵇志清俊”（《文心龙》）

刘伶《酒德颂》赞美纵酒任诞、蔑视礼法的生活
向秀《思旧赋》思念故友的抒情短赋。全篇不足二百字，情感悲凄、沉重，欲言难言。

第三章 两晋诗坛（2学时）

教学目的：了解西晋文学的概貌，掌握西晋文学雕琢的特点；了解东晋文学玄言的特征

学时分配：2

教学环节：讲课

陆机、潘岳代表了西晋诗坛的主流，讲究形式，描写繁复，辞采华丽，诗风繁缛。左思、刘琨、郭璞的作品延续了建安、正始追求“风骨”的特征。东晋诗坛被玄风笼罩，缺乏诗意。东晋末年的陶渊明开创了田园诗，成为魏晋古朴诗风的极大成者。

第一节 陆机、潘岳与太康诗歌

一、西晋文学的特征(太康、元康是西晋的年号，期间西晋的主要作家创作兴盛，故历史上习惯将西晋的主流诗风称为太康诗风或元康诗风。)

1.文学的风骨明显地减弱。无论是刚健明朗的建安文学还是隐晦曲折的正始文学，都充溢着内在的热情，作品大多富有生气和力度。而西晋文人的生活由于缺乏冲突和对抗，因

而普遍显得松弛而平缓，少有激动人心的力量。

2.无论作家、作品的数量，都远远超过前代。尤其是诗歌，在士人生活中的价值进一步得到肯定，成为普遍风气。

3.表现人生的伤感仍然是文学的中心主题，文学的抒情性，在主观意识上甚至比前代更为受到重视。但由于社会环境的压抑，作家缺乏对抗的意识，文学感情往往表现为无奈甚至是空泛的低沉，很少有激烈、紧张、丰满的内涵。

4.文学作为修辞艺术的一面，甚至受到更多的重视，建安文学追求华丽的倾向被发展到极致。表现出与汉魏古诗不同的艺术风貌—繁缛。（表现语言华丽藻饰，描写繁复、句式骈偶）这对于提高语言的表现能力和审美价值是重要贡献。

二、西晋的主要作家

西晋的年代不长（从开国到覆灭只有大约50年），主要作家几乎都一起处过。大致傅玄、张华文学活动开始最早。武帝太康、惠帝元康时期文学最盛，除张华仍在世外，又有“三张（张载、张协、张亢兄弟）“二陆”（陆机、陆云）两潘（潘岳、潘尼叔侄）一左（左思）”。刘琨、郭璞的主要作品作于西晋末年。陆机、潘岳并称“潘陆”，代表了西晋文学的主流，左思、刘琨表现了与潘陆不同的风貌。

1. 傅玄 精通音乐，主要是乐府诗，语言较为朴素。代表作《昔思君》、《车遥遥》、《豫章行苦相篇》

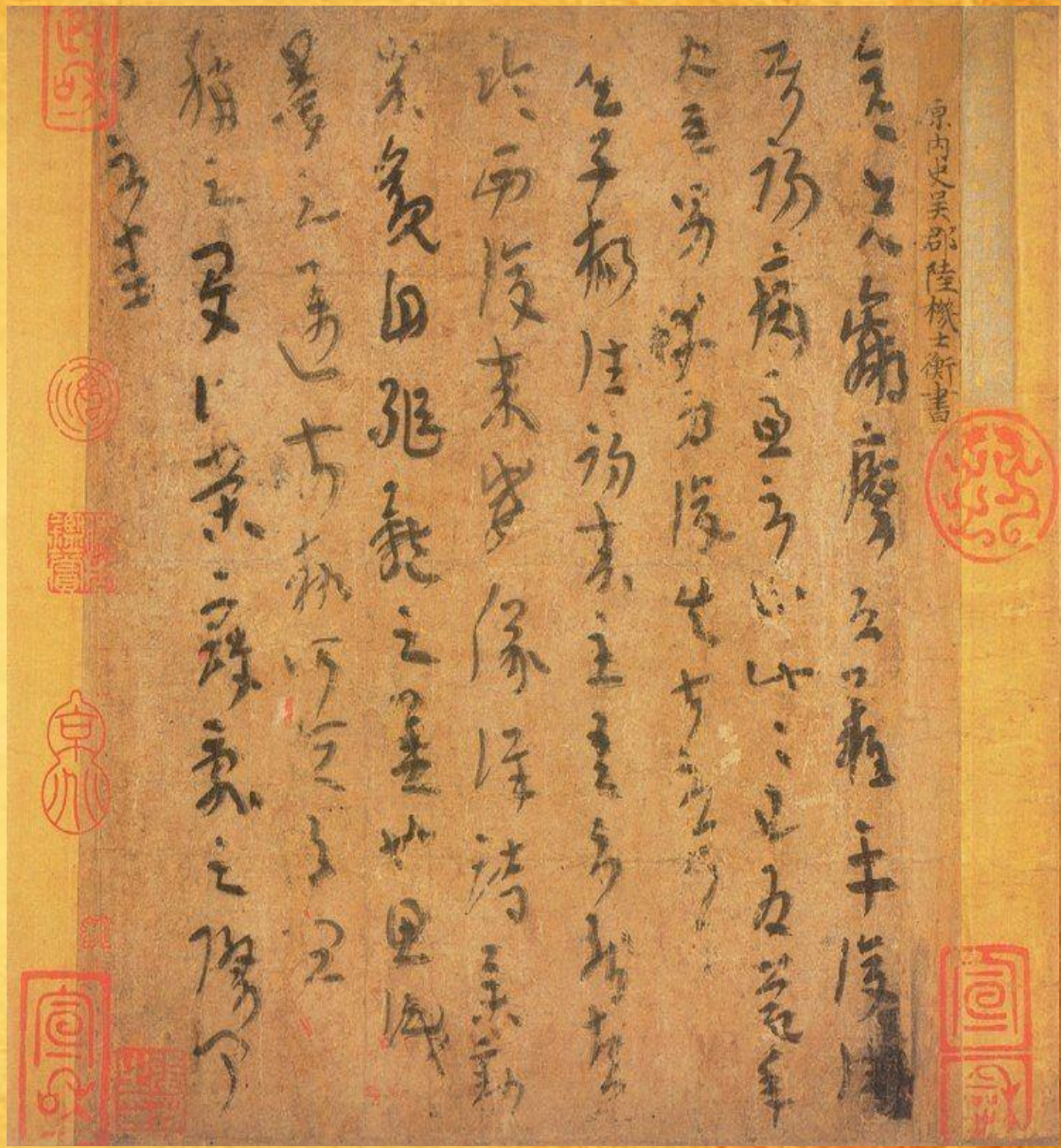
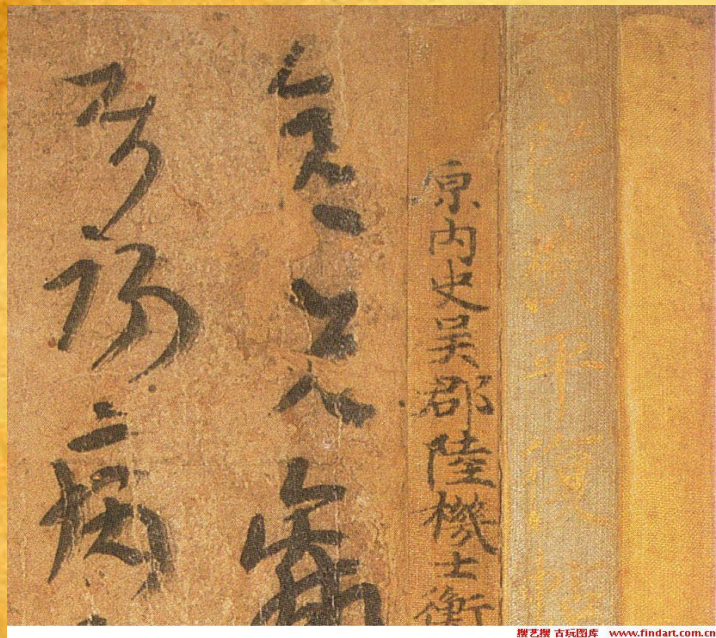
2. 张华 学问广博好为奇谈怪说，《博物志》其诗多写男女之情，以《情诗》五首、《杂诗》三首为代表，语言华艳，稍入排偶，格调柔弱。



“儿女情多，风云气少”（《诗品》）写景细巧，如“房栊自来风，户庭无行迹”（《杂诗》）“密云荫朝日，零雨洒微尘”（《上巳篇》）

3. 陆机 字士衡，有《陆士衡集》。才冠当世，诗、文、赋都有成就。有论文名著《文赋》。史书《晋纪》、地理著作《洛阳记》等，已不存。

《诗品》谓“其源出于陈思”。陆机是曹植之后又一关键性人物，以“缘情绮靡”的准则，将诗歌进一步推向文人化、贵族化，引导了华丽雅致的诗风，流播久远。陆机诗的特点：①内容多模拟.用力全在修辞.②文辞繁缛”。“人之作文，患于不才；至子为文，乃患太多。”（《世说新语》刘校标注引）创作有表现文学才能、标榜学问的意识。③语



原内史吴郡陆机士衡书



言华美典雅。④多用排偶。这四点在西晋其他诗人的作品中多少有所表现，对南朝文学产生很大影响。

对陆机诗歌的评价：①由于过于注重修辞，雕琢太重，难免造成繁冗乏力的毛病。如沈德潜《古诗源》称“西京以来空灵矫健之气不复存矣”。但另一个方面我们也应看到陆机在语言艺术上的创作力。比如强调物候对感情的引发作作用，也景成分多，意象描绘工巧细致。“轻条像云构，密叶成翠幄”（《招隐诗》）“崇云临岸骇，鸣条随风吟”（《猛虎行》）“和风飞清响，鲜云吹薄阴”（《悲哉行》），感受敏锐，刻炼很深，明显超过曹植、王粲，增加了诗的美感。

②抒情效果差。主观上陆机很注重抒情的表现。原因：陆机现实的处境，语言过于典雅深奥。

代表诗作：《赴洛道中作》、《猛虎行》、《门有车马客行》

文章：《吊魏武帝文》、《辩亡论》、《豪士赋》、《演连珠》

4. 潘岳 文风追求绮丽、铺写，与陆机相比较和畅，但很少有精美工致、精于刻炼的句子。诗文均以善叙悲哀之情著称。《悼亡诗》三首、《哀永逝文》、《马汧督诔》。“哀诔之妙，古今莫比，一时所推”（王隐《晋书》）赋作《西征赋》、《秋兴赋》、《怀旧赋》，以低沉伤感的情绪为主。

5. 左思 《三都赋》（“洛阳纸贵”）、《咏史》诗八首（代表了其主要的文学成就）

①咏史诗的渊源：咏史题材创于班固《咏史》，建安以后作者更多，王粲、阮瑀有《咏史诗》，曹植有《三良诗》，张



协有《咏史诗》。

②咏史诗的写法。大抵是实咏史实，略抒感慨。左思之作是借古讽今，抒发个人怀抱，是咏史诗的创变。明胡应麟“……造语奇伟，创格新特，错综震荡，逸气干云，遂为古今绝唱。”明何焯《义门读书记》

③《咏史》诗的内容。中心在于揭露、批判士族垄断政治，而使寒门士人怀才不遇、有志难伸的社会现象。

④《咏史》诗的风格特色。“文典以怨，颇为精切，得讽喻之致。”“左思风力”雄迈，情感激荡有力，语言简劲。
(形

成雄迈的艺术风格，根本因素并不在于他的政治批判性质，而在于作者始终自居于很高的精神地位来展开他的政治批

判)

⑤《咏史》八首，开创了借咏史以咏怀的新路，成为后世诗人效法的范例。“创成一体，垂世千秋”。

⑥张协 诗风与陆机相似，但整篇来看比较简净，不像潘、陆繁冗。

⑦刘琨 作品仅存《扶风歌》、《答卢谡》、《重赠卢谡》三首，表现了一个爱国志士的热情与悲痛。诗既慷慨激昂又沉痛无比，具有鲜明的时代特征。不讲究结构、修辞，随笔倾吐。《诗品》“善为凄戾之词，自有清拔之气”，《文雕》“壮而多风”，皆指其情感激荡、深沉。

第二节 刘琨、郭璞与永嘉诗歌

西晋覆灭、东晋初建之际的重要作家，有刘琨和郭璞。二人的诗歌创作反映了当时的士人在动乱危难的环境中不同的人生态度。

1. 刘琨 作品仅存《扶风歌》、《答卢谌》、《重赠卢谌》三首，表现了一个爱国志士的热情与悲痛。诗既慷慨激昂又沉痛无比，具有鲜明的时代特征。不讲究结构、修辞，随笔倾吐。《诗品》“善为凄戾之词，自有清拔之气”，《文雕》“壮而多风”，皆指其情感激荡、深沉。

2. 郭璞 代表作《游仙诗》。

①游仙诗溯源。以游仙为题材可上溯到战国时期。游仙诗有两类写法，一类借游仙以抒愤，源于屈原的《远游》，主旨“悲时俗之迫厄兮，将轻举而远游”。比如曹植的《五游咏》、《远游篇》、《仙人篇》、《游仙诗》，阮籍《咏怀》等。另一类起于秦代，秦始皇使博士《仙真人诗》，此类以游仙为主旨，内容无非求仙访药，追求长生等。如汉乐府《吟叹曲·王子乔》、《董逃行》、《长歌行》等。

②郭诗将老庄思想与道教神仙相混合，抒发仕途偃蹇、壮志难酬的苦闷，歌咏高蹈遗世的精神，寄予惧祸避乱的情绪。《诗品》称“乃是坎壈咏怀，非列仙之趣也。”“辞多慷慨，乖远玄宗”。

③郭诗文采富丽。《文雕》“景纯艳逸……仙诗亦飘飘而凌云矣。”无枯燥的说理，以华美的文字，将隐士境界、神仙境界及山川风物都写得十分美好，具有形象性。刘勰“足冠中兴”，钟嵘评“中兴第一”。

④郭璞的游仙诗不同于玄言诗。缘情寄兴不同于“永嘉平淡之体”，抒发的壮志难酬的苦闷之情不同于老庄的无为、逍遥思想，语言风格也迥然不同。

第三节 孙绰、许询与玄言诗

1. 玄言诗的产生。魏晋玄学及清谈之风盛行的结果。东晋的政局及士人的心态。山水、清谈、诗酒风流成为东晋文人的生活追求。

2. 玄言诗的特点、缺陷、代表人物。

内容以抒发老庄玄理为主。文学普遍使用抽象语言来谈论哲理，使文学成了玄学的牺牲，变得枯燥无味。代表人物：孙绰、许询。

《诗品序》：“永嘉时，贵黄老，稍尚虚谈。于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。爰及江表，微波尚传。孙绰、许询、桓、庾诸公诗，皆平典似《道德论》，建安风力尽矣。”

《宋书·谢灵运传论》：“有晋中兴，玄风独振，为学穷于柱下，博物止乎七篇，驰骋文辞，义单乎此。自建武暨手义熙，历载将百，虽缀响联辞，波属云委，莫不寄言上德，托意玄珠，遒丽之辞，无闻焉尔。”

《文雕·明诗》：“江左篇制，溺乎玄风，嗤笑徇务之志，崇盛忘机之谈。袁、孙已下，虽各有雕采，而辞趣一揆，莫与争雄，所以景纯仙篇，挺拔而为俊矣。其《时序》篇又云：自中朝贵玄，江左称盛，因谈余气，流成文体。是以世极迤逗，而辞意夷泰，诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。”

3. 玄言诗的影响。

①玄言诗中酝酿着山水诗的萌芽。玄学引导人对自然的体悟、追求，以及人与自然统一、和谐的观念。

②玄言诗进一步强化了诗歌与哲理的结合。后世白居易等的说理诗，宋明理学家的诗歌等。

第四章 陶渊明



陶渊明的出现，使诗歌艺术的脉络重新接上，并使之焕发出新的生机。陶诗代表了魏晋古朴诗歌所能达到的高度。开创了新的田园题材，并创造出“自然”的美的诗歌至境。

第一节 陶渊明的的人生道路与思想性格



一、人生经历

“爱丘山”与“逸四海”；他的归隐，是自己的理想与现实无法调和的结果。



從事二世先全上月
尚亦遠哉嗚之胡事

陶淵明

二、思想性格

1. 他的思想既融合了儒道两家之说，又来自个人的生活实践，具有独特的视角、方式和结论。有儒家的入世精神，也重视个人的道德修养，但又通脱而不拘泥；深受老庄思想和玄学的影响，但务实注重农耕实践；对人生的参悟与佛教相似，但又肯定现世而否定来世，注重从现实的人生中寻找乐趣……他的思想是以老庄哲学为核心，对儒道两家取舍调和而形成的一种特殊的“自然”哲学。安贫乐道与崇尚自然是其人生的两大支柱。

2. 安贫乐道是他的为人准则。“匪道何依，匪善奚敦”（《荣木》）。“好爵吾不萦，厚馈吾不酬。……朝与仁义生，夕死复何求”（《咏贫士》其四）。“贫富常交战，道胜无戚颜。”（《咏贫士》其五）“何以慰吾怀，赖古多此贤。”（《咏贫士》其二）

3. “自然”哲学

① “自然”的社会是其理想的社会。把儒家虚构的淳朴无争的上古之世与道家宣扬的小国寡民的社会模式结合成一体，作为理想世界来歌颂。如《劝农》：“悠悠上古，厥初生民。傲然自足，抱朴含真。”《饮酒》：“羲农去我久，举世少复真。”又《桃花源记》等。在“自然”的社会，人人自耕自食，真诚相处，无竞逐无欺诈，甚至无君无臣。而他所处的社会中，由于人们过度的物质欲望，引起无穷的竞争，虚伪、矫饰、残忍。

乡村生活是他社会理想比较现实大十分有限的寄托，他的田园诗并不完全写实，而是按照某种理念要求对现实素材加以处理的结果。如《劝农》：

熙熙令德，猗猗原陆。
卉木繁荣，和风清穆。
纷纷士女，趋时竞逐。
桑妇宵兴，农夫野宿。

再《归园田居》第一首，所呈现出的画面悠邈、虚淡、静穆、平和。自耕自食，是理想的社会生活方式和个人生活方式，这种生活带给作者的是获得理想的愉快和心理上的宁静和安乐。《归园田居》三：种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。



②“自然”的人生观。人生的意义和价值何在？生命如何才能获得解脱？作为东汉以来文学所集中关注的问题，陶渊明有独到的见解。在《形、影、神》表达得最明白：

贵贱贤愚，莫不营营以惜生，斯甚惑焉；故极陈形影之苦言，神辨自然以释之。好事君子，共取其心焉。

形赠影

天地长不没，山川无改时。草木得常理，霜露荣悴之。谓人最灵智，独复不如兹。适见在世中，奄去靡归期。奚觉无一人，亲识岂相思。但余平生物，举目情凄洏。我无腾化术，必尔不复疑。愿君取吾言，得酒莫苟辞。

影答形

存生不可言，卫生每苦拙。诚愿游昆华，邈然兹道绝。与子相遇来，未尝异悲悦。憩荫若暂乖，止日终不别。此同既难常，黯尔俱时灭。身没名亦尽，念之五情热。立善有遗爱，胡为不自竭？酒云能消忧，方此詎不劣！

神释

大钧无私力，万理自森著。人为三才中，岂不以我故！与君虽异物，生而相依附。结托既喜同，安得不相语！三皇大圣人，今复在何处？彭祖爱永年，欲留不得住。老少同一死，贤愚无复数。日醉或能忘，将非促龄具！立善常所欣，谁当为汝誉？甚念伤吾生，正宜委运去。纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。

这种人生观在田园诗中以美好的形象表现出来，最著名的《饮酒》五。诗中表现的自然是伟大、圆满与充实的，是一种自在自足无外求的本质。人的短促的一生，应是归依自然、顺应自然，在自然的永恒、美好中感受自己生命的意义。

归结起来，陶渊明的社会观和人生观都以“自然”为核心。他向往的社会是和平安宁、自耕自食、无竞逐无虚伪、没有相互压迫和残害的社会；他追求的人生是淳朴真诚、淡泊高远、任运委化、无身外之求的人生；他所喜爱的生活环境，也是恬静而充满自然意趣的乡村。由于这些追求，使他的大多数田园诗呈现出冲淡平和、旷洁悠远的外貌，此即前人所言“静穆”。但在这背后，却充满了对现实社会的憎恶与不安，对人生短促深感无所寄托的焦虑。换言之，“静穆”是在“自然”哲学支配下构造出的美学境界，而激起这种追求的内驱力恰恰是高度的焦灼不安。



第二节 陶渊明的田园诗及其他

陶诗题材分为五类：田园诗、咏怀诗、咏史诗、行役诗、赠答诗。

一、田园诗，中国文学的新题材。

田园诗与山水诗的区别。

1. 陶渊明的田园诗有的通过描写田园景物的甜美、田园生活的简朴，表现自己悠然自得的心境。内容有在乡村的春游、登高、酌酒、读书、与朋友谈心、与家人团聚、采菊、庄稼的成长等生活。《时运》、《移居》、《归园田居》等。

2. 写躬耕的生活体验。是第一位写农耕体验的士大夫。

《归园田居》其三，《庚戌岁九月中与西田获早稻》

3. 写自己的穷困和农村的凋敝。《归园田居》四

二、咏怀诗和咏史诗

咏怀诗有《饮酒》、《拟古》、《杂诗》等。咏史诗有《咏贫士》《读山海经》等。这些诗明显继承了阮籍、左思诗歌的传统，同时有他自己的特点，即围绕出仕与归隐的中心，表现自己不与统治者同流合污的品格。《饮酒》十九、二十，《咏荆轲》、《杂诗》其二

三、行役诗，悲叹行役是

辛苦，表达对仕宦的厌倦，反复诉说对田园的思念和归隐的决心。失去自由是无奈是这类诗的基调。“目倦川途异，心念山泽居。望云惭高鸟，临水愧游鱼。”“久游恋所生，如何淹在兹。”

四、赠答诗

赠答是传统题材，苏李赠答诗，曹植《赠白马王彪》，刘桢《赠从弟》，嵇康《赠秀才入军》等。陶诗的特点：以其真挚的感情、家常的内容，隽永的意味、既不热情也不冷淡的语调，为自己塑造了一位仁者形象。《停运》、《与殷晋安别》、《答庞参军》等。

五、哲理诗，不同于玄言诗，将生活中的体验提炼到哲学的高度。

第三节 陶诗艺术及其渊源

一、陶诗的总体艺术特征：自然。创作态度自然。诗的声吻和节奏舒缓沉稳。语言以自然为要。诗歌的艺术技巧纯属自然。

将日常生活诗话，在日常生活中发现重要的意义和久而弥纯的诗味，是陶诗的一大特点。

1. 情景事理的浑融。陶诗发乎事，源乎景，缘乎情，终以理为统摄。笔下的物象既是客观的又体现了诗人主观感情与个性，既是具象的又是理念的。陶诗重在写心，写那种与景物融而为一、对人生了悟明彻的心境；重在透过人人可见之物、普通之事，表达高于世人之情，写出人所未必能够悟出之理；而因理趣源于生活的亲身体验，故充满情趣。《饮酒》五、《拟挽歌辞》等。

2. 平淡中见警策，朴素中见绮丽。如《拟古》其三，“众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。”（《读山海经》其一）“平畴交远风，良苗亦怀新。”（《卯岁始春怀古田舍》）“山涧清且浅，可以濯我足。漉我新熟酒，只鸡招近局。日入室中暗，荆薪代烛明。”（《归园田居》其五）“倾耳无希声，在目皓已洁”（《卯岁十二月中作与从弟静远》）“质而实绮，癯而实腴”（苏轼《与苏辙书》）
3. 语言锤炼不露痕迹，显得平淡自然。高度凝练之后呈现出明净的单纯。对自然有敏锐的感受，用语准确而朴素。“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”（元好问《论诗绝句》）“及时当勉励，岁月不待人。”（《杂诗》其一）“日月掷人去，有志不获骋。”（《杂诗》其二）陶诗绝不炫耀外在的美饰，通篇简洁，少作铺排，“殆无长语”。

二、陶诗的艺术渊源

1. 陶诗有远承阮籍的一面。其诗多抒发内心深处的情感，表现对人生的探索，使用哲学关照方式，多用组诗形式。

2. 陶诗显然受到玄言诗的重大影响。这表现在诗中有许多玄言的语汇，平淡的语言风格等，更在于在对人与自然之关系的理解上。阮籍诗中，以自然的永恒与人生的短暂相对照，人面对自然感受到的是强大的压迫；东晋玄言诗转变为人对自然体悟与追求；陶诗明确提出归化自然，人与自然的和谐是构成陶诗独特意境的决定因素。

三、陶诗在诗歌发展史上的重大贡献——开创了新的审美领域和艺术境界

在陶笔下，农村生活、田园风光第一次被当做重要的审美对象。讴歌劳动生活中包含的美的意趣。朴素、自然、真淳的美学追求，诚挚的情感、与冷静的哲理思维结合在一起，呈现为清明淡远的意境。（诗的意境，总是比较完整，从总体上感染读者，而不以一字一句，某个片段吸引人。）

第四节 陶渊明的散文与辞赋

陶渊明留存下来的散文、辞赋总共有十多篇，但几乎每一篇都很出色

其主要艺术特征，与诗歌一致，也有个别几篇，风格不尽相同。

1.散文《桃花源记》 与田园诗意境相似。是作者美好社会理想的想象，也代表了广大民众对太平社会的向往。语言优美而朴素。

2.《五柳先生传》 作者自况，用语浅而含蕴深。

3.《归去来兮辞》语言朴素，清新流利。抒情色彩浓厚，富有诗意，同时又充满了哲理的内涵。

4.《感士不遇赋》着重抒发怀才不遇、政治理想无法实现的苦闷，情感显得比较激烈。

5. 《祭程氏妹文》悼念胞妹，凄恻感人。

6. 《闲情赋》，特殊的一篇赋文，热烈地渲染男女之情，文辞流宕，色彩丰艳。

第五节 陶渊明的影响

1. 南朝主要被当做品行高洁的隐士来看待。文学创造普遍评价不高。萧统

2. 唐代，影响范围不是很大。

3. 宋代，开始受到普遍一致的推崇，完全确立了诗史第一流人物的地位。

第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

教学目的：掌握刘宋文学孤傲的情怀和山水

诗风格的特点

学时分配：2

教学环节：讲课

第一节 晋宋之际的社会与文学

一、政治文化状况

东晋偏安江南期间，帝室与士族、南方士族与北方士族之间矛盾迭起，不但没有有效地实行北伐，而且发生了王敦、苏峻、司马道子、桓玄的相继叛乱。公元**399**年，孙恩、卢循起义爆发，桓玄趁机废掉晋安帝，自立为帝，国号

楚。公元404年，北府军将领刘裕击败桓玄，420年，灭东晋，建立宋朝。

宋文帝励精图治，二十七年间，经济发展，社会稳定，史称“元嘉之治”。与此同时，文帝兴学校，始置玄、儒、文、史四馆，成为文学独立的标志性事件之一。

但是由于刘宋政权也无法从根本上解决士庶矛盾，加之连年北伐用兵，皇室又内乱迭起，故很快走上衰落之路。

二、晋宋之际诗文风气的转变

1.南朝是中国诗史上诗运转关的重要时期。“诗至于宋，情性渐隐，声色大开，诗运一转关也。”（清沈德潜《说诗碎语》）对于艺术形式的强烈追求成为这一时期文学的显著特点。诗歌领域“四声”的运用，文中骈偶化的倾向，“四六文”，诗文的辞采更加讲究，趋向精丽工巧。

2. 以追求新变的风气最盛。“若无新变，不能代雄”

（《南齐书·文学传论》）新的题材，新的形式，新的风格不断出现。从内容上讲，主要反映文人自身的日常生活情趣、周围环境，以及他们所认识到的人生的普遍现象。在这些范围内，题材被充分挖掘。一切符合当代审美观念的对象，都被搜索来写入文学作品。尤其是关于山水自然、女性以及男女之情的题材，更得到集中体现。

3. 南朝文学明显的偏狭性：

①很少反映政治生活状况和普通民众的生活情形

②文学难以形成雄壮有力的美学风格，缺乏内在的激情与感染力

三、山水田园文学的产生

1. 庄园经济与山水田园文学

汉末及东晋永嘉时期，战乱频仍，城市经济遭受破坏，人口大量转入农村，世族特权的持续膨胀与无地农民对世族的依附，世族庄园经济得到进一步发展。封闭自足是世族庄园经济的最大特点。文人生活在庄园之中，无论是家居或出游，皆能得山水田园之美。文人生活环境的转变，不独影响到他们的审美情趣，也直接影响到文学创作的题材。

2. 地理因素与山水田园文学

永嘉中，北方士人随晋室南迁，为协调南北世族利益，北方世族多居住会稽一带。江南山川风貌，与北方迥异，南下士人，耳目为之一新。

顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”（《世说新语·言语》）

王子敬云：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。若秋冬之际，尤难为怀。”（《世说新语·言语》）

山水如此之美，文人秉笔，不免寄情。

江南山水，曲折深秀，而都邑街衢，亦纡余委曲。这样的环境，亦影响到诗歌的风格。

宣武移镇南州，制街衢平直。人谓王东亭曰：“丞相初营建康，无所因承，而制置纡曲，方此为劣。”东亭曰：

“此

丞相乃所以为巧。江左地促，不如中国。若使阡陌条畅，则一览而尽，故纡余委曲，若不可测。”

3.朝隐之风与山水田园文学

晋宋王室与士族、士族与士族之间的矛盾，使一部分人在世俗的功利追求、个人的全身远害之间，持一种首鼠两端的态度，“朝隐”之风，由是兴起。此外，“朝隐”不独能
缓冲

入仕的急迫感，也能满足士人生活享乐、思想上沉溺玄理的需求。因而弥散为上层社会的普遍风习。

晋宋以来，佛徒构筑精舍，大抵在山林之中。士族向往“朝隐”，必多接交名僧，士人的足迹，不免徘徊于都市与山
山
林之间。文学的题材发生变化，这是一个重要的原因。

4.玄言与山水田园文学

自魏开始，玄学大盛，发展到两晋，士人自觉地追求“达自然之至，畅万物之情”（王弼《老子》）的人格美，故

自然与人的关系更为亲近。山水之美既与人格美相关，因而能否领略自然之美，乃成为衡量人格境界的一项重要标准。

老庄以道生万物，物乃成为达道的媒介。而万物之中，唯有未受人世污染的自然山水能体现道的内蕴与真美。故在魏晋玄风大畅的时代，士人不仅以能否体会山水之美为人、道关系的衡量标准，而且进一步把以我之自然、面对山水之自然作为人、道关系的理想境界。可见在人与自然的审美关系、艺术关系建立的过程中，玄学是起了催化作用的。

东晋以降，士人以佛入玄，自然山水亦成为体现玄学佛理的媒介，佛学的兴盛与玄佛的合流，对山水文学的产生，也起了催化作用。

由于文人境遇与志趣的相异，自然物之进入文学创作的领域，在陶渊明为田园诗，在谢灵运为山水诗。就题材与风格言，田园诗与山水诗虽不尽相同，但其文学与美学的意义，却是一致的。

第二节 谢灵运所开启的新风与山水诗的兴盛

一、由在诗中作为生活的衬景或比兴的媒介变为独立的审美对象。意义：新题材，开启了南朝一代新的诗歌风貌。标志着人与自然进一步的沟通与和谐，标志着一种新的自然审美观念和审美趣味的产生。

二、山水诗的大力创造者—谢灵运

1. 谢诗的主要特点：以富丽精工的语言，生动细致地描绘了永嘉、会稽、彭蠡湖等地的自然风景，风格鲜丽清新。

《南史·颜延之传》载：“延之尝问鲍照己与灵运优劣，照曰：‘谢五言如初发芙蓉，自然可爱；君诗若铺锦列绣，亦雕缛满眼。’”

“谢诗如芙蓉出水，颜如错采镂金”（鍾嶸《詩品》卷中引）；

“名章迴句，處處間起；典麗新聲，絡繹奔會”（鍾嶸《詩品》卷上）；

“谢客吐语天拔，出于自然”（蕭綱《與湘東王書》）。

唐釋皎然在《詩式》卷一《不用事第一格》中說：謝詩的“自然”，既不同于李陵、蘇武那種“天與真性，發言自高，未有作用”的自然，也不同于曹植等人那種“語與興驅，勢逐情起，不由作意，氣格自高”的自然，而是“爲文真于情性，尚于作用，不顧詞彩而風流自然”。

“至穠麗之極而反若平淡，琢磨之極而更似天然，則非餘子所可及也”（王世貞《讀書後》卷三）。

2. 谢与陶诗歌风格的差异，代表了魏晋和南朝诗歌发展史上的两个不同阶段：古朴与追求声色的不同。

①从写意到摹象



陶诗无意于模山范水，只在写与景物融合为一的心境。而谢诗重在“极貌以写物”（《文雕》），“尚巧似”

（《诗品》），尽量捕捉山水景物的客观美，精细地勾勒描绘，尽可能地客观再现。《入彭蠡湖口》、《于南山往北山经湖中瞻眺》等。

通过高超的描摹技巧，工整精炼的语言，营造了清新自然的境界，展示着大自然的优美：“白雲抱幽石，綠筱媚清漣”（《過始寧墅》）；“曉霜楓葉丹，夕曛嵐氣陰”

（《晚出西射堂》）；“雲日相輝映，空水共澄鮮”（《登江中孤嶼》）；“林壑斂暝色，雲霞收夕霏”（《石壁精舍還湖中作》）；“春晚綠野秀，岩高白雲屯”（《入彭蠡湖口》）；

“池塘生春草，園柳變鳴禽”（《登池上樓》）；“殘紅被徑
隧，初綠雜淺深”（《讀書齋》）；“野曠沙岸淨，天高秋
月

明”（《初去郡》）；“密林含餘清，遠峰隱半規”（《游南

陶诗以写意为主，注重物我合一，营造出情景交融、浑然一体的境界；而谢诗更注重山水景物的描摹刻画，情景分离，往往先叙出游，次写见闻，最后谈玄或发感喟。《登池上楼》、《石壁精舍还湖中作》

②从启发性到写实性

陶诗注重言外的效果，发挥语言的启示性，运用白描手法，意象平常、平淡，但蕴藉这炽热的情感和浓郁的生活气息。谢诗注重语言的写实性，物象带有独立性和客观性。

“儷採百字之偶，爭價一句之奇；情必極貌以寫物，辭必窮力而追新。”（《文心雕龍·明詩》）

三、其他诗人：

1. 谢惠连

2. 颜延之 他与谢齐名，当时并称为“颜谢”。“谢客为元嘉之

雄，颜延年为辅。”（鍾嶸《詩品序》）“爰逮宋氏，颜、谢腾声。灵运之兴会标举，延年之体裁明密，並方軌前秀，垂範後昆。”（《宋書·謝靈運傳論》）“颜、谢並起，乃各

擅奇。（《南齊書·文學傳論》）其实成就远不及谢。“若鋪

錦列綉，亦雕績滿眼”（鮑照）；“如錯採鏤金”（湯惠休）

3. 鲍照、谢朓、王融、沈约、何逊、阴铿

第四节 鲍照及其创新

元嘉三大家：谢灵运、颜延之、鲍照

鲍照的诗、赋、骈文皆有名篇，成就最高的是诗歌。

一、鲍照的诗歌内容

1.表现建功立业的愿望和抒发寒门之士备受压抑的痛苦，其中充满对门阀社会的不满情绪与抗争精神，代表着寒士的强烈呼声。《拟行路难》十八其四、其六，《行京口至竹里》、《梅花落》、《代放歌》、《山行见孤桐》、《卖玉器者诗》、《咏史》、《学刘公干体》其五、《拟古》其二等。

2.描写边塞生活、反映征夫士卒的生活。同时也渗透着诗人自己的慷慨不平。《代出自蓟北门行》《代苦热行》、《代东武吟》

- 3.描写游子、思妇和弃妇的诗，哀怨凄怆，细致感人。《拟行路难》十三、十二，《代白头吟》
- 4.反映统治者横征暴敛和百姓的疾苦，《拟古》其六
- 5.山水诗，风格神秀幽奇、严整厚重。《登庐山》、《登庐山望石门》、《从庾中郎游园山石室》

二、艺术风格俊逸豪放，奇娇凌厉。时人语为“险俗”、“险

急”。 “然貴尚巧似，不避危仄，頗傷清雅之調。故言險俗

者，多以附照。”（鍾嶸《詩品》） “今之文章，作者雖眾，總而爲論，略有三體：……次則發唱驚挺，操調險急，雕藻淫艷，傾炫心魂。亦猶五色之有紅紫，八音之有鄭、衛。斯鮑照之遺烈也。”（蕭子顯《南齊書·文學傳論》）

1.从诗歌的思想内容与情调来看，以寒士身份抒发了贫寒之士的强烈呼声，表现为昂扬激越之情、慷慨不平之气和难以抑制的怨气。

2.从诗歌的艺术形式、表现技巧以及风格特征等方面来看，其诗多得益于汉魏乐府和南朝民歌的艺术经验。笔力跳荡雄肆、酣畅淋漓。“鲍照远如饥鹰独出，奇矫无前”（宋敖器

之《诗评》）；“鲍照才力标举，凌厉当年，如五丁凿山，开人世之所未有。当其得意时，直前挥霍，目无坚壁矣。骏马轻貂，雕弓短剑，秋风落日，驰骋平冈，可以想此君意气所在”（明陆时雍《诗镜总论》）；“‘孤蓬自振，惊沙坐

飞’，此鲍明远赋句也，若移以评明远诗，颇复相似”，“明

远惊邁绝人”（清刘熙载《艺概·诗概》）

第六章 永明体与齐梁陈诗坛

教学目的：了解永明文人重亲友之情的特点和永明诗风；了解梁代文学的风格特点；了解陈代文学的基本特征；宫体诗的特点，宫体诗的文化内涵

学时分配：3

教学环节：讲课

南朝文学更偏重于对艺术形式和艺术技巧的创新，为后世积累了丰富的艺术经验，为唐诗艺术的完善奠定了基础。

第一节 沈约、谢朓与永明体

一、南朝诗风之变概说

1、南朝诗风的两次转变。晋宋之交，元嘉诗人对东晋玄风的变改。刘宋大明、泰始以后，新体诗的出现。

2、声律论的提出和发展。四声的发现。陆机、范晔、周顒、沈约的相关理论。

二、竟陵八友与“永明体”

(一) 永明体

指最初形成于南朝齐永明年间（南朝齐武帝年号，公元483——493）的新体诗，这种新体诗是与旧体诗相对而言

的，主要特征是讲究声律和对偶。新体诗产生的关键是声律论的提出。声韵学专家沈约和周顒把考辨四声的学问运用到文学创作中，创为四声八病说；谢朓、王融、范云等也积极参与这种新体诗的创作，造成古体诗向格律诗的一次关键转折。（《南史·陆闕传》）大略说，永明新体诗的声律要求，以五言诗的两句为一基本单位，一句之内，平仄交错，两句之内，平仄对立。其余类推。另外有要求避免平头、上尾等八种声韵上的毛病，即“八病之”说除了四声八病的讲究，永明体还有一些写作上的习惯。如篇幅的长短，虽无明确规定，但通常在十句左右。由此发展下去，形成律诗的八句为一首的定格。还有，除首尾二联外，中间大都用对仗句，这也成为后来律诗的定式。

（声律的运用首先是在五言诗的范围内。大致到陈代，五律已经基本成熟，而后唐人将之改进得更为细密并加以定型化。七言诗的律化主要是在唐代完成的。在诗歌走向律化的同时，骈文、辞赋也受到影响，出现讲究平仄、调谐声韵的现象，只是不像诗歌那样严格。由于运用声律以求新变，从总体上说，齐代以后的诗文都更加严整工丽。）

声律论的意义：1.适应了诗歌讲求了音乐性的要求，（“好诗圆美流转如弹丸”）因此开始矫正了晋、宋以来文人诗的语言过于艰深沉重的弊病，而转向清新通畅。因为艰深的词语即使在声律上符合要求，但由于阅读上的阻隔，也不能达到流走畅利的实际目的。2.由于新体诗的篇幅有一定的限制，不容许过去那种肆意铺排、一味卖弄才华学问的写法。作为一种流行的风气，即使并非新体诗，芜杂拖沓的毛

病也渐渐少了，明净凝炼的作品开始多起来。这是一个意味深远的变化，对于梁、陈直到唐代诗歌的语言风格，造成了极为重要的影响。

（二）竟陵八友

永明年间，围绕着武帝次子竟陵王萧子良，形成了一个庞大的文学集团。当代凡稍有才名者，均曾为竟陵藩邸所网罗。其中最著名的，是萧衍、沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕八人，号为“竟陵八友”。

竟陵八友的文学活动。

三、沈约

(一) 沈约的生平

沈约（441—513）字休文，吴兴武康（今浙江德清武康镇）人。家世仕宦。父沈璞于刘宋元嘉年间被诛，约潜逃得免，后乃遇赦。他自幼流寓，孤贫无助，而笃志好学，博通群籍。仕宋、齐、梁三代。萧衍篡齐时，他参与决策大计，为佐命之臣，建梁后封侯，官至尚书令。沈约学兼文史，著述丰富。除诗文辞赋外，主要尚有《宋书》、《四声谱》等。

(二) 沈约的文学主张和诗文创作

1. 沈约，是齐代和梁代前期文坛的领袖，对齐梁文风的形成，起了重要作用。在齐梁文学中，沈约一直是领风气之先的。这表现在许多方面。

第一，他是齐永明时期声律论的主要创始人和倡导者，也是“新体诗”的主要实践者之一。

第二，“三易说”的提出。他很早就提出诗歌语言应当浅易易懂，注意雅俗结合。颜之推《颜氏家训》引沈约的话说：“文章当从三易。易见事，一也；易识字，二也；易诵读，三也。”

第三，他的诗歌中有很多模仿民歌的作品。钟嵘《诗品》说他“宪章鲍明远”，“长于清怨”，主要是指这一点而言。他的作品对宫体诗风的形成也有较大影响。

第四，梁代诗、赋的相互渗透，也与沈约有关。他的《愍衰草赋》、《天渊水鸟应诏赋》，都大量使用诗句，显示新变的消息。

2. 沈约的诗赋

胡应麟《诗薮》说他“诸作材力有余，风神全乏”，意思

说，沈诗富于学识素养，但感人的东西却不多。总体而言，这批评是中肯的。但并不能说他没有好作品。沈约是齐梁代留存诗篇最多的作者之一，加以精选，光彩自见。

①诗歌的题材内容。

A抒写友情、恋情、妇女生活。《伤谢朓》、《怀旧诗》、《别范安成》、《六忆诗》。“清怨”的特点，如《别范安成》：

生平少年日，分手易前期。及尔同衰暮，非复别离时。
勿言一樽酒，明日难重持。梦中不识路，何以慰相思？

B、表现对现实的不满。《八咏诗》。

C、描绘自然风光的写景诗。《早发定山》、《石塘濼听猿》。语言清秀明丽，声韵和谐，意境优美，一向受到较高的评价。如《登玄畅楼》：

危峯带北阜。高顶发南岑。中有陵风榭。回望川之阴。
岸险每增减。湍平互浅深。水流本三派。台高乃四临。
上有离羣客。客有慕归心。落晖映长浦。映景烛是浔。
云生岭乍黑。日下溪半阴。信美非吾土。何事不抽簪。

②沈约的辞赋、文章。《郊居赋》。《宋书谢灵运传论》。

四、谢朓（齐梁时期最杰出的诗人）

（一）谢朓的生平个性

谢朓（464-499）字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康附近）人。他与同族前辈谢灵运均擅长山水诗，所以后人有“大小谢”的并称。

谢朓于永明初出仕，先在京城任职，出入竟陵王萧子良的藩邸，为“八友”之一，享有很高的文学声誉。后在荆州任随王萧子隆幕僚，深受赏爱。这一时期他的境遇较好。永明十一年，谢朓因遭受谗言被召回京师。其后，他的官职不断提高，从宣城太守做到尚书吏部郎，处境却逐渐困顿。

萧鸾（明帝）篡政，杀戮宗室和开国功臣，谢朓的岳父王敬则感到自身难保，就派自己的第五个儿子找到谢朓，准备反叛。他为保全自己，竟然逮捕妻弟，向朝廷告发。王敬则闻讯立即起兵，但很快失败，父子二人被杀。

萧鸾死后，东昏侯宝卷即位，宝卷荒淫无道，始安王萧遥光谋废东昏侯自立，拉拢他以为羽翼，使他深感危险。又出于对明帝萧鸾的知遇之恩，将此事告诉了东昏侯的近臣左兴盛，但左兴盛摄于萧遥光的威势，不敢向朝廷告发，而是将此事告诉了与萧遥光的党羽江祐，江祐密报萧遥光，萧遥光立即将谢朓收捕入狱，不久害死在狱中，年仅三十六岁。

时代、政局与悲剧人生的关系。



（二）谢朓的诗

1. 谢朓最突出的贡献，是对山水诗的发展和对新诗体的探索。

他的诗大都以写景见长。尤其突出的，是善于从寻常景物中发现新鲜动人的美感，构造清丽的意象，令读者觉得亲切。在写作方法上，也不像谢灵运那样一一纪述游历过程，寓目成句、随意铺排，而更多地对自然景物作选择、提炼，重新加以安排，从而摆脱了过去文人诗常见的冗长、深芜的弊病。语言精炼、诗意化，又浅近易解。如《远登三山还望京邑》、《之宣城郡出新林浦向板桥》

谢朓的短诗。五言四句的小诗，原是南朝民歌中最普遍的一种形式，过去文人也有一些模仿之作，但只是模仿而已。到了谢朓手中，才形成与民歌显然不同的特点，使之成为文人诗的一种新诗体，对后来五言绝句的形成和发展也有一定影响。

落日高城上，余光入 帷。寂寂深松晚，宁知琴瑟悲。
(《铜雀悲》)

夕殿下珠帘，流萤飞复息。长夜缝罗衣，思君此何极？
(《玉阶怨》)

严羽《沧浪诗话》说：“谢朓之诗，已有全篇似唐人者。”这除了声律的因素之外，还有诗歌语言的因素，经过长期探索、磨炼，到了谢朓时更加纯熟了。在谢灵运、颜延之的诗中，还是很容易找到病句、累句，在谢朓诗中就极为少见。对于谢诗的清新秀发、自然流转，李白曾多次表示钦佩。

2.诗歌的情感。诗中的感情大多表现为迷惘、忧伤，写景也大多是清丽悠远，极少有强烈激荡的情绪，也极少有尖

锐的线条，刺目的色彩，和跃动不宁的形象。永明十一年以后的诗，很多蕴涵着仕宦的忧虑，虽是同样以写景见长，但写景与抒情的结合更为自然紧密。

3. “好诗圆美流转如弹丸”（谢朓语，见《南史·王昙首传》附《王筠传》）的审美观念。要达到“圆美流转”，语言的清新流畅与声韵的铿锵婉转是十分重要的因素。

（三）谢朓在诗史上的地位

谢朓是永明体的代表诗人，对后来包括李白、杜甫在内的唐诗的繁荣也有着相当深刻的影响。

李白说：“解道澄江静如练，令人常忆谢玄晖。”

（《金陵城楼月下吟》）：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”（《宣州谢朓楼饯别书叔云》）杜甫也说：“礼加徐孺子，诗接谢宣城。”（《陪裴使君登岳阳楼》）“谢朓每篇堪讽诵，冯唐已老吹听嘘。”（《寄岑嘉州》）

五、齐代其他作家

1. 王融

王融诗的特点。构思含蓄而有韵致，写景细腻而清新自然，语言华美而平易流畅，在某种程度上表现出与谢朓相近似的风格。锺嶸说他“有盛才，词美英净”（《诗品》卷下）《临高台》、《巫山高》。

2. 范云、任昉。范云诗清便宛转的特色。《巫山高》
《之零陵郡次新亭》：“江干远树浮，天末孤烟起。江天自
如合，烟树还相似。沧流未可源，高漂去何已。”“沈诗
任
笔”。《文选》选录任昉的章表书启等各体文章特别多，基
本特点是整饬严谨，多用典故，渊雅而有理致。

3. 孔稚珪、张融、刘绘。《北山移文》。刘氏文学家
族。

第二节 文人集团与梁陈文学



一、梁代文学的特征

梁代文学延续了齐代文学的发展趋势，许多作家的活动也跨越两代，所以习惯上常以“齐梁文学”并称。但梁代文学

也出现了不少新的现象，成为南朝文风最盛的一个时期。从社会环境来说，自梁朝建立至侯景之乱，武帝萧衍当政达四十七年之久，是整个魏晋南北朝政权稳定时间最长的时期，这为文学的繁荣提供了较好的条件。而萧衍、萧统、萧纲、萧绎父子数人，都爱好文学，并都有一定的创作成就和理论上的建树，也刺激了文学的兴盛。正如《南史·文学传序》所说：“自中原沸腾，五马南渡，缀文之士，无乏于时。降及梁朝，其流弥甚。盖由时主儒雅，笃好文章，故才秀之士，焕乎俱集。”

1.最突出的是对文学的审美特征尤其是抒情特征的高度重视。当时有一种将文学的标准与社会的伦理标准分离开来，单纯从艺术的要求来看待文学的倾向。萧纲《诫当阳公大心书》说：“立身之道，与文章异：立身先须谨重，文章且须放荡。”

2.梁代文学除表现了魏晋以来流行的常见题材，最为引人注目的，一是以描摹女性容貌举止为中心，也包括传统闺怨题材的宫体诗，一是以边塞风光及战争生活为中心的边塞诗。如果简单地以传统伦理标准来衡量，很容易把这两种内容看作是截然对立的東西，而给以完全不同的评价。但实际上它们都是当代文人竭力追求文学的美感与抒情性的结果。这两种题材在他们看来，都具有能够引起兴奋和感动的抒情强度，符合于“情灵摇荡”的文学标准。

3.梁代文人在理论上特别重视的另一个问题，是反对过于书面化的、典雅深奥的语言风格，提倡雅俗结合，要求文学语言浅显流畅并具有音乐性的效果。萧子显的《南齐书·文学传论》则全面地论述了这一问题。他一方面批评鲍照的作品过于近俗，同时激烈地攻击以谢灵运为代表的文体是：“疏慢阐缓，膏肓之病；典正可采，酷不入情。”他认为

理想的风格是：“言尚易了，文憎过意；吐石含金，滋润婉切；杂以风谣，轻唇利吻；不雅不俗，独中胸怀。”这种看法代表了梁代文人比较普遍的认识。

所以，梁代文人诗的语言，或以清新见长，或以轻靡流丽争胜，而很少有滞重生涩、深奥曲折的毛病。可以说，西晋以来文人诗过度雅化，语言繁密深重的现象，经过宋代的鲍照、汤惠休，齐代的谢朓、沈约等人的努力，到了梁代得到全面的改变。梁代诗风的演变，决定了此后诗歌语言风格的主导方向，其意义是非常深远的。

4.在梁代出现了七言诗蓬勃发展的局面。因为七言诗比五言诗更为舒展而富于音乐感，也更为和婉动人。产生了一种篇幅较长、隔句押韵、数句一转韵的极富于音乐感的七言歌行（如吴均的《行路难》，萧绎、王褒的《燕歌行》等），以后成为陈、隋及唐人常用的一种形式。如卢照邻《长安古意》、张若虚《春江花月夜》等，均由此生。

形成了七律的雏形，如庾信作于梁的《乌夜啼》（清刘熙载《艺概》说“开唐七律”）。此外梁代还出现了许多七

言四句的短诗，与后代七绝也有一定渊源关系。所以说，梁代是七言诗发展中一个极其重要的时代。

5.梁代文人的文学观，实际是以诗歌的标准为中心，所以当时辞赋也有很明显的诗化倾向。尤其是一些抒情小赋，大量掺用五、七言诗句，有时甚至超过半数以上。而长篇的

七言歌行，也往往使用辞赋的铺排方法，形成诗赋相互渗透的现象。这对初盛唐七言歌行的特点，影响甚大。

二、皇权的加强与梁代文人集团

（一）皇权与士族势力的消长。

东晋时期，门阀士族的势力达到鼎盛，他们不仅享有各种特权，甚者乃至于凭陵皇室，专擅朝政，这种状况在刘宋时期有所变化。刘裕建立新政权之后，门阀政治开始向皇权政治回归。昔日豪门士族的优势渐衰，以皇权为中心和以诸王势力为代表的新贵逐渐形成。

因此，以门阀家族为中心的文学集团，也逐步向以宫廷和诸王势力为中心的文学集团转变，从而使南朝文学出现了新的特征。

(二) 梁代文人集团

1. 萧衍、萧统文学集团

梁代前中期，萧衍、萧统文学集团占据文坛主导地位。萧衍早年为西邸文士，对文学创作有浓厚的兴趣，文学修养颇为出众。在梁武帝的大力倡导与推激下，文学创作，尤其是诗歌创作，在当时风气甚炽。

《梁书·文学传序》载：“高祖聪明文思，光宅区宇，旁求

儒雅，诏采异人，文章之盛，焕乎俱集。每所御幸，辄命群臣赋诗，其文善者，赐以金帛，诣阙庭而献赋颂者，或引见焉。其在位者，则沈约、江淹、任昉，并以文采，妙绝当时，至若彭城到沆、吴兴丘迟、东海王僧孺、吴郡张率等，或直入文德，通燕寿光，皆后来之选也。”

以萧统为中心的文学集团，在诗歌创作方面的成就不及当时其他文学集团，刘孝绰和王筠等人可为代表；而在学术

方面的活动较多，且成就突出。尤其是《文选》三十卷的编纂，对文学创作的影响相当深远。萧统等人所提出的“丽而不浮，典而不野，文质彬彬”等文学主张，对文学的发展也有积极而深远的意义。

2. 萧纲、萧绎文学集团

梁代后期，以萧纲为中心的文学集团的诗歌创作最为繁荣，其影响亦更为深远。梁陈“宫体”的泛滥与之存在紧密的联系。

萧纲文人集团在萧纲雍州刺史任上即已初步形成。至萧纲入主东宫以后，规模影响更为巨大。《梁书·庾肩吾传》：“初，太宗在藩，雅好文章士，时肩吾与东海徐摛，吴郡陆杲，彭城刘遵、刘孝仪，仪弟孝威，同被赏接。及居

东宫，又开文德省，置学士，肩吾子信、擢子陵，吴郡张长公、北地傅弘、东海鲍至等充其选。”

萧绎文学集团。萧绎等人的“文笔”观念。

三、宫体诗的出现及其代表作家

1. 宫体诗的滥觞。

清沈德潜《说诗晬语》卷上云：“诗至于宋，性情渐隐，声色大开，诗运一转关也。”

刘宋时期，文人诗即间或出现艳情的成分，鲍照、汤惠休、沈约、谢朓等人的艳体诗已肇其端，如谢诗《赠王主簿》：“轻歌急绮带，含笑解罗襦。”沈诗《六忆》：“解罗

不待劝，就枕更须牵。复恐旁人见，娇羞在烛前。”这种艳体诗可以视为梁代宫体诗的先声。

3. 宫体诗出现的原因及对它的评价。原因：①首先宫体诗是梁代文人普遍的“新变”意识的产物。《梁书·徐摛传》述“宫体”之称的来由，说摛“属文好为新变，不拘束旧体。……文体既别，春坊尽学之，宫体之好，由斯而起”。

②南朝民歌的深刻影响。“轻靡绮艳”的风格

评价：①由于儒家文学观特别强调文学的政治与道德功用，所以宫体诗从唐开始，一直受到严厉批判。以今天的眼光客观地看待，应当承认单纯表现女性体貌之美，是文学中可以而且应当存在的内容。至于说“色情”成分，至少在梁代

宫体诗中并不显著，无论比汉魏的辞赋还是南朝的民歌，都不见得更突出。宫体诗真正的缺陷，主要在于它大抵是以男性的品赏眼光来描绘女性，而且缺乏民歌中那种率直、大胆、热烈的情感，显得柔靡无力。

②尽管宫体诗存在一些缺陷，它毕竟扩大了中国诗歌的审美表现范围；尽管在理论上遭到严厉指斥，仍然在事实上广泛影响了后来的文学创作。比如李白、李贺、李商隐三大诗人。

4. 宫体诗艺术特征及代表作家。

宫体诗风靡梁、陈之世，梁简文帝萧纲、梁元帝萧绎，徐、庾父子及陈后主等人，都是突出的代表。

就内容而言，宫体诗主要以宫廷生活为描写对象，具体题材以描写女性与咏物最为多见。

宫体诗艺术上最突出的一点就是发展了吴歌、西曲的艺术形式，并继续了永明体的艺术探索而更趋格律化。《梁

书·庾肩吾传》云：“齐永明中，文士王融、谢朓、沈约文章

始用四声，以为新变，至是转拘声韵，弥尚丽靡，复逾于往时。萧纲《咏内人昼眠》：

北窗聊就枕，南檐日未斜。攀钩落绮障，插捩举琵琶。
梦笑开娇靥，眠鬟压落花。簟文生玉腕，香汗浸红纱。
夫婿恒相伴，莫误是倡家。

四、《文选》与《玉台新咏》

1. 《文选》

我国现存最早的一部诗文总集。

《文选》的编者。



萧统的文学思想:①注意到文学与非文学的区别,追求文采美。②收录作品的标准,明显偏向文人化的典雅华美,与当代重视雅俗结合的新风气有所不同。全书成为传统的文人文学的一次总结。(《文选序》)

《文选》按文体和题材分类编排。

《文选》的地位和影响。《文选》汇集了历史上大量的优秀文学作品,不但起到保存和流布的作用,也为后代文人提供了较好的学习范本。在唐这部书受到高度重视,有“文选学”之名。

2. 《玉台新咏》(《文选》以外现存最早的诗歌总集)

为了张扬自己是文学主张,萧纲命徐陵编了一部诗歌总集,选录汉至梁代关于女性和男女爱情的诗歌**660**余首,中

心部分是当代的宫体诗。《玉台新咏》诗歌收录趋俗，重视民歌。比如最杰出的叙事长诗《古诗为焦仲卿妻作》即收录于中。

五、梁、陈其他作家

1. 江淹

江淹的生平经历。有关江淹“才尽”的传说。

江淹的拟古诗。《杂体诗三十首》、《效阮公诗十五首》。贬官吴兴期间的山水之作。江淹“诗体总杂”（钟嵘《诗品》）的特点。

2. 何逊

何逊诗歌的内容，反映社会生活面较窄，多写对游宦生活的厌倦，以及由此产生的羁旅乡愁。

酬答、伤别之作为佳。风格与宫体不类。《相送》。

3. 陈代诗人阴铿。

阴铿诗作内容亦较狭窄，多表现离愁别绪和羁旅思乡之情；然其诗风清丽，以写景见长，尤善于描写江上景色。

《渡春草湖》：

洞庭春溜满，平湖锦帆张。沅水桃花色，湘流杜若香。
穴去茅山近，江连巫峡长。带天澄迥碧，映日动浮光

将清新如画的境界与浓郁的离愁别绪或羁旅思乡之情相交融，是阴铿诗的佳处。

阴铿诗善于锻炼字句，对仗工整，讲究声律，有些作品甚至可以视为唐代五律的滥觞。杜甫说他“颇学阴何苦用心”（《解闷十二首》其七），也曾赞美李白：“李侯有佳句，往往似阴铿。”（《与李十二白同寻范十隐居》）

4. 江总、陈后主。



第七章 南北朝民歌

授课时数：1

教学目的：了解南北朝乐府民歌的产生背景、原因，掌握其各自不同的风格特色，掌握《西洲曲》、《木兰诗》等代表篇目的思想内容与艺术特色。

第一节 南朝民歌

一、南朝民歌题材内容及产生原因

1. 南朝民歌内容相对狭窄，多是情歌，大多反映青年男女之间的情感生活，表现对爱情的渴望、坚贞不渝，既得爱情的欢乐、相思的痛苦、对背叛的怨恨，婚姻不自由的苦闷等。

2. 南朝民歌兴盛的原因，可以概括为以下几点：

①江南幽秀的自然地理环境中的特殊婚姻习俗文化。南朝民歌产生于长江流域，这里气候湿润，物产丰饶，山川明媚，花木繁荣，容易陶养居民热烈、浪漫的情思，对享乐生活的追求，以及以艳丽优美为特征的艺术趣味。

荆、扬二州自上古以来即为夏民族的活动地区，商汤灭夏以后，活动于此的主要是又夏民族和殷商民族相互混化而成的百越族。直至东汉时期，百越族还保留着本民族的风俗、习惯和语言特点。现代西南地区的布朗族和纳西族本是荆、扬一带越人的后裔，至今流行的布朗族的实验婚和纳西族的阿注婚，均与荆、扬越人的婚姻习俗有渊源关系。

清屈大均《广东新语》卷十二《诗语》“粤语”条：“粤俗好歌，凡有吉庆，必歌唱以为欢乐，以不露题中一字，语多双关，而中有折桂者为善。折桂者，挂一人名于中，字相连而意不相连者也。其歌也，辞不必全雅，平仄不必全叶，以俚言土音衬贴之，唱一句或延半刻，曼节长声，自回自复，不肯一往而尽，辞必极其艳，情必极其至，使人喜悦悲酸而不能已已”。

这是荆、扬一带情歌特别发达的根本原因。

②经济的发展。江南经济在南朝发展为全国经济的重心，南方经济最繁荣的地区，一是江浙，其中心城市建业一带为吴歌的土壤；一是荆楚，其中心城市江陵等地为西曲的滋生地。



③社会思想观念的改变。汉末以来，传统道德规范失去了束缚力，魏晋南北朝成为一个思想较为开放的时代，追求人生的快乐、感情的满足，成为一种普遍的愿望。不但男子，妇女甚至也往往逾矩不驯。

④帝王贵族的好尚。魏晋南北朝的贵族社会，于物质享受外，对精神享受的追求，对艺术的兴趣，也是空前强烈的。在南朝，绘画、书法、棋艺等，是上层社会中流行的爱好，而音乐尤为突出。不过，他们的兴趣，已不在典雅的旧清商乐，而在新异的、活泼艳丽的江南民歌。

二、南朝民歌的分类

南朝民歌，始于三国东吴，迄于陈。南方民歌的兴盛主要是在东晋以后。留存总数近五百首，其中吴歌共**326**首，西曲共**142**首。分为“吴声歌曲”和“西曲”两大类。

谢道韞
盛年女子
有逸才
易於津門



吴歌产生于六朝都城建业（今南京）及周围地区，这一带习称为地，故其民间歌曲称为“吴歌”；从时间上说，产生于东晋刘宋多；现存的吴声歌中，以《子夜歌》（凡42首）、《子夜四歌》（凡75首）、《华山畿》（凡25首）和《读曲歌》（凡89首）最为重要。

西曲产生于江汉流域的荆（今湖北江陵）、郢（今江陵附近）、樊（今湖北襄樊）、邓（今河南邓县）等几个主要城市，是南朝西部重镇和经济文化中心，故其民间歌曲称为“西曲”；从时间上说产生于宋、齐、梁的居多。《石城乐》、《莫愁乐》、《那呵滩》。

“吴歌”、“西曲”是原有的名称。北魏孝文、宣武时南侵，收得这两种歌曲，借用汉乐府分类，总谓之“清商”。后世沿袭之，至宋代郭茂倩编纂《乐府诗集》，仍将这两种归为《清商曲辞》。

三、南朝民歌的特点：

1. 它所表现的爱情几乎完全是浪漫色彩的，极少有伦理因素的考虑。诗中的男女主人公往往是“非礼”的关系。从诗歌的美学意

味来说，往往更能够表现对爱情单纯、热烈、天真而痴情的追求，以及对人生幸福与快乐的渴望。

谁能思不歌，谁能饥不食。日冥当户倚，惆怅底不忆。
(《子夜歌四十二首》其二十三)

气清明月朗，夜与君共嬉。郎歌妙意曲，侬亦吐芳词。
(《子夜歌四十二首》三十一)

落日出前门，瞻瞩见子度。冶容多姿鬓，芳香已盈路。
(《子夜歌四十二首》其一)

芳是香所为，冶容不敢当。天不绝人愿，故使侬见郎。
(《子夜歌四十二首》其二)

春桃初发红，惜色恐侬摘。朱夏花落去，谁复相寻觅。
(《夏歌二十首》其十二)

昔别春风起，今还夏云浮。路遥日月促，非是我淹留。
(《夏歌二十首》其十三)

渊冰厚三尺，素雪复千里。我心似松柏，君情复何似。
(《冬歌十七首》其一)



冉冉孤生竹

冉冉孤生竹，结根泰山阿。
与君为新婚，菟丝附女萝。
菟丝生有时，夫妇会有宜。
千里远结婚，悠悠隔山陂。
思君令人老，轩车来何迟？
伤彼蕙兰花，含英扬光辉。
过时而不采，将随秋草萎。
君亮执高节，贱妾亦何为？



涂涩无人行，冒寒往相觅。若不信侬时，但看雪上迹。
(《冬歌十七首》其一)

2. 从表现的情绪来说，南朝民歌中欢娱之辞所占比例很小，其基调是哀伤的。

3. 南朝民歌的语言，具有出语天然，明朗巧妙，清新自然，委婉含蓄的特点。

4. 大量运用双关隐语，是南朝民歌的一大特色。由此避免了过于简单直露、一览无余的表现。但这种双关隐语，意义并不晦涩。

双关隐语的构成，主要是利用谐音字和一字多义，这种双关隐语，常常又和比喻、象征手法结合使用。

如《子夜歌》中“雾露隐芙蓉，见莲不分明”，“莲”谐音“怜”字，同时这两句又比喻男方的感情犹豫含糊。

再如《三洲歌》中“遥见千幅帆，知是逐风流”，“风流”既是字面上的“风吹水流”之意，又暗喻男女之间的“风流情事”，这是利用多义词。

5.南朝民歌的形式，以五言四句为主，大多篇幅短小。以五言四句为主，约占总数的三分之二。其余的四言及杂言体诗，篇幅也很短小。短小的篇幅对形成明快的诗风，具有关键的意义。南朝民歌中占主导的五言四句的格式，对五言绝句的形成，也起了极大的作用。

四、《西洲曲》

《杂曲歌辞》

以一个女子的口吻表达对男子深长的思念。

艺术特色：

1. 人物感情缠绵细腻，委婉含蓄，形象与环境谐美。在深挚的相思之情的流动中，穿插着不同季节的景物变化及女主人公的活动、服饰及仪容的点染描绘，逐层深入的抒发无尽的相思之情。

2. 即景抒情，情景交融。

3. 自然巧妙地运用了南朝民歌常见的艺术手法重字、双关、顶针、钩句等。

4. 接字换韵，续续相生，余音不绝。形式上四句一换韵，又运用了连珠格的修辞法，从而形成了回环婉转的旋律。这种特殊的声韵之美，造成一种似断似续的效果，这同诗中续续相生的情景结合在一起，声情摇曳，余味无穷。

全诗景色清丽，情思清怨，音节摇荡，韵随意转，声逐情移。沈德潜评之曰：“续续相生，连跗接萼，摇曳无穷，情味愈出。”（《古诗源》卷十二）是南朝民歌中艺术性最高的一篇。

五、南朝民歌的影响。

1. 南朝民歌的兴起及其在上层社会的流播，为中国古代文人诗创作注入了新鲜血液，有利于纠正文人诗过度雅化的弊病，使雅俗结合逐渐成为诗歌创作的主导方向。

2. 南朝民歌的广泛流播与宫体诗的兴起也有直接关系。
3. 在诗歌体裁方面，南北朝民歌开辟了一条抒情小诗的新道路，这就是五、七言绝句体。
4. 在表现手法方面，南北朝民歌对唐代诗人也有多有启发。



第二节 北朝民歌

一、北朝民歌内容

北朝民歌产生的背景复杂多样，尽管现存的数量远少于南朝民歌，所反映的生活内容却远比南朝民歌来得广泛，涉及社会的各个方面。内容上大略可分为以下几类。

1. 关于爱情与婚姻的歌，是北朝民歌中数量最多的一类。《捉搦歌》、《折杨柳歌辞》。

2. 反映北地风光、游牧生活，描绘北国草原的辽阔壮美。《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”

3. 表现粗犷豪迈的个性和北方民族豪侠尚武的精神。《企喻歌辞》。

4. 反映羁旅行役和流亡生活的怀土乡思。《陇头歌辞》、《折杨柳歌辞》。

5. 表现战争。反映战争场面，或写从军之乐，或叙从军之苦。《隔谷歌》。

二、北朝民歌的风格特色

在感情表现上，北朝民歌以直率粗犷为特征，少有南方民歌那种婉转缠绵的情调。

在语言风格上，北朝民歌以质朴刚健、富有力感见长，没有南方民歌那样华美的文辞、精致的手法，更不用双关隐语的技巧。

在诗歌形式上，也以五言四句体式占优势，数量约为百分之六十。其余多为整齐的七言、四言诗，杂言体较少。需要指出的一点，许多诗是经过翻译的。

三、《木兰诗》

1. 《乐府诗集》收于《梁鼓角横吹曲》。作品的产生年代。这首诗宋初编的《文苑英华》题为唐韦元甫作，其他宋人著作也有认为是唐人作的，所以其产生年代尚有争议。不过，多数研究者认为它是北朝民歌，而可能经过唐代文人的修改润饰。

这首诗一向被视为北朝民歌的代表作。

2.成功地塑造了木兰这个不朽的艺术形象。木兰的形象，是人民理想的化身，她集中了中华民族勤劳、善良、机智、勇敢、刚毅和淳朴的优秀品质，这是一个深深扎根在中国北方广大土地上的有血有肉、有人情味的英雄形象，在男尊女卑的封建社会里尤其可贵。

3.《木兰诗》艺术特色

①风格清新刚健，豪迈俊爽。

②描写有繁有简，剪裁精当而结构严谨。

③通过人物的行动和气氛的烘托来刻画人物的心理、性格，将叙事与抒情完美地结合在一起。

④语言富于口语化特点，生动活泼，浅近、轻快，具有浓郁的民歌风味。

第八章 北朝文学

教学目的：了解北朝文学的概貌，掌握庾信前后期诗歌风格的变化及心态的转变

学时分配：2

南北朝时期，南北文学的发展是不平衡的，文学人才分布不均衡是影响南北文化实力悬殊的基本因素，但南北朝政权的对峙并未造成文化的隔绝，这一时期南北朝文化之间的接触与交流仍然是广泛而深刻的。在南北之间，通过使臣往来，导致人才、书籍交流，并逐渐促进了南北文风的交融。

第一节 北朝文学

北朝文学主要以学习、模拟南朝文学为主，学习中又求新趋异。

“北地三才”：温子昇、邢邵、魏收。

一、庾信生平。

二、庾信前期诗文

主要是奉和之作，思想内容轻浅单薄，宫廷趣味浓厚。但由于这些诗在诗歌形式上的多方面探索，为庾信积累了美感形式上和美感内容上的经验，他的诗已经有了“流连哀思”的审美

趣味，以绮艳之辞抒哀怨之情。这些经验结合后期的生活经历，使他的后期诗歌达到了“穷南北之胜”的高度。

三、庾信后期作品

主要抒写乡关之思，包括感伤时变，魂牵故国和叹恨羁旅忧嗟身世两方面。内容丰富，笔调劲健苍凉，艺术上更为成熟。其代表作是《哀江南赋》。

四、庾信的地位

由南入北的经历，使庾信的艺术造诣达到“穷南北之胜”的高

度，这在中国文学史上具有典型的意义。他吸取了齐梁文学声律、对偶等修辞技巧，并接受了北朝文学的浑灏劲健之风，从

准备。

第九章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

教学目的：了解南北朝骈赋、骈文、散文的特点

学时分配：1

第一节 别开生面的魏晋文坛

一、建安文章：

1、建安文风“以气质为体”，影响及建安文章注重“气质”。

曹丕提出“诗赋欲丽”，加速了东汉以来文章渐趋骈化的进程，

推动骈文臻于成熟，建安文章“气”与“丽”的结合，为后世确立

了“以情纬文，以文被质”的典范。

2、在建安各体文章中，曹操的教令甚具异彩，饶有通脱之风。其《让县自明本志令》自叙身世志愿，恳切率真。

3、曹丕、曹植的书札，能随境生趣，慷慨任气，文采焕然。曹植的表文也是情文并茂。

二、抒情小赋的繁盛：

1、辞赋在魏晋时期出现了新局面，其标志是抒情小赋的涌现，从而拓展了辞赋的表现领域与表现风格。沿着东汉以来情理赋发展的方向，魏晋之际的辞赋创作显示出抒情化、小品化的特色。这一时期的作家往往集诗人与小赋作者于一身，这也标志着诗赋交相影响的深化。

2、王粲的代表作《登楼赋》将荆州的离异之感于壮志难酬的悲愤之情融为一体，即景抒情，情景交融。

三、论辩文的勃兴：魏晋是继春秋战国以后又一个思想高峰，各种思想交锋争辩，受谈辩风气的影响，论辩文出现高潮。其中嵇康的辩论文最为杰出。

第二节 南朝美文的衍化

1. 南朝文坛沿着魏晋以来文章追新逐丽的趋向继续发展，并带有阶段性的特点。刘宋时代，抒情体物的华美文章繁盛起来，至齐梁时期，变本加厉，美文的影响力还波及北方。

2. 元嘉三大家的美文创作。

3. 陈寿的《三国志》，叙事议论，高简有法，质而不

野。范晔的《后汉书》合史职与文才于一体，尤其是纪传的论赞部分，对偶工稳，辞采润泽，声律协畅，显示出以骈文论史的高超水平。史传文学的递嬗轨迹，反映了南朝美文的衍化。

4. 刘勰的《文心雕龙》以“深得文理”著称，但也表现出卓尔不凡的骈文才力。齐梁时期，文学的“新变”意识更加突出，对于文章体貌深有影响，表现在：①永明声律说兴起；②文笔之辨的深入；③不拘常体的呼声增多。

5. 齐梁文章新变的成果表现在：在题材与风格的处理上翻新出奇和出现了诗体赋。这反映在江淹、任昉、庾信、徐陵等人的创作中。

6. 南朝的写景文也取得很大成就，以丘迟、吴均、陶弘景为代表。

第三节 《水经注》与《洛阳伽蓝记》

一、《水经注》：

泛参考和吸取，并不以南方为鸿沟，体现出大一统的理念。


2. 《水经注》集六朝地志之大成。

3. 《水经注》对山水的记叙描写尽自然之趣，文学意识浓厚，文风清朗疏朴。

二、《洛阳伽蓝记》：

1. 《洛阳伽蓝记》是现存最早的文史典籍中寺塔记的典范之作。它在结构上采用魏晋南北朝时期佛书合本子注之体，即正文与子注相配的方式，把博洽的内容组织的有条不紊。

2. 《洛阳伽蓝记》记叙塔寺，笔端带有感情，有对古都伽蓝往昔的怀念，有对北魏皇族间的豪奢与贪欲的揭露。全书善于使用整齐的笔法，以四言为主，间有四六骈句，同时又发挥散句的长处，节奏感与自由韵律有机结合，形成了典丽而清拔的风格。



第九章 魏晋南北朝小说

中国古代小说有两个系统，即文言小说系统和白话小说系统。魏晋南北朝时期，只有文言小说。这时的小说可以统称为笔记体小说，采用文言，篇幅短小，记叙社会上流传的奇异故事、人物的遗闻轶事或其只言片语。在故事情节的叙述、人物性格的描写等方面都已初具规模，作品的数量也已相当可观。但就作者的主观意图而言，还只是当成真实的事情来写，而缺少艺术的虚构。它们还不是中国小说的成熟形态。中国文言小说成熟的形态是唐传奇，白话小说成熟的形态是宋元话本。

第一节 小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛。

1. “小说”的最早出处与本义。
2. 中国小说的起源：①神话传说；②寓言故事；③史传。
3. 魏晋南北朝是小说的兴盛期，这一时期主要有邯郸

淳《笑林》，张华《博物志》，干宝《搜神记》，刘义庆《幽明录》、《世说新语》，王琰《冥祥记》，沈约《俗说》，殷芸《小说》等作品。

第二节 志怪与志人

一、志怪小说：

1. 魏晋南北朝小说可以分为两类：志怪小说和志人小说。志怪小说记述神仙方术、鬼魅妖怪、殊方异物、佛法灵异，虽然有迷信色彩，但也保存了一些有积极意义的民间故事。志人小说记述人物的遗闻轶事、言谈举止，从中可以窥见当时社会的一些面貌。

2. 志怪小说兴盛的背景：宗教迷信思想盛行。

3. 志怪小说的内容：①地理博物；②鬼神怪异；③佛法灵异。

二、志人小说：

1. 志人小说兴盛的背景：士族文人之间品评人物和崇尚清谈风气盛行。

2. 志人小说的内容：①笑话；②野史；③遗闻轶事。

三、魏晋南北朝小说的特色和影响：

1. 魏晋南北朝小说篇幅短小，叙事简单，没有艺术的想象力和细节的描写。虽有人物性格的刻画，但还不能展开。所以还只是初具小说的规模，而不是成熟的小说。

2. 在小说的发展史上，魏晋南北朝的志怪小说和志人小说是不可缺少的一环。在人物刻画、细节描写，以及叙事语言的运用等方面，都为唐传奇的写作积累了经验。一些唐传奇的故事就取自这个时期的小说。

第三节 《世说新语》

1. 《世说新语》的编纂。

2. 《世说新语》的内容主要是记录魏晋名士的逸闻轶事和玄虚清谈，也可以说这是一部魏晋风流的故事集。

3. 鲁迅概括《世说新语》的艺术特色为：“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”。《世说新语》写人重在表现人物的特点，通过独特的言谈举止写出了独特人物的独特性格。语言简约含蓄，隽永传神，透出机智和幽默。《世说新语》对

剧、小说也都取材于它。

思考题

1. 简述小说从先秦、两汉到魏晋的演变过程。
2. 课外阅读《世说新语》。

第四编 隋唐五代文学（24学时）

概论（1学时）

一、社会概况

隋唐五代经历了**379**年，其中隋朝（**581~618**）历时**38**年，唐朝（**618~907**）历时**289**年，五代（**907~960**）历时

53年。这个时期的文学称为隋唐五代文学，其中唐代文学成就最为突出。隋的统一虽然短暂，却为唐朝的强大兴盛作了必要的准备。

唐代文学的繁荣，与唐代社会的发展有密切的关系。

(一)唐代士人对人生普通持一种积极的、进取的态度。

由于国力的强大，唐代士人有着更为恢宏的胸怀、气度、抱负与强烈的进取精神。他们中的不少人，自信与狂傲，往往集于一身。这种积极进取的精神反映到文学上来，便是文学（特别是诗）中的昂扬情调。

(二)对外来文化的兼容政策。去华夷之防，容纳外来的思想与文化。唐太宗曾说：“自古皆贵中华，贱夷狄，朕独爱之如一。”（《资治通鉴》贞观二十一年五月条）太宗这种一视华夷的思想，为他的后继者所继承，玄宗时李华说：“国朝一家天下，华夷如一。”

(三)文化的繁荣。唐人恢宏的胸怀气度和对待不同文化的兼容心态，创造了有利于文化繁荣的环境。史学、书法、绘画、雕塑、音乐、舞蹈都有了很大的发展，对文学的发展都产生了积极的促进作用。

(四)丰富的生活内容。

1.漫游。东晋之后，山水游赏就常常反映到诗文中来。但从山水游赏扩大到漫游，并且成为一时风尚，则是唐代才开始

的。漫游的处所一是名山大川。山水游赏，开阔了视野，亲近自然，陶冶情趣，提高了山水审美的能力，促进了唐代山水田园诗的发展，给山水田园诗带来了一种清水芙蓉的自然美。二是边塞。边塞漫游为唐诗带来了慷慨壮大的气势情调和壮美的境界。

2.入幕。中唐以后，入幕是许多士人的主要仕途经历，据不完全统计，中唐以后，曾入幕的重要作家，为数当在**70**人以上。

3.读书山林。山林的清幽环境，对于士人情趣的陶冶，审美趣味的走向，都会有影响。唐诗中那种清幽明秀格调，与此有关。

4.贬谪。

(五)佛道思想对唐文学的影响

唐代儒、道、释思想的交融，是唐代思想的基本特点。

佛教对文学的影响，主要是通过影响士人的人生理想、生活情趣反映到作品中来。特别是禅宗，给唐诗带来一种新

的品质。唐诗中空寂的境界，明净平和的趣味，淡泊而又深厚的含蕴，都是由此而来。佛教对唐文学更为直接的影响，是出现了大量的诗僧。清《全唐诗》，收僧人诗作者113人，诗2783首。

道家和道教对唐文学也产生了广泛的影响。道家思想对唐文人来说，主要是使他们返归自然，生成对自然的亲和力。道教对于唐人人生信仰的影响更大些，主要表现在神仙思想的影响上。神仙思想极大的丰富了文人的想象力，使作品更富于浪漫色彩。

总之，在唐代作家中，大多是释道思想兼有。儒家思想的影响，给唐文学带来了进取的精神，佛教的影响丰富了唐诗的心境表现，道教的影响则丰富了唐诗的想象。

二、文学概况

隋朝时间短，文学潮流不过是北周和梁陈文风的延续。文帝用法治手段提倡质朴文风，但收效甚微。炀帝喜爱宫体诗，因而浮艳淫靡之风弥漫文坛。唯有北周入隋的几位作家

所写的边塞诗，有贞刚之气。五代文学主要是词的发展。所以这里主要是介绍唐代文学的繁荣和发展情况。

唐代是我国封建社会的盛世，也是当时世界上一个先进、文明的帝国。在这一时代的文学领域中，出现了一个百花齐放、万紫千红的繁荣景象。唐代的诗歌、散文、小说都得到了很大的发展，同时还兴起了词和变文这两种新的文学形式。下面我们具体介绍一下唐代文学的繁荣发展情况。

（一）唐代诗歌的繁荣

诗歌是唐代文学的代表。唐代诗歌的成就成为我国古代诗歌发展史上的黄金时代。唐代诗歌的繁荣，主要表现在以下几个方面：

1.诗人众多，名家辈出。据清代康熙时期彭定求等十人编集的《全唐诗》所录，唐代诗人有两千三百余家。据明代胡震亨《唐音癸签》（诗话体著作）卷三十统计，唐代诗人有别集者共**691**家。唐代不仅诗人众多，而且名家辈出，除了李白、杜甫这两个伟大诗人外，其他如陈子昂、孟浩然、

王维、高适、岑参、王昌龄、韦应物、元稹、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、杜牧、李商隐等，也都是开宗立派、具有独创风格的大家。此外，有成就、有特色、有影响的诗人，还不下五六十人。在唐代诗人中，不仅有帝王、贵族、文士、官僚，而且还有僧侣、道士、歌妓、商贩等各阶层的人物。可见诗歌在唐代，已经不仅仅是少数文人的专利品，而是成为了一种最普遍的文学样式。

2.诗作浩繁。《全唐诗》共收诗歌四万八千九百余首，其数量已经超出以前各代遗诗总和的三倍以上，但这还远远不是唐代诗歌的全部。李白的诗歌现存九百余首，但他的族叔李阳冰在《草堂集序》中说：“自中原有事，公避地八年，当时著述十丧其九。”可见李白的全部诗作不下九千首。再如王维现存诗四百多首，但他的弟弟王缙说，经安史之乱后，王维诗“十不存一”。

3.流派众多。唐代诗坛流派众多，例如有以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派、以高适、岑参为代表的边塞诗派，以

元稹、白居易为代表的元白诗派，以韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派等。另外，文学史上还有所谓上官体、初唐四杰、沈宋、大历十才子、温（庭筠）李（商隐）、皮（日休）陆（龟蒙）等专称，实际上这每一个专称也都代表着一个诗歌流派。

4.风格多样。鲜明独特的风格是诗人成熟的标志，而唐代各种各样的艺术风格可谓争奇斗艳。高棅《唐诗品汇》总序说：“李翰林之飘逸，杜工部之沉郁，孟襄阳之清雅，王右丞之精致，储光羲之真率，王昌龄之声俊，高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡，此盛唐之盛也。”现在一般认为，王维诗恬淡幽静，孟浩然诗恬淡孤清，高适诗苍劲古朴，岑参诗活泼奔放，李白诗雄奇飘逸，杜甫诗沉郁顿挫，白居易诗通俗晓畅，韩愈诗奇崛险怪，李贺诗奇幽冷艳，杜牧诗俊逸豪爽，李商隐诗深情婉曲，他们都具有自己独特的艺术风格。

5.题材广泛。唐代诗人大大拓展了诗歌的题材范围。举凡朝

政得失、国家兴衰，将相贤愚、战事胜负，宫廷歌舞宴饮、民间渔樵耕织，官吏的诛求贪婪、民生的哀怨疾苦，中外的通商聘问、边塞的祭神牧猎，山河景观、田园风光，琴技棋艺、书理画趣，皆入诗题；从济苍生安社稷的雄心，致君尧舜立功边陲的壮志，到隐居山林的闲情，求仙奉佛的诚意，乃至饯别送行思亲怀土的离愁别恨和沦落不遇的牢骚怨愤，均可抒发。可谓各种题材无所不有，既有揭露社会矛盾的重大主题，也有悲欢离合的家庭琐事。通过唐诗，我们可以窥见唐代社会的全貌。唐诗已经成为我们今天研究封建社会历史情况的宝贵资料。

6.诗体大备。明代胡应麟在《诗薮》外编卷三中说：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府，歌行，近体，绝句，靡弗备矣。”唐代诗人发展了汉魏兴起的五七言古诗，乐府歌行体诗歌更是大放异彩。唐朝五古，陈子昂、高适、王昌龄、李颀等追踪汉魏，风格高古，笔力遒劲；张九龄、孟浩然、王维、韦应物、柳宗元

等效迹陶潜，风格清淡，韵味醇厚。李白五古有奇放俊逸之姿，杜甫五古更是千变万化，尽有汉魏古诗之长。唐代乐府诗多不合乐，属古体，可分两类，一类是借旧题写新意，可以李白、李贺为代表；一类是“即事名篇，无复依傍”的新题

乐府诗，可以杜甫、白居易为代表。七言歌行，六朝寥落，至唐而盛。初唐四杰、张若虚、刘希夷，盛唐高适、岑参、李白、杜甫，中唐白居易、韩愈等人，他们都写有大量的七言歌行诗。律体是唐人的创造。他们在六朝永明体和骈文讲究声韵、崇尚骈偶的基础上，将律诗声调和谐、音节铿锵、句法关联、词义对仗等要求程式化规范化，形成五律、七律、排律、绝句等形式。初唐，上官仪总结出六对八对说，有利于律诗的成型。四杰的五律，风格婉丽，格律未尽妥帖。至杜审言、沈佺期、宋之问方精工典丽。其后，张说、张九龄、王维、孟浩然相继，气象浑成，风格淡远。七律则沈宋滥觞，王维、李颀、高适、岑参，各擅胜场。五七言律诗至杜诗而“浑涵汪茫，千汇万状”矣。唐人绝句今存一万

千余首，几近《全唐诗》的四分之一，可视为唐诗缩微。盛唐绝句兴象玲珑，情景浑成，李白、王昌龄、王维诸作尤高；中唐婉转工细，韵味隽永，李益、刘长卿、刘禹锡称能；晚唐笔意曲折，议论精警，杜牧、李商隐为佼佼者。

总之，诗歌在唐代出现了无比繁荣的景象。无论是体制的完备，还是题材的多样；无论是意境的深邃，还是韵律的精严；无论是揭示生活的深度，还是反映生活的广度，在封建社会中都达到了不可企及的境界。

（二）唐诗的分期

唐诗在它的发展过程中，由于艺术追求的不同，形成不同的自然段落。

1.前人对唐诗分期的认识。

①宋严羽把唐诗分为唐初体、盛唐体、大历体、元和体、晚唐体。②明高棅提出初、盛、中、晚之说，而把初唐、晚唐又各分为两段，实际上是提出由初而盛和由盛而晚之间各存在一个渐变的过程。③胡震亨也分为初、盛、中、

晚，且将跨越于唐末五代的一部分作家归于“闰唐”。④胡应

麟⑤王世懋⑥罗宗强⑦一般分法

2. 分期及各期的基本特征

①初唐诗歌。唐朝建立之初至景云以前（公元618——711年），总94年。主要诗人，开始是唐太宗李世民和他的重臣们，还有王绩，接着是“四杰”，再接着是陈子昂、张若

虚、宋之问、沈全期和杜审言等人。这个时期诗歌的发展，是逐渐而又缓慢地改变南朝遗留下来的绮靡诗风，为诗歌的发展加进昂扬浓烈的感情，扩大了诗歌的反应领域，并且在诗歌的艺术表现方法和艺术形式上为向盛唐诗歌的发展作了充分的准备。

②从景云之后，到安史乱起的天宝末（公元755年），是盛唐。诗歌发展的第一个高峰。这时诗坛上群星辉映，巨匠辈出。王湾、王翰、张旭、贺知章、张说、张九龄诸人，为盛唐打开了一个非同凡响的局面。孟浩然、王维、储光羲、崔国辅、张子容、常建、丘为、裴迪等人，追求宁静明

清刚俊爽；高适、岑参、王之涣、祖咏等人，追求壮大雄浑的美；李白，则是这一时期诗坛的泰斗。他的诗，才气横溢，感情昂扬明朗，充满理想主义，是那个天才时期最为典型的代表。盛唐诗歌，风清骨壮，兴象玲珑，表现出清水芙蓉之美。

③转折时期的诗歌。与盛唐在时间上交错，在“安史之乱”前夕至贞元中（793年前后），还存在一个由盛而中的过渡

渡期。从伟大诗人杜甫的集大成起，至大历诗风结束。杜甫承前启后，易盛唐诗歌的理想主义为写实。大历诗风是唐诗发展过程中的一次低回，诗人们表现出对于生活的旁观态度，表现出一代士人在突然到来的大乱面前不知所措的心理状态。

④中唐诗歌，贞元中至长庆末（824年前后），出现了唐诗发展中的又一高峰。充满革新精神。追求新的审美情趣，寻找新的表现手法。诗坛上有元稹、白居易、张籍、王建那样尚实、尚俗的诗人，也有韩愈、孟郊、李贺那样重主观、尚怪奇的诗人，刘禹锡的清刚，柳宗元的古淡，贾岛的

苦吟

⑤晚唐诗歌。出现了唐朝的最后一批天才诗人杜牧、许浑、李商隐、温庭筠、郑谷等，特别是李商隐，为唐诗的发展开拓了最后的一片新天地：朦胧情思朦胧境界的美。他在这方面的创造，是唐诗发展中的最后一个高峰。

（三）唐代的散文、小说、变文和词

1.唐代散文的发展

我国的散文在先秦两汉时期奠定了优秀的传统。但是，到了魏晋南北朝时期，特别是齐梁以来，骈文逐渐统治了文坛。到了隋代，李谔曾上疏隋文帝（《上隋高祖革文华书》），抨击齐梁骈文“竞一韵之奇，争一字之巧。连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状”的形式主义

文风，并得到文帝的赞赏，以诏所奏颁示天下，但由于积重难返，收效不大。到了唐代前期，陈子昂、萧颖士、李华、元结等人进一步反对骈文，积极从事于古文的写作和宣传，但也未能扭转风气。到了中唐，韩愈、柳宗元等人倡导古文运动。一方面，他们提出了完整而明确的文体改革理论，要求文章必须言之有物，体制上变骈文为散文，语言新鲜活泼，这些主张反映了散文发展的必然趋势，在客观上适应了社会的需要。为了更有力的推行他们的主张，他们还主张“文以载道”，将古文运动和宣传儒学联系起来，因而得到了

广大士大夫和知识分子的支持。另一方面，他们还按照自己的理论，创作了许多优秀的散文。这个时期，产生了不少优秀的山水游记、寓言、传记、杂文等新型短篇散文，它们的成就是唐代文学繁荣的标志之一。总之，韩柳古文运动取代了齐梁以来的骈丽文风，开创了我国文学史上以唐宋八大家为代表的新的古文传统，对宋代和明清散文都产生了深远的影响。

2.唐代的传奇小说

唐代的文言短篇小说被称为传奇。唐代传奇小说是在六朝志怪小说的基础上发展起的，但与六朝志怪小说相比却有着明显的进步，它标志着我国的小说已经发展到了一个成熟的阶段，文言小说作为一种文体的已经成熟。

(1) 唐人写传奇，开始有意识地从从事小说创作。六朝志怪小说把怪异当成事实来记载，并不是有意识的创作小说。而唐传奇已经是有意识地虚构故事，“始有意为小说”，并且

在当时已经成为一种人们所公认的新的文学样式，出现了大量的作家和作品。

(2) 唐传奇渐渐改变了六朝以前中国小说长期流连在神怪世界里的现象，使之靠近了现实生活，具有了比较丰富的社会内容。活动在小说里的主角，已渐渐由神鬼而变为现实生活中的人，有较为完整的人物形象塑造。

(3) 唐传奇大大提高了我国小说的创作艺术，一般有较为完整的情节结构。它与六朝小说的粗陈梗概不同，而是结

构比较完整，情节生动曲折，注意了心理性格的刻画和人物形象的塑造。

3.变文

变文是唐代的一种说唱文学，或简称为“变”。当时有一种称为“转变”的说唱艺术，其底本即是“变文”，其特点是：

一是说唱相间，散韵组合演述故事；二是说白与吟唱转换时，每有习用的过阶语作提示；三是变文演出，或辅以图画，一边向听众展示图画，一边说唱故事。其图画称为“变相”，其说唱故事的底本就称作“变文”。

4.词

关于词的产生众说不一。有的说产生于南朝的梁代，有的说产生于隋代，有的说产生于盛唐。但词作为一种既适合于歌唱又具有独立艺术价值的新诗体，并且在音节和句型的长短方面都形成一套固定的格律，却是到了中晚唐才开始渐渐定型的。词的流行也是中唐以后的事。在唐代较早汲取民间词的表现形式来从事创作的，是诗人戴叔伦、张志和、韦

应物、王建、刘禹锡、白居易等，但他们所写的词数量都很少。词至晚唐，作者渐多，并且出现了写有专集的词人。晚唐最著名的词人是温庭筠，他现存词约**70**多首，词集名为《金荃集》。温庭筠是当时最有代表性的词人。其词在内容上多写艳情，充满脂粉气，但在艺术上很有贡献，被后来的花间词派奉为鼻祖。到了五代时期，词得到了进一步的发展。西蜀的花间派词人，专以描写女人为能事，在艺术上追求浓艳香软和华丽雕琢的词风。但其中韦庄的一些抒情写景词，清新明朗，有一定的价值。南唐词人有冯延巳、李璟、李煜等，他们的词内容仍然很狭窄，但后主李煜在亡国被俘后的一些作品，抒发了国破家亡的深切感受，扩大了词的表现范围，在艺术上也有独特的成就，对词的发展作出了重大的贡献。

(四) 唐代文学（主要指唐诗）繁荣发展的原因

唐代文学（主要指唐诗）的繁荣发展主要有以下几个方面的原因。

1. 社会原因

(1) 文学从宫廷和贵族的垄断中解放出来，转移到中下层知识分子手中，这是唐代文学繁荣发展的一个直接原因。

齐梁文坛基本上是把持在士族文人的手中。这些士族文人生活贫乏，思想空虚，醉心于形式和辞藻，把文学引上了形式主义道路。隋末农民大起义沉重打击了士族地主的势力，中下层庶族地主由于均田制的实行而迅速发展起来。中下层知识分子和士族文人不同，他们比较了解社会现实和民生疾苦，有一种积极进取的精神。他们大都是通过科举考试的途径登上政治舞台的，成为了当时政治上比较进步的势力。在文学上，他们也成为一股新生的和贵族文学相抗衡的力量。唐代的著名文学家如初唐四杰、陈子昂、王维、孟浩然、高适、岑参、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、白居易、李

商隐等人，都是属于这一类。他们有丰富的生活阅历，对政治现状常常有所不满而要求革新；他们能够吸取民间文学的营养，敢于揭露社会矛盾，表现政治理想。可以说，唐代文学就是在这批人的手中繁荣发展起来的。

(2) 唐代思想界比较开放，儒、释、道并存，这对唐代文学的繁荣发展也起到了促进作用。

唐代近三百年间，思想取兼容的态度，儒、释、道三家并存。在政权运作如法律依据、社会结构、社会伦理等方面，在人材选拔与使用方面，儒家思想占统治地位。而在人生信仰、社会思潮、生活情趣与生活方式等方面，则时时杂入释、道。这极大地影响了唐代文学的发展。

(3) 唐代文化繁荣，史学、书法、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等都得到了很大的发展，对唐代文学产生了重大的影响。

在史学方面，唐代初年就设立了史馆，修《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》，后来又以太

宗御撰的名义修《晋书》和以私修官审的形式修《南史》和《北史》。八史的修撰，提供了丰富的修史经验，不久便有刘知己的《史通》出来，广泛地论述史学问题，反映了一种求实的思想倾向。这种思想倾向，与文学潮流的发展同步。初唐的文学潮流，迈步向着反伪饰、求真情的方向发展，并从此一步步地摆脱了南朝文风的影响。史家对于文学问题的论述，更直接影响着文学的走向。如魏征《隋书·文学传论》云：“江左宫商（古代音乐中的两个音调，此代指音乐）发越，贵于清绮（指音律和协，文辞华美）；河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意。理深者便于时用，文华者宜于咏歌，此南北词人得失之大较也。若能掇彼清音，简兹累句（简去重叠的修饰，指南朝），各去所短，合其两长，则文质彬彬（文采内容配合适宜），尽善尽美矣。”这种精采的文学见解，与初唐诗风朝着南北融合、声律风骨兼备的方向发展不无关系。

唐代书法名家辈出，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、

颜真卿、张旭、怀素等，如群星汇聚，形成了我国书法史上继两晋之后的又一高峰。颜真卿的书法结体端庄，用笔厚重，在书法史上影响巨大。而张旭和怀素的草书，笔走龙蛇，神妙莫测，最能体现盛唐知识分子昂扬奋发的精神风貌，与李白的诗歌甚为相似。

唐代绘画的成就也很高，人物画家有阎立本、尉迟乙僧、吴道子、张萱、周昉、韩晃等，山水画家有李思训、王维、郑虔等，花鸟动物画家有曹霸、韩干、韦偃、张鸾等。唐代的壁画最为盛行，画于宅院、寺庙、道观、殿宇、公庭、驿廨、墓道等。吴道子对壁画贡献最大。唐代绘画对诗歌影响很大。唐人咏画、题画诗，《全唐诗》中著录有**189**首。许多重要的诗人如李白、杜甫、王昌龄、岑参、高适、王维等，都有咏画、题画诗。而且在唐代，画论诗论交融渗透，相互影响，绘画不仅成为诗的题材，也影响诗歌的艺术表现技巧。王维既是画家，又是诗人，苏轼曾称赞他“诗中有画”、“画中有诗”。

音乐和舞蹈的繁荣，与文学发展也有着密切的关系。唐代有许多描写音乐、舞蹈的诗，如韩愈的《听颖师弹琴》、白居易的《琵琶行》、李贺的《李凭箜篌引》、杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行》等。唐代燕乐（宴饮娱乐时所用的音乐）的发展，还在唐代产生了一种新的诗歌形式——词。

(4) 唐代以诗赋取士的制度和行卷之风的盛行，也是唐代文学繁荣发展的一个原因。

唐代统治者大都非常重视文学，有的皇帝本身就是诗人或文学家。例如唐太宗李世民、唐玄宗李隆基、唐宣宗李昂等。唐代统治者提倡和爱好文学，自然会吸引不少知识分子走上文学创作的道路。

明代胡震亨《唐音癸签》说：“唐试士初重策（策论），兼重经，后乃角奇（jì，通奇，单）重诗赋。中叶后，人主至亲为披阅，翘足吟咏所撰，叹惜移时。或复微行，谘访名誉（指有声望的人），袖纳行卷，予阶缘（给予推荐）。士益竞趋名场，殫工韵律。诗之日盛，尤其一大关

键。”《全唐诗序》说：“盖唐当开国之初，即用声律（指诗

赋）取士，聚天下才智英杰之彦，悉从事于六艺之学，以为进身之阶，则习之者固已专业勤矣。”

行卷是唐代的一种习尚。应举者在考试前把所作诗文写成卷轴，投送朝中显贵，成为行卷。在唐代科举考试中，显贵的推荐是很重要的。而这种行卷之风，对文学的发展有促进作用。

2.文学自身的因素

唐代文学的繁荣发展还取决于文学自身的发展规律。

(1) 唐文学的繁荣乃是魏晋南北朝文学发展的必然结果

(2) 随着国家的统一，南北文风的融合；

(3) 唐代诗人善于批判地继承前代诗歌的传统，富于创新精神。唐诗的繁荣与诗人们批判地继承传统，勇于创新的精神是分不开的。

思考题：

1.如何理解唐文学的繁荣乃是魏晋南北朝文学发展的必然结果。

- 2.如何理解盛唐诗歌的总体特征。
- 3.试述唐代文学繁荣发展的原因。
- 4、名词解释：近体诗、意境、变文、行卷

第一章 初唐诗歌(4学时)

初唐是唐诗繁荣的酝酿与准备时期，如何批判地继承六朝文学，融合南北诗风，为诗歌开辟一条健康发展的道路，成为初唐诗歌的中心问题。贯穿初唐百年诗歌发展的线索有两条，一是近体诗的发展与定型，一是唐诗的革新。

一、近体诗的发展与定型

初唐前五十年，诗坛创作的主体围绕着宫廷展开，因而宫体诗成为诗坛的主流。

1.上官仪。他是当时著名的宫廷诗人。当时有“上官体”之称。所谓上官体，就是指以初唐诗人上官仪为代表的

诗体。《旧唐书·上官仪传》：“工于五言诗，好以绮错婉媚

为本。仪既显贵，故当时多有效其体者，时人谓为上官体。”值得指出的是，上官仪为了写好应制诗，归纳六朝以来诗中的对偶方法，提出了“六对”、“八对”之说，对律诗形

式的发展起到了促进作用。宋人魏庆之《诗人玉屑》卷七引《诗苑类格》说：“唐上官仪曰：诗有六对：一曰正名对，天地日月是也；二曰同类对，花叶草芽是也；三曰连珠对，萧萧赫赫是也；四曰双声对，黄槐绿柳是也；五曰叠韵对，傍徨放旷是也；六曰双拟对，春树秋池是也。”这“六对”主

要是谈词语的对偶。此外，他还提出过“八对”：“的名对”、

“异类对”、“双声对”、“叠韵对”、“联绵对”、“双拟对”、

“回文对”、“隔句对”，侧重于诗句的对偶（同上引书）。这

是对六朝以来诗歌俳偶对仗经验的总结概括。

身居高位，多应制、奉和之作，文辞华丽，缺乏深刻的社会意义。其中只有杜审言成就较高。胡应麟《诗薮》：“初唐无七言律，五言亦未超然。二体之妙，杜审言实为首倡。”他在五律方面的成就已超过了杨炯，使五言律的创作首先达到了较高的艺术水准。杜甫曾说：“吾祖诗冠古”（《赠蜀僧

闾丘师兄》），对他祖父很崇拜。

李峤的诗，以工整的五言律为主，且大多是合律的，十分讲究修辞技巧，对当时五言律的发展起到推动作用。

3、沈宋

沈宋指初唐诗人沈佺期和宋之问。他们的作品大多是点缀升平的应制诗，少数作品具有生活实感。他们的主要贡献是总结了六朝以来诗律方面的创作经验，确立了律诗的形式，为唐代近体诗的定型做出了贡献。《新唐书·宋之问传》：“魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及之问、沈佺期又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文。学者宗之，号为沈宋。”元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭序》说：“唐兴，官学大振，

历世之文，能者互出。而又沈、宋之流，研练精切，稳顺声势，谓之律诗。”这是最早有关“律诗”定名的记载，故沈

宋之称，也成为律诗定型的标志。

二、唐诗的革新

1、初唐“四杰”

初唐四杰的称呼由来已久。《旧唐书·杨炯传》云：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王、杨、卢、骆，亦号为四杰。炯闻之，谓人曰：‘吾愧在卢前，耻居王后。’当时议者亦以为然。”可见“四杰”之称早在初唐时

已有了。

闻一多在《唐诗杂论·四杰》一文中说：“年少而才高，官小而能大，行为都相当浪漫，而遭遇尤为悲惨。”这是对初唐四杰生平事迹的高度概括。

“四杰”对唐诗发展的主要贡献在于：

1) 在诗歌内容方面，初唐四杰突破了宫廷诗的狭小范围，扩大了诗歌的题材，把诗歌从宫廷移到了市井，从台阁

移到江山和塞漠，诸如离别、怀乡、边塞、市井生活、山川景物，都成了他们歌咏的对象，使诗歌有了充实的社会内容、严肃的思想和真实的感情，显示了诗歌创作的健康方向。

2) 诗中开始出现了昂扬的感情基调。

3) 在诗歌的形式方面也有贡献。王、杨擅长五律，五言律诗由他们初步定型。卢、骆以七言歌行见长，歌行体诗在他们手中获得改善与发展。

2、陈子昂

陈子昂的诗歌革新主张见于他所写的《修竹篇序》（一作《与东方左史虬〈修竹篇〉序》），其序云：

东方公足下：文章道弊（反映现实的传统中断），五百年矣。汉魏风骨，晋宋莫传（没有继承下来），然而文章有可征者（指汉魏作品可以看到）。仆尝暇时观齐梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝，每以永叹，思古人，常恐逶迤颓靡（颓靡之风连续不断），风雅不作（《诗经》反映现实的传统不能发扬光大），以耿耿（不安）也。一昨（前日）于解

三（人名）处见明公（指东方虬）《咏孤桐篇》，骨气端翔（端正而详实），音情顿挫（音韵和谐，情思曲折），光英朗练（光华明朗练达），有金石声。遂用洗心饰视，发挥幽郁。不图正始之音，复睹于兹；可使建安作者，相视而笑。……

这篇文章表现了陈子昂诗歌革新的主张，其内容主要有两点：

(1)坚决反对齐梁诗风，指出齐梁诗歌“彩丽竞繁，而兴寄都绝”，这不仅击中了六朝诗风的要害，也切中了初唐诗坛的时弊。陈子昂对齐梁诗风的否定，比“初唐四杰”要坚决彻底有力得多。

(2)提倡“汉魏风骨”和“风雅兴寄”，即主张诗歌创作要继承建安文学的传统，要有“风骨”，有“兴寄”。“风骨”的实质

是要求诗歌有健康的感情和充实的内容，要使用遒劲质朴的语言，并使两者在诗中得到完美的统一；“兴寄”的实质是

张若虚和刘希夷在诗歌意境创造上取得的进展，如将真切的生命体验融入美的兴象，诗情与画意相结合，浓烈的情思氛围，空明纯美的诗境，表明唐诗意境的创造已进入炉火纯青的阶段，为盛唐诗的到来作了艺术上的充分准备。

4、作品分析

王勃《送杜少府之任蜀川》

骆宾王《在狱咏蝉》

陈子昂《感遇》诗、《登幽州台歌》

张若虚《春江花月夜》

思考题：

- 1、初唐“四杰”对唐诗发展的贡献主要表现在哪些方面。
- 2、你如何理解闻一多先生评价《春江花月夜》这首诗歌是对“宫体诗的自赎”
- 3、谈谈陈子昂的诗歌理论主张对盛唐诗歌的影响。
- 4、名词解释：上官体、文章四友、沈宋、初唐四

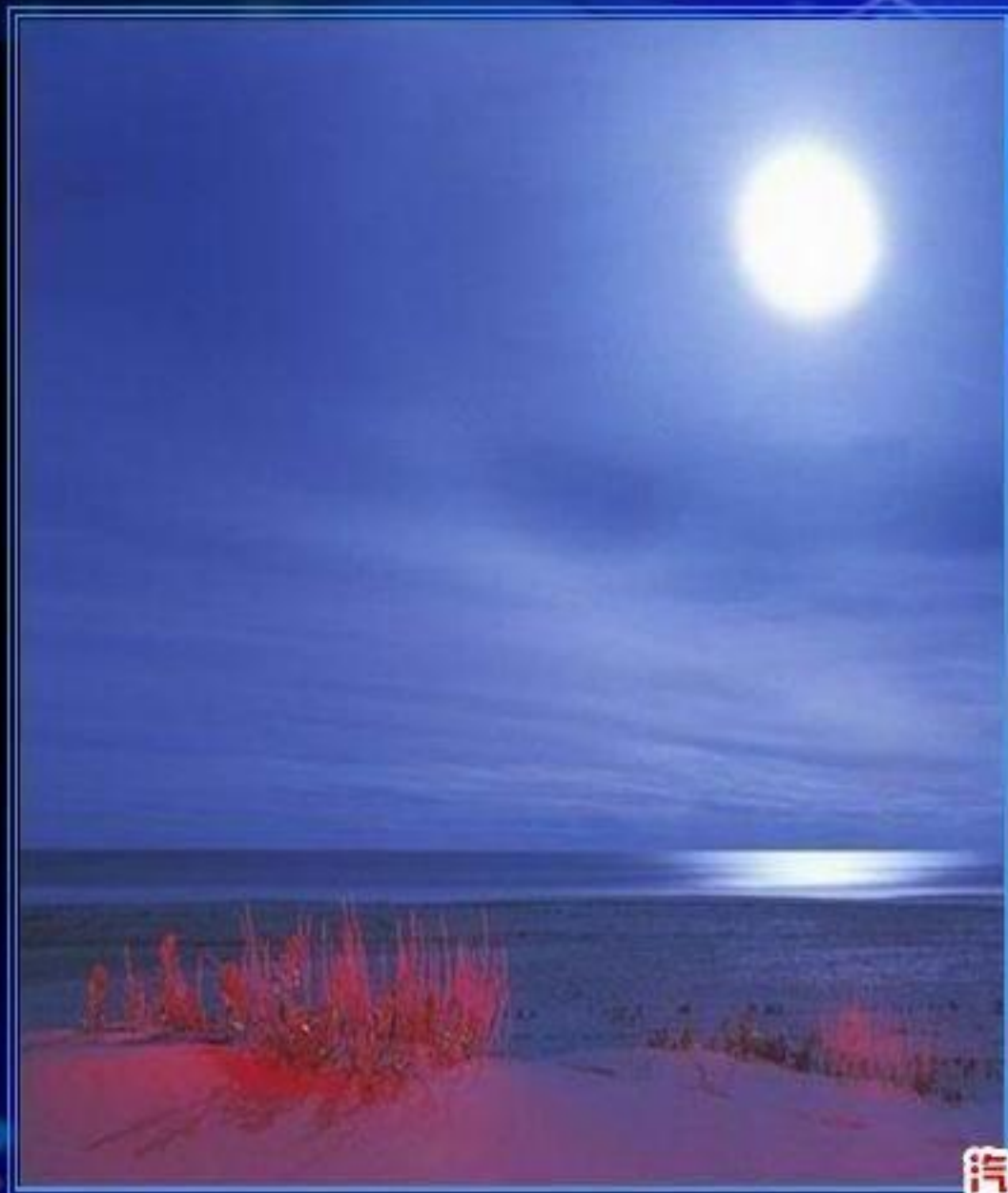






春江潮水连海平
海上明月共潮生

江流宛转绕芳甸
月照花林皆似霰



白云一片去悠悠
青枫浦上不胜愁



鴻雁長飛光不度
魚龍潛跃水成文





不知乘月几人归
落月摇情满江树



晴
天
秋
色
正
宜
遊
山
水
也
生



第二章 盛唐诗人群体(4学时)

一、盛唐气象

经过初唐诗歌的革新与准备，盛唐诗歌艺术有很大发展；加上开元盛世带给地主知识分子蓬勃向上的乐观自信，以及关注现实、匡时济世的崇高社会责任感，使此期的诗歌进入唐诗繁荣的第一个高潮。一方面，恢复追求汉魏诗歌遒劲的风骨，反映时代昂扬的精神风貌；另一方面又吸收六朝和初唐诗声律和谐的艺术成果，使盛唐诗达到“文质彬彬”的

境界，呈现出繁花似锦、空前灿烂的局面，成为后世难以企及的典范。人们就以“盛唐气象”来称美这个时代的诗歌所具

有的高华雄浑、恢弘奔放、文采风流的总体风貌。

二、王维和山水田园诗派

一）、山水田园诗派

山水田园诗派：是盛唐时期一个重要的诗歌流派，诗人以王维、孟浩然为代表，所以也叫王孟诗派。其诗作从题材由窄到艺术风格都比较接近，以描写秀丽山水和恬静的田园

风光，表达自己淡泊闲适的生活情趣为主，风格清新疏淡，写景状物工细传神，形式上大力写作五言律诗和绝句。这派诗人除王、孟外，还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等。

二）、孟浩然

孟浩然(689—740)，襄阳人，前半生主要是在家闭门苦学，灌蔬艺竹，曾一度隐居鹿门山。四十岁才到长安，求仕失望。在江淮吴越各地漫游了几年，重回故乡。张九龄作荆州长史，曾引他作过短期的幕僚，最后归隐，死在家里。有《孟浩然集》四卷。

孟浩然的诗集最早由王士源编成。王士源是襄阳宜城（今湖北宜城县）人。天宝四载（745），应诏入京，编校《孟浩然诗集》，并为之作序。王士源编《孟浩然诗集》共3卷，收诗218首。今人李景白《孟浩然诗集校注》（巴蜀书社1988年版）收诗260多首，已超过原集数目。

孟浩然是盛唐山水田园诗派的代表作家之一。他的生活经历简单，除因求仕到过长安和漫游吴越外，绝大部分时间是在家乡襄阳过着平静的隐居生活。这就决定了他的诗歌题

材比较单纯，主要是反映隐居生活和描写旅途的景物风光，思想内容不够丰富。苏轼曾评价孟诗“韵高而才短，如造内法酒手，而无材料”（《后山诗话》引）。

孟浩然山水田园诗的最主要的艺术特点是：清淡。其清淡风格的形成就表现手法而言主要有两个方面的原因：一是浓景淡写，二是浓情淡出。这种随意点染的景物与清淡的情思相融，形成了孟诗平淡清远而意兴无穷的明秀诗境。

三）王维

王维（701—761），字摩诘，名和字都取自佛教《维摩诘经》中的维摩诘居士（印度佛教大师）。其母亲崔氏，笃信佛教，对王维后来影响很大。

王维是一个多才多艺的人，他精通音乐，又懂绘画，他首创水墨山水画，务求淡雅、精炼，为水墨山水南派之祖。他还精于书法，善制盆景，具有多方面的艺术修养。

王维的生平和思想，大致以40岁为界线可以分为前后两期。

王维生活的前期，思想是积极进取的，尽管在仕途上也遇到了一些挫折，但对政治还是充满热情的。在政治上，他主要是依靠张九龄，而张九龄是盛唐开明政治的最后一个代表，王维的政治生活和他联系在一起，可见他的政治倾向是比较进步的。

王维生活的后期过的是一种亦官亦隐的生活，思想比较消极。其主要原因，一是由于政局的变化，张九龄罢相后，奸相李林甫把持朝政，朝政非常黑暗，后来又发生安史之乱，对他打击更大；二是其母亲笃信佛教，对王维影响很大；三是王维31岁时妻子病故，以后30年没有再娶，晚年无子，生活孤独。这些都是他思想消沉的原因。

王维的诗歌现存400多首。与他的生平思想相联系，他的诗歌创作也大致可以分为前后两期。前期思想积极进取，主要是写了一些意气豪迈慷慨激昂的游侠边塞诗。后期亦官亦隐，思想转为消沉，主要是创作了大量的山水田园诗。

王维山水田园诗的艺术特点：

1、“诗中有画”

1) 构图美。“经营位置”是我国传统的画学六法之一，
是

画之总要。中国画的构图方式与西洋画的焦点透视不同，是散点透视，即通过一个总体意境，将不同的点连接起来，构成一幅和谐的画面，重的是神似而非形似。王维是文人写意画的开山之祖，深得其中三昧。所以他的诗，常常将个别的景象，统一在一种意境之下，以传达某种思虑和意念。《渭川田家》将夕阳、牛羊、牧童、野雉、田夫等散点笼罩在一个“归”字下，流露出“闲逸”之趣和作者的价值取向。

《山居

秋暝》，用月、松、泉、石、竹、莲结构出一个雅静的境界，间缀以浣女、渔舟，突出了一种恬淡、安详、高洁的精神追求。

2) 色彩美。王维善于将各种色彩和谐地配合，使之彼此对照映衬，逼真生动地表现自然界的形形色色，组成完整和谐的画面。如《积雨辋川庄作》中有“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”两句，白鹭和黄鹂形成色彩对照，漠漠水田与阴阴夏木，既有色彩映衬又有明暗对比，组成了情调统

3) 层次美。绘画常常通过大小、远近、高低、虚实的层次感，使观者透过有限的空间，联想画面纵深处的阔大意境。王维诗中的写景也具有层次美，如《山居秋暝》：“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。”写景高低参差，远近错落，很有立体感和层次美。

4) 线条美。王维还成功地吸取了绘画线条勾勒的技法入诗，例如《使至塞上》的“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，画面上有直的孤烟，圆的落日，横贯大漠边缘的地平线，蜿蜒曲折的长河，四种不同的线条，勾画出雄浑壮阔的塞上风光。

2、诗中参禅

在唐代佛教的各个流派中，王维信仰的是禅宗。禅宗以“无念为宗”，追求一种心空的境界。心空，则无欲、无执、不生、不死、大休、大息，达到永恒的涅槃，这叫性空即是佛，或见性成佛，“一切法自性本空”。南宗进而认为，心生，种种法生；心灭，种种法灭，一心不生，万法无咎。这就是说心空则一切皆空了。

1)、表现为空与寂的境界。在人世间难以找到这种境界，便寄兴于空山寂林，到大自然中去寻求。

2)、表现为无我的境界。

三、边塞诗派

一)、边塞诗繁荣的原因

1、边境战争十分频繁，给诗人们提供了丰厚的创作素材。

2、边塞诗歌的表现内容与盛世的时代精神之吻合，因此尤为适合表达时代的主流情绪。

3、盛唐边塞诗是对我国古代边塞诗创作传统的继承和发展。

我国边塞诗的创作由来已久。《诗经》中的《无衣》、《东山》，屈原的《国殇》等篇，是我国古代边塞诗的源头。汉魏时期的边塞诗就逐渐多了起来，像汉乐府民歌中的《战城南》、《十五从军征》，像曹操的《步出夏门行》、《苦寒行》，陈琳的《饮马长城窟》等，都是著名的征战和边塞诗。南北朝和初唐时期，边塞诗人更是大量涌现，像南

朝的鲍照、吴均，隋代的卢思道、杨素，初唐的杨炯、陈子昂等，都写下了不少的边塞诗。不过盛唐之前的边塞诗，其气派、气势、气格，还都不能与盛唐边塞诗相比。盛唐边塞诗是对我国古代边塞诗创作传统的继承和发展，但其气势之盛，气魄之雄，格局之大，可谓前无古人，后无来者。

二）、边塞诗派

开元、天宝之际出现的诗派，以描写边塞战争、边塞生活与风光为内容，歌颂保卫祖国的爱国思想，表现建功立业的英雄追求，描绘壮丽奇异的边塞风光，形式上多为七言歌行和七言绝句，诗风悲壮，格调雄浑，洋溢着积极浪漫的盛唐精神。以高适、岑参为主要代表，还有王昌龄、王之涣、李颀等。

三）、高适

高适（702? —765），字达夫，渤海郡蓨县（今河北景县）人。二十岁时从宋中西游京都长安，幻想取得一官半职，但不久就失望而归。从此，他在梁宋即今商丘度过了二十多年的贫困生活。

开元十九年（731）秋，高适北游燕赵，登蓟门（唐属幽州，今北京德胜门外土城关），出卢龙塞（在今河北喜峰口一带）。当时唐朝东北边境的幽蓟一带，爆发了与契丹和奚族的战争，高适奔赴幽蓟，是想从军边塞，为国效力，同时也是想寻找入仕的机会。因为唐代制度规定，边防将帅可以自辟佐吏。但高适在蓟北浪游了两年多，也未能如愿，遂于开元二十一年（733）春离开蓟北南归。高适这次出塞，虽然没有达到自己的目的，但却使他了解了边塞的内幕，加深了对现实的认识，对他写作边塞诗，产生了很好的作用。

天宝三载（744），李白、杜甫结伴梁宋之游，在商丘遇到高适，于是三人一起登高怀古，把酒论文，建立了很深的友谊。

天宝八载（749），高适46岁时，唐玄宗下诏开“有道科”，睢阳太守张九皋推荐高适赴试。这次总算中第，被任命为封丘县尉。县尉是一个直接欺压老百姓的官，所以高适对担任县尉一职十分痛心。他在《封丘县》一诗中写道：

“拜迎长官心欲碎，鞭挞黎庶使人悲。”表示自己难以忍受

的痛苦心情。天宝十一载（752）春天，他毅然辞去了这个官职。

天宝十一载秋天，高适游长安，不久得到河西节度使判官田梁丘的推荐，让他到河西节度使哥舒翰幕中任掌书记。这是他一生事业的转折点。天宝十四载（755）十一月，安史之乱爆发，朝廷征调哥舒翰讨贼，同时任命高适为左拾遗，转监察御史，辅佐哥舒翰镇守潼关。潼关失守后，高适随唐玄宗入蜀，向唐玄宗详陈潼关失守的内幕，被擢为侍御史，又拜为谏议大夫。当时玄宗以诸子分镇各地，高适切谏不可，肃宗李亨闻知，召他为御史大夫。后为扬州大都督府长史、淮南节度使，参与平定了永王李璘之乱。以后高适又曾为成都尹、剑南西川节度使。唐代宗时，为刑部侍郎转散骑常侍，进封渤海县侯。故《旧唐书》说：“有唐以来，诗人之达者，唯适而已。”

高适诗歌的特点是苍劲古朴，雄浑悲壮。唐代殷璠《河岳英灵集》评论说：“适诗多胸臆语，兼有气骨，故朝野通赏其文。”“多胸臆语”，就是直抒胸臆，少隐晦，多率直，

以饱满兼强烈感情的语言，坦然明快地表现自己郁结心头的感受；“兼有气骨”，是指诗歌的情感基调慷慨悲壮，大气磅礴，雄浑而朴实。

宋人严羽《沧浪诗话》卷上说：“高、岑之诗悲壮，读之令人感慨。”这些都准确地指出了高适诗歌的特点。在形式方面，高适长于七言歌行，其歌行体诗歌，讲究韵律和对偶，婉转流畅。

四）、岑参

岑参30岁时才中进士第，官授右内率府兵曹参军。天宝八载（749）冬，岑参随安西四镇节度使高仙芝赴安西（治龟兹，今新疆库车县），在高仙芝幕府中任掌书记。天宝十载回长安，回长安后仍任小官，颇不得意，常住在终南山中，过一种半官半隐的生活。天宝十三载（754）夏秋之际，岑参又随封常清赴北庭（治所在今新疆吉木萨尔北）。封常清是岑参在安西幕府任职时的同僚，当时担任安西四镇节度使兼北庭节度使，岑参任他的判官。岑参很受封常清的赏识和知遇，所以这次出塞，他的情绪比较开朗，他的那些

豪气横溢的七言歌行，都是在这个时期创作的。岑参大约是在唐肃宗至德二载（757）春夏间自北庭东归，六月受杜甫等人举荐，授右补阙，后出为虢州长史。因此，与其他边塞诗人相比，岑参两次出塞，深入西北边陲，有着非常翔实的边塞生活体验，对边塞的自然风光、风土人情有了直观的认识。

这些西北荒漠的奇异风光与风土人情，同岑参长于写感觉印象的艺术才能和好奇的个性相融合，用慷慨豪迈的语调和奇特的艺术手法，生动地表现出来，别具一种奇伟壮丽之美。杜甫曾说：“岑参兄弟皆好奇”，殷璠《河岳英灵集》论岑参诗说：“参诗语奇体俊，意亦造奇”。所以，岑参诗歌

最大的特点就是：好奇。具体体现在三个方面：意奇、语奇、调奇。

岑参与高适边塞诗的异同

高适和岑参都是边塞诗派的代表作家，一向被并称为“高

岑”，但其作品的内容、风格和艺术表现手法也互有异同。

(1)从内容上来看，二人都写作边塞诗，但高适多以政治

家的眼光分析边塞问题，抨击、揭露战争的残酷和边防政策的弊病，具有深刻的思想性；而岑参的边塞诗多讴歌战争的胜利和将士的英勇，还有不少描绘边塞风土人情的作品，内容更加丰富多彩。

(2)从风格上来说，他们共同的特点是悲壮，但高适以描写战争的残酷为主调，近乎悲壮苍凉；岑参的诗歌以歌颂将士勇敢和边地奇异风光为主调，风格雄奇壮丽。

(3)从抒情方式来说，高诗多夹叙夹议，直抒胸臆；岑诗则长于描写，多寓情于景。

(4)从语言方面说，高适尚质朴，不追求奇字奇句，以醇厚自然感人；岑参尚奇巧，刻意求奇求新，以新奇俊逸动人。

(5)从形式上来说，二人都擅长七言歌行，但高诗严整，对仗工稳；岑诗奔放，句式长短错综。

(6)从创作方法上来说，高适多用写实手法，岑参近乎浪漫主义。

总的来说，二人各具特色。就诗歌的思想价值而言，大

抵高适胜于岑参；而从艺术上看，则岑参的创造性要比高适突出，这主要表现在想象丰富，充满奇情异采，更富有艺术个性方面。王世贞《艺苑卮言》卷四云：“高岑一时不易上下，岑气骨不如达夫，婉缦过之。”王士禛《师友传续录》云：“高悲壮而厚，岑奇逸而峭。”从这些评价中，我们也

大致可以看出二人诗风的差异。

五）、王昌龄

王昌龄的诗在他生前就负有盛名，人称“诗家夫子王江宁”。王昌龄现存诗**180**多首，其中绝句约占一半，七绝又占绝句的百分之八十四。他的七绝不仅数量多，艺术造诣也最高，所以历来有“七绝圣手”之称。

其七言绝句的主要特点就是“绪密思清”：

- 1、善于捕捉典型的情景，揭示人物刹那间微妙的内心世界和复杂的思想感情，收到感人肺腑的艺术效果；
- 2、善于起承转合；
- 3、善于将一首七绝分为两个画面，两层境界；
- 4、善于锤炼语言，但又出以自然流畅，音节也十分和

谐爽朗。

四、作品分析

孟浩然《过故人庄》、《临洞庭湖赠张丞相》、《春晓》

王维《渭川田家》、《山居秋暝》、《终南山》、《辋川绝句》（选讲）

高适《燕歌行》

岑参《白雪歌送武判官归京》

王昌龄《闺怨》、《长信秋词》、《从军行》、《出塞》

五、思考题

- 1、谈谈盛唐山水田园诗对魏晋山水诗的继承与发展。
- 2、谈谈王维山水诗“诗中有画”的特点。
- 3、试述高适《燕歌行》的思想内容和艺术特点。
- 4、试述岑参边塞诗的思想内容和艺术特点。
- 5、名词解释：山水田园诗派、边塞诗派



第三章 李白(4学时)

一、李白的生平

关于李白的出生地，也有几种说法。一是蜀中说，唐李阳冰《草堂集序》持此说。二是西域说，1926年5月10日《晨报副刊》发表李宜琛《李白底籍贯与生地》，1935年1月《清华学报》第10卷一期刊出陈寅恪《李太白氏族之疑问》，都论定李白生于西域。三是中亚碎叶说，郭沫若在《李白与杜甫》一书中指出李白“出生于中亚细亚的碎叶城”，即今哈萨克斯坦托克马克城附近。四是条支说。今人刘友竹《李白的生地是条支》（载《社会科学研究》1982年2期）一文认为，李白的出生地条支在今阿富汗中部一带。另外还有一些说法。这样李白的出生地也成为了千古之谜。

李白的生平大致可分为五个时期。

1、蜀中生活时期（705—725年）

李白的先世，其高、曾、祖父姓名履历皆无考。其父李

客，终生未仕，似曾经商。大约他的思想比较开明，因此李白幼年所受的教育是多方面的。除儒家经典之外，李白自称“五岁诵六甲，十岁观百家”（《上安州裴长史书》），又说

“十五观奇书，作赋凌相如”（《赠张丞相镐》）。

除了读书和写作以外，李白还用心学习剑术，唐代人魏颢在《李翰林集序》中曾说李白“少任侠，手刃数人”。李白

也曾白云：“托身白刃里，杀人红尘中。”可见其为人处世有侠士风范。

20岁以后，李白曾和东严子隐居岷山（青城山）数年，和一些隐者道士交往，学习道术，又结识了以善谈纵横术著称的名士赵蕤。并游历了蜀中的名山峨眉山、戴天山等。

此外由于李白出生于胡地，家庭不可避免的受到胡文化影响，因此在李白的思想中就应该具有胡文化的印记，如“李白醉酒退蛮书”。

李白青少年时期的这些活动，开扩了诗人的眼界，培养了诗人独特的思想气质和酷爱自由、浪漫不羁的性格

开元二十三年（725）的春天，25岁的李白“仗剑去国，辞亲远游”（《上安州裴长史书》），他穿三峡，出荆门，走向了更加广阔的天地。这次漫游，历时17年，游踪几乎遍及半个中国。

李白曾自称“怀经济之才，抗巢、由之节，文可以变风俗，学可以究天人”（《为宋中丞自荐表》），因而也是志向远大，他曾立志要“申管（仲）、晏（婴）之谈，谋帝王之术。奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧洲，不足为难矣”（《代寿山答孟少府移文书》）。李白不愿意像一般知识分子那样由秀才而进士而宰相，一步一步地走上最高台阶，他要由布衣“立抵卿相”。因此就选择了走干

渴、隐居、求仙访道的道路。通过漫游，拜访权贵，求得功名。

27岁时，他在安陆和唐高宗时的宰相许圜师的孙女结婚。婚后，便开始了“酒隐安陆，蹉跎十年”的生活。这期

间，他到过襄阳、夏口、洛阳、太原，还曾到过长安。以后又离开安陆到山东漫游，家也迁到了济宁。42岁时又到了浙江嵊县。在襄阳，他结交了诗人孟浩然；在河南，他和道友元丹丘一度隐居在嵩山；在隋州，他和元丹丘、元参军曾问道于胡紫阳；在山东，他和孔巢文、韩准、裴政等隐居在徂徕山，号为“竹溪六逸”。以后南去越地，又与道士吴筠同
隐

于剡中。李白隐居，求仙访道，含有消极的一面，但他这时的主要目的，是想通过这种手段去寻找用世的机会。他说：“苟无济代心，独善亦何益？”因此，他在隐居的同时，不
断

上书地方官，渴望得到他们的援引。他给安州裴长史、李长史、荆州长史韩朝宗写信，向他们呈诉抱负、介绍自己的才干，希望他们象平原君提拔毛遂一样，使其“扬眉吐气，激昂青云”。结果他大失所望，虽然也有个别人称赞他的文词动人，但也只是口惠而实不至。更多的是置之不理。这种经历，使他看清了一些地方官的昏庸，也使他逐渐养成了傲岸的性格。

这段时间，他过着纵情山水、诗酒逍遥的快意生活，创作欲望也空前旺盛，诗歌数量增多，在思想上、艺术上都达到了自成一家的境地，初步形成他感情强烈、想象丰富、形式自由奔放、语言清新活泼的诗歌风格。

3、长安三年时期（742—744）

天宝元年（742），由于道士吴筠的推荐，也有的说是由于玉真公主（玄宗胞妹，女道士）和贺知章的推荐，玄宗降诏召李白入京。

唐玄宗不过是把李白当作点缀升平、寻欢作乐的附庸而已。所谓“供奉翰林”，并无任何实际职任，当李白明白了自己的处境后，他内心十分苦闷，整天沉缅于醉乡之中，对那些王侯大臣也全不放在眼里。他“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”，“揄扬九重万乘主，谑浪赤墀青琐贤”的傲岸态度

遭到权贵们的嫉恨。在度过一段纵酒狂放的生活之后，李白终于认识到“谗惑英主心，恩疏佞臣计。彷徨庭阙下，叹息光阴逝”。乃上书请还，玄宗也认为他“非廊庙器”，因而

道：“浮云蔽紫闼，白日难回光。群沙秽明珠，众草凌孤芳。”（《古风》其三十七）这和他入京前说的“我辈岂是蓬蒿人”，是多么鲜明的对比！

4、第二次漫游时期（744—755）

公元744年初夏，李白离开长安后，在洛阳遇到了杜甫，他们一见如故，于是相约同游梁宋（今商丘）。在商丘，他们又遇见了高适，于是他们游梁园，登琴台，猎于孟诸，饮酒赋诗，怀古论今。这次梁宋之游在文学史上留下了千古佳话。第二年春天，李白又到了济南，由高天师授道篆于紫极宫，取得了一个道士的正式身份。

天宝四载，李白与杜甫再度相会于东鲁，两人“醉卧秋共被，携手日同行”，建立了深厚的友谊。秋天，二人在鲁郡（今山东兖州县）分手，这以后再也不曾相见。

李白在夫人许氏亡故后，把子女寄在东鲁，又娶故宰相宗楚客的孙女宗氏于梁园，并以梁园、东鲁为中心北游燕赵，南游广陵，往来于宣城、金陵等地。这时期生活非常放浪豪宕，浮生若梦、及时行乐的思想也有所发展。但他的心

情是不平静的，不少诗作都表现出壮志难酬的悲愤惆怅，如《将进酒》、《登宣州谢眺楼饯别校书叔云》都展现了矛盾痛苦的内心世界。这时期李白从宫廷走向民间，对社会现象也看得更清楚。《战城南》、《北风行》、《答王十二寒夜独酌有怀》都从各个方面深刻揭露了现实政治的黑暗于腐败。尽管如此，诗人并没失去他的乐观与自信，他相信自己还能“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚”。对黑暗现实不屈

服、不妥协的叛逆精神仍是这一时期创作的积极基调。

5、安史之乱时期（755—762）

安史之乱爆发时，他曾避难越中，不久又和妻子宗氏隐居在庐山屏风叠。就在这时，永王李璘集结人马东下，多次作征召李白，李白几经犹豫，终于下山入幕，卷进了上层统治者的内讧之中。李璘起兵，在唐肃宗看来，是对他的尚未巩固的帝位的潜在威胁，于是他命令李璘到成都觐见玄宗，交出兵权。李璘不听，肃宗便派高适、来瑱、韦陟率兵剪除李璘。李璘被杀，李白也成了罪人，身陷浔阳狱中。后来李白虽因有人替他辩护而获释，但终因从李璘事而流放夜郎。

乾元二年（759），李白行至巫山遇赦，旋返江陵，又游汉阳、江夏、巴陵、零陵诸地，后归豫章（今江西南昌）。此后流落江南，在宣城、金陵、历阳（今安徽和县）一带盘桓。上元二年（761），太尉李光弼率领官军抗击史朝义，李白振奋不已，请缨参战。结果半途因病而还。前往依附当涂县（今安徽当涂县）令李阳冰，次年死在当涂县，被葬在采石矶龙山东麓。据说李白死的这年，唐代宗即位，诏命李白为左拾遗，但就在这年冬天，李白病逝。

二、李白的思想

李白是个功名心很强的人，有着强烈的“济苍生”、“安

社稷”的儒家用世思想。但他既看不起白首死章句的儒生，不愿走科举入仕之路，又不愿从军边塞，而是寄希望于风云际会，始终幻想着“平交王侯”，“一匡天下”而“立抵卿相”，

建立盖世功业之后功成身退，归隐江湖。而他所面对的现实与他所仰慕的带有传奇色彩的人物所处的环境已经完全不同。他过于理想化的认识设计，在现实人生中当然要不断遭

始终向往着这样的理想，他又始终保持着自负、自信和豁达、昂扬的精神风貌。他是把盛唐士人的入世进取的精神高度升华了，带进一个理想化的境界。

神仙道教信仰在李白思想中也占有重要地位。道家 and 道教信仰给了他一种极强的自我解脱能力，他的不少诗表现出人生如梦、及时行乐的思想，而其实是渴望任随自然、融入自然，在内心深处深藏着对人生自由的向往。山水漫游，企慕神仙，终极目的是要达到一种不受约束的逍遥的人生境界。他的狂放不羁的性格，飘逸洒脱的气质，都来源于这样的思想基础。他的明朗、自信、壮大、奔放的感情，也基于这样的人生向往。李白人格的最突出的特点，便是独立不羁，不受任何约束，这是魏晋开始的人的觉醒发展至颠峰的产物，是盛唐精神高度升华的产物。

总之，儒家为其树立了政治理想，道家则给了他不屈己、不干人、旷达不羁的傲岸作风与叛逆精神。

三、李白诗歌的艺术特点

1、李白诗歌的气象

1)、气奇。指李白诗歌显示了超凡的创造力，创造了许多按常规不可思议的诗歌形象，使人惊讶、叹服。

2)、气逸。表现为对自由的热爱与追求。

3)、气壮。表现为一种强烈的自信心。

2、李白诗歌的意象类型

1)、自由、高洁的意象类型。如大鹏、凤凰，山水诗中的大江、大河、群山等；

2)、仙与酒。李白借求仙学道、纵酒狂歌来排遣内心的苦闷，寄托对现实的不满，表示对权贵的轻蔑；

3)、侠与剑。在诗中诗人的自我形象和剑的意象互相映衬，表现了不甘流俗、积极奋发的情怀；

4)、明月

3、善于创造理想的艺术形象和神奇瑰丽的境界。

4、李白的诗具有鲜明的个性特征和强烈的主观色彩。

5、李白的诗结构腾挪跌宕，似无逻辑联系，实是以情相连，天衣无缝。

6、李白诗的语言自然形象，雄健豪放。

四、作品分析

《蜀道难》、《将进酒》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《古风·西上莲花山》、绝句若干

五、思考题

1、以《蜀道难》为例，试谈李白诗歌的豪迈飘逸的特点。

2、分析李白绝句的特点。

补充:盛唐诗人的艺术追求

一、情思和境界的净化

二、意境的氛围和画意

三、清水芙蓉的美



第四章 杜 甫

一、杜甫的生平

杜甫的一生可以分为四个时期。

(一) 读书和壮游时期 (712—746年)

杜甫在**20岁**之前，主要是在家读书。他**7岁**时就开始学诗，**15岁**时诗文就引起洛阳名士们的重视。他在《壮游》一诗中写道：“七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。”又说：“往昔十四五，出入翰墨场。斯文崔魏徒，以我似班扬。”杜甫读书很刻苦，曾自谓“读书破万卷，下笔如有神”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。

20岁以后是他的壮游时期。这个时期的漫游生活，使杜甫有机会游览了祖国的锦绣河山和文化古迹，开阔了视野，陶冶了性情，结交了友人。这个时期他曾写下著名的《望岳》诗，抒发了“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志和蓬

勃意气，诗歌创作具有盛唐诗歌的特质

（二）困守长安十年（746—755年）

天宝五年（746），杜甫怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，来到京城长安，但是迎接他的却是冷漠的现实。天宝六载（747），杜甫参加制举考试。谁知这次考试由于李林甫从中把持，结果竟无一人被录取，李林甫还向皇帝上表称贺“野无遗贤”。天宝十年（751）正月，唐玄宗举行三个盛典，祭祀“玄元皇帝”老子、太庙和天地。杜甫成三篇“大礼赋”进献，得到玄宗的赞赏，但作用不大。到天宝十四年（755）十月，被任命为右卫率府胄曹参军，这时杜甫已经在长安呆了十年了。

这期间，诗人的理想一再碰壁，生活也越来越拮据。他经常过“卖药都市，寄食友朋”（《进三大礼赋表》）的生活，甚至到了饥卧动即向一句，敝衣何啻联百结。”（《投简咸华两县诸子》）的困扁地步。这种“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的凄惨日子，与他“在渭桥野店，无米煮粥”

（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的不凡抱负形成鲜明的对比。贫困的生活体验，使他与下层人民的思想感情逐渐贴近；当权者的排斥，使他对政治的黑暗有了切身的体验。诗人性格也逐渐由清狂转为深沉。写出了第一篇为人民呼喊的杰作——《兵车行》，还写了揭露杨国忠兄妹荒淫享乐生活的《丽人行》。

天宝十四载（755）十一月，杜甫前往奉先县（今陕西蒲城县）去探望家眷（由于杜甫在长安生活困难，故将家属送到奉先县依靠亲戚安置）。在前往奉先县的途中，他路过骊山，看到唐玄宗正在骊山上寻欢作乐。而回到家中，“入门闻号咷，幼子饿已卒”。想到当时国家所面临的危难和人民的饥苦，杜甫又写出了他最杰出的代表作——《自京赴奉先县咏怀五百字》，这首诗是他长安十年痛苦生活的总结，也展示了唐代盛世结束、危机四伏的社会图景。

这些作品都标志这杜甫作为一个忧国忧民的伟大诗人的成熟，奠定了他客观写实的创作方向和沉郁苍凉的诗歌风格。

作文方法：

①用精练、警动的句子概括出文章的核心思想；

“立片言以居要，乃一篇之警策。虽众辞之有条，必待兹而效绩”

②文章要前后照应，辞与义务必称副，否则会造成种种文病“或仰逼于先条，或俯侵于后章；或辞害而理比，或言顺而义妨。”

③要讲究辞藻和声律之美

“或藻思绮合，清丽千眠，炳若缦绣，凄若繁弦。”

“暨音声之迭代，若五色之相宜。”