

先秦两汉文学史讲稿

总绪论

1. 中国文学的基本特点：文学与非文学界限模糊；文学与政治、礼教关系密切；两大永恒的文学主题，即用世与隐逸

（时代越靠前，这些特征越明显）

中国传统文学，“是和经学精神相联系的。古人说六经是文章之渊，这不仅仅指文章的体裁，也包括了文章的思想。中国传统文论强调‘教化’，教人向善，所坚持的就是经典中的那种道德精神。《毛诗序》就强调诗歌‘经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗’的价值。同时又说‘上以风化下，下以风刺上’。这其实就是要求文学肩负起社会道德的责任。”

从中国文学的创作情况看，真正与“政治”相关联的不多，更多与道德教育相关联。所谓“政治”，并不仅仅指与政府、政事、政权相联系的事物，而应该理解为与天下安定和平相联系的事物。“政治教化”包括了道德教育、引人向上的内容。（《国学对话录》79—80页，姚奠中先生所讲）

国学之根为**经学**，民族之鉴为**史学**，人生智慧为**诸子**，中国人的心灵世界为**文学**。

文学与哲学、史学以及人类学著作的最大不同，在于文学的情感色彩及其对心灵世界的展示上。把文学作为一种生命体对待。

文学具有三重性：道德性、抒情性、愉悦性。抒情性是文学的本质特征，道德性是文学创作的主导精神。

2. 如何理解中国文学史：文学本位、史学思维、文化学视角

3. 中国文学的演进。

文学演进的两种基本因素：第一，外部因素的影响：政治、经济、文化的影响，民族矛盾的影响；种族、地理环境的影响。第二，内部因素的影响：文学发展不平衡的影响（文体发展、朝代、区域的不平衡）；文学演进过程中相反相成因素的互动（俗与雅、复古与革新、文与道的互动）

4. 中国文学史的分期：三古七段。

5. 如何学好这门课？

①以文学为本位，从学习分析名家名作入手，注重作品选的阅读；

②要善于抓脉络（纵向和横向脉络）

③注重特定的历史文化背景，努力理解古人的思维方式。

③注重小学训诂知识的掌握

6. 参考书目（原典）

文学：《后汉书·文苑传》（南朝宋·范晔）

《文章流别论》（西晋·挚虞）

《文心雕龙·时序》（梁·刘勰）

《汉魏六朝百三家集题辞注》（明·张溥，殷孟伦注）

史传：《汉书·司马迁传赞》（班固）

《文心雕龙·史传》（梁·刘勰）

《隋书·经籍志》

《旧唐书·经籍志》

《新唐书·艺文志》
《四库全书总目提要》（纪昀）
诸子：《文心雕龙·诸子》（梁·刘勰）
《隋书·经籍志》
《旧唐书·经籍志》
《新唐书·艺文志》
《四库全书总目提要》（纪昀）
辞赋：《史记·屈原贾生列传》（司马迁）
《汉书·艺文志·诗赋略论》（班固）
《文心雕龙·诠赋》（梁·刘勰）
《隋书·经籍志》
《旧唐书·经籍志》
《新唐书·艺文志》
《四库全书总目提要》（纪昀）
诗歌：《宋书·谢灵运传论》（齐梁·沈约）
《汉书·艺文志·诗赋略论》（班固）
《文心雕龙·明诗》（梁·刘勰）
《诗品序》（梁·钟嵘）
《沧浪诗话》（宋·严羽）
《唐才子传》（元·辛文房）
《全唐诗》（清）
《列朝诗集小传》（清·钱谦益）
词：《词论》（宋·李清照）
小说：《中国小说史略》（鲁迅）
戏曲：《宋元戏曲史》（王国维）
哲学：《中国哲学简史》冯友兰

7. 复习题

- ①中国文学的基本特点
- ②什么是文学本位？
- ③文学史研究有那几个层面，核心内容是什么？
- ④论述中国文学发展的不平衡性？
- ⑤中国文学史的分期。

第一编 先秦文学（30 学时）

先秦文学史概说（1 学时）

1、先秦是中国文化萌芽、创立的时期，这一时期所建构的文化精神对后世影响深远。先秦文学作为先秦文化的重要部分，也成为历代尊崇取法的典范。

2、先秦文学的基本特点：文史哲不分、诗乐舞相结合的特征；作者与时代难以确定；成熟文学作品的出现。

3、先秦文学的发展轨迹：

大体可分为原始文化与夏商文学、礼乐文化西周春秋文学、百家争鸣与战国文学、楚地文化与楚辞

3-1 夏、商两代，原始宗教文化居于主导地位，巫觋具有举足轻重的地位。他们为占卜、祭祀所创作的韵文（如甲骨卜辞）和咒语歌谣是现存最古老的文学样式。史官是另一类文化传承的主要承担者。他们的职能原来也是宗教事务，后来巫史分途，史官的职掌遂偏向人事。《尚书》中保存的商代作品是历史散文最早的创作。

3-2 周革殷命之后，巫术文化被礼乐文化取代，是所谓“以德代天”。对政治、社会、人生的关切超越了宗教关怀，史官文化崛起，诞生了《左传》这样的历史散文的杰构。一些伟大的文化巨人提出不同的社会理想，出现了《论语》、《老子》等在中国文化史上影响深远的作品。

3-3 西周时期，学在王官，只有贵族才有受教育的权利。春秋战国之后，周室衰微，贵族的地位下降而士阶层兴起；知识传授突破贵族的垄断，民间讲学之风盛行，是所谓“礼乐下行”。学派蜂起，诸子驰说，形成百家争鸣的文化格局。他们主张各异，文学观念和风格也异彩纷呈，产生了与前代迥异的散文和诗赋。

4 参考书目

- ① 《观堂集林》（王国维）
- ② 《文史通义》（章学诚）
- ③ 《东周与秦代文明》（李学勤）
- ④ 《士与中国文化》（余英时）

5 复习题

- ① 先秦文学的形态。
- ② 先秦文学发展的轨迹。

第一章 上古文学（1学时）

第一节 文学的起源和原始歌谣

一、文学的起源

文学起源的种种解释：神灵赐予说、游戏说、心灵表现说、模仿说等。

马克思认为，文学起源于人类的生产劳动。最早的文学艺术作品产生与人类生产劳动过程中，它是根据生产劳动的实际需要产生出来的。

二、原始歌谣

原始歌谣的主要特征：产生于生产劳动，集体口头创作，语言淳朴、节奏短促，以二言为主，具有诗乐舞综合性。《弹歌》（《吴越春秋》）、《蜡辞》（《礼记·郊特牲》）、《八阕》、《韶》等

第二节 古代神话

一、神话的性质、起源、功能

简言之，神话即神的故事。它诞生的心理基础是“万物有灵”的观念，通常

是为了对自然或社会现象的作出解释，或者表达征服、改造的愿望。神话的主人公通常是自然的神灵或者神化了的英雄人物，他们具有超常的力量和神通，被人们所敬畏。

关于神话的起源，通行的解释是劳动起源说和宗教起源说。前者认为神话产生于初民的劳作生活，后者认为神话由初民的宗教活动诞生。

二、中国神话的分类和内容

1. 宇宙起源神话 混沌、巨灵天神、鬼母、烛龙、盘古

2. 人类起源神话

(1) 自然变化：阴阳神创造（《淮南子》）、寄生虫变化（《绎史》）

(2) 神灵生育：盘古（《述异记》）、女娲伏羲生育

(3) 神灵创造：天上诸神共创（《淮南子》）、女娲造人

伏羲：东方上帝，华胥氏所生，木神兼春神句芒辅佐。有一女宓妃。贡献：创八卦；造渔网、鸟网，教人们打鱼捕鸟；把火种带给人民。后代西南巴国。

女娲：造人；婚姻之神，高媒；送子；补天；音乐女神，发明笙簧。

3. “洪水再生神话”和其他灾难神话

4. 族群起源神话

5. 文化发明神话

6. 战争神话

中国神话神系

1. 南方上帝 太阳神炎帝

火神祝融（玄孙）辅佐 尊为“神农”；医药之神；教会人们交换物品
子孙：伯陵、水神共工、土神后土、时间之神噎鸣、女儿少女、女儿瑶姬、

女娃

2. 西方天帝少昊

属神蓐收，兼刑罚之神

其他子孙：般（发明弓和箭）、一目国、皋陶、伯益、台骀、穷奇

3 北方天帝颛顼（黄帝曾孙）

属神海神兼风神禺强

子孙：疟鬼、魍魉、小儿鬼、柁杓。南方荒野季禺国、颛顼国，西方荒野淑士国等，西方荒野的三面一臂。玄孙彭祖、儿子老童、太子长琴等。

4 中央上帝黄帝

属神后土

子孙：儿子海神、嫡孙鯀、曾孙颛顼、五世孙重和离、犬戎、北狄、苗民、毛民等。

东方殷民族神系：

上帝帝俊： 鸟的头，头上有两只角，猕猴的身子，一只脚，手里常拿着一根拐杖，弓着背，走路一拐一拐

1. 喜欢和五彩鸟交朋友

2. 子孙：大荒东野中容、司幽、白民、黑齿

大荒南野三身、季厘

大荒西野西周国（后稷、台玺、叔均）

番禺造船；吉光用木头做车子；晏龙制造琴瑟；八个

不知名的儿子创造歌舞；羲均制造工艺上的物事

- 妻子：1. 娥皇 子三身国
2. 太阳女神羲和
3. 月亮女神常羲

帝喾

- 妻子：1. 姜嫄，有邠氏之女，生后稷
2. 简狄，有娥氏之女，生契
3. 庆都，陈锋氏之女，生尧
4. 常仪，生帝挚

尧、舜

三、中国上古神话的保存、类型

1、我国上古神话十分丰富，但是未能完整保存下来。现有文献中，《山海经》的神话学价值最大。其余的零星片段则散见于各种载籍。

2、上古神话可以简单区别为自然神话和古史神话两类。前者诞生很早，往往将自然拟人化，包括了最早的山精树怪之类的物灵神话和较系统的创世神话、始祖神话、洪水神话等等；后者则是历史的神话化或神话的历史化，接近于传说，包括战争神话、英雄神话、发明神话等等。

四、神话讲解

《共工怒触不周之山》、《女娲补天》、《夸父逐日》、《精卫填海》、《后羿射日》、《鲧禹治水》

五、神话思维的特征

- 1、初民的心智水平尚处于较低水平，还不能明确区分思维主体和客体，在人和自然之间存在一种“互渗”的关系。
- 2、先民在感知自然时，往往将自然拟人化，形成以我观物的思维特征。
- 3、神话思维是一种具体、形象的思维方式，时间、方位等抽象概念依照特定的情感体验，被表现为各种的神灵及其活动。一部分神话形象则脱离了具体的形象，由不同的物象组合而成。
- 4、神话思维总是伴随着强烈的情感体验。
- 5、神话思维实际上是一种象征性或隐喻性的思维。神话则是集体意识的产物。

六、上古神话的散失和演化

七、神话对后世文学的影响

马克思曾说希腊神话是希腊艺术的土壤和武库，中国神话也同样如此。

- 1、神话为后世提供了取用不尽的创作素材。
- 2、神话的原始思维方式为后世文学家的创作提供了丰富的表现手段，而神话世界所创造的原型意象则成为文学血脉中一股强大的精神力量。

八、参考书目

- ①《神话研究》（茅盾），百花文艺出版社
- ②《古神话选释》（袁珂），人民文学出版社
- ③《中国古代神话》（袁珂），华夏出版社
- ④《山海经》
- ⑤《庄子》
- ⑥《淮南子》
- ⑦《吕氏春秋》
- ⑧《中国神话学》（潜明滋），宁夏人民出版社

九、复习题：

- ①什么是神话。
- ②中国古代记录神话较多的文献有哪些。
- ③中国上古神话的类型，上古神系。
- ③ 中国上古神话发展变化的途径。
- ④ 什么是神话历史化。

第二章 《诗经》

第一节 《诗经》概貌

一、《诗经》名称及产生的时代、地域和分类

1. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，又称“诗三百”，共有 305 篇，另有**笙诗**六篇，有目无辞。

2. 全书主要收集了自**周初**至春秋中叶（即从约公元前十一世纪至公元前六世纪）约 500 多年间的作品。（何谓“笙诗”、《诗经》搜集的起始年代等是争论的问题）

3. 这些作品产生的地域大体涵盖今黄河中下游及汉水上游地区。《诗经》的作者包括了从贵族到平民的各个社会阶层。

4. 按音乐的不同特点划分为风、雅、颂三大部分。风，是乐曲、乐调的意思。国风是指 15 个诸侯国和地区的地方音乐，共 160 篇（周南，陕西岐山县以东；召南，陕西岐山县西南；秦风，天水（甘肃）一带；唐风，山西太原一带；魏风，晋南芮城一带；齐风，山东一带；陈风，山东淮阳；豳风，陕西豳县；郑风，河南郑县；卫风，河南安阳；邶风，河南东北和山东西南；邶风，河北南部；曹风，山东省曹县；桧风，河南省密县；王风，洛阳）；雅，是正的意思，是周王朝王畿之地的音乐，计大雅 31 篇，小雅 74 篇，共计 105 篇；颂，是庙堂乐歌，颂，本指祭祀仪式上舞蹈的样子，引申则专指宗庙祭祀用的舞曲。计周颂 31 篇，鲁颂 4 篇，商颂 5 篇，共计 40 篇。（关于风雅颂的区别依据、各类作品具体的创作时间等问题，学界尚在争论中。）

二、《诗经》的作者、收集、编订和流传

1. 《诗经》作者多不可考。其中民歌为劳动人民口头创作。

2. 《诗经》的编集，大约完成于公元前 6 世纪。对于编集的情况，后人有“献诗”、“采诗”、“删诗”的说法。①由采诗而收录。（“行人振木铎徇于路以采诗，献之大师，以其音律，以闻天子”）②《诗经》有的是文人“献诗”而得。③孔子“删诗说”。④现在一般认为《诗经》的编订者是大师，由朝廷乐官大师整理编选的演唱和学诗的底本。

3. 在汉代，《诗经》的传本有今文的齐、鲁、韩诗，合称三家诗，它们的作者分别是鲁人申培、齐人轅固和燕人韩婴；此外有古文的毛诗，由鲁人毛亨、赵人毛萇所传。后来三家诗相次亡逸，毛诗独传。我们今天看到的《诗经》便是毛诗。

三、《诗经》功用（主要是社会实用功能。政治、外交、修身、娱乐）

《诗经》是礼乐文化的重要载体，是实施教化的重要工具。它在周代主要用于典礼、讽谏和娱乐，广泛应用在祭祀、朝聘、外交、宴会等场合，同时也是贵族教育通行的教本。汉代诗学经学化之后形成的诗教传统和说诗体系，对中国文学传统的形成影响至深。

《论语·阳货》：子曰：小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识鸟兽草木之名。

《诗大序》：情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

第二节 《诗经》的内容

一、祭祀诗与史诗

在《大雅》和《颂》中保存了许多祭祀祖先、追溯部族起源和兴盛、赞颂祖先的丰功伟业的诗歌。这些诗虽以歌功颂德为主，但也具有重要的历史和文化价值。《大雅》中五篇周人的史诗：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》，系统记述了周人从始祖后稷诞生到武王伐纣的历史过程。

《生民》：厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止，载震载夙。载生载育，时维后稷。诞弥厥月，先生如达。不拆不副，无菑无害。以赫厥灵。上帝不宁，不康禋祀，居然生子。诞寘之隘巷，牛羊腓字之。诞寘之平林，会伐平林。诞寘之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。……

二、农事诗

周代已经进入比较发达的农耕社会，《诗经》中的作品不仅在观念和情趣上印上了农业文明的印记，而且收录了不少直接描写农业活动的诗歌。

① 与农事活动相关的祭祀乐歌。《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等

② 直接描写农业生产活动的，其中最优秀的当推《豳风·七月》。

三、燕飨诗

《诗经》中有一类作品专门描写贵族宴饮的场面，是为燕飨诗。这类诗歌是稳固的宗法社会的产物。贵族的宴会往往是出于维系礼法、敦亲睦义的需要，而宴饮仪式则是礼的一种体现，因此这类诗歌总是赞美和乐融洽的氛围，井井有条的秩序；而对放纵失仪之举则加以讽刺。著名的作品有《小雅·鹿鸣》、《小雅·宾之初筵》等。

《鹿鸣》：呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。视民不怵，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

《宾之初筵》：……宾之初筵，温温其恭。其未醉止，威仪反反。曰既醉止，威仪幡幡。舍其坐迁，屡舞仙仙。其未醉止，威仪抑抑。曰既醉止，威仪抑抑。是曰既醉，不知其秩。

宾既醉止，载号载呶。乱我笾豆，屡舞僛僛。是曰既醉，不知其邮。侧弁之俄，屡舞傴傴。既醉而出，并受其福。醉而不出，是谓伐德。饮酒孔嘉，维其令仪。……

四、怨刺诗

1、西周末叶，王道衰微，社会动荡，于是出现了针砭时弊，感时伤世的怨刺诗。在儒家传统的诗教里面，这些就是“变风”“变雅”，所谓“乱世之音怨以怒”者也。

《诗大序》：至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅作矣。

国史明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以风其上，达于事变而怀其旧俗也。

2、二雅之怨刺诗多出於公卿列士之手，内容集中于政治层面，表现上层士大夫对国家命运的忧患意识，又往往与切身感受相结合。情辞恳切，风格沉痛而凝重，如《大雅·板》《荡》《民劳》《桑柔》《瞻卬》，《小雅·节南山》《雨无正》《巧言》《巷伯》等。

《荡》：……文王曰咨，咨女殷商。匪上帝不时，殷不用旧。虽无老成人，尚有典刑。曾是莫听，大命以倾。文王曰咨，咨女殷商。人亦有言：颠沛之揭，枝叶未有害，本实先拨。殷鉴不远，在夏后之世。

《瞻卬》：天之降罔，维其优矣。人之云亡，心之忧矣。天之降罔，维其几矣。人之云亡，心之悲矣。

《巷伯》：骄人好好，劳人草草。苍天苍天，视彼骄人，矜此劳人。彼谮人者，谁适与谋？取彼谮人，投畀豺虎。豺虎不食，投畀有北。有北不受，投畀有昊！

《节南山》：……昊天不平，我王不宁。不怨其心，覆怨其正。家父作诵，以究王讟。式讹尔心，以畜万邦。

3、国风之怨刺诗多出於下层及民间，多针对具体的社会现象或事件，讽刺更尖刻辛辣，情绪比较外露，以嘻笑怒骂为能事，富有平民文学的特质。如《邶风·新台》《鄘风·相鼠》《魏风·硕鼠》《陈风·株林》等，皆为名篇。也有比较含蓄哀婉的作品，如《王风·黍离》。

《新台》：新台有泚，河水瀼瀼。燕婉之求，蘧篚不鲜。新台有洒，河水浼浼。燕婉之求，蘧篚不殄。鱼网之设，鸿则离之。燕婉之求，得此戚施。

《硕鼠》：硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

《相鼠》：相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止！人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼，人而无礼！胡不遄死？

《黍离》：彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者，谓我心忧；不知我者，

谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

五、征役诗

征役诗是指那些以战争、徭役为题材的作品。这些诗歌抒写征役之困顿，劳逸之不公，如《小雅·北山》《召南·小星》；倾诉骨肉离散、夫妻睽违的痛苦，以及征夫、思妇的两地相思和对安乐生活的向往，如《小雅·采薇》、《邶风·东山》、《卫风·伯兮》、《王风·君子于役》。当然也有慷慨赴敌的作品，如《秦风·无衣》表现的就是秦人同仇敌忾，抗御外侮的精神。

《北山》：……或燕燕居息，或尽瘁事国；或息偃在床，或不已于行。或不知叫号，或惨惨劬劳；或栖迟偃仰，或王事鞅掌。或湛乐饮酒，或惨惨畏咎；或出入风议，或靡事不为。

《小星》：嘒彼小星，三五在东。肃肃宵征，夙夜在公。实命不同！嘒彼小星，

维参与昴。肃肃宵征，抱衾与裯。实命不犹！

《采薇》：采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

《东山》：我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼独宿，亦在车下。我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。町疃鹿场，熠熠宵行。不可畏也，伊可怀也。我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤，妇叹于室。洒扫穹窒，我征聿至。有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不见，于今三年。我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞，熠熠其羽。之子于归，皇驳其马。亲结其缡，九十其仪。其新孔嘉，其旧如之何？

《伯兮》：伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草？言树之背。愿言思伯，使我心痍。

《君子于役》：君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘。日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！君子于役，不日不月。曷其有佸？鸡栖于桀。日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴？

《无衣》：岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

六、婚恋诗

婚恋诗在《诗经》中占有相当大的比重，不仅数量众多，内容丰富，而且也是《诗经》中最为精彩的篇章。它可分为以下几个类型：

1、自由恋爱的歌唱。这类作品有的大胆而直率，如《郑风·溱洧》写春光明媚之日，青年男女徜徉水边，相约游玩的快乐场景；《召南·摽有梅》是一位待嫁女子的歌唱，把女子焦急待嫁的心情毫无保留地展露出来。《召南·野有死麕》写男女幽会嬉戏，更是十分大胆放荡。另一类作品则比较含温文典雅，如《周南·关雎》写辗转反侧求之不得的爱慕之情；《邶风·静女》以馈赠信物抒写纯真的爱情，娴静美好；《陈风·月出》描写月下美人的绰约风姿，明丽而纯洁。

《溱洧》：溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉蕳兮。女曰观乎？士曰既且。且往观乎？洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。溱与洧，浏其清矣。士与女，殷其盈矣。女曰观乎？士曰既且。且往观乎？洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其将谑，赠之以勺药。

《摽有梅》：摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。摽有梅，顷筐墜之。求我庶士，迨其谓之。

《静女》：静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

2、表现相思和爱情受阻的诗。如《郑风·狡童》里头姑娘因为相思而寝食难安；《秦风·蒹葭》通过描绘一个美丽清冷、朦胧迷茫的境界，刻画了诗人徘徊追思的形象，表现了诗人对伊人可望不可及的惆怅与失落。

《狡童》：彼狡童兮，不与我言兮。维子之故，使我不能餐兮。 彼狡童兮，不与我食兮。维子之故，使我不能息兮。

《蒹葭》：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。 蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

《诗经》中的一些诗在歌唱恋爱的同时也反映了某些相关的社会问题。如《郑风·将仲子》写女子与心上人倾心相爱，但是又惧怕父兄的反对和旁人的风言风语，婉曲之中不乏怨尤。《邶风·柏舟》表现了同样的遭遇，她的恋爱遭到了母亲的反对，只有呼天唤地以示抗争。这类诗歌反映的社会问题，是爱情同礼教、社会舆论的矛盾。她们爱情的障碍不是恋人之间的感情纠葛，而是外来的社会压力。

《柏舟》：泛彼柏舟，在彼中河。髡彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只，不谅人只！ 泛彼柏舟，在彼河侧。髡彼两髦，实维我特。之死矢靡慝。母也天只，不谅人只！

《将仲子》：将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之？畏我父母。仲可怀也，父母之言亦可畏也。 将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言亦可畏也。 将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之？畏人之多言。仲可怀也，人之多言亦可畏也。

3、描写美满婚姻生活的诗。如《周南·桃夭》以艳丽的桃花起兴，祝福新娘家庭和睦，生活幸福。《郑风·女曰鸡鸣》以夫妇对话的形式，写清晨起床的一个片段，饶有风趣，表现了夫妇缠绵恩爱的情意。

《桃夭》：桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。 桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。 桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

《鸡鸣》：鸡既鸣矣，朝既盈矣。匪鸡则鸣，苍蝇之声。 东方明矣，朝既昌矣。匪东方则明，月出之光。 虫飞薨薨，甘与子同梦。会且归矣，无庶予子憎。

《女曰鸡鸣》：女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。将翱将翔，弋鳧与雁。 弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。 知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。

4、弃妇诗。《诗经》还有几篇作品是被丈夫遗弃的妇女的咏唱。其中以《邶风·谷风》和《卫风·氓》最有名。这两首诗都叙述了女主人公对丈夫忠贞不二、辛劳持家却被无情遗弃的悲惨遭遇，但是又风格各异。《谷风》伤怨丈夫喜新厌旧，悲悲切切，哀怨缠绵；《氓》则通过自己与丈夫在行止、情义等方面的对照，控诉丈夫始乱终弃的行径，表现出清醒果决的态度。

第三节 《诗经》的文学成就

1、赋、比、兴

赋、比、兴一般被认为是《诗经》的表现方式，但是关于它们的含义的解释却莫衷一是。其中朱熹的说法比较平实，被后世普遍接受。他认为：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”

2、章法结构

《诗经》通常采用重章复沓的结构形式。所谓重章，并不是把完全相同的字句再罗列一遍，而是改变或替换一些字词后的复唱。这又有两种情况，一是字词虽变而意义相同；一是改变字词后使诗章间形成意义上的层递关系。

《采芣苢》：采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言负之。

3、句式和语言

《诗经》以四言为基本句式。同时在四言的基本句型下，又参差变化，长短自如，比较灵活。节奏鲜明，音韵和谐，有自然的音乐美。其用韵的基本模式和规律，实际上成为了后代诗歌音韵的圭臬。

此外，《诗经》的语言也很有特色。一是词汇丰富；二是双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。如“关关”、“窈窕”、“夭绍”、“参差”、“踊跃”、“绸缪”、“差池”、“黽勉”、“委蛇”等等。这些特色增加了诗歌的韵律美，更细腻地传达出诗人曲折细微的情感和物象的姿采。

第四节 《诗经》的地位和影响

- 1、《诗经》开创了抒情诗的传统。
- 2、《诗经》树立了关注现实的“风雅”精神。
- 3、《诗经》建立的比兴传统，构成后世文学表现的基本手法。

一、参考书目

1. 《诗经注析》，程俊英、蒋见元，中华书局
2. 《诗经译注》，周振甫，中华书局
3. 《毛诗正义》，《十三经注疏》，中华书局
4. 《诗经与周代社会研究》，孙作云，中华书局

二、复习题

1. 什么是笙诗？
2. 风、雅、颂分类的标准是什么，十五国风指什么？
3. 《诗经》按内容的不同，大致可分几类，有哪些代表作？
4. 《诗经》的艺术成就。

第三章 先秦历史散文

我国古代的史官文化十分发达，记载历史事件的叙事散文在散文史上首先产生，甲骨卜辞和殷商铜器铭文是我国最早的记事文字，《尚书》和《春秋》提供了历史散文的不同体例。《左传》《国语》《战国策》等的出现，标志着叙事文的成熟，开启了我国叙事文学的传统。

第一节 从卜辞到《春秋》

1、我国散文的源头，可以追溯到甲骨卜辞。它们的记事比较简单，不成系统。极少数叙事比较完整，叙事要素齐全，可以视为先秦叙事散文的萌芽。

2、商周时期的铜器铭文，由简入繁，篇幅加长，内容更加复杂，具备了一定的叙事规模。

3、《尚书》，又称《书经》，古称《尚书》。尚者，上也，指上古；书者，本义是记录，又为历史简册；尚书的意思，就是上古的史书。是夏、商、周三代历史档案文献汇编。（记载国家的号令、誓词、重要的谈话纪要以及专题记事，作为档案文献保存下来。后来把这些档案文献汇编在一起，就是《尚书》。）

包括《虞书》《夏书》《商书》《周书》四部分。《虞书》两篇：《尧典》、《皋陶谟》；《夏书》两篇：《禹贡》、《甘誓》；《商书》五篇：《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤（rong）日》、《西伯戡黎》、《微子》；《周书》19篇：《牧誓》、《洪范》、《金縢》、《大诰》、《康诰》、《无逸》等。《虞书》、《夏书》是商周时的人利用远古传说和部分从夏代流传下来的旧材料追记的；《商书》一部分是商代流传下来的文献，一部分经过后人的加工；《周书》全是周代档案文献。

《尚书》的文体分为六类：典、谟、训、诰、誓、命。典，如《尧典》；谟，如《皋陶谟》，记述君臣问答对话，类似会议纪要或会议记录之类；训，如《伊训》，教诲的意思；诰，如《大诰》、《康诰》、《盘庚》、《梓材》、《多士》等；誓，如《汤誓》、《泰誓》等；命，如《文侯之命》等，多是君王奖赏臣子宣布的命令。

《尚书》的文字古奥，正如韩愈《进学解》所说：“周诰殷盘，诘屈聱牙”。《尚书》的文诰结构完整，单独成篇，语言技巧较之卜辞和青铜铭文显著成熟。对后代官方文书的体式有深刻影响。

4、《春秋》本是周代史书的通名，后来特指鲁国国史。它记载了自鲁隐公元年（前722）到鲁哀公十四年（前481）的242年的历史。《春秋》按时间顺序编排历史事件，是我国第一部编年体史书。传说孔子曾经笔削《春秋》，但有人认为孔子只是用它来教授弟子。它的记事有法度，但都很简略，仿佛现代的新闻标题，并非真正意义上的叙事散文。

5、《春秋》大义：（1）正名。（2）尊王攘夷。（3）大一统。指全国法度和思想的统一。

《春秋》书法（或《春秋》笔法）：通过叙述历史，而为现实政治服务，在对历史人物和历史事件的褒贬中，寄予作者的政治理想，采善贬恶，明辨是非，秉笔直书，爱憎分明。换句话说，春秋大义在行文中不是诉诸议论文词，而是通过史实的排比，以及含蓄严谨的措辞方式来表现。这就是所谓以一字寓褒贬的“春秋笔法”“微言大义”。

《史记·孔子世家》：“孔子曰：‘弗乎！弗乎！君子病末世而名不称焉；吾道不行矣！吾何以自现于后世哉？’”

《史记·太史公自序》：“周道衰废，孔子为司寇，诸侯害之，大夫雍之。孔子知言之不用，道之不行，是非二百四十二年之中，以为天下仪表，贬天子，退诸侯，讨大夫，以达王事而已矣。子曰：‘我欲载之空言，不如见之行事之深切著明也。’”

《春秋》的文字写作技巧：简要、谨严。

参考书目：

1. 《十三经讲座》，夏传才，广西师范大学出版社
2. 《书经集传》，蔡沈注，中国书店1994版
3. 《尚书今古文注疏》，孙星衍注疏，中华书局1996版

复习题：

1. 简述尚书。
2. 简述春秋的“微言大义”。

第二节 《左传》

一、《左传》的成书

1、《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》。相传《左传》是为《春秋》作传解的著作，作者是左丘明，但后人对此颇有疑义。

2、《左传》的记事上起鲁隐公元年（前 722），下迄鲁哀公二十七年（前 468），基本与《春秋》重合。大约成书于战国早期，编定者应是一位儒家学者。

3、《左传》当时即有写本，长期单行，与《公羊传》《穀梁传》并称《春秋》三传。西晋以后经传合一，成为今日所见的面貌。

二、《左传》的史观

1、《左传》继承了《春秋》惩恶扬善的良史精神，站在儒家的立场上总结历史经验，对历史人物和事件作出评价，为后人提供历史的借鉴。

2、人本精神和民本思想是《左传》杰出的思想特征，体现了作者进步的历史观念，也是当时社会现实和思潮的反映。人本精神是对神权意识的颠覆，《左传》提出了“民为神主”的观点；民本思想则表现为对民意的重视，表达民为邦本，民重君轻的观点。

三、《左传》的叙事

《左传》虽然是一部历史著作，但是它记事详赡，文采生动，与质朴无文的《春秋》、《尚书》大不相同。它的叙事特色可以从以下四方面来看：

1、文学性的剪裁和历史事件的故事化。

文学性的剪裁，是说它既叙述了历史事件的真实面貌，又善于使所传达的事件意趣盎然，而避免枯燥乏味的流水帐式的记述。历史事件的故事化，是说《左传》在叙述史实时常常借助于人物形象的描写，描绘他们的言语、行为和彼此之间的关系，有的甚至带有小说、戏曲的色彩。

2、人物性格神形毕现，有立体感。

《左传》虽然未以人物传记的形式记录历史，但是在叙述历史事件时十分注重刻画人物。其中如曹刿、先轾、弦高、子产、晏婴等等都是很生动的形象。更可注意的是，《左传》不仅能够写出人物的特性，而且注重刻画人物性格的多个侧面，有的甚至能够写出人物性格的发展。

《左传》主要运用对话、行动来表现人物，而绝少描写人物的外貌、心理等主观静态的特征。

3、生动的场面描写和传神的细节描写。

《左传》以擅长叙写战争著称，它记录了春秋时期许多大大小小的战役，而往往注重对双方战前谋划的叙述。如晋楚城濮之战前错综复杂的外交策略的铺陈，即是一例。而描写战场的场面则以简洁生动见长。如晋楚郟之战，写被楚军击溃的晋兵争舟渡河，自相攻杀，结果“舟中之指可掬”，仓皇之态毕现。

《左传》的叙事和写人，运用了很多细节描写，极为传神。如秦晋崤之战后，晋襄公放走了秦国的三帅，元帅先轾大怒痛斥，“不顾而唾”，表现了他的深谋远虑和暴躁性格。又如晋楚郟之战，晋军逃兵的兵车陷进坑中，追击的楚人教他们抽去车前横木，又教他们拔掉旌旗，去除车轭，轻装出逃。晋兵一边逃跑，一边回头嘲笑楚军，说自己不向楚兵经常吃败仗，所以才没有逃跑的办法。这个细节把晋军的慌乱狼狈，楚军的从容悠闲，以及晋军的戏谑可笑，统统表现得惟妙惟肖。

4、《左传》还善于叙写外交辞令，理富文美。如阴飴甥对秦穆公的答辞，既

承认晋国曾经有负于秦国，又表明晋国上下同仇敌忾，绝不屈服；既表示晋人对晋惠公被俘的忧戚，更阐明了秦国必须释放晋惠公的道理。深入对方的内心，把握其心理，言辞端正委婉，不卑不亢，道理充分，分寸恰当，使对方不得不折服。其他如《烛之武退秦师》、《知罃对楚王问》、《吕相绝秦》等等都是著名的例子。

《左传》的这些文学成就，对后世文学，尤其是小说的创作产生了深远的影响。

参考书目：

《春秋左传注》，杨伯俊注，中华书局 1981 年版

复习题：

1. 《左传》的历史观。
2. 《左传》叙事手法的发展。

第三节 《国语》和《战国策》

一、《国语》

1、《国语》是我国第一部国别体史书，记载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国之事，是各国史料的汇编。以记言为主，故称《国语》。相传它的作者也是左丘明，但不可靠。

2、《国语》的记言文字在形象思维和逻辑思维方面都很缜密，又有通俗化、口语化的特点，生动活泼而富于形象性。

3、《国语》虽以记言为主，但是并没有单纯的议论文或者语录，而有一系列大小故事穿插其间，在叙事技巧、情节构思和人物塑造上时有成功之笔。

二、《战国策》

1、《战国策》是战国、秦汉间人纂集东、西周、战国七雄及宋、卫、中山各国的史料编辑而成的。其记事起于战国初年，止于秦灭六国。其中的文章多出于战国后期纵横家之手，最后由西汉刘向整理成书。

2、《战国策》集中体现了纵横家的思想和人生观，大量描写策士们奔走于诸侯之间，纵横捭阖的历史风潮，反映了战国时代“士”阶层的崛起和士人精神的张扬。

3、在先秦的古籍中，《战国策》因为有许多“增饰非实”之词，所以可信程度不如《左传》、《国语》；但从文学角度观之，自有其独到之处。

第一，铺张辩丽，夸饰恣肆的风格。《战国策》多记纵横家游说之辞，较之《左传》的行人辞令更加“敷张扬厉，变本恢奇”，形成铺张辩丽，夸饰恣肆的风格。如《秦策一》苏秦说秦惠王连横一段，逐层铺排，先说秦国的地理优势，铺叙东西南北四方；次说秦国国富兵强；最后以称帝的前景撼动对方，而历数君王、车骑、兵法各种有利条件。排比夸饰，气势丰沛。语词排偶，辩丽宏富。这类说辞在《战国策》中比比皆是，对后世的辞赋产生了很大的影响。

第二，把握对方心理，循循善诱，以情理服人。如《齐策一》的“邹忌讽齐威王纳谏”，目的是让齐王能广泛听取国人对朝政的意见。若直言其意，恐怕齐王不易接受。邹忌就以自身的日常生活事件入手劝谏：妻子、侍妾、客人都夸赞自己比城北徐公漂亮，而自知不如，是因为诸人或偏爱自己，或敬畏自己，或有求于己，才说出赞美的话。由此自然导入，既不会使听者产生反感，又能够明白达意，婉转生动，具有说服力。

第三，摹画人物，形貌毕肖。《战国策》以人物的游说活动为记事中心，刻

画了各种人物，其中最传神的是策士的形象。作者往往用寥寥几笔，或描写其形象，或摹画其言行举止，便传达出人物的神貌。

《战国策》在写人的时候，出现了将一个人物的事迹集中在一篇文章的先例，为以人物为中心的纪传体的成立开创了先河。

第四，引譬设喻，善用寓言。战国之时，君主普遍短浅无能，所以策士的游说必须浅显生动，明白晓畅。于是说辞中经常出现寓言就成为《战国策》的一个重要特点。这些寓言不仅令事理明白，也使文章形象生动有趣而富于文采。象“狡兔三窟”、“抱薪救火”、“狐假虎威”、“鹬蚌相争”、“画蛇添足”、“南辕北辙”、“惊弓之鸟”等等比喻和寓言，已经成为我们熟知和常用的成语了。

参考书目：

- 1.《国语》，上海师范大学古籍整理研究所点校，上海古籍出版社 1998 年版。
- 2.《战国策笺注》，张常清等笺注，南开大学出版社 1995 年版。

复习题：

1. 简述《国语》。
2. 《战国策》语言艺术上的成就。

第四节 先秦历史散文对后世文学的影响

- 1、史传文学的鼻祖。
- 2、散文的楷模。
- 3、奠定了小说、戏曲的叙事传统。

第四章 先秦诸子散文

第一节 早期诸子散文

一、《论语》

1.《论语》是一部语录体的著作，记述孔子的言论行事及其少数弟子的言论行事。现存二十篇，四百七十余章。“论”，是论纂的意思；“语”，是言语的意思；《论语》的命名，就是指孔子及其弟子言论的汇编。其中主要汇集孔子的言论和行事，是研究孔子和儒家思想本源的重要资料。

《论语》又简称《论》，或《语》，前十篇为上篇，称《上论》，后十篇为下篇，称《下论》。在战国和汉初流传时，并不是经，是当作附在“经”后的最重要的“传”或“记”。汉代把孔子抬到崇高的神圣地位，将之定为经书，以后一直是九经、十二经、十三经之一。宋朱熹又把《论语》和《孟子》、《大学》、《中庸》合编为“四书”。

汉代出现了《齐论语》、《鲁论语》、《古论语》三种本子，西汉末出现《张侯论》。东汉末年郑玄以《张侯论》为本，参照《齐论》、《古论》作《论语注》。魏代何晏又以郑玄注为本，作《论语集解》，这是今通行宋本《十三经注疏》中的《论语》本子。

2. 孔子生平

公元前 551—前 479 年。名丘，字仲尼，春秋末年伟大的思想家、教育家、

儒家学派创始人。出生在鲁国昌平乡陬邑（今山东曲阜）一个没落贵族家庭。殷商后裔。幼年时家境已衰微，青年时作过委吏、乘田之类小吏。他聪明好学，志向远大，喜好古代文献，学识渊博，名冠乡里。中年开始授徒讲学，闻名鲁国；曾出任鲁国中都宰、司空、大司寇，摄行相事三个月。

孔子伟大贡献，在于他搜集整理了大量古代文献，使之得以流传和保存下来；创办了中国第一所私学，总结出丰富的教学经验；创造的历史上最大的儒家学派，继承、改造和发展了他的思想学说，成为中国封建社会的正统思想，对中国历史发展起着极为重大的影响。从汉代开始孔子被历代统治者尊奉为“圣人”、“至圣先师”、“大成至圣文宣王”，被神圣化。

【补充内容】《论语》的思想内容

孔子集三代文化之大成，建立了一个比较完整的社会伦理学说的思想体系。

1. “仁”是孔子学说的核心。“仁”是人际关系学，又是孔子最高的理想人格，因此又是道德论。

①爱人和忠恕。

爱人就是对别人有同情心，有关心他人的真实感情。

“伤人乎？”（《乡党》）

“始作俑者，其无后乎？为其象人而用之也。”（《孟子·梁惠王上》）

忠恕是实现“仁”的方法。

忠：“尽己之谓忠”，积极而真心实意地为他人效劳。“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”

恕：“其恕乎？己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

宋儒概括为“推己及人”，处理个人与他人的关系，做什么或不做什么，能够设身处地替别人尽心，这就是爱人。”

②孝悌为仁之本。

“其为人也孝悌，而好犯上者鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为人之本与！”（《学而》）

子游问孝，子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能养。不敬，何以别乎？”（《为政》）

孟懿子问孝，子曰：“无违。生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

子夏问孝，子曰：“色难。有事，弟子服其劳，有酒食，先生馔。”

孟武伯问孝，子曰：“父母，唯其疾之忧也。”

③克己复礼为仁。

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉！为仁由己，而由人乎哉？”（《论语·颜渊》）

君子学道则爱人，小人学道则易使也。（《阳货》）

④仁是孔子提出的最高道德标准，即孔子的理想人格。

子曰：“若圣与仁，则吾岂敢？抑为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔已矣。”（《述而》）

孔子曰：“能行五者于天下为仁矣。”请问之。曰：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人”。

子曰：“刚（刚强）毅（果断）木（朴实）讷（言语不轻易出口）近仁。”（《子路》）

子曰：“仁者安仁，智者利仁。”（仁者实行仁变心安，智者认识到实行仁的好处而实行仁。）

子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”

⑤修身达人。从多方面修身，理性实践，人人都可以达仁。

仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。

君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。

博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

2. 礼

礼是个人与个人，个人与集体之间关系的准则。

①不学礼，无以立。

子曰：“恭而无礼则劳（徒劳），慎而无礼则蒞（畏惧），勇而无礼则乱，直而无礼则绞（说话尖刻，出口伤人）。”

子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。”

②仁礼制约。

居上不宽，为礼不敬，临丧不哀，吾何以观之哉？

礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。

③尊尊亲亲。尊重尊贵，亲爱亲族。

父为子隐，子为父隐，直在其中矣。

④正名。在君臣、父子关系上，每个人都要按自己的身份地位行事，使自己的言论和行为符合礼的规定。

3. 中庸

①过犹不及

②和而不同。

君子和而不同，小人同而不和。

君使臣以礼，臣事君以忠。

③不可则止。处理事情要注意分寸，不能破坏事物的统一。

子曰：“直哉史鱼！邦有道，如矢；邦无道，如矢。君子哉蘧伯玉！邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。”

4. 政治思想

①尊王忠君

天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。

②富民节用。

道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。

③重德省刑。

为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。

道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。

④贤人政治

政者，正也。子帅以正，孰敢不正？

5. 教育思想

①有教无类，诲人不倦。

自行束脩以上，吾未尝无诲焉。

②全面教育，德育为先。

③启发教学，因材施教

⑤师生平等，教学相长

二三子以我为隐乎？吾无隐乎尔。吾五行而不与二三子者，是丘也。

当仁不让于师。

3. 《论语》文体特征

语录体。记录人物的只言片语，体制短小，尚未形成独立、完整的篇章；每篇之中也没有共同的主题。少数章节较长，能够通过人物的言谈举止来表现其形象和性格；如《先进》篇的“子路、曾皙、冉有、公西华侍座”章，笔墨简练，形象生动，性格鲜明。

4. 《论语》的文学特征。

①表现了孔子及弟子的形象、性格。孔子，一个亲切感人的文化巨人形象。好学；有远大的政治理想，坚守志节；待人接物的态度：温、良、恭、俭、让；高大

叔孙武叔毁仲尼。子贡曰：“无以为也！仲尼不可毁也。他人之贤者，丘陵也，犹可逾也；仲尼，日月也，无得而逾焉。人虽欲自绝，其何伤于日月乎？多见其不知量也。”（《论语·子张》）

颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。”（《论语·子罕》）

颜回，好学，安贫乐道，身体力行。“复圣”

曾参，孔子学说的主要传道者之一。“宗圣”

子贡，长于辞令，擅长外交，擅长经商。

子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”

子夏，以文学著称，才思敏捷。

子路，弟子中年龄最长，性格梗直，有勇力才艺。“君子死而冠不免”

子有，季氏富于周公，而求也为之聚敛而附益之。

子曰：“非吾徒也。小子鸣鼓而攻之可也。”

宰予，“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”（《论语·公冶长》）

②语言生活化、口语化。常使用质朴平易的形象性语言来说明深刻的道理，寓理于情，简约形象。大量的语气词的使用，也使得文字充满情味。

③言近旨远，词约意丰的说理，形象隽永的语言，代表了先秦说理文主要的形态。

二、《老子》

1. 《老子》是道家学派的开山理论著作。传说是老子所作，但关于其人的争议甚多。一般认为他的生活年代与孔子同时而稍早。

2. 《老子》文学特色是：

①善以诗意语言表达哲理，注重形象性；

上善若水，水利万物而不争。处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

以其不争，故天下莫能与之争，此乃效法水德也。水几于道；道无所不在，水无所不利，避高趋下，未尝有所逆，善处地也；空处湛静，深不可测。善为渊也；损而不竭，施不求报，善为仁也……

三十辐共一毂(gǔ), 当其无, 有车之用也。埴(shān)埴(zhí)以为器, 当其无, 有器之用也。凿户牖(yǒu)以为室, 当其无, 有室之用也。故有之以为利, 无之以为用。

②语句形式为韵散结合的格言体。

上士闻道, 勤而行之; 中士闻道, 若存若亡; 下士闻道, 大笑之, 不笑不足以为道

天下皆知美之为美, 斯恶已; 皆知善之为善, 斯不善矣。有无相生, 难易相成, 长短相形, 高下相盈, 音声相和, 前后相随, 恒也。

三、《墨子》

1. 墨子名翟, 是墨家学派的创始人。墨家在先秦时代影响很大, 与儒家并称“显学”。《墨子》的作者一般认为是墨子的弟子, 它包括了墨子以及墨家各派的观点。兼爱、非攻是墨子思想的核心。

2. 《墨子》文章的特点: 一、由小及大, 连类譬喻, 逐层推理; 二、质朴无华, 造句遣词口语化。

3. 《兼爱》、《非攻》等是墨子对同一论题之讲辞记录, 出现向专题论文演进的迹象。

第二节 《孟子》和《庄子》

一、《孟子》

1. 《孟子》一书是战国时期孟轲与其弟子和同时代人的谈话记录。全书七篇: 《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》。后汉赵岐作《孟子章句》, 把每篇分为上、下, 则为七篇十四卷, 相传至今。

战国时期, 孟子是孔子之后儒家各学派之中最大学派的代表, 自称是孔子的嫡派, 在当时有重大社会影响, 《孟子》一书被列为诸子之冠。汉代, 《孟子》和《论语》都被当作重要的“传记”, 一度立《孟子》博士, 有章句流传。唐韩愈表彰孟子是孔子“道统”的唯一继承者。宋把《孟子》列为十三经之一, 确定为儒家的正式经典。朱熹合入“四书”。孟子被尊为“亚圣”, 《孟子》也就成了“圣经”。

2. 孟子, 约生卒于公元前 372 年—前 289 年, 或公元前 385 年—304 年。名轲, 是孔子之孙子思的再传弟子, 儒家正统学派的继承人。

是鲁贵族孟孙氏之后。祖上由鲁迁邹, 孟子即为邹人。他出世时, 家境衰败, 是没落贵族的后裔。自幼受到良好的家庭教育, 又从子思的再传弟子受业, 师承儒家正统学派。先学习, 后教书, 中年以后游历各国时, 已经很有名气, 就其本人身份而言, 他是战国时期“士”这个阶层中是上层分子, 即知识分子中有威望、有影响的人物。

3. 孟子的思想

政治思想

①核心: 民本思想。人民的拥护或反对, 是政治成功或失败的决定性因素。桀纣之失天下也, 失其民也; 失其民也, 失其心也。得天下有道, 得其民, 斯得天下也。

得其民有道, 得其心, 斯得民矣。(《离娄》上)

民贵君轻

齐宣王问曰：“汤放桀，武王伐纣，有诸？”孟子对曰：“于传有之。”曰：“臣弑其君可乎？”曰：“贼仁者谓之贼，贼义者谓之残，残贼之人，谓之一夫。闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。”（《梁惠王下》）

明君贤臣

齐宣王问卿。孟子曰：“王何卿之问也？”

王曰：“卿不同乎？”

曰：“不同，有贵戚之卿，有异姓之卿。”

王曰：“请问贵戚之卿。”

曰：“君有大过则谏，反复之而不听，则易位。”

王勃然变乎色。

曰：“王勿异也。王问臣，臣不敢不以正对。”

王色定，然后请问异姓之卿。

曰：“君有过则谏，反复之而不听，则去。” 《万章下》

②政治纲领：仁政纲领。

A 保民。保护人民的意思，主张一方面要求“省刑罚薄赋敛”，一方面发对兼并战争。

庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿殍，此率兽而食人也。（《梁惠王上》）

凶年饥岁，君之民老弱转乎沟壑，壮者散而之四方者，几千人矣；而君之仓廩实，府库充，有司莫以告，是上慢而残下也。曾子曰：“戒之戒之！出乎尔者，反乎尔者也。”夫民今而后得反之也。君无尤焉！君行仁政，斯民亲其上，死其长矣。”

B 养民

C 教民

③ 王道理想。崇尚和推行仁政，以德服人，使天下人民都心悦诚服地归服。把国家建设成五亩桑田，百亩耕田，丰衣足食，和乐安定，明礼仪、有教化的王道乐土。

④ 贤能政治。

贤者在位，能者在职。……尊贤使能，俊杰在位，则天下之士皆悦而愿立于其朝矣。

哲学思想

① 性善论。孟子认为人生下来就有仁义礼智四德的本性。

恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之

端也。（《公孙丑上》）

② 尽心知性。尽心，就是把人的本性中的恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心

尽量扩充发扬；所谓知性，就是对本性中的仁义礼智等伦理道德有正确深刻的认识并且身体力行。要求在寡欲、内省、养气上下功夫。

③ 天命观。天意在于民意。

存其心，养其性，所以事天也。夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也。（《尽心上》）

尽心知性知天

④ 历史观。

天才论。历史循环论。劳心者治人，劳力者治于人。

教育思想

① 教育的目的。通过教育培养具有高度道德觉悟的人，以教育为政治服务。

② 道德教育。

学问之道，求其放心而已。

③ 教学与学习的原则和方法。

A 顺应自然。其进锐者其退速。

B 重视教育环境和以身作则。

C 专心致志，精勤不懈。

D 精研覃思，深造自得。

自得之，则居之安（牢固掌握）；居之安，则资之深；资之深，则左右逢其原。

备注：此部分内容参考自夏传才《十三经讲座》

4. 《孟子》文章给人最深刻的印象，首先是它的雄辩色彩。善于把握对方的心理，灵活巧妙地运用多种方法，循循善诱，引导对方不知不觉地投入自己设置的陷阱中来，使对方心悦诚服。

孟子文章的第二个特点，是善于以典型事例、比喻和寓言说理。东汉赵岐说：“孟子长于譬喻。”（《孟子章句·题辞》）一些寓言故事，著名的如“五十步笑百步”、“揠苗助长”、“齐人乞墾”、“弈秋诲弈”等等。

第三，气势浩然是《孟子》散文的重要风格特征。它的说辞气势丰沛，是非鲜明，铺张扬厉，纵横恣肆。

四，精练简约，深入浅出的语言风格。

二、《庄子》

1. 庄子生平。

庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作渔父、盗跖、胠箝，以诋訛孔子之徒，以明老子之术。畏累虚、亢桑子之属，皆空语无事实。然善属书离辞，指事类情，用剽剥儒、墨，虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”《史记 老子韩非列传》

道家学说的主要创始人。与道家始祖老子并称为“老庄”，他们的哲学思想体系，被思想学术界尊为“老庄哲学”。庄子主张“天人合一”和“清静无为”。他的学说涵盖了当时社会生活的方方面面，但根本精神还是皈依于老子的哲学。

唐开元二十五年，庄子被诏号为“南华真人”，后人即称之为“南华真人”，被道教隐宗妙真道奉为开宗祖师，视其为太乙救苦天尊的化身。《庄子》一书也被称为《南华真经》。



庄子形象(10 张)

2. 《庄子》其书。

《庄子》，又称《南华经》，庄周及其后学撰。约成书于先秦时期，《汉书·艺文志》著录五十二篇，今本三十三篇。通行的是郭象的注本。其中内篇七，外篇十五，杂篇十一，全书以内篇为核心，内篇的《齐物论》、《逍遥游》和《大宗师》集中反映了庄子的哲学思想。一般认为《内篇》为庄子自著，《外篇》和《杂篇》为其弟子和后学所著。以“寓言”、“重言”、“卮言”为主要表现形式。

庄子的“天道无为”思想。一，“道”是其哲学的基础和最高范畴，即关于世界起源和本质的观念，又是至人认识境界。“道”是“先天地生”的，从“道未始有封”。二，主张“无为”，放弃一切妄为。认为自然的比人为的要好，提倡无用，认为大无用就是有用。在政治上主张“无为而治”，反对一切社会制度。三，又认为一切事物都是相对的，幻想一种“天地与我并生，万物与我为—”（《齐物论》）的主观精神境界，安时处顺，逍遥自得，倒向了相对主义和宿命论。

3. 《庄子》的文学特色。

《庄子》全书基本上是由一个接一个的寓言组成，这些“以谬悠之说，荒唐之言，无端涯之辞”构成的寓言，描述了众多形形色色、异彩纷呈的艺术形象，寄寓了他惊世发聩的深刻思想和深沉感情，可以说是这里抒情散文的杰作。

（1）章法散漫断续，变化无穷，难以捉摸。

（2）《庄子》的寓言表现出超常的想象力。奇幻夸张，出人意表，变化莫测。如《逍遥游》描写鲲鹏自由变换的体貌，其体积之庞大，其飞行之惊天动地、气势恢弘，想象奇丽而壮观。真是神思迭出，离奇瑰玮，移步换行之间，叫人应接不暇。

（3）真实与虚幻相交错是《庄子》散文的又一特征。《庄子》虚构的许多光怪陆离的艺术形象，不仅形象地表达了他的哲学思想，而且反映了他的社会批判精神。

（4）《庄子》的论辩风格不重逻辑推理，而常用寓言代替哲学观点的表述，用比喻、象征的手法代替逻辑阐述。因此《庄子》的哲学充满诗意。

（5）《庄子》的语言如行云流水，汪洋恣肆，节奏鲜明，具有诗歌语言的美感。

第三节 《荀子》和《韩非子》

一、《荀子》

荀子，名况，战国后期赵国人，是先秦最后一位儒家大师。他的思想以隆礼重法为核心，故其弟子韩非成为法家的代表。

《荀子》今存 32 篇，多为荀子自著。先秦说理文至此已臻成熟。其特点为：一、论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致；二、长于比喻而少用寓言。

荀子作过《赋篇》五篇，《俛诗》二章，以及《成相篇》。其赋对后世赋的问答体式有影响和贡献。

二、《韩非子》

韩非是战国末期韩国的公子，从荀子学习，是先秦法家的集大成者。《韩非子》55 篇基本上是韩非自著，也有后人的作品掺入。

《韩非子》的说理文明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密议论透彻。《五蠹》是其中的代表作。

《韩非子》是先秦诸子中寓言使用最多的，其内外《储说》、《说林》上下两篇基本上由寓言组成。它的寓言往往采用历史故事的形式，浅白通俗，形象可感。参考书目：

第五章 楚辞

第一节 楚辞的产生与屈原的生平

一、楚辞的产生

1、“楚辞”是战国后期楚国大夫屈原开创的一种新诗体。其名称出现于西汉。汉代人又往往把“楚辞”称为“赋”。其实二者无论从体式还是性质上说，都是不同的。

2、楚辞是楚文化的产物，它的产生首先与楚声、楚歌有直接的联系。其次，楚辞的产生与楚国民间的“巫歌”关系密切。屈原所创作的《九歌》就是在民间祭神乐歌的基础上加工而成的；。再次，楚辞中充满楚地风物的描写，使用道地的楚地方言。

此外，南北文化的相互浸润，中原先进的制度、文化渐为楚文化吸取。战国纵横家铺叙华辞的风气就对楚辞有不小的影响。

3、就体式而言，楚辞实际上有两种：一种是类似《诗经》而有所改造的样式，如《橘颂》和《天问》，基本是四言体。另一种就是以《离骚》、《九歌》为代表的“骚体”，是楚辞的典型样式。

典型的楚辞体，从诗风言，铺排夸饰，想象丰富。屈原的作品充满奇幻不拘的想象，抒发真情层进反复（如《离骚》），描摹事物层叠铺张（如《招魂》），而宋玉的作品在铺叙描摹方面似更进一步。

从体式言，楚辞较之《诗经》篇幅极大增长，句式也有四言为主变为长短不拘，参差错落。这就使抒情达意更为透辟淋漓，扩展了表现的容量。就语言说，楚辞多用楚语楚声，楚地的方言词语大量涌现。另外“兮”、“些”字作为虚词叹语，极其频繁地写入楚辞，成为楚辞的一个鲜明标志。

二、屈原的生平和创作

1、屈原，名平，楚国贵族。他生活在战国后期诸侯争斗最激烈的时代，受过良好的文化教养，也有高远的政治理想和为之奋斗献身的精神。但是因为君王的昏庸和奸臣的陷害，两次被贬，终于在长期流放江南之后，投汨罗江而死。

熊伯庸，屈氏受姓之族。熊渠（周夷王时）之长子。

楚宣王（商於 15 邑）——楚威王（莫敖子华倡导变法）——楚悼王（吴起变法）

屈原的改革思想：坚持法制，反对心治；举贤授能；力耕强本，富农安民，反对“游大人以成名”；励战图强，统一天下；禁止朋党，竭忠诚以事君；反蔽雍；赏罚当，诛饥罢。

怀王 16 年，上官大夫之流内外勾结，屈原被疏，任三闾大夫。

怀王 18 年，楚在丹阳、蓝田连吃败仗。秦国欲以归还汉中、岩郢为条件要楚王从朝廷逐走昭滑、陈轸，委派屈原去齐国结好。

怀王 24、25 年，放屈原汉北

2、关于屈原作品的真伪，从汉代以来已经聚讼纷纭，今人比较一致的看法是，可以确定为屈原所作的有 23 篇：《离骚》、《天问》、《九章》是屈原自作，《九歌》是屈原根据楚国民间祭神歌曲加工润色而成；《招魂》一篇亦当属屈原。至于《远游》、《卜居》、《渔父》，多数学者认为是后人拟作，《大招》则是模仿《招魂》之作，都不是屈原的作品。

第二节 《离骚》

一、《离骚》的题义。

对于《离骚》的题义，历来有多种解释：1. 遭受忧患（司马迁、班固）；2. 别离的忧愁（王逸）；3. 牢骚（扬雄）；4. 楚地古乐曲名（游国恩）；5. 排解忧愁（钱钟书）。

二、《离骚》创作时间。

作于楚怀王二十四、五年屈原被流放汉北之时。

三、《离骚》的主题。

《离骚》是屈原自述生平的长篇抒情诗。屈原的峻洁人格、美政理想、爱国情感和疾恶如仇的批判精神、九死不悔的追求精神在诗中水乳交融，构成了一部伟大的爱国主义诗篇。

完美生命、政治理想和热爱祖国是贯穿《离骚》的三条主线。

四、《离骚》的情感脉络：

第一部分：总述身世、理想与政治遭遇，揭露了楚国黑暗的社会现实，表达了诗人宁死不屈的精神。

1. 美（纷吾既有此内美兮，又重之以修能。）→恐（汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。）↓

2. 恐（美：昔三后之纯粹兮，故众芳之所在。）（路幽昧以险隘；恐皇舆之败绩）→伤（伤灵修之数化）↓

3. 伤（哀众芳之芜秽）→恐（恐修名之不立）↓

4. 伤（长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。）→怨（怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。）↓

5. 悔（悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。）→美（退将复修吾初服）

经历诸多人生的痛苦、不幸后，不但没被击倒，没有沉浸其中不能自拔，反

而愈加坚强地执着于生命的至美，呈现了诗人生命的尊贵与高洁。

第二部分：通过女媭斥责，向重华陈辞和天上三日的寻找与追求，表现了诗人宽阔的胸怀，顽强的精神和不懈的努力。

1. 愤激

2. 愤懑→哀（曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当。）↓

3. 美（跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。折若木以拂日系，聊逍遥以相羊。）→哀（时暖暖其将罢兮，结幽兰而延伫。）→愤懑（世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。）

4. 哀（哀高丘之无女）→恶、犹豫→恐

第三部分：表现去留问题上的思想斗争，最后是爱国之情压倒一切。

1. 2. 哀（世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶）→犹豫而狐疑

3. 恐（恐嫉妒而折之）→哀→愤→美

4. 美→悲

尾声：美与悲的统一

五：《离骚》抒情主人公屈原形象解读：

1. 屈原的人生追求、生命理想是什么？

2. 屈原被指控的主要罪责是什么？

3. 屈原是生命的痛苦是什么？

4. 屈原用什么来承受痛苦？

5. 屈原形象的特征。

6. 你如何来理解屈原其人。

其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。（《史记·屈原贾生列传》）

其词温而雅，其词皎而朗。凡百君子，莫不慕其清高，嘉其文采，哀其不遇，而愍其志焉。（王逸《楚辞章句·离骚经序》）

六、《离骚》的艺术特点

1. 浓烈的激情和奇幻的想象。

《离骚》所表现的社会内容，所抒发的思想情感，直接根源于现实生活，而艺术表现则是想象自由驰骋，完全摆脱了现实生活的逻辑而进入想象的境界，奇幻神异。

《离骚》前半回顾往事，追忆身世、理想和遭际，基本是实写，但像“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”、“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”这样的诗句，以比兴手法铺叙夸饰自己的美好品质，已具奇异想象的特色；后半写对未来道路的探索，则更是把他火一样浓烈的激情、忠贞深沉的爱国情感，通过奔腾飘逸、上天入地的想象淋漓尽致地喷发出来：“朝发轫于苍梧兮，夕余至于县圃；欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮……”强烈的抒情与奇幻的想象结合，更深沉地展示了他的心路历程。

2. 峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。

《离骚》是屈原自叙生平的抒情诗，高贵的出身，崇高的理想，峻洁纯美、独立不屈的人格，及其异常浓烈的情感，构成了抒情主人公超凡脱俗的完美形象。诗作写屈原身世高贵而出生奇异，具有非凡的才能，美好的品质，高尚的志趣，雄伟的志向和高远的理想。不仅如此，抒情主人公的光辉人格还体现在他追求理想坚贞不屈的思想行为中。“不吾知其亦已兮，苟余情其信芳……民生各有所乐

兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。”《离骚》塑造这样一个峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象，具有象征的意味，表现了这篇抒情长诗的精神实质。

3. 香草美人的象征手法。

《诗经》开创的比兴手法，为屈原所继承并作出了极大的拓展。《离骚》不仅运用了较《诗经》更加丰富的喻象，也不仅把片段的比兴发展为长诗中的连续应用，而且发展出喻象、喻体合一浑融的艺术手法。如“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”一句，把培植香草和栽培贤能完全融为一体，具有象征的意义。这种寄情于物、托物抒情的表现手法，形成了我国文学中“香草美人”的托喻传统，影响深远。

4. 结构、语言方面的特点。

《离骚》全诗围绕诗人忠贞不渝的故国情感和追求崇高理想九死不悔的精神谋篇布局，极尽开阖抑扬的变化。诗分前后两部分，前一部分主要是实写，回顾历史；后一部分是虚写，表现对理想的探索。一虚一实，回环往复，抒情写志透彻淋漓。后半部分多重奇幻境界的描述，又使诗歌跌宕起伏，意境层进层新，情感得以尽情挥洒。

在形式和语言方面，屈原创造了一种句式长短不一、韵散相间的新的文学形式；同时他也创构了长篇巨制。《离骚》后半的主客问答形式，对后来汉赋的形成产生了很大的影响。《离骚》的语言丰富多姿，双声、叠韵比比皆是，增强了诗歌的艺术表现力。“兮”、“些”、“羌”、“只”等词语也增强了楚辞的地方特色。

第三节 屈原的其他作品

一、《九歌》

1. 《九歌》包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》和《礼魂》，共 11 篇作品。

2. 《九歌》的艺术特点

《九歌》叙写神灵的活动和情感，描绘神灵的环境和气氛，境界清新幽渺。诗歌又侧重描摹神灵之相思、人鬼之空恋，这就使奇异深浓的情感，凄清幽渺的境界，以及曼妙清新的描写结合在一起，造成了奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。如《山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗，既含睇兮又宜笑，子慕余兮善窈窕……”写山神等待约会的恋人，因恋人爽约而悲伤不已。它写女神的体貌，丰神秀韵，窈窕曼妙；写女神的行止，奇异轻盈，足具仙风；写女神的情感深切纯洁，忧独怅惘。而这一切都烘托在凄凉萧瑟的山涧环境中。整篇诗清新凄艳，幽渺情深，体现着《九歌》的基本风格。

二、《九章》

1. 《九章》包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》九篇诗歌。

2. 《九章》的艺术特色

《九章》这组诗的主题大抵与《离骚》相同，而艺术表现则迥异。《九章》文笔较为朴素，直抒胸臆，让奔放的激情直接倾泄。如《哀郢》：“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之？”纯用白描，直接抒写诗人流浪外地，孤苦忧愤而思念郢都的心绪，平实朴素。描写景物的句子，如《哀郢》

写长江两岸的风物，《涉江》写沅水上游的崇山峻岭、深林气象，只是以情感物，文笔平实凝重，没有夸饰浓彩。

《九章》平实素朴的艺术表现体现着屈原创作的另一种风格。

三、《招魂》

1. 《招魂》可能是屈原为楚怀王招魂的作品。

2. 《招魂》的主要特色是：一、结构精密完美。诗作写招魂，先从四方统招，次由东、西、南、北四个方位分招，次从上天、幽都上下分招。把魂灵招回故居之后，大篇幅逐层铺夸故居的华美富足和无比快乐，以示故居值得永驻。这样结构精严，依据方位和事物层层铺叙渲染的表现方式，对汉赋影响甚巨。二、长于铺排描摹。如它写四方之可怖，罗列了许多可怕的事物：身高千仞的巨人、流金铄石的太阳、食人的土著、毒蛇、大狐、巨蟒……想象夸张，新奇怪异，描摹事物，穷形尽相。

四、《天问》

1. 《天问》是屈原被楚怀王放逐汉北，忧思愤懑的作品。

2. 《天问》结构奇特，针对自然现象、神话传说、和远古历史、社会现实等提出 170 多个问题；它保存了许多神话传说和远古史料。

第五节 宋玉及其《九辩》

一、屈原之后，楚国有宋玉、唐勒、景差等人，都以辞赋知名。现在只有宋玉的作品流传下来。

二、各种文献记载宋玉的作品有十余篇，现在公认为他的真作的只有《九辩》一篇。

三、而从艺术上看，《九辩》不失为楚辞中的一篇精品。首先，它长于铺排描摹，并在描绘中创造较为圆融的意境。例如开头“悲哉，秋之为气也”一段文字，渲染秋气之肃杀萧瑟，以草木零落、山水空瘦的景致总揽，以燕雁南飞、蟋蟀夜迁等具象描写点染，宏观与具体，动与静，纵横铺叙，巨细编织，令人读之有凄风扑面之感。诗人又把浓烈的生活感受溶注其中，感慨身世，发抒意气，他的际遇悲伤之感亦因凄凉秋景的烘托而更加深重。

其次，细致入微的刻画描写。如写落木之枝萎叶衰，从叶片到枝干，由形态到色彩，都刻画得细微真切。

再次，《九辩》的造语用词，韵散相间，长短不拘，参差错落，抑扬变化，运用得比屈原更加圆熟。而双声叠韵字和重叠词的大量使用更增加了诗歌的韵律美。

第二篇 秦汉文学

第一章 秦汉散文

秦代国祚短促，可提及的散文家只有李斯一人。他的作品主要还受战国纵横家的影响。两汉散文文风发生了很大变化。除了《史记》《汉书》等史传作品，汉代散文的创作主流就是政论文。它们的文风朴实厚重，内容切近时事。四百年间风格历经数变：西汉初贾谊等情感浓郁，饶有策士遗风；中后期董仲舒、刘向等引经据典，风格典重；东汉初王充晓畅平易，通达深刻；后期王符、仲长统等愤世嫉俗。行文用语在东汉后期也向骈俪方向发展。两汉时期还出现了不少抒情、叙事的散文。

第一节 秦代散文

一、《吕氏春秋》

《吕氏春秋》是秦相吕不韦集合宾客编撰的著作。它适应秦统一中国的需要，杂糅儒、道、法、阴阳等诸子学说，成为杂家的代表著作。

《吕氏春秋》出于众手，风格不完全统一，但是颇有精练畅达的特点。尤其突出的是它创作了丰富多彩的寓言，并且在论述中常常用数个寓言从不同侧面说明道理。

二、李斯

李斯是秦代唯一称得上作家的人物。他为秦统一中国和中央集权王朝的建立立下殊功。

李斯散文的代表作是《谏逐客书》。此文辞才华美，排比铺张，音节流畅，带有鲜明的战国纵横家说辞的色彩。

李斯还为秦始皇作过许多刻石表功的碑铭，文辞整饬简洁，气度宏伟对后世碑铭文字影响甚巨。

第二节 汉代散文

一、贾谊与晁错

1、贾谊是汉初年轻的政治家。他的作品集中收录在《新书》中，可分为专题政论文、疏牒文和杂论三类。

2、《过秦论》三篇是贾谊政论文的代表作。此文思维严谨，说理透辟，见解不凡，处处闪现作者的政治热情和深刻思想。文风仍带战国纵横家遗风，用词讲究，感情充沛，行文流畅。

3、贾谊疏牒文的代表作是《论积贮疏》和《陈政事疏》。

4、晁错与贾谊同时而稍后，是汉初另一个著名政论家。《论贵粟疏》是其代表作。其文精辟深刻，擅长分析；铺排驰骋，有战国纵横家风。

二、董仲舒与刘向等

1、董仲舒是儒家大师，对于汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”贡献巨大。其《天人三策》对后世集权政治思想影响深远。从文学上说，他的文章明易晓畅，语言朴素，风格典雅雍容，一洗汉初散文的纵横恣肆之气。

2、刘向是西汉著名经学家和文献学家，他为许多古籍写的叙录不少是出色的散文作品。如《战国策书录》。

3、司马迁的《报任安书》和杨恽的《报孙会宗书》，叙写个人情志，情感浓郁，言辞痛切，又别是一种风格。

三、东汉散文

1、东汉散文富有现实批判精神，有为而作，文风质朴。

2、王充的《论衡》是东汉代表性的政论散文。全书以“疾虚妄”为宗旨，对汉代的阴阳灾异、河洛图讖以及今文学风、俗儒品格等给予有力的批驳，其实也包含了对东汉神学政治的批判。

王充崇尚实用，倡导通俗，主张创新，他的文章很好地实践了这些理论。

3、王充、王符和仲长统是东汉散文的三大家。王符有《潜夫论》，仲长统有《昌言》。

第二章 汉代辞赋

汉代辞赋，根据其样式和内容的差别，可以分为三种类型，一是以抒情为主的骚体赋，一种是以描写状物为主的大赋，一是东汉后期出现的抒情小赋。

“赋”作为文体名称最早见于荀子的《赋篇》。它的文体是诗和文的综合体，《诗经》、楚辞、先秦散文都是赋的源泉。这些影响构成了汉赋基本的一些文体特征：1、从音律上说，有音节而不入乐，所谓“不歌而诵谓之赋”；2、从体式上说，骈散不拘，韵否不定。类似散文、骈文、韵文之混合；3、从风格上说，善于铺陈夸饰，《文心雕龙》所谓“极声貌以穷文”；4、从组织上说，采用主客问答的形式，便于反复渲染，驰骋铺张；5、从功用上说，继承儒家诗教传统，重视讽谏作用。

第一节 汉初辞赋

一、贾谊

- 1、贾谊的骚体赋的代表作品是《吊屈原赋》《鹏鸟赋》和《旱云赋》。
- 2、抒情述志、情感浓郁是贾谊辞赋的重要特色。这一点与楚辞有明显的继承关系，跟后来的汉赋有差别。
- 3、《吊屈原赋》抒发了贾谊怀才不遇、仕途坎坷的幽愤。此赋对比鲜明，感情激切，可谓汉初辞赋的代表作。
- 4、《鹏鸟赋》阐明了贾谊对生死、祸福的达观态度，表现出鲜明的道家倾向。

二、枚乘

- 1、枚乘对辞赋的发展作出了开拓性的贡献，《七发》是其代表作。这篇赋虚拟楚太子患病，吴客前往探视，指出其病患是耽乐纵欲的结果，表示可以用“要言妙道”治愈之。然后便按照听琴、饮食、跑马、游览、出猎、观涛以及“方术之士”的妙论七个方面，层层铺叙，启发太子，终使太子霍然病已。
- 2、《七发》在以下方面体现了大赋文体的基本形成：一、铺叙描摹，夸饰渲染。如“曲江观涛”一节描写江涛的汹涌澎湃；二、隐藏了创作主题主体的情绪，纯用客观的铺陈和议论；三、遣词造语趋于繁复华丽；四、以主客问答的形式结构全篇。后代以七段成篇的赋成为一种专门文体，称为“七体”。

第二节 司马相如、扬雄和西汉其他赋家

一、司马相如

- 1、司马相如把汉大赋的创作推向高峰。《子虚赋》《上林赋》是他的代表作，这二篇其实是《天子游猎赋》的上下篇。作品虚构子虚、乌有、亡是公三人，并通过他们讲述齐、楚和天子田猎的状况，他们对此事的态度，构成作品的基本框架。
- 2、《子虚赋》《上林赋》采用问难的体式，整齐排偶的句式，与楚辞已大不相同，更大的区别在于：一、作者的情感被深深的隐藏起来，通篇是繁缛的铺叙和夸张的描写；二、空间的极度排比；三、以直接单纯的铺叙描摹为主要表现手法；四、遣词造语更加繁难僻涩。
- 3、司马相如也有富有抒情色彩的小赋，如《长门赋》，据说是为失宠的陈皇后所作。

二、扬雄

- 1、扬雄是西汉后期的赋家代表。他的代表作有：《甘泉赋》《河东赋》《羽猎赋》《长杨赋》《蜀都赋》。
- 2、扬雄的赋模拟司马相如而又有所发展，表现在以下三方面：一、拓展了大赋

的题材范围；二、进一步加强了大赋的劝谏色彩；三、篇幅缩短，描写对象集中，表现手法转为比较含蓄委婉。

三、西汉其他赋家

- 1、西汉中后期，除了鸿篇巨制、铺张扬厉的大赋之外，还有不少体制比较短小的说理、抒情、咏物类的辞赋。这些作品感情浓郁，跟大赋的风格很不相同。
- 2、董仲舒的《士不遇赋》直抒失路彷徨的郁闷；汉武帝的《李夫人赋》则是一篇情思浓烈的怀人赋。
- 3、刘歆的《遂初赋》围绕自己的遭际，将沿途所见的衰败肃杀景象与作者遭贬逐的心境合而为一。它是汉代“纪行赋”的开山之作。
- 4、王褒极大地发展了咏物赋。《洞箫赋》是他的代表作。在赋中王褒以洞箫自况，写照了自己的处境和心境；后半部分则表达了他的政教理想。较之先前的咏物赋，《洞箫赋》将所咏之物与自己的感情完密地融合起来，对乐器和音乐的描写完整而集中，开创了全文写音乐的先河。在精神和创作上与大赋拉开了距离。
- 5、司马迁的《悲士不遇赋》、班婕妤的《自悼赋》也是西汉有名的赋作。

第三节 东汉赋家

东汉辞赋仍有骚体、赋体两种。其中赋体的创作呈现出明显的变化。初期继承司马相如等人铺张扬厉的大赋，创作了几部著名的京都赋。中期以后，向贴近人生、抒情言志、篇幅短小的方向发展，创作了一批抒情赋。

一、骚体赋

- 1、班彪的《北征赋》记述行程，悼古伤时，与刘歆《遂初赋》相似。
- 2、冯衍的《显志赋》是他免官归里后所作，叙写“时俗险恶”的悲愤之感和家门不幸的愁思，表达他隐居高蹈的志向。此赋受屈原影响较大，但也显出一些差别，如出世的思想。
- 3、蔡邕的《述行赋》吊古伤今，感情透彻沉着，幽思婉转。赋中直接指斥东汉皇帝，胆识超越前人。

二、京都赋

- 1、东汉京都赋兴起的原因是光武帝时关于定都地点的争论。
- 2、班固的《两都赋》着重描写京都，尤其是铺叙京都观念；又加大了讽喻的篇幅。这些变化使得在汉赋发展中具有新的面貌和内涵。
- 3、张衡的《二京赋》谋篇立意大体模仿《两都赋》，但它除了描写宫殿、苑囿、田猎之外，还把游侠、商贾、辩士以及街市、百戏等市井万物写进赋中，展示了一幅都市生活的全景图画。是为汉大赋的极致之作。

三、抒情小赋

- 1、张衡的《归田赋》是抒情小赋的开山之作。形制短小，语句流利，个性鲜明。标志着汉赋创作倾向的重大转变。
- 2、赵壹的《刺世疾邪赋》激烈抨击时政，直抒愤激之情，无所掩饰，在汉赋中十分罕见。
- 3、祢衡的《鹦鹉赋》通篇用比喻象征，用反讽的手法，正言曲说，表达了自己的困厄和无奈。

第三章 汉代史传文学

第一节 《史记》

司马相如的赋和司马迁的《史记》，在表现时代意识方面有共同之处，但二者在思想、艺术方面并非处于相同高度。作为宫廷文学侍从的司马相如为迎合君主趣味而写作的赋，与虽作为王朝史官却保持相对独立的学者立场而写作的赋，两者之间不言而喻存在显著差别。《史记》不仅具有雄伟的气魄，而且反映出不断强化的君主专制对于社会思想文化的巨大压迫，意识到这个时代的复杂的社会矛盾，体现了对人类社会历史的深刻思考，这些是汉赋不可能有的。

一、司马迁与《史记》的成书

1、司马迁¹（前 145—约前 87），字子长，生于夏阳龙门。其父司马谈（？—前 110）曾任太史令，对诸子百家学说皆有研究。²司马迁少年聪慧，又转益多师，向当时的许多大学者问学³，打下深厚的学术基础。担任太史令一职后，利用工作之便，翻阅了国家收藏的各种文献资料。

2、20 岁时，司马迁开始漫游各地，⁴亲身领略民风，考察故地，访问耆老，搜集了不少历史材料，对历史获得了亲切的感性认识。

3、《史记》原名《太史公书》，司马谈已经着手写作了部分章节。前 110 年司马谈去世，遗命司马迁完成自己的心愿。前 104 年，司马迁继承父志，开始续写《太史公书》。前 98 年，李陵败降匈奴，司马迁因替他说情而遭受宫刑。此后忍辱负重，继续写作。约于前 91 年完成一百三十卷的《史记》。

4、司马迁之创作《史记》，开始是因承父命，并且有志于弘扬天汉神威，润色鸿业，鉴往知来。遭宫刑后，心态陡变，个人抑郁不平之气激射于修史行为之中，歌颂之声减弱，而代之以怨愤感慨之情。《史记》遂成为一部心灵史与社会政治史的混合体。

二、《史记》表现出的司马迁对人类历史与社会的多方面的独特理解。

1. 《史记》是一部批判性而非歌颂性的著作。**举例：**刘邦、汉武帝体现出一种深刻的怀疑和思考：历史上获得成功的人物，正在掌握权势的人物，并不是像他们宣称的那样，是因为拥有高贵品质和道德正义，才得到他们的地位。有时恰恰相反，品质高贵和信守道义的人物，倒往往是遭受不幸和失败的。**举例：**项羽和刘邦，李广和武帝时的宠臣。

2. 《史记》首创的“纪传”为主的文学体裁，第一次以人为本位来记载历史，表现出对在历史中的地位与作用的高度重视。

并且进一步认识到是物质利益的追求而不是抽象的道德原则才是人的历史活动的潜在动机。

3. 衡量历史人物的地位，司马迁所依据的是他们的实际成就，而不是获得何种名位。**举例：**项羽、吕后、惠帝

4. 《史记》中，存在一定的伦理评价标准和褒贬意识。但他的标准并不完全符合

¹ 参见《史记 太史公自序》

² 司马谈“学天官于唐都，受易于杨何，习道于黄子”。《论六家要旨》：阴阳、儒家、墨家、法家、名家、道家。引《易大传》释六家：“天下一致而百虑，同归而殊涂”。

³ 师从董仲舒学《春秋》，从孔安国学古文《尚书》

⁴ 湖南、江西、浙江、江苏、山东、河南等地。寻访了大禹、屈原、韩信、孔子等历史人物活动的旧址。仕为郎中后，又奉使到过四川、云南一带。后又跟随武帝巡狩封禅而游历了更多地方。

统治阶级的利益原则或世俗的道德意识，也不是狭隘单一的。甚至，前后有些矛盾。《伯夷叔齐列传》“不食周粟”《管仲列传》“不羞小节，而耻功名不显于天下”《酷吏列传》《太史公自序》“民倍本多巧，奸轨弄法，善人不能化”

《汉书 司马迁传》“是非颇谬于圣人：论大道则先黄老而后六经，序游侠则退处士而进奸雄，述货殖则崇势力而羞贫贱”。司马迁对历史和社会具有独特的、极其深刻的理解，对各种人物的生存活动具有巨大的包容性，不受正在建立起来的儒家统治思想的束缚，敢于蔑视世俗的道德教条，也不从某种单一的学说出发来理解人和描写人，呈现出一种丰富和博大美。

三、《史记》的文学成就

《史记》的写作，具有文学创作方面的动机：

1. 作者本人具有浪漫的诗人气质。“子长多爱，爱奇也。”（扬雄《法言》）
2. 《史记》以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”为写作目标。形象地反映和推究人类的生存方式，人类在世界中的地位，人类生活中的各种矛盾和困境。
3. 抒发情怀的目的。

“大抵借圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”

“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（鲁迅）

（一）《史记》的叙事艺术。

1. 写作结构框架。《史记》创造了纪传体通史，以十二本纪⁵、三十世家、七十列传、十表、八书构成一个完整的叙事网络。其中的本纪、世家、列传记录不同阶层人物的生平，最具文学价值。
2. 《史记》的人物传记的排列基本以时间为序，但又兼顾以类相从的原则。在传记的体例上，有单传、合传、类传等类型。各传之间血脉贯通，体现了历史和逻辑的统一。
3. 《史记》叙事不仅停留在表面现象上，而是注意揭示历史发生的根源，重视探寻历史的因果规律。他自称《史记》的创作宗旨是要“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，他不是一般性地描写历史进程和历史人物，而是对历史规律和人物命运进行深刻思考，透过表象去发掘本质，通过偶然性去把握必然性。这样的历史不是历史现象的简单拼合，而始终贯彻着作者思想和灵魂。**举例：**项羽、立广、张良、卫青等。
4. 《史记》叙事往往详写事情的起因，略写结果；并善于穿插生活琐事以昭示结果之必然性。这是他抉发历史规律的一种技巧。**举例：**李斯、商鞅等
5. 《史记》叙事富有传奇色彩，许多传奇故事被采入传记；又有的故事背离常规，出乎意外，这些都造成一种神秘感。而司马迁写人的笔法变幻莫测，别出心裁，亦以其新奇多变而产生传奇的效果。**举例：**黄石公
6. 采用“互见法”，将一个人的事迹分散在不同的地方，而以其本传为主；或将同一事件分散在不同的地方，而以一个地方的叙述为主。**举例：**留侯列传

（二）、《史记》的人物刻画

⁵ 本纪，用编年方式叙述历代君主或实际统治者的政迹，是全书的大纲；表，用表格形式分项列出各历史时期的大事，是全书叙事的补充和联络；书，是天文、历法、水利、经济等各类专门事项的记载；世家，世袭家族以及孔子、陈胜等历代祭祀不绝的人物传记；列传，为本纪、世家以外各种人物的传记，还有一部分记载了中国边缘地带各民族的历史。

人物形象塑造具有数量众多、类型丰富、特征较鲜明三大特点。

1. 《史记》的本纪、世家、列传记载的人物，上自帝王将相，下至三教九流、市井小民，涉及人物四千余人。其中尤其值得注意的是大量平民如刺客、游侠、商人、方士等的入传。这表现了司马迁开阔的历史视野和独特的历史认识。
2. 《史记》刻画的人物都具有鲜明的个性，哪怕是同一类型的人物也各具面貌。写人之时，则善于准确把握对象人物的基本特征加以渲染，并注意到影响个性形成的家庭出身、文化教养、社会经历等因素。（好奇，喜欢非凡的、具有旺盛生命力与出众才华的人物。）
3. 司马迁很注意人物性格的多样性，他笔下的人物总是有血有肉、生动丰满的。（注意并善于描写人物的外貌和神情，使得人物形象具有可视性。**举例：张良、李广、蔡泽等**；生活细节描写，《**李斯列传**》；对话**举例**：刘邦、项羽、韩安国等）有时又采用“互见法”，在本传中表现人物的主要特征，而在其他篇章揭示他的其他性格特征。
4. 司马迁善于把历史人物置于广阔的社会背景来表现，在叙述一系列重大历史事件的过程中，展示个人命运的偶然性中体现的历史必然性。（特别注重人物命运的巨大变化。**举例**：刘邦、韩信、苏秦；项羽、李斯、田横）
5. 司马迁成功塑造了一大批悲剧人物形象，全书充满了浓郁的悲剧气氛。这些苦难的悲剧经历，无疑暗含了司马迁自己的人生感慨。（**举例**：苏秦、苏代、苏厉；主父偃、公孙弘；项羽）

（三）、《史记》的人物刻画

淳朴简洁、疏宕从容、变化多端、通俗流畅的散文风格。

极少使用骈俪句法，但却很有韵致，很有生气。

将古代语言和现实生活中的语言融合成统一的整体。

四、《史记》的地位和影响

1. 《史记》是我国纪传体史学的鼻祖，也是我国传记文学的开端。它继承了先秦《诗》《骚》的抒情传统，又吸收了先秦散文的酣畅风格，融会贯通，自成一家。
2. 《史记》所颂扬的进取精神、淑世情怀、人道主义和自强不息的意志，以及一系列光辉的人物形象，为后世所追慕、景仰。
3. 《史记》的文章技巧、风格、语言，无不令后世散文家宗奉。
4. 《史记》的许多故事情节广为流传，为后世小说、戏曲提供了丰富的创作源泉。它构思情节和塑造人物形象的手法也不断为小说家们效法。

第二节 《汉书》与《吴越春秋》

一、《汉书》

- 1、《汉书》是我国第一部纪传体断代史，是继《史记》之后出现的又一部传记文学的典范作品。历代常以马、班并称，《史》《汉》对举。
- 2、《汉书》的精华在西汉盛世各类人物的生动记述，由此全面地展示了西汉盛世的繁荣和时代风貌。
- 3、《汉书》中李陵、苏武的传记酣畅淋漓，悲壮沉郁，可与《史记》名篇媲美。
- 4、《汉书》的笔法严谨有法，形成了与《史记》截然不同的风格。

二、《吴越春秋》

- 1、《吴越春秋》是东汉的一部杂史，作者赵晔。主要讲述春秋末期吴越争霸的故事，是历史演义的雏形。
- 2、《吴越春秋》故事曲折，对很多历史事实加以发挥渲染，具有浪漫的色彩。它写人物特别注重对外貌的描写，以此突出人物个性，对后世小说的人物刻画影响很大。
- 3、东汉的另一部杂史《越绝书》也以吴越争霸为线索，同样具有吴越文化的特点。

第四章 汉代诗歌

第一节 乐府诗歌

一、乐府的名称和分类

1、“乐府”一词，在古代具有多种涵义。

(1) 指主管音乐的官府。始于秦。汉代掌管音乐的行政机关，至晚在汉武帝时设立。哀帝时废除，从此乐府机构消失。东汉的黄门鼓吹署的职能大体相当于乐府。乐府的职能包括制定乐谱、训练乐工、采集民歌及制作歌辞等。它所汇集、演唱的作品包括民歌以及贵族、文人的作品。

(2) 汉代人把乐府配乐演唱的诗称为“歌诗”，这种歌诗魏晋之后也称为乐府。

(3) 魏晋六朝文人用乐府旧题写作的诗，有合乐有不合乐的，也一概称为“乐府”。

(4) 唐出现不用乐府旧题而只是仿照乐府诗的某种特点写作的诗，称为“新乐府”或“系乐府”。

(5) 宋元以后，“乐府”又用作词、曲的别称。

2、宋人郭茂倩的《乐府诗集》按照音乐的不同，将乐府诗分为十二类：郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹歌辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞。这个分类为后人所遵从。其中包含有汉乐府的为郊庙歌辞、鼓吹歌辞、相和歌辞、杂曲歌辞。

汉代乐府诗的精华是民歌，它们大多保存在《乐府诗集》的“相和”、“鼓吹”、“杂曲”中，尤以“相和”类中为多。“相和”是一种丝竹相和的管弦乐曲，“鼓吹”是武帝吸收北方民族音乐而形成的军乐，杂曲是原来音乐归类已经失传的作品。

《饶歌十八曲》

二、汉乐府民歌的特色与文学成就

1、汉乐府民歌具有浓厚生活气息，尤其是第一次具体而深入地反映社会下层民众日常生活的艰难与痛苦。《妇病行》、《孤儿行》、《东门行》、《艳歌行》、《十五从军行》、《战城南》

2、奠定了中国古代叙事诗的基础。短篇叙事诗常常是选取生活中一个典型的片段来表现，使矛盾集中在一个焦点上，既避免过多的交代与铺陈，又能表现广阔的社会背景。《东门行》、《艳歌行》、《十五从军行》

3、表现了激烈而直露的感情。《战城南》、《上邪》、《有所思》、《古歌》、《悲歌》

4、不少作品表现了对生命短促、人生无常的悲哀。《薤露》、《蒿里》、《长歌行》、《怨歌行》《西门行》

5、表现了生动活泼的想象力。《枯鱼过河泣》、《上邪》、《战城南》、《古歌》、《薤露》

6、使用新的诗型：杂言体和五言体。

第二节 五言诗的兴起

1、《诗经》中已经出现半章或全章的五言诗句，春秋、战国的民歌也偶见这种句式。西汉有五言成分很大的作品；到了东汉最终出现了成熟的五言诗。

2、现知最早的五言诗是东汉前期应亨和班固的作品，但是平板呆滞，艺术上尚不成功。此后文人创作五言诗逐渐增多，张衡的《同声歌》、秦嘉的《赠妇诗》、辛延年的《羽林郎》、赵壹的《刺世疾邪诗》，皆为名篇。张、秦的作品标志着五言诗的成熟。

第三节 《古诗十九首》及其他

一、《古诗十九首》的内容

1、《古诗十九首》，最早见于《文选》。一般认为不是一人一时之作，它们产生的年代约在东汉末年，是一批无名的下层士人的作品。

代表了汉代文人五言诗的最高成就，同时标志着汉代文人五言诗发展的新阶段。

2、对于生命短促、人生无常的感伤，成为“古诗”的中心主题。从这个主题出发，“古诗”展开了闺怨、友情、相思、怀乡、游宦、行役、劝慰、愿望等各种内容。

(1) 生命短促，人生无常的主题。

(2) 及时行乐

(3) 离人相思

二、《古诗十九首》的艺术特色

1、感情的真切动人。

2、既自然质朴，又高度洗练而富于概括力。

3、擅长借助写景来衬托和抒发感情。

“古诗”在形式、题材、语言风格、表现技巧等诸多方面，都对后代诗歌产生了深刻的影响。

三、其他古诗

除《古诗十九首》之外，《文选》《玉台新咏》等书还收录了不少无名氏的五言诗，其中《文选》收录的所谓“苏李诗”虽不是苏武、李陵赠答之作，但是感情沉郁，颇有艺术价值。