

《古代文学专题》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称：古代文学专题

课程编号：0135006B

课程类别：专业主干课程

总学时：32

总学分：2

开课学期：第一学期

适用专业：汉语言文学专升本

先修课程：

开课学院：文学院

二、课程性质与任务

本课程是汉语言文学专业专升本的专业主干课程。学习本课程的主要任务是：利用以往已经获得的文学史知识，引导学生更深入地理解一些古代的重要文学现象以及具有代表性的作家、作品，并希望通过专题的学习，提高学生的文学鉴赏能力，引发他们对文学研究的兴趣。

三、课程教学目标

通过这门课程的学习，提高对于中国古代文学作品的阅读鉴赏能力、分析评论能力、口头笔头表达能力和初步的研究问题的能力，进一步提高思想修养、美学修养和语言文学修养。

四、教学方法与手段

教师课堂讲授与学生自学、讨论等多种形式相结合，辅以多媒体等教学手段。

五、考核方式

学期中写两次小论文，期末考核方式为考试。

六、课时分配

周次	教学内容	预计教学时数
1	第一章 《诗经》	6
2	第二章 楚辞	6
3	第三章 唐诗宋词	6
4	第四章 元明戏剧	7
5	第五章 明清小说	7

七、教学内容

第一章 《诗经》

(6 学时)

【教学目标】

了解《诗经》产生的时代、作品的分类以及结集与流传的情况、《诗经》的历史地位与影响。理解诗经重章叠句的艺术形式、比兴的手法、现实主义的创作态度。掌握“风”、“雅”、“颂”在音乐上的不同以及由此而来的内容上的特点，《诗经》语言艺术的突出特点。

【教学内容】

第一节 《诗经》的编辑、流传、分类

一、《诗经》编辑的几种说法

二、《诗经》的流传过程

三、《诗经》的分类

(一)、《诗经》编辑的音乐分类

(二)、汉儒解诗的内容分类

（三）、《诗经》研究的重新分类

第二节 《诗经》代表诗篇

一、《关雎》作品简介

二、内容训诂与串讲

三、艺术手法分析

四、《蒹葭》内容简介

五、内容训诂与串讲

六、艺术特色

七、《诗经》艺术手法、地位、影响

【教学重点】

1、《诗经》作品的分类。

2、结合“风”、“雅”、“颂”的含义掌握它们在音乐上的不同以及由此而来的内容上的特点。

【教学难点】

《关雎》的题旨。

《蒹葭》的艺术特色。

《诗经》语言艺术的突出特点

【学时数】

课堂讲述 6 学时

第二章 楚辞

(6 学时)

【教学目标】

了解楚辞的文体来源与特征、楚辞的传播与结集、屈原的生平、《离骚》题旨及其创作年代。理解屈原所被疏的原因及其“美政”理想、楚辞的文体来源与特征。掌握《离骚》的思想内容和艺术成就。

【教学内容】

第一节 楚辞的文体、传播与结集以及屈原的生平

一、楚辞产生的时代背景楚辞的文体特征

二、屈原的生平

三、楚辞的传播与结集

第二节 《离骚》

一、《离骚》的篇名和创作背景

二、《离骚》的内容

三、《离骚》的艺术成就

【教学重点】

- 1、楚辞的文体来源与特征。
- 2、屈原所被疏的原因及其“美政”理想。
- 3、《离骚》的思想内容和艺术成就。

【教学难点】

《离骚》的思想内容和艺术成就。

【学时数】

课堂讲述 6 学时

第三章 唐诗宋词

(6 学时)

【教学目标】

了解唐诗宋词发展分期和各期的代表作家、唐宋山水田园诗词的大致分期和各期的特点。理解唐诗宋词代表作品的思想内容。掌握唐诗宋词代表作品的艺术特色。

【教学内容】

第一节 唐诗

一、唐诗的繁荣

二、唐诗繁荣与发展的原因

三、唐诗的分期

(一)、初唐诗歌及代表诗人

(二)、盛唐诗歌

(三)、中唐诗歌

(四)、晚唐诗歌

第二节 宋词

一、宋词发展概述

- (一)、柳永与北宋前期词风的演变
- (二)、北宋中后期词坛
- (三)、南渡前后词风的演变
- (四)、辛弃疾和辛派词人

二、宋代山水田园词

- (一)、苏轼的山水田园词
- (二)、辛弃疾的山水田园词

【教学重点】

- 1、了解唐诗宋词发展分期和各期的代表作家。
- 2、唐诗宋词代表作品的思想内容和艺术特色。

【教学难点】

了解唐宋山水田园诗词的大致分期和各期的特点。
了解唐诗宋词中的山水田园诗词名篇内容和艺术特色。

【学时数】

课堂讲述 6 学时

第四章 元明戏剧

(7 学时)

【教学目标】

了解关汉卿、王实甫、汤显祖的生平和创作。理解《窦娥冤》的思想内容、《西厢记》的思想内容、杜丽娘形象的意义。掌握元杂剧的风貌、关汉卿杂剧的艺术成就、《西厢记》的艺术成就、《牡丹亭》的浪漫主义风格。

【教学内容】

第一节 关汉卿的杂剧创作

- 一、关汉卿的生平与创作
- 二、《窦娥冤》
- 三、《救风尘》《望江亭》等喜剧，《单刀会》等历史剧

四、关汉卿杂剧的艺术成就

五、小结本节内容，布置思考题

第二节 王实甫的杂剧创作

一、王实甫生平、创作和西厢故事的演变

二、《西厢记》的思想内容和人物形象

三、《西厢记》的艺术特色

四、《西厢记》的影响

五、小结本节内容，布置作业和练习

第三节 汤显祖的戏剧创作

一、汤显祖的生平、思想与创作

二、《牡丹亭》讲解

三、“临川四梦”中的其他三部

【教学重点】

- 1、《窦娥冤》的艺术成就；
- 2、关汉卿杂剧的艺术成就；
- 3、《西厢记》的思想内容与艺术成就；
- 4、《西厢记》独树一帜的心理描写；
- 5、《牡丹亭》主要内容；
- 6、杜丽娘形象的意义。

【教学难点】

“至情”论的深刻内涵；

【学时数】

课堂讲述 7 学时

第五章 明清小说

(7 学时)

【教学目标】

了解《三国志演义》和《水浒传》的成书过程、作者与版本、影响，了解《聊斋志异》的成书及作者的生平、《聊斋志异》在文学史上的地位，了解《红楼梦》的创作、版本及作者。理解《三国志演义》的思想内容、《聊斋志异》的

狐鬼世界、《红楼梦》的深刻内涵。掌握《三国志演义》的艺术成就、《聊斋志异》的艺术创新、《红楼梦》的艺术突破。

【教学内容】

第一节 《三国志演义》和《水浒传》

- 一、《三国志演义》和《水浒传》成书过程。
- 二、《三国志演义》和《水浒传》的思想内容。
- 三、《三国志演义》《水浒传》的艺术成就与影响。

第二节 《聊斋志异》

- 一、《聊斋志异》的作者、成书过程和版本。
- 二、《聊斋志异》的思想内容
- 三、艺术成就
- 四、小结本节内容，布置作业和练习

第三节 《儒林外史》

- 一、吴敬梓的生平。
- 二、《儒林外史》的思想内容
- 三、《儒林外史》的艺术成就。

第四节 《红楼梦》

- 一、曹雪芹的家世和生平。
- 二、《红楼梦》的成书和版本。
- 三、《红楼梦》的主题。
- 四、《红楼梦》的人物塑造艺术。
- 五、《红楼梦》的叙事艺术
- 六、《红楼梦》的语言艺术
- 七、小说史上的地位（古典小说的顶峰之作）
- 八、《红楼梦》的影响

【教学重点】

- 1、《三国志演义》的思想内容与艺术成就。
- 2、《聊斋志异》的狐鬼世界和艺术创新。
- 3、《红楼梦》的主旨，通过一家的兴衰反映封建社会的兴亡。

4、掌握《红楼梦》的艺术成就：刻画人物的方法；网状的艺术结构；生动个性化的人物语言。

【教学难点】

宝玉和黛玉形象中的文化基因。

《红楼梦》中小人物的刻画。

【学时数】

课堂讲述 7 学时

八、教材及主要参考书

参考书目：

- 1、游国恩.《中国文学史》（修订版）.北京.人民文学出版社.2002年7月
- 2、章培恒,骆玉明.《中国文学史》.上海.复旦大学出版社.1997年9月
- 3、于非.《中国古代文学史》.北京.高等教育出版社.1988年
- 4、刘大杰.《中国文学发展史》.上海.古典文学出版社.1957年
- 5、郭绍虞.《中国文学批评史》.上海.上海古籍出版社.1979年
- 6、鲁迅.《中国小说史略》.南京.江苏文艺出版社.2007年4月
- 7、马茂元选注.《楚辞选》.北京.人民文学出版社.1958年
- 8、余冠英选注.《诗经选》.北京.人民文学出版社.1982年
- 9、洪兴祖.《楚辞补注》.北京.中华书局.1983年
- 10、朱熹.《诗集传》.上海.上海古籍出版社.1958年

执笔教师： 李宏丽

教研室主任： 郗 韬

审定人： 郗 韬

2016年5月10日