

第一章 绪论

参考答案

[强化练习]

(一) 名词解释

1、(黄伯荣、廖序东先生主编《现代汉语》，以下简称黄本)语言是一种音义结合的符号系统，是人们最重要的交际工具和思维工具。

(胡裕树先生主编《现代汉语》，以下简称胡本)语言是一种符号系统，是人类最重要的交际工具。

2、(黄本)现代汉语是现代汉民族所使用的语言。现代汉语既有多种方言，也有民族共同语。

(胡本)现代汉语有广狭二义，广义的包括各种方言，狭义的指的是现代汉民族共同语。

(邢福义先生主编《现代汉语》，以下简称邢本)现代汉语是现代汉民族的语言，包括现代汉民族共同语和现代汉语方言。

3、普通话是以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

4、方言是语言内部的地方变体。

(二) 判断改错

1、√

2、×书面语和口语的发展不是同步的，前者往往慢于后者。

3、√

4、×汉语比汉字产生的早。

5、√

6、×普通话是以北方方言为基础方言的。

7、√

8、√

9、√

10、×现代汉语语汇在音节上以双音节为主。

11、×现代汉语的修饰语用在中心语前面，英语的修饰语有的用在中心语前面，有的用在中心语的后面。

12、×国家推广全国通用的普通话，不是消灭方言，而是消除方言隔阂。

13、√

14、√

15、×白话是在唐宋产生的。

16、√

17、×方言与共同语都有完整的系统。

18、√

19、×民族共同语和方言不是对立的，而是同中有异，异中有同。

20、√

21、√

22、×现代汉语的新造词以双音节为多。

23、√

24、√

（三）单项选择

1、B 2、A 3、B 4、D 5、B 6、D 7、A 8、B 9、D 10、C

11、B 12、A 13、B 14、C 15、B

（四）多项选择

1、ABC 2、CD 3、ABCD 4、ABCD 5、AB 6、ABC 7、BD 8、ABC 9、

ABCD 10、ABC 11、BCD 12、AD 13、ABCD 14、ABCD

（五）简要回答

1、“现代汉语”这一术语有狭义和广义两种用法。狭义的用法指现代汉民族共同语，即普通话。广义的用法统指普通话和现代汉语方言。

2、现代汉语的确立有一定的标准：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

3、汉语经历了五个的发展阶段：

第一个阶段，无文字记录的“史前时期”，这个时期的语言根据人类社会的发展历史来分析，不够发达，不够丰富。

第二个阶段，有文字记录的上古时期，先秦时代。由于书面语言的出现，语言出现整合、规范的可能，如诗歌的由经书面语言的传诵过程，就是一个规范的过程。

第三个阶段，中古时期，两汉到隋唐时代，社会生活相当发达，交流交际的频繁化，尤其是书面语言即文字的应用十分广泛，字书（字典）、辞书（词典）对社会的各个层面的文化影响，尤其是文学作品的大量出现，使得汉语的发展、整合十分迅速。

第四个阶段，晚唐至“五四运动”以前，这时由于文学作品的影响，尤其是与口语结合十分紧密的白话文小说的出现和普及，这时期的汉语的书面语言的发展十分的繁荣，因此，书面语言的模范作用，对语言的规范、整合起到了巨大的推动作用。

第五个阶段，“五四运动”至今，现代汉民族共同语的成熟时期。

4、（1）从现代汉语使用的人口看，是全世界的语言中使用人口最多的语言，占全球的总人口的五分之一，其生命力最强大，并且是对世界文明的影响最深远的语言之一。在历史上对日本、朝鲜、越南的语言的影响非常大。

（2）在国内，现代汉语既是占我国人口 90% 以上的汉族人民交际的工具，也是我国各兄弟民族之间，在长期的生存、发展中，共同选择，认定的交际语言——即法定的“国家通用语言”。

（3）在国际上，现代汉语是代表中华人民共和国的语言。1973 年 12 月 18 日，联合国的第二十八届大会全体会议一致通过，汉语成为联合国大会和安理会的六种工作语言之一。

5、方言是地方变体，根据各个地方的讲话的相同点和不同点，我们可以把这些地方的讲话进行区域性的划分，因而也叫“方言的分区”。划分方言时，采取不同的标准就会有不同的划分结果。

清朝末年的语言大师章太炎是中国历史上的第一个对方言进行分区的学者。1934 年，由现代语言大师赵元任署名的《中华民国新地图》和《中国分省新地图》的“语言区划图”中，将汉语方言划分为 7 大方言区：华北官话；华南官话；吴语；客家话；粤语；闽语；海南话。

1939 年，划分为 9 区：北方官话；上江官话；下江官话；吴、客、粤、闽、皖、潮汕。1955 年丁声树、李荣在《汉语方言调查》中分为 8 区。即：官话、吴、湘、赣、客、闽北、闽南、粤。

1963 年，潘茂鼎等《福建汉语方言分区略说》一文，将闽方言分为 5 个小区，“闽东、莆仙、闽南、闽中、闽北”，从而说明福建省内的方言应该是个大方言区，闽南、闽北，没有理由分开来。官话、吴语、湘语、赣语、客家话、粤语、闽语，这 7 大方言区几十年来得到学术界认可，高等学校的汉语教材也一直引用这种说法。

1987年，李荣的《中国语言地图集》分为10区：官话区、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话区、客家话区

6、与古汉语比较，现代汉语在语音、语汇和语法方面都有一些特点。

(1) 语音方面：从总体上讲语音系统简化。主要表现在浊塞音、浊塞擦音和清鼻音声母消失，复辅音声母不存在了，辅音韵尾大大减少，入声不再独立为调类。

(2) 语汇方面：新词大量产生；词的双音化倾向明显；词缀和类词缀有所增加；一大批印欧语词和日语汉字词进入语汇系统。

(3) 语法方面：量词越来越丰富；介词、语气词基本已完全更换；代词系统明显简化；词类活用现象明显减少；动态助词成为常用词类；动补式、把字句、被字句等成为基本句法结构；句子的连带成分增多，结构趋于复杂，产生一些欧化句式等。

7、与汉藏语系其他语言比较，现代汉语的特点主要表现在语音、和语法方面。

(1) 语音方面：现代汉语共同语没有复辅音，塞音、塞擦音等辅音没有清浊对立，可以作韵尾只有两个辅音，元音不分长短。

(2) 语法方面：现代汉语某些句法成分的句法位置与汉藏语的其他语言不尽一致；词重叠形式和表示的语法意义彼此也不尽相同。

8、与印欧语比较，现代汉语在语音、语汇和语法方面都有一些特点。

(1) 语音方面：声调具有音位价值，是音节的重要组成部分；音节中元音占优势，没有复辅音；音节总数有限，音节简短、明确。

(2) 词汇方面：语素以单音节为主，词以双音节占优势，构词主要采用词根复合法。

(3) 语法方面：现代汉语缺乏严格意义上形态变化；以语序和虚词为主要语法手段；词类具有多功能性，与句法成分不存在简单的对应关系；句子和短语的构造基本一致；有独特的词类和短语，句式多样。

(六) 事实分析

1、这是历史发展的必然。从两个方面来看：

第一，从文献资料提供的依据来看，北京语音的标准音的地位，早在元代时期就已经得到了公认。元代的周德清所编写的《中原音韵》（大约在1324年期间成书）的语音依据是在北京取样的。

第二，从北京这个地方的历史发展来看，北京这个地方的城市的历史发展，把中原之音的代表话——北京语音，推到了“标准音”的地位。元代定都北京，北京成为中国的政治、经济、

文化的中心，在十四世纪期间，一种以北方话为基础的共同语的口语形式开始形成，后来称之为“官话”。明、清时期，“官话”广及全国。“五四”时期把“官话”改为“国语”，当时的教育部还颁布了《注音字母》来拼注国语。国语运动和白话文运动使得中华民族的共同语，在口头上和书面上有了迅猛的发展，趋向于成熟。新中国成立后，将“国语”改为“普通话”。所以说普通话以北京语音为标准音是历史的必然。

2、北方方言成为现代汉民族共同语的基础方言是历史发展的结果。

(1) 北方反演的代表城市北京，长期以来是我国的国度所在地，是政治文化中心。

(2) 北方方言分布区域随历史发展不断扩大，成为汉语诸方言中通行最广、使用人数最多的方言。

(3) 从晚唐五代以来直至明清，有许多重要的白话文著作是用北方方言或以北方方言为基础写成的。

3、官话方言的共同特点是：

(1) 古全浊声母今读塞音、塞擦音时，平声为送气清音、仄声为不送气清音。

(2) 复韵的韵尾只有两个鼻辅音。

(3) 声调多数为阴平、阳平、上声、去声四类。

官话方言的内部差异主要表现在声调方面。

[考研精点]

1、现代汉语的确立有一定的标准：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

2、现代汉语的语法特点可以通过和古汉语、印欧语、汉藏语系其他语言比较来谈。

(1) 与古汉语比较，现代汉语的量词越来越丰富；介词、语气词基本已完全更换；代词系统明显简化；词类活用现象明显减少；动态助词成为常用词类；动补式、把字句、被字句等成为基本句法结构；句子的连带成分增多，结构趋于复杂，产生一些欧化句式等。

(2) 与印欧语比较，现代汉语缺乏严格意义上形态变化；以语序和虚词为主要语法手段；词类具有多功能性，与句法成分不存在简单的对应关系；句子和短语的构造基本一致；有独特的词类和短语，句式多样。

(3) 与汉藏语系其他语言比较，现代汉语某些句法成分的句法位置与汉藏语的其他语言不尽一致；词重叠形式和表示的语法意义彼此也不尽相同。

3、官话方言的共同特点是：

(1) 古全浊声母今读塞音、塞擦音时，平声为送气清音、仄声为不送气清音。

(2) 复韵的韵尾只有两个鼻辅音。

(3) 声调多数为阴平、阳平、上声、去声四类。

官话方言的内部差异主要表现在声调方面。

4、官话大区分为八区：东北官话区，北京官话区，冀鲁官话区，胶辽官话区，中原官话区，兰银官话区，西南官话区，江淮官话区。

5、《中国语言地图集》分为 10 区：官话区、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话区、客家话区。

6、共同语是人类社会统一体所通用的语言，方言是语言的地域变体。共同语和方言在语言结构上是一种互相影响、互相吸收的关系。这种影响和吸收表现在以下方面：(1) 共同语的确立依赖于某一基础方言；(2) 共同语对方言在语音、词汇、语法诸方面施加影响，方言接受共同语的渗透；(3) 方言区人学习共同语在其低级阶段形成一种既非共同语又非方言的中介语；(4) 方言将其表达方式输送到共同语中。

第二章 语音

参考答案

[强化练习]

(一) 名词解释

1、(胡裕树先生主编《现代汉语》，以下简称胡本) 语音是语言的物质外壳。代表一定意义的声音就是语音。

(黄伯荣、廖序东先生主编《现代汉语》，以下简称黄本) 语音是语言的物质外壳。

(邢福义先生主编《现代汉语》，以下简称邢本) 语音就是语言的声音，是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。

2、(胡本) 音节是听觉上最容易分辨出来的语音单位，也是最自然的语音单位。

(黄本) 音节是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小的语音片段。

(邢本) 音节是最自然的语音单位。

3、(胡本) 音素是语音的最小单位。

(黄本) 音素是构成音节的最小单位或最小的语音片段。它是从音色的角度划分出来的。

(邢本) 音素是最小的语音单位。

4、(胡本) 音位是语言里能够区别词义的最小语音单位。

(黄本) 音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也就是按语音的辨义作用归纳出的音类。

(邢本) 音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。

5、(黄本) 气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫元音，又叫母音。

(邢本) 元音是气流振动声带、在口腔没有受到阻碍而形成的一类音素。

6、(黄本) 气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音叫辅音，又叫子音。

(邢本) 辅音是气流在口腔受到阻碍而形成的一类音素。

7、(胡本) 说话时，有时软腭、小舌上升，鼻腔通路关闭，气流在口腔发生共鸣，成为口音。

(黄本) 软腭和小舌上升时鼻腔闭塞，口腔畅通，这时发出的音在口腔中共鸣，叫做口音。

(邢本) 气流从口腔泄出，发出的音叫“口音”。

8、(胡本) 说话时，有时软腭、小舌下垂，关闭口腔通路，气流在鼻腔发生共鸣，发出鼻音。

(黄本) 软腭和小舌下垂，口腔成阻，气流只能从鼻腔呼出，这时发出的音主要在鼻腔中共鸣，叫做鼻音。

(邢本) 气流从鼻腔泄出, 发出的音叫“鼻音”。

9、(黄本) 如果口腔无阻碍, 气流同时从鼻腔和口腔呼出, 发出的音在口腔和鼻腔共鸣, 就叫做鼻化音(也叫半鼻音或口鼻音)。

(邢本) 气流从鼻腔和口腔同时泄出, 发出的音叫“口鼻音”, 又叫“鼻化音”。

10、(胡本) 音高是声音的高低, 决定于发音体在一定时间内颤动次数的多少。

(黄本) 音高指的是声音的高低, 它决定于发音体振动的快慢。

(邢本) 音高指声音的高低, 它取决于物体振动频率的高低。

11、(胡本) 音强是声音的强弱, 决定于一定时间内音波振动幅度的大小。

(黄本) 音强指的是声音的强弱, 它与发音体振动幅度的大小有关。

(邢本) 音强指声音的强弱, 它取决于物体振动幅度的大小。

12、(胡本) 音长是声音的长短, 决定于音波存在时间的久暂。

(黄本) 音长指的是声音的长短, 它决定于发音体振动的时间的久暂。

(邢本) 音长指声音的长短, 它取决于物体振动时间的久暂。

13、(胡本) 音色是声音的个性、特色, 决定于音波颤动的形式。

(黄本) 音色又叫“音质”, 指的是声音的特色。音色的差别主要决定于物体振动所形成的音波波形的曲折形式不同。

(邢本) 音色指声音的特色, 音色的差异是由物体振动形式的不同决定的。

14、(胡本、邢本) 声母是处于音节开头的辅音。

(黄本) 声母指音节中位于元音前头那部分, 大多是音节开头的辅音。

15、(胡本) 发音时发音部位的某两个部分完全闭合, 阻住气流, 然后逐步放开, 形成一条窄缝, 让气流从窄缝挤出, 造成塞擦音。

(黄本) 发音时, 发音部位先形成闭塞, 软腭上升, 堵塞鼻腔的通路, 然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝, 从窄缝中挤出, 摩擦成声。

(邢本) 发音时, 软腭上升堵住鼻腔通道, 口腔中构成阻碍的两个部分开始时完全闭合, 然后气流把闭合部分冲开一条窄缝, 从窄缝中挤出, 摩擦成音。

16、(胡本) 发音时舌尖和上腭的某一点接触, 形成阻碍, 舌的两边松弛、自然, 气流沿舌的两边(或一边)流出, 造成边音。

(黄本) 发音时, 舌尖与上齿龈接触, 但舌头的两边仍留有空隙, 同时软腭上升, 阻塞鼻腔的通路, 气流振动声带, 从舌头的两边或一边通过。

(邢本) 发音时, 软腭上升, 堵住鼻腔通道, 口腔中舌尖与上齿龈接触构成阻碍, 但舌头

两边留有空隙，气流从舌头两边出来，造成边音。

17、（胡本、黄本）发音时声带不颤动的是清音。

（邢本）发音时，声门敞开，声带松弛不颤动，气流通过声腔受到各部分阻碍而产生的不规则振动的噪音，这就是清音。

18、（胡本、黄本）发音时声带颤动的是浊音。

（邢本）发音时，声门闭合，声带靠拢，然后气流冲出声门使声带颤动而产生的有周期性振动的乐音，这就是浊音。

19、（胡本）呼出的气流较强的是送气音。

（黄本）塞音、塞擦音发音时，口腔呼出的气流比较强的叫送气音。

（邢本）普通话的塞音、塞擦音发音时，消除阻碍后声门仍开着一段时间，呼出的气流较强，这就形成送气音。

20、（黄本）韵腹是韵母的主干，比起韵头、韵尾来，声音最清晰响亮，所以也叫“主要元音”。

（邢本）构成一个复元音韵母的几个元音，其响度和清晰度并不相同，其中有一个元音发音响亮、清晰，是主要元音，称作韵腹。

21、（胡本）“四呼”是我国传统语言学上的术语。音韵学家分韵母为开口、合口两类，每类又分洪音、细音两种。开口洪音称开口呼，细音称齐齿呼；合口洪音称合口呼，细音称撮口呼。以四呼为标准，普通话韵母分为下面四类：（1）开口呼韵母，没有韵头，而韵腹又不是*i*、*u*、*ü*的韵母；（2）齐齿呼韵母，韵头或韵腹是*i*的韵母；（3）合口呼韵母，韵头或韵腹是*u*的韵母；（4）撮口呼韵母，韵头或韵腹是*ü*的韵母。

（黄本）所谓四呼就是按韵母开头的元音口形分的类，包括“开口呼”、“齐齿呼”、“合口呼”和“撮口呼”四类。韵母不是*i*、*u*、*ü*和不以*i*、*u*、*ü*起头的属于开口呼。*i*或以*i*起头的韵母属于齐齿呼。*u*或以*u*起头的韵母属于合口呼。*ü*或以*ü*起头的韵母属于撮口呼。

（邢本）根据韵母开头元音发音时唇形的不同，可以把普通话韵母分为开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼韵母4类，简称“四呼”。开口呼韵母，没有韵头，而韵腹又不是[i]、[u]、[y]的韵母；齐齿呼韵母，韵头或韵腹是[i]的韵母；合口呼韵母，韵头或韵腹是[u]的韵母；撮口呼韵母，韵头或韵腹是[y]的韵母。

22、（胡本）把两个以上韵母相同或相近的字放在诗句的同一位置上，使声音和谐悦耳，这种情况就叫做押韵（或压韵）。

（黄本）押韵又叫压韵，指的是韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字。

(邢本) 让同韵音节有规律地在句尾重复出现, 这叫押韵。

23、(胡本) 调值就是声调的高低升降的变化, 也就是声调的实际读法。

(黄本) 调值是指音节高低升降曲直长短的变化形式, 也就是声调的实际读法。

(邢本) 调值是各种声调的实际读法, 也就是指语音高低、升降、曲直、长短的具体形式。

24、(黄本) 一个音位往往包含一些不同的音, 这些音就叫做这个音位的“音位变体”。

25、(黄本) 这种在一定条件下出现的音位变体就叫作“条件变体”

(邢本) 有些音位变体, 由于受语言环境的制约, 只能在特定的条件下出现, 这就是同一音位的条件变体。

26、(黄本) 没有环境限制, 可以自由替换而不影响意义的音位变体叫“自由变体”。

(邢本) 有些音位变体, 无论语音环境如何都可以自由替换, 而且又不改变词义, 这就是同一音位的自由变体。

27、(邢本) 邻近的两个不相同或不相近的音, 其中一个音因受另一个音的影响而变得跟它相同或相近, 这就叫同化。

28、(邢本) 邻近的两个不相同或不相近的音, 其中一个音因受另一个音的影响而变得不同或不相近, 这就是异化。

29、(胡本)“儿”这个音可以同其他韵母结合起来, 变更原来韵母的音色, 成为一种卷舌韵母, 叫做“儿化韵”。

(黄本)“儿化”指的是一个音节中, 韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象, 这种卷舌化了的韵母就叫做“儿化韵”。

(邢本) 有一些韵母在某种场合也像发“儿”时一样, 在发音的同时增加一个卷舌动作, 致使变更原来韵母的音色, 成为一个卷舌韵母。这种韵母卷舌现象, 通常称作“儿化”。

30、(胡本) 异读词是指同一个词有几个不同的读音。

(邢本) 一个汉字在同一个词内有不同的读音, 这就是同词异读现象, 这些汉字所在的词又叫“异读词”。

31、(胡本) 重音是指朗读、说话时句子里某些词语念得比较重的现象, 一般用增加声音的强度来体现。

(黄本) 语句中念得比较重, 听起来特别清晰的音叫做重音, 或者叫做语句重音。

(邢本) 词重音就是指一个词里读得较重的音节。

32、(胡本) 为了表示特殊的思想和感情而把句子的某些地方读得特别重的现象, 可以叫做强调重音, 也叫逻辑重音。

(黄本) 为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的, 叫逻辑重音。

(邢本) 为了突出语意重点或为了表达强烈感情而加强音量读出来的重音, 叫逻辑重音。

(二) 判断改错

- 1、× 语音是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。由人发出的声音不一定是语音, 如打哈欠的声音。
- 2、× 语音的本质属性是社会属性。
- 3、√
- 4、× 元音的发音体是声带。肺是发音的动力站。
- 5、× 同一个人发音有高低, 是因为人们发音时能控制声带的松紧, 形成不同的音高。
- 6、× 在任何语言中, 音色都是用来区别意义的最重要的要素。
- 7、√
- 8、× 从音色的角度划分出来的最小的语音单位是音素。音位是从辨义作用的角度归纳出来的最小的语音单位。
- 9、× 元音是气流振动声带、在口腔没有受到阻碍而形成的一类音素。
- 10、× 汉语拼音字母是采用音位标音法来记录普通话语音系统的一套记音符号。
- 11、√
- 12、× 普通话有 22 个声母, 也有 22 个辅音, 但是声母和辅音不是一回事。例如, 辅音 n 既可以做声母, 也可以做韵尾; 辅音 ng 则只能做韵尾。另外, 普通话里有一些音节在声母的位置上没有辅音的实体, 是零声母音节。
- 13、× 普通话的声母系统中惟一的一对清浊相配的辅音是 sh 和 r。
- 14、× 普通话中浊音声母共有 l、r、m、n 四个。
- 15、√
- 16、√
- 17、× 介音指的是韵头, 即韵腹前面的部分。
- 18、√
- 19、× 单元音总共十个, 其中舌面元音七个, 舌尖元音三个。
- 20、× 韵母按结构可以分为单元音韵母、复元音韵母、带鼻音韵母三类。
- 21、√
- 22、× 《汉语拼音方案》中字母和韵母不是一对一的关系, 有的一个字母代表了几个韵母,

如 i 代表了[i]、[ɪ]、[i̯]三个韵母。

23、√

24、√

25、×不同的元音音素是由于口形的不同与舌位的高低、前后造成的。

26、√

27、×元音 i[i]与 u[u]的区别主要在于舌位的前后不同

28、×单元音韵母分为舌面元音韵母、舌尖元音韵母和卷舌元音韵母三类。

29、√

30、×零声母音节的开头常常带有辅音成分。如“衣”[ji55]、乌[wu55]。

31、×国际音标能够记录世界上所有语言及其方言的语音。

32、×音位是按语音的辨义作用划分出来的最小语音单位。

33、×汉语普通话中，[n]、[ŋ]是两个不同的音位。

34、√

35、×押韵指的是韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字。押韵的“韵”与“韵母”不完全相同。凡韵腹相同或者相近的（如果有韵尾，韵尾也要相同），都属于同一个“韵”。

36、×普通话中只有 4 个声调，即阴平、阳平、上声、去声。“轻声”没有一个固定的调值，并不是四声之外的第五种声调，而是四声的一种特殊音变，即在一定的条件下读得又短又轻的调子。

37、×古浊声母入声字在普通话里读成去声或阳平。

38、×声调主要由音高决定的。

39、×声调是指相对音高。

40、×世界诸语言分为声调语言和非声调语言两种。

41、×普通话里四个声调的音长不完全一样。上声最长，阳平次之，阴平又次之，去声最短。

42、√

43、×不同方言中，调值相同的，不一定属于同一种调类。

44、√

45、√

46、√

47、×一般说来，普通话里一个音节就是一个汉字，但是儿化音节除外。

48、√

- 49、√
- 50、×汉语普通话里，齐齿呼、撮口呼不能与 g、h 相拼
- 51、√
- 52、√
- 53、×普通话中，声母、韵母和声调的配合关系带有一定的规律性。
- 54、×汉语普通话与方言的调值相同，调类未必相同，所以普通话中阴平的调值是 55，汉语其他方言中调值是 55 的不一定是阴平。
- 55、√
- 56、√
- 57、×[n]与[l]在人们不能区分它们的汉语方言中，它们是同一音位的自由变体。
- 58、√
- 59、√
- 60、×音位变体与音位的关系是个体与集体的关系。
- 61、×音位是按语音的辨义作用归纳出来的音类，有同等使用价值的音素可以构成一个音位。
- 62、√
- 63、√
- 64、√
- 65、×声调音位（调位）主要是由音高特征构成的，音高不是音质，所以属于“非音质音位”。
- 66、×轻声音节不仅引起音高、音长、音强和音色的变化，有的还会影响字音的声母和韵母的变化，例如使不送气的清塞音和清塞擦音浊音化。
- 67、√
- 68、√
- 69、√
- 70、×汉语普通话的韵母除 eé、er 以外都可以儿化。
- 71、×在非去声前，“一”、“不”都读去声[51]。
- 72、×“轻音”跟“轻声”不完全相同，前者主要是从音量变化上说的，后者主要是从音高变化上说的。轻音不一定是轻声，而轻声都读轻音。
- 73、√
- 74、×根据句法结构，用自然音量读成的重音就是语法重音。
- 75、√

76、√

77、×逻辑重音有时候可以与语法重音重合。

78、√

79、√

(三) 单项选择

- 1、B 2、B 3、C 4、A 5、B 6、D 7、B 8、C 9、A 10、A
11、D 12、C 13、D 14、A 15、C 16、D 17、C 18、D 19、A
20、D 21、A 22、D 23、D 24、A 25、C 26、A 27、D 28、B
29、A 30、A 31、C 32、A 33、B 34、C 35、B 36、B 37、D
38、B 39、A 40、D 41、D 42、C 43、D 44、B 45、C 46、A
47、A 48、B 49、D 50、C 51、C 52、D 53、C 54、C 55、B
56、C 57、A 58、C 59、B 60、D 61、B 62、A 63、B 64、C
65、B 66、C 67、C 68、A 69、B 70、D 71、A 72、D 73、B
74、C 75、A 76、A 77、D 78、D 79、C 80、C 81、B 82、A
83、C 84、B 85、D 86、B 87、D 88、B 89、B 90、D 91、D
92、C 93、D

(四) 多项选择

- 1、A、B、C 2、A、C 3、A、D 4、B、C 5、B、D 6、A、C、D 7、C、
D 8、A、B、C、D 9、A、C 10、A、C 11、A、D 12、A、C 13、B、C、
D 14、A、B、C 15、A、B、C、D 16、A、C 17、A、B、C、D 18、B、C
19、A、B、C 20、A、B、C、D、E 21、A、D、E 22、B、C、D 23、A、C、D
24、A、B、C 25、A、B、C、D 26、C、D 27、B、C 28、A、B、D
29、A、B、C、D 30、C、D 31、A、C 32、A、B、C 33、B、C、D
34、A、B、C、D、E 35、A、B、C、D 36、A、B、C 37、C、D 38、A、B、C、
D 39、A、B 40、A、D 41、A、C 42、A、D、E 43、A、B、C、E 44、
A、B、C、D、E 45、A、B、C、D 46、B、D 47、A、C、D 48、A、B、C、D
49、A、B、C、D 50、B、D 51、A、B、C、D 52、B、D 53、B、C、D
54、A、B、C、D 55、A、B、C 56、A、B、C、D 57、A、B、C 58、A、B、C

59、A、B、C、D 60、A、C 61、A、B 62、A、D 63、A、B 64、A、D
65、C、D 66、A、B 67、A、B、D 68、A、B、C 69、A、C、D 70、C、D
71、A、B、C、D 72、A、B、C、D 73、A、B、C、D 74、A、C、D 75、A、C、
D 76、A、C 77、A、B、C、D 78、A、B、C 79、A、B、C 80、A、B、D

(五) 简要回答

1、语音同自然界的声​​音一样，都具有物理属性，都可以从音高、音强、音长、音色四个要素去进行分析。不过，语音和自然界的声​​音也有不同，它是由人的发音器官发出的表达一定意义的声​​音，所以它还具有生理属性和社会属性，其中，社会属性是其本质属性。

2、语音的物理属性包括四个基本要素：一是音高，即声​​音的高低，它取决于物体振动频率的高低；二是音强，即声​​音的强弱，它取决于物体振动幅度的大小；三是音长，即声​​音的长短，它取决于物体振动时间的久暂；四是音色，即声​​音的特色，它是由物体振动形式的不同决定的。

3、造成音色不同的条件主要有三种：一是发音体不同；二是发音方法不同；三是发音时共鸣器形状不同。

4、音高的不同变化对声调和语调的形成和分类有着决定性作用；音强在轻重音和语调中起重要作用；音长不仅在语调和轻声中起重要作用，而且在某些方言中还能区别不同的元音；音色是用来区别意义的最重要的要素，元音和辅音的划分、不同元音的划分、不同辅音的划分，都是由于音色的不同所致。

5、一，语音的社会性突出表现在声​​音和意义的联系是社会约定的。同一意义在不同的语言或方言中，可以用不同的声​​音来表示；同一声​​音在不同的语言或方言中，可以用来表示不同的意义。二，语音的社会性还可以从语音的系统性来看。从物理和生理属性来看，在甲语言中是不同的音，在乙语言中可能被认为是相同的音。三，语音的社会性还可以从语音的地方特征和民族特征来看。甲语言或方言中所具有的某些个音，乙语言或方言中可能并不具有。

6、标记语音的符号就叫记音符号，其中能逐一标记音素的符号又叫音标。现代汉语常用的记音符号有两种——《汉语拼音方案》和国际音标。

7、《汉语拼音方案》的主要特点为：在字母形式上，采用国际通用的拉丁字母，便于人民群众学习掌握及国际间的文化交流；在标音方法上，采用音位标音法，既能较准确地标记语音，又能清晰地反映语音系统；在适用范围上，只拼写现代汉语普通话语音，不拼写方音和古音。

《汉语拼音方案》的主要用途是：作给汉字注音和推广普通话的工具；用来作为我国各少数

民族创制和改革文字的共同基础；用来编索引、电报、旗语、工业产品代号；用来翻译人名、地名和科技术语；用来为汉字汉语的信息处理编制各种程序符号等。

8、辅音和元音的主要区别有五点：一，发元音时，声带总是颤动的；发辅音时，有的颤动声带，有的不颤动声带。二，发元音时，气流通过口腔不受任何阻碍，发辅音时则受到一定的阻碍。三，元音响亮，可唱，能延长；辅音有的响亮，可唱，能延长，有的则不然。四，发元音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态；发辅音时，发音器官成阻的部位特别紧张。五，发元音时，气流较弱；发辅音时，气流较强。

9、音素和音位都是最小的语音单位。不过，音素是从音色的角度划分出来的，音位是按语音的辨义作用归纳出来的。音位包括音质音位和非音质音位。一个音质音位可以包括多个音素。

10、严式标音法又叫音素标音法，它用音标标记每一个音素，而不管不同的音素在特定语言中是否属于同一个音位。宽式标音法又叫音位标音法，它用字母或音标等符号标记特定语言中的每一个音位，而对同一音位的变体不加以区分。

11、声母和辅音是从不同的角度划分出来的两个不同的概念。它们之间既有同一性，又有差异性。普通话里大多数声母都是由辅音充当的，但是，辅音不一定都可以做声母或者都只能做声母。普通话的辅音有 22 个，其中，辅音 n 既可以做声母，也可以做韵尾；辅音 ng 则只能做韵尾；其余的 20 个辅音只能做声母。另外，普通话里有一些音节在声母的位置上没有辅音的实体，是零声母音节。

12、声母的发音部位，是指辅音声母发音时口腔里发音器官构成阻碍的某两个部位（胡本）；或指发音时，气流受到阻碍的位置（黄本）；或指气流在发音器官受到阻碍的部位（邢本）。根据发音部位的不同，普通话声母可以分成七类：双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音。

13、声母的发音方法，包括辅音声母发音时构成阻碍和克服阻碍的方法，气流强弱的情况以及声带是否颤动等几个方面（胡本）；或指发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况，可以从阻碍的方式、声带是否颤动、气流的强弱等三个方面来观察（黄本）；或指构成阻碍和除去阻碍的方式，包括三个方面：发音时构成阻碍和消除阻碍的方式、声带是否颤动、除阻气流的强弱程度（邢本）。

根据构成阻碍和消除阻碍的方式的不同，普通话声母可以分成五类：塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音；根据声带是否颤动，普通话声母可以分成两类：清音、浊音；根据除阻气流的

强弱，普通话的塞音、塞擦音声母可以分为两类：送气音、不送气音。

14、m[m] 双唇浊鼻音。

f[f] 唇齿清擦音。

c[ts] 舌尖前送气清塞擦音。

l[l] 舌尖中浊边音。

r[ʅ] 舌尖后浊擦音。

q[tʃʰ] 舌面送气清塞擦音。

g[k] 舌根不送气清塞音。

15、d — t: 二者都是舌尖中音，都是清塞音；前者为不送气音，后者为送气音。

z — zh: 二者都是不送气清塞擦音；前者为舌尖前音，后者为舌尖后音。

l — m: 二者都是浊音。前者为舌尖中音，后者为双唇音；前者为边音，后者为鼻音。

f — h: 二者都是清擦音；前者为唇齿音，后者为舌根音。

c — q: 二者都是送气清塞擦音；前者为舌尖前音，后者为舌面音。

16、古代“精、清、从、心、邪”五个声母的字，现在在方言中声母是 z、c、s，韵母是齐齿呼、撮口呼的，叫尖音字。古代“见、溪、群、晓、匣”五个声母的字，现在在方言中声母是 j、q、x，韵母是齐齿呼、撮口呼的，叫团音字。普通话只有团音字，没有尖音字，是因为声母 z、c、s 不跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼。

17、第一，送气和不送气构成的音位对立贯串于整个声母系统。第二，塞擦音丰富，而且都有同部位的擦音与之相配。第三，有舌尖后浊擦音 r[ʅ]。第四，能区别[n]和[l]。第五，[f]和[xu-]不相混。

18、零声母是指在音节声母的位置上没有辅音的实体，音节以元音开头。普通话零声母音节的开头常常带有辅音成分：第一，韵母是 i 或以 i 开头的零声母字，开头的实际发音是带有轻微摩擦的半元音[j]；第二，韵母是 u 或以 u 开头的零声母字，开头的实际发音是带有轻微摩擦的半元音[w]；第三，韵母是 ü 或以 ü 开头的零声母字，开头的实际发音是带有轻微摩擦的半元音[cj]；第四，不是以 i、u、ü 开头的零声母字，有些人念起来前头带有一个轻微的舌根浊擦音[ʀ]或喉塞音[ʔ]。零声母音节的开头虽然常常带有辅音成分，但是有时并不明显，而且不能区别意义，不构成不同的音位。

19、(1) 按照舌头起作用的部位可以将元音分为舌面元音和舌尖元音两大类。(2) 舌面元音内部可以按照舌位的高低或口腔的开闭分为高元音、半低元音、低元音等；按照舌位前后可以分前元音、央元音、后元音；按照唇形的圆展可以分圆唇音和不圆唇音。(3) 舌尖元音内

部按舌尖的不同状态分为舌尖前元音、舌尖后元音和卷舌元音。(4)元音内部又可根据软腭升降的情况分为口元音和鼻化元音。

20、普通话里齐齿呼韵母共有9个,这9个齐齿呼韵母及其国际音标分别为 i[i]、iA[iç]、ie[iE]、iAo[iAu]、iou[iou]、iAn[iEn]、in[in]、iAng[iAN]、ing[iN]。

21、按照韵母开头的元音发音口形分,韵母可分开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类。韵母不是 i、u、ü 和不以 i、u、ü 起头的属于开口呼。i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。u 或以 u 起头的韵母属于合口呼。ü 或以 ü 起头的韵母属于撮口呼。

按照韵尾分,韵母可以分为无韵尾韵母;元音韵尾韵母,即有元音 i、u (o) 作韵尾的韵母;鼻音韵尾韵母,即有鼻音 n、ng 作韵尾的韵母。

22、(1) A[ç]舌面、央、低、不圆唇元音。

(2) -i[]舌尖、后、高、不圆唇元音。

(3) u[u]舌面、后、高、圆唇元音。

(4) er[Ô]卷舌、央、中、不圆唇元音。

(5) -i[]舌尖、前、高、不圆唇元音。

(6) e[«]舌面、央、中、不圆唇元音。

23、韵母和元音是从不同的角度划分出来的两个不同的概念。韵母是音节结构中声母后头的部分,普通话的韵母39个;元音是气流不受阻碍的音素,共10个。两者之间有密切的关系,韵母的主要成分是元音,普通话中的10个元音都可以充当韵母;反过来讲,有的韵母由一个元音充当,如 a、e、u 等;有的韵母由两个元音充当,如 ao、ie 等;有的韵母由三个元音充当,如 uai、iou 等;有的韵母由元音和鼻辅音 n、ng 组合充当,如 an、ing 等。

元音和韵母又具有差异性:第一,两者的着眼点不同。元音是就音色的性质说的,韵母是就音素在音节结构中的位置和作用说的;第二,两者的单位层级不同。元音是最小的语音单位,韵母不是最小单位,它可以包含着两个或三个元音,或者是元音和辅音的组合;第三,两者的范围不同。韵母的范围比元音的范围大。

24、先用一根竖线作为比较线,分成四格五度,表示声调的相对音高。由低向高标上1、2、3、4、5,依次表示低、半低、中、半高、高,在直线的左边用横线、斜线、曲线来表示普通话四个调值的高低升降变化。高而平的线表示阴平,以55来表示;由中向高变化的线表示阳平,用35来代表;先降后升的线表示上声,用214来表示;由高而低的线表示去声,用51来代表。这就是常用的简化的声调标记法,即五度标记法。

25、普通话的调类系统来自古代汉语的调类系统。在我国南朝齐梁之间,就有人把古汉语分

为四类声调，即平、上、去、入。后来语音发展变化，又按声母的清浊各分为阴调和阳调两类，清声母字归阴调，浊声母字归阳调。普通话的阴平声字，大致跟古清声母的平声字相当；上声字包括古清声母上声字和部分浊声母上声字（指声母是边音、鼻音和零声母的阳上字）；去声字包括了古去声字和另一部分古浊声母上声字。古代入声调类在普通话里已经消失了，古清声母入声字在普通话里分别读成阴平、阳平、上声或去声，古浊声母字在普通话里读成去声或阳平。

26、普通话的音节结构有三大主要特点：（1）音节中最少须有一个元音音素，最多可以有四个音素，包括元音音素和辅音音素。（2）音节中两个或三个元音可以连续排列。三个元音连续排列时，依序充当韵头、韵腹、韵尾。（3）音节中可以无辅音。有辅音的，辅音多数处在音节的开头，只有少数处在音节的末尾。处在音节前后的辅音一般只能有一个，不存在[sk]、[fl]、[str]之类的辅音丛。

27、音位是根据语音的社会属性划分出来的语音单位，指的是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，也是按语音的辨义功能归纳出来的音类。

比如，汉语普通话中，[a]、[ɑ]、[A]属于一个音位，在实际发音中，不管你发的是哪一个A，都没有区别词义的作用。例如把“他”[tʰɑɑ]念成[tʰAɑ]或者[tʰAA]，意思都没有变化。与此相反的是，[n]和[l]不是一类，它们属于两个音位。在任何一个音节中如果把[n]念成[l]，或者把[l]念成[n]，都会改变意思。例如把“拿”[nɑɑ]念成[lɑɑ]，意思就变为“拉”了。

28、一个音位常常包含几个不同的音，这些音就叫做这个音的音位变体。音位与音位变体的关系是类别与成员的关系，也就是说音位变体是音位的具体表现形式。例如，普通话中的/e/音位，主要有[e]与[E]两个变体。在韵尾[i]之前的时候念成[e]，例如“对”念成[tuei51]。在韵头[i]、[y]之后或作单元音韵母时念成[E]，例如“略”念成[lɥE51]，“欸”念成[E55]。因此，我们说[e]与[E]都是/e/的音位变体。

29、在一定条件下出现的音位变体叫条件变体。例如汉语中[a]、[ɑ]、[A]、[E]的出现有各自的条件，都是音位/a/的条件变体；没有环境限制可以自由替换而不影响意义的音位变体叫自由变体。例如北京话的“挖、窝、歪、微、文、翁”开头的音节都有两种念法，一种念作半元音[w]，一种念作唇齿半元音[v]。这两种念法在上述字音中可以互相替换，不改变意思，是同一个音位的两个自由变体。

从音素的音质角度划分与归并出来的音位叫音质音位。例如，从“沙[ʃɑ55]”“书[ʃu55]”“奢[ʃʰA55]”归纳出来的三个元音音位/ɑ/、/u/、/A/都是由音素成分构成的，音素之间的差异是音质的差异，它们属于音质音位；利用音高、音长、音强这些非音质要素形成的音位叫非

音质音位。例如，从“班[pan55]”“板[pan214]”“办[pan51]”归纳出来的音位/55/（阴平）、/214/（上声）、/51/（去声）三个调位的差异不是音质决定的，属于非音质音位。

30、音位理论在拼音文字的设计中具有重要的意义，应用音位理论有助于将具体语言中纷繁复杂的各种语音现象归纳成为一个简约的有规律的拼音文字体系。这种拼音文字体系，以简驭繁，便于人们使用，便于人们学习和教学。汉语拼音方案就是依据音位理论制定的。例如，使用字母 i 表示[i]（如“鸡”[tʃi]）、[]（如“资”[ts]）和[]（如“知”[tʃ]）三个音。使用字母 e 表示[e]（如“对”[tuei]）与[E]（如“略”[lyE]）。

31、声韵配合关系表现在声母与韵母能否组合，决定于声母与韵母。从声母方面看，基本规律有：（1）双唇音和舌尖中音 d、t 能跟开口呼、齐齿呼、合口呼韵母相拼，不能跟撮口呼韵母相拼。双唇音拼合口呼限于 u。（2）唇齿音、舌面后音、舌尖前音和舌尖后音等组声母能同开口呼、合口呼韵母相拼，不能与齐齿呼、撮口呼的韵母相拼。唇齿音拼合口呼限于 u。（3）舌面前音同上述四组声母相反，只能跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合，不能跟开口呼、合口呼韵母拼合。（4）舌尖中音 n、l 能跟四呼韵母拼合。零声母音节在四呼中都有。

从韵母看，基本规律有：（1）“o”韵母只拼双唇音和唇齿音声母，而“uo”韵母却不能同双唇音和唇齿音声母相拼。（2）“ong”韵母没有零声母音节，而“ueng”韵母只有零声母音节。（3）“-i[]”韵母只拼“z、c、s”三个声母，而“-i[]”韵母只拼“zh、ch、sh、r”四个声母，并且都没有零声母音节。（4）“er”韵母不与任何声母相拼，只有零声母音节。

32、第一，单用或在词句末尾，“一”读本调阴平[55]。例如：一[ji55]、统一[ji55]；

第二，在去声之前，“一”读阳平[35]。例如：一[ji35]度、一[ji35]定；

第三，在非去声之前，“一”读去声[51]。例如：一[ji51]般、一[ji51]直；

第四，位于词语之间时，“一”读轻声。例如：坐一[ji1]坐、想一[ji4]想

33、在语流中，有些音节的声调起了一定的变化，与单读时调值不一样，这种变化叫变调。汉语中主要有以下几种变调。

（一）上声的变调。两个上声相连，前面的上声读为阳平 35。例如“领导”的“领”读为阳平 35；有的读为半上声，例如“毯子”的“毯”读为半上声 21。三个上声字连读时，前面的两个字读为阳平，例如“草稿纸”的前两个字“草”与“稿”分别读为阳平 35。在非上声前面，前一个上声字均读为半上声 21，例如“领袖”“水平”“土地”“尾巴”中的前一个上声字，都读为半上声 21。

（二）去声的变调。两个去声相连，前一个如果不是重读音节就变为 53，如“上课”“定向”中的“上”与“定”，都读为 53。

(三)“一”与“不”的变调。在去声的前面，“一”与“不”读为 35，例如“一定”、“不怕”中的“一”、“不”读为 35。在非去声前读为 51，例如“一天”“不停”中的“一”与“不”读为 51。在相同的动词之间时，读为轻声，例如“尝一尝”“看不看”中的“一”与“不”。

(四)“七”与“八”的变调。在去声前“七”与“八”可以变为阳平，也可以不变，如“七岁”“八块”中的“七”与“八”。

34、归纳音位主要有三个标准，分别为：语音的辨义功能、互补分布和音感差异。如果某种语言的语音差异可以造成意义的不同，这样的语音差异就有音位的对立，构成这种差异的语音特征就叫做“区别特征”。例如“搭”[tɕ]和“他”[tʰɑ̃]的声母具有辨义的功能，存在音位的对立。[t]和 [tʰ]的差异在于前者不送气，后者送气，所以送气与否的语音特征就是普通话的“区别特征”。辨义功能是归纳音位的重要标准；“互补分布”说的是音位变体的分布情况。音位的不同条件变体各有自己的分布条件，绝不出现在相同的位置上，因而它们的分布状况是互相补充的，这就叫做“互补分布”。凡是处于互补分布中的语音差异一般不能造成音位的对立，因而互补分布也是归纳音位的一项重要标准。例如/a/的音位变体[a、ɛ、ɛ̃、ɑ̃]就是处于互补分布中；由于在各种语言里形成互补分布的原因和情况不完全一样，所以有的音虽然处于互补分布中，但是当地人听起来差异过大，这样的音也不宜归纳为同一音位。例如，普通话中的[m]只出现在音节的开头，作声母，[ŋ]只出现在音节的末尾，作韵尾。这两个音是处于互补分布状况的，但是它们在北京人的音感中有着明显的差异，所以仍然应分别归纳为/m/：/ŋ/两个音位。在运用互补分布归纳音位的时候，还应根据当地人的音感。音感差异也是归纳音位的重要标准。

35、(1) 音位是具体音素中抽象概括出来的功能音类，音位变体是音位在特定的语音环境中的具体体现。(2) 音位是用来概括反映一组音素的辨义作用的功能单位，音位变体则是音位在各种语音环境中的实际发音。

36、“字调”又叫“声调”，指的是贯穿整个音节的高低升降。“句调”指的是整句话的音高升降的变化。“字调”与“句调”都是音高的变化形式，但“字调”只指一个字（音节）的音高变化。而句调虽然在句末音节上表现得特别明显，但是它是贯穿在整个句子中的，它属于超音段成分，不同于音素、音节等音段成分。“字调”的功用在于区别词义或语素意义，而“句调”的功用在于表达整句的意思和感情。

37、异读字和多音字不是一个概念：一个汉字在同一个词内有不同的读音，这就是同词异读现象，这些汉字所在的词又叫“异读词”。一个汉字在不同的词内读音不同，这就是一字多音现象，这些字叫“多音字”。多音字的存在是汉字记录汉语的一种正常现象，多音字的

同读音代表不同的意义和用法，因此，普通话里保留了一字多音现象。多音字与多义紧密地联系在一起，许多多音字不同的读音代表几个不同的意义。异读字是普通话中的一种累赘，在普通话中必须只保留一种读音而淘汰其他读音。异读字是同义异读，多音不代表多义。

38、普通话的语音规范工作主要包括两个方面的内容：第一是确立正音的标准。普通话以北京语音为标准音，但是在北京语音的内部还存在一些分歧现象，例如北京的土音成分把“太”读成“tuī”，把“蝴蝶”读成“hùtiér”等等，这一类的土音不能进入普通话。再如，北京话的轻声与儿化现象特别多，有些是应该吸收到普通话中的，有些是应该淘汰的，如何取舍是语音规范的问题。还有异读词的读音，例如，北京话的“熟练”中的“熟”有“shú”和“shóu”两个音。究竟读哪一个比较合适，需要制定一个统一的标准；第二是大力推广标准音。标准音一旦确定下来，就需要大力宣传推广，凡广播员、演员、教师、学生、国家工作人员都要讲普通话，并且力求符合普通话的语音标准。

（六）事实分析

1、虽然蚊子的翅膀每秒振动 500~600 次，苍蝇的翅膀每秒振动 352 次，但是不能说蚊子发出的声音比苍蝇的大，只是蚊子发出的声音比苍蝇的高。因为，声音的大小即音强取决于物体振动幅度的大小，而不取决于物体振动频率的高低即物体每秒振动次数的多少。声音的高低即音高才取决于物体振动频率的高低。

2、这是因为语音具有社会性。普通话的声母系统和方言的声母系统不一定完全相同。普通话声母中有一组舌尖前音和一组舌尖后音，二者是不同的。而在一些方言中，这两组声母合成了一组。

3、这一句话中包含有 6 个音节。每个音节包含的音素数目如下：

Zhī—2 个 shí—2 个 jiù—4 个 shì—2 个 lì—2 个 liàng—4 个

知识就是力量。——Zhīshí jiù shì lìliàng。[tʂ 55ʂ 35 tʂiou51 ʂ 51 li51liAN51]

4、ch：舌尖后送气清塞擦音。如：柴、出、冲。

c：舌尖前送气清塞擦音。如：材、粗、聪。

q：舌面送气清塞擦音。如：求、琼、敲。

z：舌尖前不送气清塞擦音。如：栽、族、宗。

n：舌尖中浊鼻音。如：耐、怒、浓。

l：舌尖中浊边音。如：赖、陆、隆。

f：唇齿清擦音。如：发、富、枫。

h: 舌根清擦音。如：化、壶、衡。

5、这是因为普通话只有团音字，没有尖音字。所谓团音字，是指古代“见、溪、群、晓、匣”五个声母的字，现在在方言中声母是 j、q、x，韵母是齐齿呼、撮口呼的。所谓尖音字，是指古代“精、清、从、心、邪”五个声母的字，现在在方言中声母是 z、c、s，韵母是齐齿呼、撮口呼的。

6、这四个元音的发音特征分别是：A[ɿ] 舌面、央、低、不圆唇元音；o[o] 舌面、后、半高、圆唇元音；i[i] 舌面、前、高、不圆唇元音；u[u] 舌面、后、高、圆唇元音。

7、第一组音位/pʰ/—/p/的区别特征是：送气/不送气；

第二组音位/i/—/a/的区别特征是：高/低；

第三组音位/y/—/u/的区别特征是：前/后。

8、舌尖前、高、不圆唇元音是-i[]；舌尖后、高、不圆唇元音是-i[]；卷舌、央、中、不圆唇元音是[Ō]。

9、

汉字	放	来	跳	养	按	劝	推	涂	下	逛	留			
拼音	fAn g	lAi	tiAo	yAn g	An	quAn	tui	Tu	xiA	guA ng	Liu			
韵头	A	A	i	i	A	ü	u		i	u	i			
韵腹		i	A	A		A	(u e)	A	A	A	(o)			
韵尾	ng		o	ng	n	n	i			ng	u			

普通话中韵母结构分为韵头、韵腹和韵尾三个部分。韵头只有 i、u、ü 三个，位于韵腹前面。韵腹是韵母的主干部分，一般由 A、o、e、e[^] 充当，i、u、ü、-i、er 也可以作韵腹。韵尾位于韵腹之后，只有 i、u (o)、n、ng 四个。

10、这首陕北民歌的押韵以十八韵、十三辙为依据，但是押韵不是非常严格，必要时使用了相近的音进行了“通押”。虽然这首民歌运用了“通押”的手法，但是由于所选的字韵非常接近，因此读起来仍然很顺口，很有韵律感。整首民歌的押韵情况是：

第一节的韵脚是名 (míng)、村 (cūn)、人 (rén)，其中的“名”(属于“庚”韵或“中东”

辙)跟“村”、“人”(属于“痕”韵或“人辰”辙)相通押。

第二节的韵脚是九(jiǔ)、够(gòu),属于“侯”韵或“油求”辙。

第三节的韵脚是九(jiǔ)、六(liù)、就(jiù)、口(kǒu),属于“侯”韵或“油求”辙。

第四节的韵脚是下(xià)、塌(tā)、话(huà),属于“麻”韵或“发花”辙。

11、普通话中的合口呼有10个,分别为u[u]、uA[uɤ]、uo[uo]、uAi[uai]、uei[uei]、uAn[uan]、uen[uɛn]、uAng[uAN]、ueng[uɛN]、ong[uN]。

合口呼在普通话中的声韵配合规律主要有:合口呼不与舌面音[tɕ]、[tɕÁ]、[ɕ]相拼,可以与其他各组声母相拼;但与唇音[p]、[pÁ]、[m]、[f]相拼的,只限于单元音韵母[u]。

12、普通话中总共有16个带鼻音韵母。分别为:[an]、[ian]、[uan]、[yan]、[ɛn]、[in]、[uɛn]、[yn]、[aN]、[iaN]、[uaN]、[ɛN]、[iN]、[uɛN]、[uN]、[yN]。

13、在ta、dan、kuang这三个音节中a具有互补关系,它们之间的关系不是对立的。a在这三个音节中没有区别词的语音形式和区别词的意义的功能,三个音节中的a互相替换之后不会影响对意义的理解,因此在归纳音位的时候要算作同一个音位。

14、在语音环境相同的情况下,几个音质上有差别的音素互相替换之后,如果能够改变词的语音形式,能够区别词的意义,那么这几个音素就具有对立关系。具有对立关系的音素要归纳为不同的音位。例如同一个元音[ou],如果在前面添加辅音[k],就构成音节[kou],可以表示“沟”的意思。如果前面添加辅音[kÁ],就构成音节[kÁou],可以表示“扣”的意思。在这个例子中后面的语音环境相同,但是意义发生了变化,原因是[k]与[kÁ]在这里具有了区别语音和意义的功能,说明两者具有对立关系。

如果几个音素不能出现在相同的语音环境中,不能构成对立,那么它们之间就是互补关系。处于互补关系的几个音素,归纳为同一个音位。例如音素[e],它在韵尾[i]之前读[e],在韵头[i]、[y]之后读[E]。这两个不同的音素[e]各有自己的出现环境,如果互相替换不会影响意义的表达,这种关系就是互补关系。

15、音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位,也是按语音的辨义作用归纳出来的音类。有同等使用价值的一组音素可以归纳为一个音位。音位的作用是区别意义的,但是什么样的音与什么样的意义相联系与具体的语言或方言相关。比如,在普通话中,[n]与[l]具有区别意义的功能,因此是两个不同的音位。但是在汉语某些方言中[n]、[l]不分,[n]与[l]不能区别意义,在这些方言里[n]、[l]属于一个音位。归纳音位一定要在某一具体的语言或方言中,也只有这样才能观察音位的表义功能。

16、轻声是一种轻短模糊的调子,是阴、阳、上、去四个调位的特殊变体。普通话里,有些

音节在词或句子里失去了原有的声调，变得又轻又短，就是所谓的“轻声”调。轻声是一种声调的音变，不是一个独立的声调。这是因为：(1)轻声的性质与声调有很大的不同。决定声调性质的是声音的音高，即频率，但决定轻声性质的主要是音长和音强；(2)轻声字都有原调，属于阴平、阳平、上声，去声中的一种，只是在一定条件下变成了轻声。轻声由四声音变而来；(3)四声有自己固定的调值而轻声却没有。轻声音节的音高和音强随一定的环境而变化，取决于前一音节的调值。

此外，声调是一种语音现象，然而轻声不仅仅是一种语音现象，轻声的产生还与词汇、语法有密切的关系。

17、汉语中音高（声调）具有区别意义的作用。例如 ma（阴平）、ma（阳平）、ma（上声）、ma（去声）可以分别表示“妈、麻、马、骂”四个汉字，分别表示不同的意义。音重在汉语中也有区别意义的作用。例如针对某一提问回答“他去了北京”，如果回答时重音落在代词“他”上面，是回答“谁去了北京？”的。如果重音落在名词“北京”上面，是回答“他去了哪儿？”的。

- 18、(1) 淡泊 bó 湖泊 pō (2) 牲畜 chù 畜牧 xù
(3) 闯劲 chuǎng 闯荡 chuǎng (4) 贫血 xuè 出血 xiě
(5) 连累 lěi 累赘 léi 受累 lèi (6) 着落 luò 落枕 lào 丢三落四 là

19、jua（瓜）——舌面音声母不能同合口呼韵母相拼，应该改为 zhua。

fong（风）——唇齿音声母同合口呼韵母相拼只限于 u。f 与 ong 不能相拼，应该改为 feng。

puo（坡）——双唇音声母同合口呼韵母相拼只限于 u。p 与 uo 不能相拼，应该改为 po。

do（朵）——韵母 o 不能与双唇音和唇齿音声母以外的声母相拼，应该改为 duo。

zing（京）——舌尖前音声母不能与齐齿呼韵母相拼，应该改为 jing。

giao（交）——舌根音声母不能与齐齿呼韵母相拼，应该改为 jiao。

- 20、(1)、小车儿 [piau214t § ÁFr] (2)、没准儿 [mei35t § u«r]
(3)、有趣儿 [jou214tpÁy«r] (4)、树枝儿 [§u51ts «r]
(5) 花瓶儿 [xua55)pÁi«r]

普通话中儿化的基本规律有 5 个。第一，韵母无韵尾或有 u 韵尾，儿化时只加卷舌动作，如例 (1)；第二，有 -i、-n 韵尾的，卷舌时使韵尾丢失，有的要改变韵腹或增音，如例 (2) 丢失了韵尾；第三，有高元音 i、ü 韵腹的，加央元音«，如例 (3)；第四，有舌尖元音 []、[] 的，变成«，如例 (4)；第五，有 -ng 韵尾的，卷舌时使韵尾丢失，元音鼻音化，有 i 韵腹的要加«)，如例 (5)。

21、汉语普通话/214/调位总共有三个条件变体，分别为[214]、[35]、[21]。变体[214]出现的条件是单念时，比如“好[xau214]”；变体[35]出现的条件是在上声音节前，比如“小[piu35]组”，或在本调为上声的轻声音节前，如“打[ta35]点”；变体[21]出现的条件是在非上声前，比如“北[pei21]方”、“反[fan21]常”，或本调为非上声的轻声音节前，比如“老[ʒau21]婆”，或在轻声“子”前，比如“稿[kau21]子”，或在词语后、在降调句末，比如“修好[xau21]”。

22、土改[tÁu35]、 土豪[tÁu21]、 首饰[ʃ ou21]、 短短的[tuan214tuan55]、

汇集[xuei51]、 塑造[su53]、 聪明[miN2]、 指望[waN4]

23、在汉语普通话中，轻声是阴平、阳平、上声、去声四个声调的特殊变体，不能看作是一个独立的调位。调位是从声调中归纳出来的音位，既然调位是音位的一种，它就应该具有音位的特征。音位最重要的一个特征就是能够区别意义。

在汉语普通话里，轻声音节是短而弱的音节。轻声和非轻声的差别有时具有辨义作用，如“瞎子/虾子”，但是也可能没有辨义的作用，例如“桌子”“便宜”如果我们不把“子”和“宜”念成轻声音节，对词的意义不会有什么影响，也就是说轻声在这种场合下不具有辨义的作用。读轻声的音节，在单字中大都有本调，上面例字中的“子”原读上声，“宜”原读阳平，从这个意义上说，把轻声看作原调位的变体是比较合适的。同时轻声的音高、音质都不固定，很难类型化。例如“椅子”中的“子”就比“桌子”中的“子”读音高一些。类型化是音位的重要特点，不能类型化的读音看作独立的调位是不合适的。

24、“计算机房的面积”是一个有歧义的成分，说话人在不同的地方停顿会让听话人产生不同的理解。如果说话人在“计算”后面停顿，就应该理解为动宾结构，“计算”后面带有一个宾语。如果在“计算机”后面略有停顿，就把“计算机”理解为一个名词，再与“房”组合为更大的单位，整个成分是定心结构。停顿不一样，表达的意思完全不一样。

25、①他偷了我的钱。（不是别人偷了我的钱）

②他偷了我的钱。（偷的不是别人的钱）

③他偷了我的钱。（偷的不是其他的东西）

④他偷了我的钱。（不是借了我的钱）

[考研精点]

1、语音的物理属性包括四个基本要素：一是音高，即声音的高低，它取决于物体振动频率的高低；二是音强，即声音的强弱，它取决于物体振动幅度的大小；三是音长，即声音的长

短，它取决于物体振动时间的久暂。四是音色，即声音的特色，它是由物体振动形式的不同决定的。

2、音节是最自然的语音单位，音素和音位都是最小的语音单位。普通话的音节包括 1—4 个音素或 2—5 个音位（其中一个音位是调位）。

音素是从音色的角度划分出来的最小的语音单位，音位是按语音的辨义作用归纳出来的最小的语音单位。音位包括音质音位和非音质音位。一个音质音位可以包括多个音素。

3、j：舌面不送气清塞擦音。

t：舌尖中送气清塞音。

r：舌尖后浊擦音。

b：双唇不送气清塞音。

s：舌尖前清擦音。

4、调值是声调高低升降的变化形式，也就是声调的实际读法；调类是声调的种类，根据所有音节的实际读法，把调值相同的音节归纳在一起所建立起来的种类。二者关系密切。首先，调值和调类都是声调不可分割的两个方面；其次，调值决定调类。一般来说，某种语言或方言里，有几种调值就有几个调类。如普通话中有高平（55）、中升（35）、降升（214）、全降（51）四种实际读法，即四种调值，根据这四种不同的调值，把普通话的音节归为四大类，即四个调类。反过来说，普通话有四个调类，就说明它的音节共有四种不同的音高变化形式，四种读法、四种调值。

调值和调类也有区别，主要表现为两个方面：第一，确立的根据不同。调值是由音高的变化形成的，确立每一种声调的调值，根据的仅仅是音高、音高的变化；而调类是根据调值归纳的类，确定调类的依据是调值的多少。调类与声调的实际读法没有直接联系，只有间接的关系。普通话与方言或方言与方言，它们的调类往往是相同的，但它们的调值一般说来是不一样的；第二，与声调的关系不同。调值是声调的内容，它如实地记录了声调的音高变化的轨迹。只要具备一定的语音知识，人们完全可以根据调值提供的音高变化形式，较准确地发出不熟悉的方言的各个声调来。调类是声调的分类，是声调的“名”，称阴平、阳平、上声、去声，或称第一声、第二声、第三声、第四声。是对众多音节的声调，根据调值的多少进行了分类。

5、变体	出现条件	举例
[a]	在韵尾[i][n]之前	谈[tʰaŋ35]
[ɤ]	无韵尾	夏[ɤɿ51]

[A] 在韵尾[u]、[ŋ]之前 荡[tɑŋ51]

[E] 在韵头[i]或[y]和韵尾[n]之间 免[mian214]

6、用在句尾的语气词“啊”(A)，由于受到前面一个音节末尾音素的影响，常常发生“同化”“增音”等音变现象。基本规律如下：

(1) 前面的音素是 i、ü、o、e、e^ˆ、A 时读 ja，写成“呀”。例如：你从哪儿来呀？

(2) 前面的音素是 u (包括 Ao、iAo) 时读 wA，写成“哇”。例如：这很好啊！

(3) 前面的音素是 n 时读 na，写成“哪”。例如：好难哪！

(4) 前面的音素是 ng 时读 Na，仍写成“啊”。例如：不行啊！

(5) 前面的音素是 -i[] 时读 ʅa，仍写成“啊”。例如：好同志啊！

(6) 前面的音素是 -i[] 时读 za，仍写成“啊”。例如：你去过几次啊？

7、儿化这种语音现象，跟词汇、语法有密切的关系，它具有区别意义、区分词性和表示感情色彩的作用。

第一，区别词义。有的词儿化后具有不同的意义，例如：“眼”表示“眼睛”，而“眼儿”表示“小孔”；第二，区分词性。兼动、名两类的词或形容词，儿化后就固定为名词；有的名词、动词儿化后借用为量词。例如“画”兼有名词和动词两种词性，而“画儿”则只有名词性；第三，表示细小、亲切、轻松或喜爱的感情色彩。有的词儿化后就带有一定的感情色彩。例如“红嘴唇儿”带有喜爱的感情色彩。

8、四个字的音标分别是：古[ku214]、福[fʊ35]、完[wan35]、后[xoi 51]。

[u]的音位变体主要有四个，分别为[u]、[i]、[w]和 [V]。音位变体[u]在作韵腹的条件下出现。音位变体[i]在作韵尾的条件下出现。音位变体[w]在作韵头（零声母）的条件下出现。音位变体[V]在[f-]声母后出现。

9、感情[kɑ21tpÁiN35]、人品[ü«m35pÁin214]、领导[liN35tau214]、教育[tɕiau53çy51]、动画[tuN53xua51]、钉子[tiN55dz«2]、我们[wo214m4]、平安[pÁiN35Nan55]、小鸟儿[ɕiau35niaur214]

第三章 文字

参考答案

[强化练习]

(一) 名词解释

1、(胡本) 文字是记录语言的符号体系，是辅助语言其交际作用的工具。

(黄本) 文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。

(邢本) 文字是记录语言的书写符号体系，是语言书面化的体现者，是最重要的辅助性交际工具。

2、(胡本) 汉字是世界通行的文字中历史久而又体制特殊的一种文字。

(黄本) 汉字是记录汉语的书写符号系统。它是汉族人的祖先在长期社会实践中逐渐创造出来的。

(邢本) 汉字是记录汉语的书写符号体系，是世界上罕见的历史悠久的文字。

3、(胡本) 甲骨文主要是商代王室刻在卜问用过的龟甲兽骨上的记录，是公元前一千三百多年到一千一百多年间的通行字体。由于刻划在龟甲兽骨上而称为甲骨文。

(黄本) 甲骨文指通行于殷商时代刻写在龟甲兽骨上的文字。

(邢本) 甲骨文是殷商时代的汉字形体，因刻在龟甲、兽骨上而得名。也称殷墟文字。

4、(胡本) 金文是铸在青铜器上的文字。铸在青铜器上的文辞称为铭文，文字称为金文。

(黄本) 金文主要指通行于西周的铸或刻在青铜器上的文字。又叫钟鼎文。

(邢本) 金文是商代、西周以至春秋战国时代钟鼎等铜器上的汉字形体的总称，通常主要指西周铜器上的文字。

5、(胡本) 篆书包括大篆和小篆，大篆是春秋战国时期的秦国文字，小篆是秦统一中国后在大篆的基础上整理后的秦国文字。

(黄本) 广义的大篆指先秦所有的古文字，包括甲骨文、金文、籀文和春秋战国时代通行于六国的文字，狭义的大篆只指春秋战国时代秦国的文字，一般以籀文和石鼓文为典型代表。

小篆是在大篆的基础上整理简化而成的，典型代表是泰山刻石。

(邢本) 大篆起于西周晚年，是春秋战国时期通行于秦国的汉字形体。小篆是大篆的对称，也叫秦篆，在大篆的基础上省改而成。

6、(胡本) 用点、横、竖、撇、捺等笔画转写篆书所发生的变化叫作“隶变”。

7、(胡本) 楷书又叫真书，是现代通行的字体。楷书是由隶书演变来的，萌芽于西汉，成熟

于东汉末，魏晋以后就大大流行，直到现在仍然是汉字的标准字体。

（黄本）楷书又叫真书、正书，是从隶书发展演变来的，兴于汉末，是通行时间最长的标准字体。

8、（胡本）草书共有三种：章草、今草和狂草。章草是就隶书加以变化的，起于汉代；今草是章草的继续，是楷书的快写体，从东汉末年流传至今；狂草是在今草的基础上任意增减笔画，恣意连写，兴于唐代。

（黄本）草书有三种，章草在东汉章帝时盛行。今草产生于东汉末，是从章草变化来的。狂草是唐代产生的。

（邢本）草书形成于汉代，由隶书草化发展而成。从汉到唐经历了章草、今草狂草几个阶段。

9、（胡本）行书是介于今草和楷书之间的一种字体，可以说是楷书的草化或草书的楷化。行书大约实在东汉末年产生的。

（黄本）行书产生于东汉末，是一种介于楷书和草书之间的字体。

（邢本）行书产生于东汉，由隶书写法简化而来，是介乎草书与正体字之间的一种流畅的手写体。

10、（胡本）笔画是现代汉字的成形的最小单位。书写时从落笔到笔提起，叫做“一笔”或“一画”。

（黄本）笔画是构成汉字字形的最小连笔单位。从落笔到起笔所写的点和线叫一笔或一画。

（邢本）笔画指构成汉字字形的各种形状的点 and 线，是汉字的成形要素。所谓一笔或一画，按写字时从下笔到提笔计算。

11、（胡本）部件是汉字合体字中由一个以上笔画构成可以独立书写的组字单位。

（黄本）部件又称偏旁，是由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。

（邢本）部件是汉字的基本结构单位，由笔画构成，比笔画高一个层级。

12、（胡本）部首是字典中为了给汉字分类而确定的字类标目，是从分析字形结构而产生的。

（黄本）部首是具有字形归类作用的部件，是字书中的各部的首字。

13、（邢本）不能切分出几个末级部件的字是独体字，如“女、又、日”。

14、（邢本）由两个或两个以上末级部件构成的字是合体字，如“材、星、适”。

15、（胡本）象形是比照事物的形体，描画实物的形状。如“火、首、贝”。

（黄本）象形就是描绘事物的形状的造字法，如“月、雨、口”。

（邢本）象形是勾画出事物的形象特征，如“山、水”。

16、（胡本）指事是用抽象的符号组成，或者在象形符号上加指示性符号，如“上、三、本”。

(黄本)指事就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个词的造字法,如“上、下、刃”。

(邢本)指事是采用象征性符号或在象形符号基础上加提示性符号,如“上、下”。

17、(胡本)会意是用两个或两个以上的图形会合成字,如“从、花、兵”。

(黄本)会意就是用两个或几个部件合成一个字,把这些部件的意义合成新字的意义的造字法,如“武、休、取”。

(邢本)会意是用两个或两个以上的字作为造字单位来组字,会合它们的意义以显示所造字的意义,如“析”表示以斧(斤)破木。

18、(胡本)形声是一个表意成分和一个表音成分合起来组成新字,如“江、问、郊”。

(黄本)形声就是由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字的造字法,如“洋、芬、沐”。

(邢本)形声是以形旁和声旁组合的方式造字,形旁表示意义类属,声旁表是字音,如“肚、瓷”。

19、(胡本)异体字是多形一音字,但没有意义差别。

20、(黄本)指写得不成字,规范字典查不到的字。

21、(黄本)别字又叫“白字”,指把甲字写成乙字。

(二)判断改错

1、√

2、×一个汉字代表一个音节,但不能说汉字是音节文字,因为音节文字是一个符号表示一个音节。。

3、×能分析出两个以上部件的汉字不一定是合体字,因为合体字是由偏旁和偏旁组成的,而部件不一定是偏旁。

4、√

5、×形声字在汉字中所占的比例最大。

6、√“方”“井”“分”都是四画。

7、√

8、√

9、√

10、×许慎《说文解字》是分析篆书写成的。

11、√

12、√

(三) 单项选择

1、B 2、C 3、C 4、D 5、B 6、D 7、C 8、B 9、B 10、A 11、
B 12、C 13、B 14、B 15、D

(四) 多项选择

1、ACD 2、ABC 3、CD 4、ABCD 5、ABC 6、ABCD 7、ABD 8、CD
9、AD 10、ABCD 11、ACD 12、AB 13、BD 14、AB 15、CD 16、ABCD
17、ABD 18、AC 19、ABC 20、BCD 21、CD 22、BD

(五) 简要回答

1、文字是记录语言的书写符号系统，是人类最重要的辅助语言的交际工具。汉语的书写符号就是汉字。

2、汉字是汉民族的祖先经过长期社会实践而创造的一种文字符号系统，也是世界上历史最悠久的文字体系。汉字是由记事图画发展而来的。

3、 什么说汉字是表意体系的文字？一种文字体系的根本性质取决于该文字所使用的符号性质，汉字的构字符号是表意符号，因为从造字法上看，象形、指事、会意的构字符号完全是表意的，形声字的形旁也是表意的，而声旁本身也是用来表意的。

4、(1) 汉字是记录汉语的书写符号。汉字是世界上迄今为止仍在使用的最古老的文字符号系统。(2) 汉字在历史上曾经被周边国家和民族借用去记录不同的语言。(3) 汉字对维护中华民族的团结、创造和繁荣民族经济文化、巩固发展国家的统一、以及对外传播中华传统文明等起到了极其重大的历史作用。

5、汉字的形体演变大体经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书的演变过程。

6、汉字形体演变的趋势是笔画线条化、字形符号化、结构规范化。

7、甲骨文又称为“殷墟文字”、“卜辞”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。甲骨文具有以下特点：(1) 笔划的细瘦，直画居多，折笔常刻成两刀；(2) 形体结构因笔划多少而改变，大小不统一；(3) 存在大量异体字。

8、金文又称为“钟鼎文”，是殷商时期（主要是西周）青铜器上刻铸的文字。金文的特点是笔划粗壮丰满，笔势圆转；字形接近长圆，笔划粗细和结构布局较为匀称；异体字仍然存在，但是比甲骨文已经大为减少。

9、大篆又称“籀文”，是通行于春秋战国时代秦国的一种汉字形体。广义的大篆也包括六国文字在内。大篆的代表是“石鼓文”。大篆的主要特点是笔划粗细均匀，接近方形，结构工整，异体字减少。

10、小篆是秦始皇统一中国后本着“书同文字”的思想强制推行的一种规范字体，以“泰山刻石”为代表。小篆的主要特点是笔划均匀，笔形圆转，笔势舒畅；形体长圆，大小一致；异体字大量消失。

11、隶书又称“汉隶”，是流行于秦汉之际的一种书体。隶书的主要特点是改造了篆书的偏旁，打破了篆书的形体结构；字形转为扁平，笔画平直，并显出波势，确立了汉字“横、竖、撇、点、折”的基本笔划系统；

12、楷书又称为“真书”、“正书”、“正楷”，是汉魏时期在隶书基础上产生的一种规范书体。楷书保存了隶书的偏旁系统和基本机构，字形转为方正，笔画变得简易，波势减少，也不使用挑法。

13、草书是相对于规范写法的一种简便快捷的写法。草书又分为“章草”和“今草”。“章草”沿袭隶书笔势，但笔划之间出现连贯。“今草”改变了隶书的笔形特点，相近点画相连，字与字之间的笔势呼应，牵连不断，浑然一体。

14、行书产生于东汉，是由隶书写法简化而来，是介于楷书和草书之间的一种手写体。行书中楷书笔法多于草书的叫做“行楷”；草书笔法多于楷书的叫“行草”。

15、笔画是构成汉字字形的最小书写单位。现代汉字有五种基本笔画：横、竖、撇、点、折。

16、部件由笔画构成，比笔画高一个层级。部件有大有小，还可以分级。

17、合体字的主要结构类型有三种：上下结构、左右结构、内外结构。

18、偏旁是由笔画构成的组成汉字的基本结构单位。部首是具有字形归类作用的部件，是字书中各部的首字。偏旁不一定是部首。

19、书写汉字时笔画的先后顺序叫笔顺。笔顺的基本规则是：先横后竖；先撇后捺；从上到下；从左到右；从外到内；从外到内后封口；先中间后两边。

20、“六书”是古代文字学家根据汉字形体和意义的关系，分析归纳出来的构形规则。许慎在《说文解字·序》中说：象形者，画成其物，随体诂诂，日月是也；指事者，视而可识，察而见意，上下是也；会意者，比类合谊，以见指挥，武信是也；形声者，以事为名，取譬

相成，江河是也；转注者，建类一首，同意相受，考老是也；假借者，本无其字，依声托事，令长是也。

21、通过摹拟事物的外部形状造的字是象形字。如日、月、山、水、牛、车。

22、使用象征性符号或在象形字上加提示符号来造的字是指事字。如一、二、上、下、本、末、甘。

23、会意是用两个或两个以上构字成分的意义复合起来造的字是会意字。如武、明、集、牧、朋。

24、由表示意义类属的形旁和表示读音的声旁组成的字是形声字，如晴、胡、斧、爸、固、问。

25、形旁和声旁组合起来能造很多字，所以说它们有很强的造字能力。形旁和声旁也有一定的局限性。由于形体演变和语音演变，有些形声字的形旁不表意、声旁不标音。例如栽（木声）、床（木旁）、春（从日屯声）；有些字简化以后，更看不出原来的形声关系了，例如国、送。现行汉字中的一些形声字的形旁不能正确表意、声旁不能准确表音，例如“噬、啮”等字和“口”毫无关系。

26、现行汉字的整理的主要内容是整理和废除异体字；统一新旧字形。

27、《简化字总表》采用简化偏旁、同音代替、草书楷化、符号替换、部件删除、创造新字的简化方法。

28、汉字的规范化、标准化的内容是“四定”：定量、定形、定音、定序。定量是指规定汉字的数量。定形是指规定汉字的标准字形。定音指规定汉字的标准读音。定序指的是确定汉字的排列顺序。

29、汉字的排序法主要有义序法、形序法、音序法三种。形序法又有笔画法、部首法、号码法三种。

（六）事实分析

1、休是会意字，刃是指事字，河是形声字，水是象形字，空是形声字。

2、會、敵、處、機、黨、愛、醫、書、簾、驚

3、愛、發、丑、會、經、尘、巩、积、划、邻、庙

4、略。

5、嵌——山、甘、欠；拉——才、立；霏——雨、非；固——口、古；湖——氵、古、月

6、园——yuán，部首是口，疔——liáo，部首是疒；省——shěng，部首是目；纣——huái，部

首是彡；胸——xiōng，部首是月。

[考研精点]

1、一种文字体系的根本性质取决于该文字所使用的符号性质，汉字的构字符号是表意符号，因为从造字法上看，象形、指事、会意的构字符号完全是表意的，形声字的形旁也是表意的，而声旁本身也是用来表意的。

2、汉字的形体演变大体经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书的演变过程。汉字形体演变的趋势是笔画线条化、字形符号化、结构规范化。

3、用点、横、竖、撇、捺等笔画转写篆书所发生的变化叫作“隶变”，隶变使汉字在字形上走向方正，是汉字从具备象形特点的古文字演变为不象形的今文字的转折点，在汉字发展史上具有划时代的意义。

4、偏旁是由笔画构成的组成汉字的基本结构单位。部首是具有字形归类作用的部件，是字书中各部的首字。偏旁不一定是部首。

5、水是独体字；杨是左右结构合体字，掰是左中右结构的合体字；星是上下结构的合体字；羸是上中下结构的合体字；国是全包围结构的合体字。

6、“六书”是古代文字学家根据汉字形体和意义的关系，分析归纳出来的构形规则。许慎在《说文解字·序》中说：象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也；指事者，视而可识，察而见意，上下是也；会意者，比类合谊，以见指挥，武信是也；形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；转注者，建类一首，同意相受，考老是也；假借者，本无其字，依声托事，令长是也。

7、古代文字的字形从略。舟（象形），隹（象形），佞（形声），莫（会意），殊（形声），亦（指事），徒（形声），矛（象形），牧（会意），兵（会意）

8、形旁和声旁组合起来能造很多字，所以说它们有很强的造字能力。形旁和声旁也有一定的局限性。由于形体演变和语音演变，有些形声字的形旁不表意、声旁不标音。例如栽（木声）、床（木旁）、春（从日屯声）；有些字简化以后，更看不出原来的形声关系了，例如国、送。现行汉字中的一些形声字的形旁不能正确表意、声旁不能准确表音，例如“噬、啖”等字和“口”毫无关系。

9、形声是以形旁和声旁组合的方式造字，形旁表示意义类属，声旁表是字音，如“肚、瓷”。会意是用两个或两个以上的字作为造字单位来组字，会合它们的意义以显示所造字的意义，如“析”表示以斧（斤）破木。形声和会意都有表意的部件，不同的是形声还能标示整个字

的读音。“治”、“慕”、“灸”、“爬”是形声字。

10、汉字的规范化、标准化的内容是“四定”：定量、定形、定音、定序。定量是指规定汉字的数量。定形是指规定汉字的标准字形。定音指规定汉字的标准读音。定序指的是确定汉字的排列顺序。

11、定音主要是规范异读词，包括古今异读；方音异读；文白异读。《普通话异读词审音表》提供了异读词的正确读音，可以作为指导汉字定音的主要的参照标准。用于定音的文献还有《汉语拼音方案》、《汉语拼音正词法基本规则》、《中文书刊名称汉语拼音拼写法》等。

12、书（書）：草书楷化；赵（趙）：换用简单的符号；灯（燈）：简化部件；夺（奪）：保留特征或轮廓；泪（淚）：构成新的会意字。

13、塵 驢 鹹 籟 繩

14、异体字是多形一音字，但没有意义差别。例如“它——牠”。

第四章 词汇

参考答案

[强化练习]

(一) 名词解释:

1、(邢福义先生主编《现代汉语》，以下简称邢本) 语汇是某一特定范围内语素、词和固定短语的总汇。特定范围可以是一种语言、一种方言、语言或方言的某一断代，也可以是一个人的、一本书的、一篇文章的、等等。

2、(邢本) 语素是最小的音义结合体，它的功能是构词。

(胡裕树先生主编《现代汉语》，以下简称胡本) 语素是最小的语音语义结合体，是最小的语言单位。

(黄伯荣、廖序东先生主编《现代汉语》，以下简称黄本) 语素是语言中最小的音义结合体。

3、(邢本) 词是最小的能够自由运用的语言单位。

(胡本) 词是代表一定的意义，具有固定的语音形式，可以独立运用的最小的结构单位。

(黄本) 词是最小的能够独立运用的语言单位。

4、(邢本) 单音词是由一个单音节的成词语素构成的词，也叫单音节单纯词。如：手、树、词、跑、看。

(胡本) 单音词就是由一个音节构成的词。

5、(胡本) 多音词(也叫复音词)是由两个或两个以上音节构成的词。

6、(邢本) 两个音节的声母相同的单纯。

(黄本) 指两个音节声母相同的联绵词。

7、(邢本) 两个音节的韵母或韵尾相同。

(黄本) 指两个音节的“韵”相同的联绵词。

8、(邢本、黄本、胡本) 由一个语素构成的词。

9、(邢本) 由两个或几个语素按一定的结构方式组合而成的词叫合成词。

(黄本) 由两个或两个以上的语素构成的词，叫合成词。

(胡本) 由几个语素组合构成的词叫做合成词。

10、(邢本) 以实语素为词根加上词缀构成的词叫做派生词。

(胡本) 不定位语素连接定位语素构成的合成词就是一般所说的派生词。

11、(邢本) 有两个或几个实语素组合而成的词叫复合词。

(胡本) 由不同的不定位语素相互融合起来构成的合成词，就是一般所说的复合词。

12、(邢本) 词义，即词的意义，是词的声音形式所负载的信息内容，表现为词的各种用法。

(黄本) 词义是词的意义，包括词汇意义和语法意义，即词的内容，词的形式是语音。词义通常是指词汇意义。

13、(邢本) 义素是构成义位的语义成分，是从一组相关的词中抽象出来的区别性语义特征。

(黄本) 义素是构成词义的最小意义单位，也就是词义的区别特征，所以又叫语义成分或语义特征。

14、(邢本) 义素分析就是把词的义位分解为若干义素的组合。从义素分析的角度分析词义的方法叫义素分析法。

15、(邢本) 又称义项，是由特定的词形表示的、能独立运用的、概括的、固定的语义单位。是词义存在的基本形式。义位一般指词的义位，有时也指语素和熟语的意义。

16、(邢本) 概念意义，又称理性意义、指称意义、逻辑意义等，它是人们对词所指对象的区别性特征的概括认识。

(黄本) 词义中同表达概念有关的意义部分，也叫理性义。

17、(邢本) 色彩意义，指由词体现出来的反映说话人对所指对象或有关现象的主观态度及各种感情。大体上分为褒义和贬义两类。

(黄本) 是附着在词的理性义之上表达人或语境所赋予的特定感受。

18、(黄本) 义项的词有几个义项，几个义项之间的地位并不是平等的，其中至少有一个义项是基本的、常用的，这个义项叫基本义。

(胡本) 从应用上来看，多义词的几个意义并不是完全相等的，其中有一个意义是最常用的、基本的，其他意义则是由这个意义转化、发展出来的，前一种意义叫做基本意义，后一种意义叫做引申意义。

19、(邢本) 语义场是含有共同义素的词语组成的集合。例如“桌—椅—板—凳”都含有“家具”这一共同义素，这些词就构成了一个语义场。

(黄本) 语义场就是通过不同词之间的对比，根据它们词义的共同特点或关系划分出来的。

20、(邢本) 有些短语从形式到意义经常整体使用，不能随便更动其组成成分，作用相当于一个词，称为固定短语。

(黄本) 固定短语是词跟词的固定组合，一般不能任意增减、改换其中词语。

21、(邢本) 在概念意义上有包含和被包含关系的一组词就是上下义词。上下义词所表示的概念是属种关系。例如：笔—钢笔、钱—人民币、车—汽车。

22、(邢本) 类义词有广义和狭义之分，广义的类义词指属于一个语义场、表示同类概念的所有的词，包括上下义词、同义词、反义词和狭义的类义词。狭义的类义词是指属于同一个语义场、表示同类概念的而没有上下义、同义或反义关系的一组词。

23、(邢本) 同素词是由相同的语素构成的一组词。它是词与词彼此在语素上的同一性联系形成的现象。语素相同的一组词，彼此互为同素词。例如：“解劝——劝解”“为人——人为”。

24、(邢本) 意义相同或相近的一组词叫同义词。

(黄本) 意义相同或相近的词组成的语义场叫做同义义场，义场中各个词叫做同义词。

(胡本) 凡事意义相同或相近的词，就叫做同义词。

25、(邢本) 意义相反或相对的一组词叫反义词。

(黄本) 两个意义相反或相对的词组成的语义场叫做反义义场，这两个词互为反义词。

(胡本) 语言中词汇意义互相矛盾、对立的词，就是反义词。

26、(邢本) 语音形式完全相同的一组词彼此互为同音词。

(胡本) 从词的语音形式上看，现代汉语中许多词意义完全不同，而其语音形式(包括声、韵、调等各个方面)却完全相同。这样的词就叫做同音词。

27、(邢本) 书写形式相同的一组词叫同形词。

28、(邢本) 基本语汇是全民使用最多、日常交际最必需的、意义最明确的语汇成分的总和。

例如：“山、地、水、太阳”等。

（胡本）普通话词汇里，有些词是全民族使用得最多得，一般的生活当中最必需的，意义最明确，为一般人所共同理解，几乎用不着什么解释的。这样得词是词汇当中最主要得成分，叫做基本词。

（黄本）词汇中最主要的部分是基本词汇，基本词汇既有稳固性、能产性和全民常用性。

29、（胡本）外来词是指本民族语言从其他民族语言里吸收过来的词。

（黄本）外来词也叫借词，指的是从外族语言里借来的词。

30、（黄廖本）成语是一种相沿习用具有书面语色彩的固定短语。如：天南海北、饥不择食、慌不择路、黄粱一梦、得陇望蜀、礼尚往来。

（邢本）成语是长期习用的定型的固定短语。长期习用，结构定型，意义凝练，具有书面色彩，是成语的四个明显特点。

31、（胡本）谚语是一般人在口头上流传的通俗话。它凝结着集体的智慧，充满了生活的气息。如：独弦不成音、立木顶千斤。

32、（黄本）惯用语是指人们口语中短小定型的习惯用语。

（邢本）惯用语是结构比较定型、意义有所引申、具有浓郁口语色彩的固定短语。以三言居多，大部分是动宾结构。

33、（黄本）歇后语是由近似谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头用语。

（邢本）歇后语是由近似谜面和谜底两部分构成的生动俏皮的固定短语。

（二）判断改错

1、×粘着语素其实就是“不自由语素”，这是朱德熙《语法讲义》中的提法。如“第”，它只能和其它的语素在一起构成一个词，而不能自由运用，像“第一、第五”等。而不定位语素是指在合成词中位置不是唯一固定的语素。如“景”，既可以说“风景、愿景”（位置居后），也可以说“景色”（位置居前）。由此可见，粘着语素由于自身的不自由性，所以它的位置大多数都是固定的，即是定位语素。而不定位语素往往是比较活跃的，有很大的自由性，所以它往往是可以自由运用的。因此，粘着语素全部是不定位语素是错误的。

2、×词是最小的能够自由运用的语言单位。最小的语言单位是语素。

3、×汉字基本上是和汉语中的语素相对应的，如“树、山”等。但是，多音节语素中，每一个音节都需要有一个汉字来表示，在这种情况下，汉字和语素就不再一一对应，而是两个或几个汉字表示一个语素，如“巧克力、琵琶”等。

- 4、×单纯词既有单音节的，也有多音节的。
- 5、√
- 6、×“老人”是复合词。
- 7、×表示整体与部分关系的词不是上下义词。
- 8、√
- 9、√
- 10、×“奶奶”是叠音式单纯词。

(三) 单项选择

- 1、A 2、E 3、D 4、B 5、D 6、C 7、A 8、C 9、D 10、A 11、D
12、C 13、C

(四) 多项选择

- 1、B、D 2、A、B、D 3、A、C 4、A、C 5、A、B、C 6、A、C 7、A、C、D
8、A、D 9、B、D 10、B、C

(五) 简要回答

1、语素和词既有联系又有区别。

相同之处：都是语汇的组成材料，有的语素也是词。

不同之处：

(1) 概念不同：语素是最小的声音和意义的结合体，是最小的有意义的语言单位。词是最小的能够自由运用的语言单位。

(2) 功能不同：语素是构词的材料，词是构句的材料。

(3) 使用范围不同：有些语素和词一样使用范围较为广泛，有些语素特别是不自由语素使用范围就比较小；词的使用范围一般来说要远远的比语素的使用范围大。

(4) 层级不同：语素是语汇中的基础层级，词是比语素高的一个层级

2、从不同的角度，语素可以有以下几种划分：

(1) 语素根据音节，语素可以分为单音节语素和多音节语素。只有一个音节的语素是单音节

语素，如“掌”、“说”“虫”等。有两个或两个以上音节的语素叫做多音节语素“窈窕”、“乔姆斯基”等。

(2) 根据意义，语素可以分为单义语素和多义语素。只有一个意义的语素是单义语素，如“氢、唉、罗斯福”等；有两个或两个以上意义的语素是多义语素，如：“盗”有“偷”和“强盗”两个意义。

(3) 根据语法性质，语素可以分为实语素和虚语素。如“飞、书、水”是实语素，“吗、阿、呢”是虚语素。

(4) 根据构词功能，语素可以分成成词语素和不成词语素。不同别的语素组合就可以成词的语素是成词语素，如“打、喝、红、好、人、动、你、吃、了”。不成词语素是不同别的语素组合就不能成词的语素，如“型、民、卫、境、奋、伟、阿、民、语”等。

(5) 根据在合成词中的位置，语素可以分为定位语素和不定位语素。始终在别的语素的前面或后面的语素叫做定位语素，如“性、员、家（作家、画家）、者、阿、第、初、老”；有些语素位置不固定，既可以出现在别的语素前面，也可以出现在别的语素后面，如“人”，在“大人、高人”中出现在后面，在“人民、人家”中出现在前面。另外如“胆、西、冬、饭”

3、根据“邢本”，有提取式、共戴式、标数式三种。

(1) 提取式

①提取固定短语中的每一个词的一个语素组成缩略形式。提取每个词的前一个语素 如：超级女生——超女、师范大学——师大。提取前一个词的前一个语素和后一个词的后一个语素如：外交部长——外长、高等院校——高校。

②提取构成固定短语的两个或几个词语中有代表性的一个词语。如：中国人民解放军——解放军、清华大学——清华。

(2) 共戴式

两个或两个以上的并列结构共用一个语素。如：四级和六级——四六级、中年和老年——中老年。

(3) 标数式

用数字概括标示几项具有共同特点的成份。

① 取并列结构中的相同语素作代表，然后标数。如：

通航、通邮、通商——三通

拥军优属、拥政爱民——双拥

② 将并列的几种事物的共同属性找出来，然后标数。如：

蚊子、苍蝇、臭虫、老鼠——四害

象形、指事、会意、形声、假借、转注——六书

4、义素的性质有：

① 义素是最小的语义单位，是义位的组合成分，一个义位可以分析为若干个义素的组合。例如：“男人”这个义位可以分析成“成年、男性、人”这三个义素的集合。

② 义素是没有特定语音形式的抽象的意义单位。义素不等于“语素的意义”，语素的意义是由特定的语音形式来表示的。如“女人”这两个成词语素，就是用“nǚ rén”这两个特定的语音形式来表示“成年、一男性、人”这个意义的。义素则没有对应的语音形式，它是抽象的有义无形的语义单位。

③ 义素是比较一组相关的词而分析出来的相互区别的语义特征。如“男人”与“女人”、“孩子”相比较，就得出了【±成年】和【±男性】这一组对立的语义特征——义素。

5、① 义位是由特定的词形（语汇形式）表示的。例如：

“老年和少年”这一意义由“老少”这一词形表示，因此，由“老少”这一词形所表示的意义就是“老少”的义位。

②词的义位是能够独立运用的语义单位。有的词只有一个义位，如：“功过”。有的词不止一个义位，如：“笑”这个词有两个义位，①“露出愉快的表情，发出欢喜的声音”；②“讥笑”。它们都有自己独立的意思，都是能独立运用的语义单位。

③义位是概括的，固定的语义单位。不包括特定语言环境下特殊的、临时的、具体的意义。如“人”在“她三十多了还没有找到人”这个表述中的意义是指的适合她的可以做她丈夫的男人，这仅仅是临时意义，不能算作“人”的一个义位。

6、同义词可分为(1)同素逆序同义词，如：演讲—讲演、来往—往来；(2)语素部分相同的同义词，如：衣服—衣裳、包米—包谷；(3)组是语素完全不同的同义词，如：骄傲—自豪、阿谀—奉承。

7、非基本语汇又称一般语汇，是指全民性和稳固性较差，不常用的词和绝大部分固定短语。包括：古代语汇，方言语汇，行业语汇，外来语汇，隐秘语汇，新造语汇等。此外，固定短语的绝大多数也都属于非基本语汇。例如：“吾、硬件、可口可乐”。

8、①译音。用同音近音的汉字来转写外来词。例如：谷歌、托拉斯、博客、摩登。

②译音兼释义。用同音近音的汉字来转写外来词，同时又兼顾表意。例如：黑客、舒服佳。

③半译音半释义。一部分译音，一部分释义。例如：

ice-cream 冰激淋 miniskirt 迷你裙 New Zealand 新西兰

④译音加类名。即在译音部分的后边加上表示事物类别的语素。例如：

啤酒 芭蕾舞 汉堡包 卡车、卡宾枪

⑤借形。即直接借用日语中汉字构成的词，也称形译词。

如：文化 经济 自由 演绎 干部 手续历 支部 学位 解放

⑥字母词。直接借用外语单词的字母简称，又称西文字母词

a、纯西文字母外来词。例如：ATM WTO MTV CD KTV FAX

b、西文加汉字组合成的字母外来词。例如：B超 卡拉OK T恤衫

9、成语是一种相沿习用、形式简洁而意义精辟的固定短语。惯用语是一种意义整体化了的、短小定型的惯用语。

区别：成语具有意义凝练、具有书面色彩、长期使用、结构凝固等特点。而惯用语则只有上面的“结构凝固”的特点。除此之外，惯用语口语色彩比较浓厚。

10、字典是以单字为收集的对象，主要解释单个字的写法、读法、意义和用法。有的字典也附带解释一些词语，目的还是为了说明字的意义和用法。词典是以词语为收集的对象，主要解释一个个词语的意义和用法。

(六) 事实分析

1、双声的有：蒙昧、恍惚、参差、弥漫、吩咐

叠韵的有：从容、殷勤、烂漫、翩跹、逍遥、汹涌

2、装修：联合式 复印：偏正式 上网：动宾式 冰箱：偏正式 冷饮：偏正式

月食：主谓式 离别：联合式 突破：补充式 接轨：动宾式 充电：动宾式

冲出：补充式 情愿：主谓式

3、白胖胖、冷冰冰、黑乎乎、绿油油

4、园林化：后加式附加式合成词，词根“园林”+动词性词缀“化”。凝聚力：包含两个层次的

关系，由“凝聚”这一联合式结构的合成词加“力”组成，构成了一个偏正式的结构。“出租车”

包含了两个层次关系，由偏正关系的“出租”加上“车”组成，构成了一个偏正结构的合成词。

“社会主义”由“社会”和“主义”构成偏正式的合成词，“社会”联合式合成词，“主义”是偏正式。

5、词根有：成家、莲子、毒气、点子、烟头、本性、女儿

词缀有：才气、健儿、阶级性、甜头、作家

6、A、分别是：(1) 基本义。(2) 引伸义。(3) 比喻义(引伸义)。(4) 既不是引伸义也非本义，仅仅同形而已，读 dào

B、分别是 (1) 副词，与其它词仅仅是同形。(2) 基本义。(3) 比喻义(引伸义)。(4) 比喻义

C、分别是 (1) 基本义。(2) 助词，与其他的仅仅同形。(3) 引伸义

7、改正—改进

相同点：都是动词，多有提高前进的意思。

不同点：词义的侧重点不同。“改正”指的是错误改为正确。“改进”指的是改变旧的情况，使有所进步。搭配对象不同：可以说“改正错误、改正缺点”，但是不能说“改进错误、改进缺点”

辽阔—广阔

相同点：都是形容词，都有广大、开阔的意思。

不同点：语义轻重不同。“广阔”指面积范围大，“辽阔”指既远又宽。

搭配对象不同。“辽阔”可以这样搭配：辽阔的海洋，但是不能说成“广阔的海洋”。

商榷—商量

相同点：都是动词，都有交换意见的意思。

不同点：语体色彩不同，“商量”是口语词，“商榷”是书面语。

词义侧重点不同：“商量”指一般的交换意见，“商榷”指政治观点、学术观点不同意见的交换。

8、好/坏：都是指对事物状态的评价，拥有同一个语义范畴。

浅/大：浅是指对水的深度或人理解某事物的程度的评价，大，是对事物大小的评价，两者没有共同的语义范畴，不属于同一个语义场，因此不是反义词。

高/不高：两者虽然表示的意义相反，但是前者是词，而后者是个否定短语，不是词，因而不能构成反义关系。

伟大/渺小：同属一个语义范畴，都是对事物或人的性质的评价，构成了反义词。

总之，构成反义词的基础有两个：一是必须同属于一个语义场，即拥有共同的语义范畴。二是必须都是词，短语不能和词构成反义词。

9、白兰地——音译 开司米——音译 蒙太奇——音译 尼古丁——音译

沙丁鱼——音译加表意成分 香槟酒——音译加表意成分 乌托邦——音译兼意译

苏打——音译 尼龙——音译 可可——音译 浪漫主义——音译兼意译

[考研精点]

1、汉字是记录汉语言的符号。一个汉字为一个音节。语素是最小的声音和意义的结合体。

词是最小的能够自由运用的语言单位。

有时一个汉字就是一个语素，就是一个词，即所谓的单音节成词语素、自由语素。如“水、跑、笨”等。

有时一个汉字是一个语素，但是不是一个词，只能和其它的语素在一起构成一个词，也就是单音节的不成词语素，或者说是单音节的粘着语素、不自由语素。如“维、定、忽”等。

有时一个汉字不是一个语素，要和其它的一个或几个汉字一起构成一个语素。这个语素也是一个词。如：“罗纳尔多”、“加利福尼亚”、“诺贝尔”、“巧克力”等等。

有时一个汉字是一个语素，但是有它和其它的语素所构成的一个词也是一个语素，而不是两个或多个语素。如：“蝶”在“蝴蝶”一词中，是一个语素，而“蝴蝶”一词，也是一个语素。

2、单纯词中的叠音词不能拆开单用，只是在一起才能表示一个完整的意义。而合成词中的重叠词的重叠部分可以拆开单独使用。例如：“赳赳”，我们不能拆开说“赳”，它只代表一个音节，而不是一个语素。但是，像合成词“姐姐”，我们就可以说“姐”，这是一个完整的语素，这是一种语汇上的重叠。

3、词义演变得原因有以下几种：

社会的发展。例如“钱”，本是指像铁铲一样的农具，后来又指代一种金属货币，因为当时这种货币像“钱”这种农具。这是社会发展造成的词义演变。

人类认识的进步。比如“鲸”，最初人们认为是鱼类的一种，并在造字时加上了“鱼”字旁，后来人们认识到“鲸”是哺乳动物，词义有了变化。

相关词义的影响。如果一个词义变化，势必要影响到其他相关的词的意义变化。如“走”在古代是指“跑步”，“行”指“走”的意思，后来用“跑”来指代“跑步”，“走”于是就改变了词义，指“走路”的意思，而原来表示“走路”的“行”，现在则不再有这个义项了。

词义变化的方式有：

A、扩大。有些词由于包含了更多的意义，因此，它们的应用范围便比以前广泛。如“脸”，古代专指妇女脸上搽胭脂的部位，而现在扩大到整张脸。

B、缩小。就是词义的概括范围由大变小，如“鸟”，原来是指鸟兽，现在词义缩小，专指鸟

类。又如“丈人”，原来指的是年长的男人，现在则是指妻子的父亲了。

C、转移。词义的转移，就是词的意义有一个范围转移到另一个范围。如“脚”，在古代是指小腿，踝骨以下走路时着的部位叫做“足”，后来“脚”指代了这个部位，词义发生了转移。又如“贼”，在古代指的是强盗和乱臣贼子之类，现在则是指小偷。

4、①对等性原则 义素分析的结果必须与义位的意义相等，所指的范围不能过宽，也不能过窄。如：男人=【男性、人】就指代过宽，不能区别“男孩”。

②系统性原则 义素分析必须在一定的语义系统中进行。如“叔叔”有两个义位，一个表示亲属称谓，一个表示社交称谓。进行义素分析时，必须分别在亲属称谓系统和社交称谓系统中进行。如果把它放到“高”、“矮”一组中则无法比较。

③依存性原则 一个义位的几个义素之间，存在着互相依存的关系。可以根据这种依存关系从一个义位的某个义素推知另一个义素，也可以以此来推知一种义素与另一种义素能否组合。

④简明性原则 义素分析应力求简明。

5、语义场具有依存性、相对性和层次性。

6、同音词和多义词都是用同一语音形式来表示不同的意义内容。同音词是指几个意义不同的词具有相同的语音形式，它们在意义上没有联系。而多义词则指的是一个词具有几个不同的意义，这些意义之间有一定联系。例如，“白纸、白色”中的“白”，和“白跑了一趟”中的“白”就是同音词的关系，因为没有意义联系。“手稿”和“人手一册”中的“手”，就是多义词的关系。

7、这是两个完全不同的概念。同音词是指语音形式完全相同而意义没有联系的一组词。同形词是指书写形式相同而意义没有联系的一组词。同形词包括同音同形词和异音同形词两类。

8、基本语汇具有全民性、常用性、稳固性、能产性等特点。

9、(1) 普遍性原则。简单的说就是“吸收一般，摈弃个别。”简缩词语造成新词也要遵循普遍性原则。

(2) 需要性原则。符合语言实际的表达需要。

(3) 明确性原则。选择明确的词语，而不要模糊的晦涩的词语。

10、成词语素有：石 抹 曲 情

11、矛头：偏正 布头：词根+词缀（派生词） 石头：词根+词缀（派生词）

源头：偏正 甜头：词根+词缀（派生词） 笔直：偏正

月亮：支配 甘苦：联合 称心：支配 冲淡：补充

12、 A、联合式：太太、公主、掩饰、干净、反正、文艺

B、附加式：笔直、煽动、热爱、新闻、壁画

C、补充式：可爱、改进、花朵、

D、陈述式：性急、月亮、自豪

E、支配式：伤心、知己、司法、带头

F、加缀式：作家、甜头、淡化

13、①本义 ②比喻义 ③由①引申而来，属引申义 ④由②引申而来，属引伸义。

14、词义的特点：

A.词义的客观性和主观性

B.词义的概括性和具体性

C.词义的稳固性和变异性

D.词义的明确性和模糊性

E.词义还具有民族性

词义的基本类型：首先可以分为语言意义和语用意义两大类。语言意义又可以分为语汇意义和语法意义两类。语汇意义又可以分为概念意义、色彩意义、含蓄意义。色彩意义又可以分为情感色彩意义、形象色彩意义、理据意义、语体色彩意义。（基本概念略）

15、这四个词语主要是在语义轻重程度上有所区别：

轻视：瞧不起，看轻，一般程度。

藐视：瞧不起，小看，程度比“轻视”重。

蔑视：瞧不起，轻蔑，唾弃的态度，语意更重。

鄙视：瞧不起，把对方看得十分低劣，语意更强烈。

16、B组是同形同音词。因为前者是量词，后者是动词，两者之间没有任何的语义联系，只是在词形和语音方面相同。

第五章 语法

参考答案

[强化练习]

(一) 名词解释

1、(邢福义先生主编《现代汉语》，以下简称邢本)语法是语言的结构规则。语法有两个含义，一个是指语言的结构规则本身；另一个指研究语法规则的科学，即语法学。

(黄伯荣、廖序东先生主编《现代汉语》，以下简称黄本)语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语法这个术语有两个含义，一个指语法结构规律本身，即语法事实；另一个指语法学。语法学是研究、描写语法规律的科学，是对客观存在着的语法系统的认识和说明。

(胡裕树先生主编《现代汉语》，以下简称胡本)语法是语言要素之一，它研究的是语言单位的结构规律。语法这个术语也用在另外一个意义上，它指的是研究语言结构规律的科学即语法学。

2、(邢本)语法单位是指有意义的语言单位。汉语的语法单位包括语素、词、短语、句子和句群。它们是不同级别不同性质的五种语法单位。

(胡本)语法单位可以分为四级：语素、词、短语、句子。

3、语素是语言中最小的音义结合体。它既是语汇单位又是最小的语法单位。

4、(邢本)短语又叫词组，是由两个以上的词按照一定的规则组合而成的语法单位。是介于词和句子之间的语法单位。

(黄本)短语是意义上和语法上都能搭配而没有句调的一组词，所以又叫词组。它是大于词而又不成句的语法单位。

(胡本)实词与实词依靠一定的语法手段组合起来的语言单位。

5、(邢本)句子是由短语或词构成的，能够表达一个完整意思、体现说话人一种特定意图的语法单位。

(胡本)句子是语言的基本运用单位。

6、(邢本)独立语是结构相对独立、位置比较灵活的成分。结构上，它不跟别的成分发生关系；位置上，它既可以位于句首，也可以置于句末，还可以插在句中。

(黄本)句子里的某个实词或短语，跟它前后别的词语没有结构关系，不互为句法成分，但又是句意上所必须的成分，这就是独立语。它在句中的位置比较灵活，可以出现在句首、

句中或句末，以适应表达的需要。

（胡本）句子里有一些词语，同别的成分发生结构关系，位置一般比较灵活，这就是独立成分。

7、（邢本）复句是包含两个或两个以上分句的句子。

（黄本）复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句组成。

（胡本）一个复句包含几个分句，分句可以是主谓句，也可以是非主谓句。

8、（邢本）句群又叫句组或语段，是指由两个或几个在结构上有密切关系的句子组合而成的表述一层意思的语法单位。

（黄本）句群也叫句组，它由前后连贯共同表示一个中心意思的几个句子组成。

9、（邢本）标点符号是书面语中不可缺少的部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。

（黄本）标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气或词语性质和作用。

（胡本）标点符号是书面语言里不可缺少的辅助工具，它可以帮助读者分清结构，辨明语气，正确地理解文意。

（二）判断改错

- 1、× 受副词“也许”修饰的是“老王去”而非“老王”。
- 2、× “我们”可以是包括式，也可以是排除式；“咱们”是包括式。
- 3、× 连词是指在词语或分句之间起连接作用的虚词。
- 4、× 副词“很、极、万分”既能充当状语又能充当补语。
- 5、× 某些动词重叠后表示动量，有“一下”或“反复多次”的意思。
- 6、√
- 7、× 短语“吃的、穿的、用的”是复杂的联合短语。
- 8、× “那一位”是偏正短语。
- 9、√
- 10、× “晒太阳”是“动作+施事”，“晒衣服”是“动作+受事”。
- 11、√
- 12、× 复杂短语是指多于两个词的短语。
- 13、× “我一下车就看见他了。”是连贯关系紧缩复句。

- 14、× “我借了小王一本书。”既可以是双宾句又可以是单宾句。
- 15、× “你去叫小王来办公室找我。”是兼语、连动交错式。
- 16、× “我陪你去北京。”是兼语、连动混合式。
- 17、× 假设句“如果说A，那么就B。”表示说法上的假设与结论。
- 18、× 多重复句是包含两个或几个关系层次的复句。
- 19、× “不是-----就是-----”是表示选择关系的关系词语。
- 20、× “宁可……也……”是表示让步关系的关系词语。

(三) 单项选择

- 1、D 2、A 3、C 4、A 5、C 6、A 7、D 8、B 9、A 10、D
11、B 12、B 13、D 14、D 15、A 16、C 17、A 18、A 19、C 20、B

(四) 多项选择

- 1、C、D 2、A、D 3、C、D 4、B、D 5、A、D 6、B、C 7、A、B、D 8、
A、D 9、A、D 10、A、B 11、A、D 12、A、D 13、B、D
14、A、D 15、A、B

(五) 简要回答

1、语法的递归性就是指同样的结构规则可以反复运用，不断地进行同功能单位地替换。比如，现代汉语里，有主谓、动宾、偏正、正补、联合等句法结构，这些结构中的每一部分都可以用同功能的短语去替换。例如：小河清澈。→那条小河非常清澈。→我们村外的那条小河的确非常清澈。由于语法有了递归性，句法结构里的构成项就可以扩展成非常复杂的结构。

2、（邢本）词的语法分类，根据的是词的语法特征。词的语法特征包括词的形态、组合能力、造句功能三方面表现出来的特征。词的形态是指构词和构形的语法形式。组合能力是指某类词可以跟一些什么词发生组合关系，不能跟一些什么词发生组合关系。造句功能指的是词在句子中能不能充当句子成分。划分词类时，这三个方面的特征都起作用。但是，汉语里词类的语法特征主要表现在组合能力和造句功能这两个方面，尤其突出地表现在组合能力这一方面。

（胡本）划分词类的依据是词的语法功能、形态和意义，主要是词的语法功能。

3、（邢本）能愿动词是表示行为或状况的可能性、必要性和意愿性的词。能愿动词包括：

[1]表示可能性的，如“能、会、能够、可能、可以”等；[2]表示必要性的，如“应、应该、应当、要”等；[3]表示意愿性的，如“愿、愿意、肯、敢、要”等。能愿动词是一类“前辅助动词”，基本用途是同动词、形容词等组成能愿短语。如：可能发生|应该严肃。跟一般动词比较，能愿动词不仅能进入“x不x”的格式，而且能进入“不x不”的格式。如：能不能去？——不能不去！|该不该批评？——不该不批评！

（黄本）能愿动词又叫助动词，能用在动词、形容词前面表示客观的可能性、必要性和人的主观意愿。

（胡本）表示可能的动词叫助动词。

4、（邢本）形容词表示性质状态。根据形容词内部语法特征的不同，可以大致分为两类：普通形容词和非谓形容词。普通形容词有两个突出的语法特征：[1]一般能受程度副词的修饰，一律不能带宾语。[2]许多形容词可以按AA或AABB的方式重叠，重叠后强调度量，附加“很”或“相当”的意思。非谓形容词不能受程度副词的修饰，不能重叠，也不能直接充当谓语。它们的主要功用是充当定语。

（黄本把形容词分性质形容词和状态形容词。另外，词的分类中单列的区别词大致相当于非谓形容词）

（胡本没有明确指出形容词怎样分类，但指出了“有一部分形容词不能作谓语，可以叫做非谓形容词”）

5、量词表示计算数量时所用的单位。根据用途可以分为两类：[1]物量词：表示计算人或事物数量的单位。[2]动量词：表示计算行为数量的单位。此外，还有复合量词，表示复合的单位，如“人次、架次、秒立方米”。量词有两个突出的特征：[1]能同数词组合，并且一般跟数词结合使用。[2]单音量词可以重叠，重叠后表示“每”或者强调“多”。重叠后的量词单独充当句子成分。如“条条江河归大海”，“条条”作定语，表示“每”。

6、一个代词进入具体的语境之后不是起到本来应该起到的指代作用，这便是代词的活用。人称代词的活用，常见情况如下：[1]单复数变易。即以单数形式表达复数的内容，以复数形式表达单数的内容。[2]人称变易。即以第二人称来表示第一人称，以第二人称来表示第三人称等等。[3]游动称代。即人称代词在特定范围内有所指，但跟具体人物没有固定性的联系。疑问代词的活用情况有：[1]任指。即用来强调任何人、任何事物。[2]虚指。即用来指代说不出的若有若无、若实若虚的事物。[3]游移指。即前后呼应，所指游移不定。[4]笼统指。即重叠使用，把分别列举的事项笼统化。

7、（邢本）拟音词是模拟音响的词。拟音词的特殊之处表现在具有三个特性：一是独用

性，二是拟音性，三是非定型性。根据所拟音响同客观事物的不同联系，拟音词可以分为两类：[1]叹词。这类拟音词，表示感叹和呼应的声音。[2]象声词。这类拟音词，表示物体的音响或动物的叫声。

（黄本中把模拟声音的词叫拟声词，又叫“象声词”；把表示感叹和呼唤、应答的词叫叹词。拟声词和叹词在黄本中是单独的、互不类属的两类词。）

8、短语是介于词和句子之间的一种语法单位，它是由词组合而成的，而它本身又是造句材料，是构件单位。短语在各级语法单位中的地位，决定了它的特性。[1]组装性。短语具有组装性，这是相对于词来说的。虽然，词和短语都是构件语法单位，但语素构词是固定的，词是一种定型材料。短语则不同，它是根据造句的需要由词临时组装而成的，除了固定短语之外，都不是固定的。[2]从属性。短语具有从属性是相对于句子来说的。短语的从属性体现在以下三个方面：第一，短语是造句的材料，是句子的构件。第二，短语的所有的结构类型都为句子的结构类型所包容。第三，绝大多数的短语都具有组合的临时性和可变性。一个一个的短语，究竟由哪个结构成分同哪个结构成分组合而成，完全取决于表述意旨的临时需要。

9、汉语组成短语的语法手段是语序和虚词。语序是各类词语排列的前后顺序。直接组合的，主要靠语序，语序不同，语法意义往往不一样，例如“意义重大——重大意义”（主谓——偏正），是名词和形容词组合时语序不同。非直接组合的，靠虚词，例如“猎人和狗——猎人的狗”（联合——偏正），是虚词的不同形成不同的语法形式和语法意义。

10、短语和词，既有一致性，又有差异性。这可以从两个方面来观察。[1]结构。短语和词的基本结构类型是一致的，结构成分之间都有联合、偏正、动宾、正补、主谓等关系。但由于短语比词大，结构层次比词复杂，因而，短语和词也有明显的差异性。其一，短语结构不紧密，可以扩展；词一般不能扩展。其二，短语内部的组合有语序和虚词两种手段，词内部语素的组合则只有语序一种手段。其三，词绝大多数是由两个语素构成，只有一个层次；短语大多不只包含两个词、两个层次。[2]功能。短语和词都有名词性的、动词性的和形容词性的，它们在性质上是相同的，功能上也相当，可以充当同一句子成分。但词和短语是两种不同的语法单位，因而，在功能上存在着差异。其一，词的主要功能是组成短语，短语的主要功能是构成句子。其二，词有实词和虚词之分；短语则只有相当于实词功能的语类，没有相当于虚词功能的语类。

11、标志类短语是结构成分之间语义关系比较模糊，只从语表上找出标志的短语。这类短语的命名，有的利用前标志，即利用前面一个结构成分作为标志；有的利用后标志，即利用后

面一个结构成分作为标志；有的利用双标志，即同时利用前后两个结构成分作为标志。这类短语有：[1]能愿短语、[2]介词短语、[3]“的”字短语、[4]方位短语、[5]趋向短语、[6]比况短语、[7]数量短语。

12、联合短语的联合项，要求词性相同，如名名联合，动动联合，形形联合，整体功能同部分的功能一致。有的时候也可以看到联合项词性不同的情况，但是因为要接受特定语法环境的制约，会形成词性同化的现象。[1]名动（动名）联合。如：对于他的成绩，我们应当表示庆贺和敬意。在这句中，“庆贺”是动词，“敬意”是名词，由于这个联合短语在宾语位置上接受同化，所以实际上相当于名名联合。[2]形动联合。如：在困难面前，我们不要仅仅是表现出焦躁和牢骚。“焦躁”是形容词，“牢骚”是动词，由于处于宾语位置上，这个联合短语相当于名名联合。[3]形名联合。如：她的服饰华贵而淑女。“华贵”是形容词，“淑女”是名词，这个联合短语由于在位于位置上接受同化，实际上相当于形形联合。除此之外，还有其它形式的联合，如，“可以而且曾经”是动副联合；“谦虚、勤恳、不怕苦”是形形和动宾短语的联合。

13、联合标志是用在联合项之间标示联合关系的语法成分。有的联合短语可以不要联合标志，各联合项是按照一定的内含的逻辑关系排列的。但是有的联合短语要用联合标志，这就使得联合关系外显化。联合标志包括“和、或、及、并、而、且、又、而又、跟、同、与”等连词或关联副词。“和”和“或”可以用于各种性质的结构成分之间；“及”一般只用于名名之间，如，“学校领导、教师及教辅人员”；“并”用于动词的联合，如，“讨论并通过”；“而、且、而又”用于形容词的联合，如，“光荣而艰巨”、“暴躁且凶悍”、“热情而又大方”；“跟、同”的用法与“和”相同。并且，不同的联合标志表示的具体关系不完全相同。“和、及、并、而、而又”等表示并列关系；“或”表示选择关系；“且、而且”表示递进关系。

14、比况短语通常也叫比况结构，是由比况助词“似的、一样、（一）般”附在名词等词语后面组成，比况助词所附着的词语，有的是动宾短语“像+x”。比况短语有时表示比喻，有时表示推测；有多种句法功能，可以作定语、状语、谓语、补语，属形容词性短语。例如：
观众暴风雨般的掌声令他激动无比。（定语）

听到这个消息，她触电一样哆嗦了一下。（状语）

这家伙，像哈巴狗似的。（谓语）

他见了洋人，服帖得像哈巴狗似的。

15、能愿短语由“能愿动词+谓词性词语”构成。能愿动词部分可以是两个能愿动词的联用。如：我能够而且必须通过这次考试。|我相信你不应该也不愿意丢掉本属于你的东西。这是

能愿动词的复杂结构形式。能愿短语是动词性的，其基本功能是充当谓语，也可以充当其它的句子成分。如：

我们应该帮助她。（作谓语）

能挣钱当然好了！（作主语）

他认为不可造次。（作宾语）

愿意参加的同学都可以报名。（作定语）

那种蚊帐稀得可以当鱼网。（作补语）

16、句子和短语有联系。一般说来，一个句子减去句子语气就是短语；相反，一个短语加上句子

语气就是句子。

但它们又有明显的区别：[1]短语和句子是不同性质的语法单位。短语是是构句单位，句子是表述单位，短语通过一定的规则构成句子。[2]短语是静态的，不直接用于交际；句子是动态的，是用来表述意旨的，是在交际过程中形成的，是动态的。[3]短语不带句子语气，句子要有句子语气。句子语气在口语里表现为语调，在书面上表现为句末表点。[4]在短语内，不存在句法成分倒置现象；在句子中，相对的两个句法成分有时可以倒置。这种倒置，往往是出于语用的需要。例如，主谓倒置、状心倒置等。

17、汉语句子的多数由主语和谓语两个部分组成。主语是谓语陈述的对象，谓语是陈述主语的，两者之间有陈述关系。从语义上看，主语有三种：施事主语、受事主语和中性主语。施事主语表示动作的发出者；受事主语表示动作的承受者；中性主语表示跟施、受无关的与事、工具等，或表示描写、判断、说明的对象。（黄本从语义上把主语分为施事主语、受事主语和当事主语三种。当事主语表示非施事、非受事的人或事物。）

18、名词性词语和谓词性词语都可以充当主语。名词性主语一般在用法上不受限制，只有一些词语，例如代词、量词短语，作主语时要受到语言环境的限制；谓词性主语对谓语有一定的限制。作主语的材料有：名词性词语（名词、代词、名词性偏正短语、名词性联合短语、同位短语、量词短语、“的”字短语）和谓词性词语（动词、形容词、谓词性偏正短语、谓词性联合短语、主谓短语、动宾短语、心补短语、连谓短语、兼语短语）。能作主语的材料一般都能作宾语，名词性词语和谓词性词语都可以作宾语。能自由作谓语的是谓词性词语，而名词性词语作谓语有一定的条件限制。作谓语的材料有：谓词性词语（动词、形容词、谓词性代词、谓词性偏正短语、谓词性联合短语、主谓短语、动宾短语、心补短语、连谓短语、兼语短语）和名词性短语（名词性偏正短语、量词短语）。

19、兼语句式，简称兼语式，是一个成分兼属宾语和主语的句式。这是一种通过动宾结构的延展造成兼语现象的句式。如，“帮助他”这是动宾式；“帮助他学习”，这是兼语式。

兼语式的基本特点是包含有“兼语”成分。兼语成分对于前面的动词来说是宾语，对于后面的成分来说是主语。如“帮助他”是动宾，延展出“学习”就造成兼语现象：“他”既是“帮助”的宾语，又是“学习”的主语。正因为如此，凡是兼语式都可以分化出“动宾”和“主谓”两种结构。

兼语式的类型有：“使令”式、“爱恨”式和“有无”式。“使令”式是兼语式的代表句式。

[1]“使令”式。兼语前头用带“使令”意义的动词，兼语后头的成分表示目的或结果。如：老师的话使我们感动得流下了眼泪。[2]“爱恨”式。兼语前头用“爱”“恨”意义的富于感情色彩的动词或动词结构，兼语后头的成分表示原因。如：我恨他出卖了我。[3]“有无”式。兼语前头用“有”或“没有”，兼语后头的成分述说有关事物的情况。如：我有几个同学在国外读书。

20、连动句式，简称连动式，是针对同一主语连续使用动词或动词结构的句式。如：他低着头想问题。

连动式的基本特点有二：[1]连动短语用作谓语，或者用作非主谓句。一个连动短语，如果用在定语、状语等位置上，不构成连动式。如：星期一我们去游泳。|星期一去游泳的人不多。前一句“去游泳”用在谓语部分，是连动式；后一句，“去游泳”充当主语部分的定语，不是连动式，整个句子是一个主谓句式。[2]所有连动项在语义上针对同一主语。连动式中的每一项都可以连着主语单说，即便是一个主语后面有几个连动项，每一个连动项也还是能够连着主语单说，如：小王回家拿电话簿打电话找小李。→小王回家∨小王拿电话簿∨小王打电话∨小王找小李。

21、连动式并不是全部都是“动·动”连用。有的连动式，第二个连动项可以是形容词或形容词结构。也就是说，连动式有时也可以是“动”和“形”的连用。例如：小王听到这个消息很难过。这个连动式是一个动词性短语和一个形容词性短语连用，这类连动式虽然在构成上和关系上有一定的特殊性，但是，它仍然与一般的连动式存在着共性，就是说，每个连动项都能连着主语单说。如：小王听到这个消息很难过。→小王听到这个消息∨小王很难过。

22、双宾句是一个动词后面连用两个宾语的句子。如：他给我两本书。双宾语的前一个宾语在意义上一般指人，可以叫指人宾语，或近宾语；后一个一般指物或事情，可以叫指物宾语，或远宾语。

双宾句有三个特点：[1]双宾语一般一个指人，回答“谁”的问题，一个指物，回答“什么”

的问题。[2]双宾句的动语一般都含有“给予”的意义或隐含有“给出”的意义。[3]两个宾语能分别跟动语构成动宾关系。如：我送她一件礼物。→我送她∨我送一件礼物。

23、(邢本)定语是体词性结构里心语前边起修饰作用的成分。如“大象鼻子”是体词性构，“鼻子”是心语，前边的“大象”是定语。

对于心语来说，定语有不同的语义类型。根据语义，结合语词的性质，首先把定语大体上分为两大类：[1]物体类定语——表示人和事物，以及跟人和事物相关的数量、时间、方所等意义。主要包括领属定语、数量定语、指别定语和时地定语，由体词性语词充当。[2]状况类定语——表示跟心语事物有关的性质状态或行为活动等方面的意义。主要包括性状定语、行为定语、断事定语和涵义定语，由谓词性语词充当。

(黄本把定语分为两类：描写性定语和限制性定语。描写性定语的主要作用是描绘人或事物的性质、状态，突出其中本来就有的某一特性，使语言更加形象生动。限制性定语的主要作用是给事物分类或划定范围，使语言更加准确严密。一般说来，名词性词语、动词性词语和区别词作定语多是限制性的，表示人或事物的领有者、时间、处所、环境、范围、用途、质料、数量等等。)

24、(邢本)状语是谓词性结构里心语前面起修饰作用的成分。如：认真考虑|一层层地叠压。根据语义和语词性质，状语大体可以分为两类：[1]状况类状语——表示跟心语行为性状有关的状况。主要包括性状状语、幅度状语、程度状语、否定状语、因由状语、关涉状语和语气状语。[2]物体类状语——表示跟心语行为有关的时间、方所、数量以及人和事物等等。主要包括时地状语、数量状语、事物状语。

(黄本把状语分为限制性和描写性两类。限制性状语主要用来表示时间、处所、程度、否定、方式、手段、目的、范围、对象、数量、语气等。)

25、补语是谓词性结构里心语后面起补充作用的成分。如：长得高|睡得晚|激动万分。

根据语义和语词性质，补语大体可以分为两大类：[1]状况类补语——表示跟心语行为性状有关的状况，主要包括结果补语、趋向补语、可能补语、程度补语和评判补语；[2]物体类补语——表示跟心语行为性状有关的时间、方所、数量和对象、方式等，主要包括时地补语、数量补语和关系补语。

(黄本将补语分为结果补语、程度补语、状态补语、趋向补语、数量补语、时间处所补语、可能补语。)

26、基本特点表现在三个方面：[1]句子中出现“把”，“把”字后面用名词性词语表示有定的、被处置的或受影响的事物。如：把茶喝了|把情况谈谈|把房间打扫一下——“把”后边

的“茶”、“情况”和“房间”都是有定的、被处置的事物。而在“她把鸟儿吓跑了”中，“把”后的“鸟儿”是有定的、受影响的事物。[2]“把+名词”之类作状语，其后的动词一般不能单独出现，尤其不能出现单音节动词。它后面通常有补语、宾语、动态助词或者用动词的重叠形式。例如：我把钱一扔，转身就走。|我把钱交还失主。|我把钱清点一下。|我把钱寄出去。|我把钱收了。|我把钱数数。只有在特殊的场合下，比如在唱词里，才会出现“把钱扔”“把钱交”“把钱数”之类的用法。[3]“把”字句中若出现否定词“不、没”，一般用在“把”字前。例如我们一般说“昨天他没把论文交上去。”但是我们不说“昨天他把论文没交上去。”

27、“被”字句式简称“被”字句，是以介词“被”作为字眼标志的句式。基本特点表现在四个方面：[1]“被”字后面用名词性词语，表示实施动作的人或事物。如：书被他撕破了。|鱼被猫吃了。有时候，“被”字后面词语表示无生命的事物，但它被说话人主观地认定为动作的施行者。如：桥被水冲垮了。|树叶被风吹跑了。[2]“被+名词”之类作状语，对状心语一般是包含有完结意义的动词性词语。这些动词性词语后面多有补语或别的成分。如：自行车被我弟弟骑走了。|他被校长批评得垂头丧气的。[3]“被”字句的主语一定是受事主语。[4]能愿动词和表示否定、时间等的副词只能置于“被”字前。例如：一切丑恶的现象应该被消灭。|我们没有被困难吓倒。|这件事已经被人传出去了。

28、“被”字句从属于受事主语句。“被”字句一定是受事主语句，但是，有的受事主语句不是“被”字句。作为特定的字眼标志，“被”字用来强调事物间存在被动关系，在不需要特别强调被动关系的时候，可以不使用“被”字句，而使用一般的受事主语句。如：头发理好了。|车修完了。表示一般的叙述，不必用“被”字句。“被”字句所强调的被动关系，往往跟情况的不一般相联系。因此，同无标受事主语句相比，“被”字句有时在意味上强调情况异乎寻常，或者往往强调情况不如人意。例如：

厂门打开了！（我们进去吧。）

厂门被打开了！（可能要出事！）

前一例不用“被”，是一般的叙述；后一例加上“被”就显得情况异常了。

29、存现句式通常叫做存现句，是说明人或事物的存在、出现或消失的句式。基本格局是：某处存在着（出现了/消失了）某人某物。

存现句的基本特点表现在三个方面：[1]主语的方所性。主语总是表示方所。如：山上有一座庙。|屋顶上站着一个人。|篮子里装满了苹果。[2]动词的存现性。带弊病于的动词有的表示存在意义，如：花瓣上有只蜜蜂。|小河边是一片树林。|院子堆满了粮食。有的表示出现

或消失的意义，如：河面上漂来一只帆船。|东面的天空泛出一丝鱼肚白。|山梁上隐去了落霞的余晖。|水溪边，顿时少了女人们的踪迹。[3]宾语的施事性和不确指性。这两个特性必有其一，或者两者兼具。例如：柳树下站着一个人。“一个人”施事宾语，不确指，不能说成“柳树下站着这个人”。有时宾语不是施事，但一定是不确指的，例如：墙上挂着一串红辣椒。“一串红辣椒”不是施事，但它具有不确指性，不能说成是“墙上挂着这串红辣椒”。

30、某些句子成分之间具有应对性。所谓应对性，是指两个不同的成分可以互换位置，换位后句子的基本意思不变。常见的应对现象有三种：[1]主宾应对。例如：骄阳晒着路面。→路面晒着骄阳。|我想死你了。→你想死我了。|山里通公路了。→公路通山里了。[2]定谓应对。例如：好大的风啊！→风好大啊！|高高的鼻梁，大大的眼睛。→鼻梁高高的，眼睛大大的。|青翠的山峰，碧绿的湖水。→山峰青翠，湖水碧绿。[3]状补应对。例如：我万分激动。→我激动万分。|他出奇地活跃。→他活跃得出奇。

31、(邢本)汉语中除了主谓、动宾、定心、状心、心补这五对相互依存的成分外，还有独立语和外位语两种特殊的句子成分。

独立语是地位独立、位置灵活的成分。其基本特点，就表现在地位和位置灵活两个方面。所谓地位独立，是说它不跟别的成分发生结构关系，“独来独往”；所谓位置灵活，是说它在句子的结构配置中可以比较自由地安放，不受拘束。它可以出现在句首、句中和句末。例如：你瞧，这孩子嘴可真甜！|在过去，据说，这里出过宰相。|牛跑哪儿去了，石头？

外位语是位于句外、内有称代的成分。其基本特点表现在三个方面：[1]位于句外。它用在本位句外头，跟本位句之间有语音停顿，书面上用逗号隔开。如：这种人，你不要跟他生气。[2]内有称代。外位语虽然用在本位句的外头，但本位句的内部有一个代词或名词性词语称代它，它可以代入称代词语的位置。例如：这种人，你不要跟他生气。→你不要跟这种人生气。[3]不能居中。有的外位语可以在本位句前后移动，如：这种人，你不要跟他生气。→你不要跟他生气，这种人！但是，跟独立语不同，外位语不能插入在本位句中间。

(黄本中讲到了一种特殊的句子成分那就是独立语。句子中的某个实词或短语，跟它前后别的词语没有结构关系，不互为句法成分，但句意上所必需的成分，这就是独立语。独立语在句中的位置比较灵活，可以出现在句首、句中或句末，以适应表达的需要。)

(胡本中讲到三种句子的特殊成分：全句的修饰语、提示成分和独立成分。全句的修饰语在句首出现，也可以算是一种句首状语。如果两个词或词组指的是同一事物，一个用在句子当中作为句子的一个部分，另一个用在句子头上或末尾，不属于主语或谓语的组成部分，句子头上或末尾的这个成分就叫提示成分。句子中有一些词语，同别的成分发生结构关系，位

置一般比较灵活，这就是独立成分。)

32、根据语用的需要，按照一定的规则把甲句变成乙句，这叫句子的变换。句子变换的目的是通过变换分辨句法结构的异同，弄清相关句法结构之间的关系和变换规则，找出相同或不同的语义结构，看清句子结构的特点，有助于给语言单位定性、分类和分化多义句。还有一个目的就是搞清楚不同的句法格式之间或句类之间的联系、变化以及在语义、语用上的异同，提高造句、选句的能力。

33、复句是包含两个或两个以上分句的句子。跟单句相比，复句具有以下四个特点：[1]从构成成分上看，复句由两个或两个以上的分句构成，单句通常是由两个或两个以上的句子成分构成。[2]从组合手段上看，构成复句的甲分句和乙分句往往由特定的关系词语来联结，构成单句的甲成分和乙成分之间一般不用关系词语。[3]从构成成分之间的联系看，复句中各分句之间都存在一定的关系：或是因果关系，或是并列关系，或是转折关系等。单句中各成分之间也有关系，但不同于复句中分句之间的关系。从语法上看，它们或是陈述与被陈述的关系，或是修饰限制与被修饰限制的关系，或是补充说明与被补充说明的关系等等；从语义上看，它们或是施事与动作的关系，或是受事与动作的关系，或是工具与动作的关系，等等。[4]从语气上看，构成复句的各个分句都可以使用相同的语气，也可以使用不同的语气。也就是说，一个复句不一定只有一种语气，它可以前分句为甲语气，后分句为乙语气，前后分句的语气不一致。单句一般只能有一种语气：或是陈述语气，或是疑问语气，或是祈使语气，或是感叹语气。

34、句群又叫句组或语段，是指由两个或几个在结构上有密切关系的句子组合而成的表述一层意思的语法单位。句群有三个基本特点：[1]句群由两个或几个句子构成。即句群是比句子大的语法单位。构成句群的句子可以是两个也可以是多个；可以是单句也可以是复句；可以是陈述句或疑问句，也可以是祈使句或感叹句。[2]构成句群的句子在结构上有密切联系。它们或者是通过语序手段结合在一起；或者是通过特定关系词语组合在一起。[3]句群要表述一层意思，在语义上都有一个明晰的中心。这个语义中心，有的需要整个句群中归纳出来；有的是由句群中的某个句子直接表明。

35、句群和复句是两种不同的语法单位。它们既有联系，又有区别。其联系表现在：一方面，句群可以由复句构成，是比复句大的语法单位；另一方面，句群和复句都是以语序和特定关系词语作为组合手段，它们在一定的情况下可以相互转换。句群和复句的区别表现在：[1]构成的成分不同。句群是由句子构成，复句是由分句构成。构成句群的句子都有完整的语调，表意一般是自足的，而且句后都有隔离性的语音停顿，书面上使用句号、问号或感叹号等句

末点号。构成复句的分句没有独立完整感的语调，表意只是相对自足，而且分句之间的语音停顿是接续性的，书面上使用逗号或分号等句中点号。[2]表述的容量不同。句群能够表述一层中心意思，作为句群构成成分的句子也都能够表述一个独立完整的意思，而作为复句构成成分的分句，不能表述一个相对完整的意思。[3]关系词语的使用不同。首先，复句既可以成对使用关系词语，也可以只在后分句使用关系词语。句群很少成对使用关系词语，它往往是在后句中单个使用关系词语，而且通常是使用成队关系词语中的后一个。

句群不同于段落（自然段），句群是语法单位，段落是章法单位。二者的区别表现在：[1]所属范畴、划分依据、划分目的的不同。句群是语言的表述单位，属于语言学范畴，划分的依据主要是语意的向心性和思维的条理性，划分的目的是为了研究句群的组合方式及关系类别。段落是文章的结构单位，属于文章学范畴；段落的划分要受多种因素的制约，如文章的内容、风格、体裁，以及作者的个人习惯等；划分的主要目的是为了使文章结构显豁，层次分明。[2]书面表述不同。句群由两个或几个句子构成，因而一个句群包含两个或几个句末点号。段落则需退格起行。一个段落可以是一个句群，也可以包含两个或几个句群；一个句群可以是一个段落，也可以是不只一个段落。从形式上看，句群和段落有三种关系：句群小于段落，句群等于段落，句群大于段落。

36、句末点号与句子语气的关系十分密切，表示陈述语气要用句号，表示疑问语气要用问号，表示感叹语气要用叹号。但是，语气有四大类，句末点号只有三个，两者不是一对一的关系。句子的祈使语气与句末点号是一对二的关系，语气强烈的祈使句用叹号，语气舒缓的祈使句可用句号。

（六）事实分析

1、把下面句子中的词划分开，然后列一个实词简表，填入实词。

（1）……又 | 看 | 到 | 一 | 幅 | 秋天 | 大 | 丰收 | 的 | 欢乐 | 景象 : 金黄色 | 的 | 谷子 | 刚 | 收割 | 不久, 高粱 | 又 | 熟 | 得 | 火红 | 一 | 片, 山坡 | 上, 田野 | 上, 到处 | 是 | 紧张 | 秋收 | 的 | 人群。

（2）我 | 有 | 一 | 个 | 印象, 喜欢 | 搞 | 理论 | 的 | 人 | 多, 肯 | 在 | 观察、实验 | 上 | 下 | 功夫 | 的 | 人 | 少, 特别 | 是 | 在 | 青年 | 同志 | 里边 | 是 | 如此。

（3）我们 | 先 | 看看 | 历史 | 吧, 虽然 | 我们 | 今天 | 许多 | 方面都 | 落后 | 了, 但 | 在 | 历史 | 上, 我们 | 民族 | 曾 | 有 | 一 | 个 | 作为 | 当时 | 世界 | 文明 | 顶峰 | 的 | 伟大 | 时代。

(4) 秋天 | 的 | 阴山, 象 | 一 | 座 | 青铜 | 的 | 屏风 | 安放 | 在 | 它们 | 的 | 北边, 从 | 阴山 | 高处 | 拖 | 下来 | 的 | 深绿色 | 的 | 山坡, 安闲 | 地 | 躺 | 在 | 黄河 | 岸 | 上, 沐浴 | 着 | 阳光。

名词

秋天 景象 金黄色 谷子 高粱 山坡 田野 上

人群 印象 理论 人 功夫 青年 同志 里边 历史

今天 方面 民族 当时 世界 文明 顶峰 时代 阴山 青铜 屏风 北边 高处
深绿色 黄河 岸 阳光

动词

看 到 丰收 收割 是 秋收 有 搞 肯 观察

实验 下 看看 落后 作为 象 安放 拖 下来 躺 沐浴 喜欢

形容词

大 欢乐 不久 熟 火红 紧张 多 少 伟大 安闲

数词

一 许多

量词

幅 片 个 座

副词

又 刚 到处 特别 先 都 曾

代词

我 如此 我们 它们

2、“冷清”、“热闹”、“洁白”这类形容词的突出特点就是具有程度性,有程度之别,所以可以受程度副词的修饰。而“雪白”、“笔直”、“冰凉”、“深绿”、“金黄”、“浅红”、“白茫茫”、“金灿灿”、“绿油油”这些形容词在构成上本身就含有程度的因素,即这些词的语表形式本身就含有程度深的意义,因而不能再受程度副词的修饰。这几个形容词又分为两类:“雪白”、“笔直”、“冰凉”、“深绿”、“金黄”、“浅红”是一类,它们的构成形式是“X+形”,其中的X已经强调了程度;“白茫茫”、“金灿灿”、“绿油油”又是一类,它们是用ABB方式构成的形容词,其中的BB是叠音,既有摹状或拟音的作用,同时又强调了性状的程度,因此它们不能再接受程度副词的修饰。

3、“小心点儿、轻点儿、谦虚点儿”这种说法，实际上是一种祈使句的肯定式，“小心”、“轻”、“谦虚”是形容词，这几个形容词能进入这种句式。其他的能进入这种句式的形容词还有很多，如：高、低、重、主动、热情、坚强、勇敢等。不能进入这一句式的形容词也不少，除了“伟大”、“大意”、“胆小”外，象“聪明”、“骄傲”、“自满”、“狡猾”、“悲观”、“罗嗦”等都不能进入这一句式。由此可以知道，凡是表示主观能控的性状，并且具有褒义或中性色彩的形容词都直接进入这一句式；凡是不表示主观能控的性状，或者具有贬义色彩的形容词都不能直接进入这一句式。所以，我们可以说“高点儿，低点儿、重点儿、主动点儿、勇敢点儿”，我们不说“聪明点儿、骄傲点儿、狡猾点儿、悲观点儿”等等。

4、这些说法并不能断定副词能修饰名词。“最前头”、“最底层”、“今天才星期二”、“院子里净杂草”、“再一个问题”、“很淑女”、“特现代”这些都是副词的特殊用法，要受到特殊规律的制约。这些说法实际上可分作五种情况：[1]人物名词受“净”或“光”的修饰，共同用在方所词后边，表示某一地点普遍存在着某种人或事物。如：河边净石头。|房间里光书。|山上净树。[2]时间名词，在用作谓语直接对某个时点加以表述的时候，可以受某些实际上内副词或频率副词的修饰。如：今天已经星期五了。|明天才三号呢。|后天又中秋了。[3]名词带上数量词，前头可以用表示范围或频率的副词。如：才三块钱|共五十个学生|仅仅两本书|大约二十户人家|只有一个鸡蛋。[4]某些方所名词可以受某些副词的修饰。最常见的是副词“最”的修饰，如：最前|最后|最底层|最前线。[5]还有一种“副词+名词”的用法，其中的名词一进入到这种结构中便活用为形容词。其中副词主要有“很、最、太、更、非常、特别、比较”等。例如：这地方的风景很诗情画意。（谓语）|她总是一副很淑女的形象。（定语）|她很母性地亲了亲孩子的脸。（状语）|他打扮得很潇洒很绅士。（补语）这类“副词+名词”在形容词性质上是形容词性的，它们可以用作定语、谓语、状语和补语，分布在形容词或形容词短语惯常分布的位置上，并且可以跟形容词短语并列使用。这类“副词+名词”不是副词能修饰名词，进入这类结构的名词受到特定语义条件限制，必须具有“异感性”，即能够从气质、样式、风格等方面反映出说话人的某种特异感觉。典型的名词一旦进入这种结构，便活用为形容词，属于“词性活用”现象。

5、名词能受数量短语修饰，但这并不等于说能受数量短语修饰的都是名词，因为数量短语除了可以作定语修饰名词外，还可以作状语修饰形容词、动词，也就是说形容词、动词也能接受数量短语的修饰，例如：这棵树五米高。|饭要要一口一口地吃。

6、（1）任指 （2）虚指 （3）游移指 （4）笼统指 （5）任指
（6）游移指 （7）任指 （8）游移指 （9）虚指 （10）笼统指

7、一个晴朗的早晨，天空碧蓝碧蓝的，不沾一丝云彩，一股带着清凉和花香的微风，轻轻地吹拂着。早起的飞燕掠过小白杨树的头顶，找食去了。多嘴的小麻雀刚睁开眼睛，就吵吵嚷嚷地讨论早饭该吃些什么。牵牛花、向日葵的花瓣沾满了露水，给刚刚升起的太阳照耀得闪闪发光，颜色变得格外鲜艳了。一只花喜鹊从村子里飞来，她还没站稳脚跟，就对小白杨树们说：“喂！小白杨树，村子里的人们就要来修大路啦。”

介词

给 从 对

连词

和

助词

结构助词

的（8） 地（2） 得（2）

时态助词

着（2） 了（沾满了）

语气词

的（碧蓝碧蓝的） 了（“……去了”“……鲜艳了”） 啦

8、在“三十多公里”中，“多”是概数助词，用在统数词的后面，表示概数。例如：

十多亩 二十多斤 三十多岁

一亩多 两斤多 三岁多

十五亩多 十五斤多 十五岁多

由此可以看出，若数词是“十”和“十”的倍数，“多”用在数词的后面，然后再用量词或准量词；若个位数是“一”至“九”，必须先用量词或准量词，“多”附在整个数量结构的后面。

在“万把块钱”中，“把”也是概数助词，但“把”的具体用法与“多”又有不同。例如：

百把斤 万把块 千把人

里把路 斤把苹果 个把坏人 亩把地

尺把远 丈把高

首先，“把”用在段位数词“百、千、万”的后面，量词的前面来表示概数。但是，不能用在段位数词“十”的后面，不可说“十把斤、十把块”等。另外，“百把”后面还可以出现段位数词“十”，如：百把十人。其次，“把”还可以用在“里、丈、斤、个”等量词后面，

然后跟上这些词所度量的名词，但是，在这些度量衡词的前面却不可以再出现数词。最后，在“度量衡词+把”的后面还可以出现形容词。

9、(1) 连词 (2) 连词 (3) 介词 (4) 介词 (5) 介词 (6) “同”是介词；“和”是连词 (7) 连词 (8) 介词 (9) 介词 (10) 连词

10、(1) A 中的“过”是动词，在句子中作动语。B 中的“过”是时态助词，表示曾经有过的经历。

(2) a 中的“的”是语气助词，起强调、肯定作用。B 中的“的”是结构助词，放在“修路”后面一起组成“的”字短语，这个“的”字不可缺少，因为加上“的”字，整个结构就相当于一个名词。

(3) a 中的“了”是语气词，表示陈述语气，肯定事情发生了变化。B 中的“了”兼有语气助词和时态助词两种作用，既表示动作完成又表述语气，肯定事情已经完成。

11、(1) a 动词 b 介词

(2) a 概数助词 b 副词

(3) a 量词 b 助词

(4) a 助词 b 动词

(5) a 动词 b 名词

(6) a 副词 b 助词

(7) a 动词 b 介词

(8) a 动词 b 介词

(9) a 动词 b 介词

(10) a 动词 b 介词

(11) a 介词 b 动词

(12) a 动词 b 介词

(13) a 动词 b 介词

(14) a 动词 b 介词

(15) a 动词 b 介词

(16) a 动词 b 介词

(17) a 动词 b 介词

12、时间名词有：早上、平时、现在、目前、最近

时间副词有：向来、时常、马上、即将、立刻

兼时间名词和时间副词的有：刚刚

（可以根据这些词是否能够跟在介词后面来加以判断，能跟在介词后面的是时间名词，不能跟在介词后面的是时间副词，例如，我们可以说“在早上”“在平时”“从现在”“到目前”“在最近”等等，却不能说“到向来”“在向来”之类。）

13、(1) 热爱（动词） 可爱（形容词）

(2) 答案（名词） 答应（动词）

(3) 战争（名词） 作战（动词）

(4) 非常（形容词、副词） 平常（形容词、名词）

(5) 青年（名词） 年轻（形容词）

(6) 坚决（形容词） 决心（名词、动词）

(7) 不免（副词） 难免（形容词）

(8) 肯定（动词、形容词、副词） 一定（形容词、副词）

(9) 果然（副词、连词） 偶然（形容词、副词）

(10) 所谓（代词） 无谓（形容词）

(11) 迅即（副词） 迅速（形容词）

(12) 原来（名词、副词） 原先（名词）

(13) 总算（副词） 总之（连词）

(14) 着急（形容词） 着凉（动词）

(15) 风流（形容词） 风行（动词）

(16) 多方（副词） 多端（形容词）

(17) 火急（形容词） 火速（副词）

(18) 既然（连词） 既往（名词）

(19) 假设（动词、名词） 假若（连词）

(20) 节俭（形容词） 节减（动词）

14、(1) 一般的行为动词，“招呼”

(2) 一般的行为动词，“把好处给别人”

(3) 使令动词

(4) 使令动词

(5) 一般的行为动词，“躲开”

(6) 介词，“被”

- (7) 使令动词
- (8) 使令动词
- (9) 一般的行为动词,“称呼”
- (10) 介词,“被”
- (12) 一般的行为动词,“转让”
- (13) 使令动词
- (14) 一般的行为动词,“把好处给别人”
- (15) “叫”是使令动词;“让”是一般的行为动词,“躲开”

15、词的兼类和词的活用不一样。词的兼类指某个词经常具备两类或几类词的主要语法功能。词类活用是出于表达上的需要,是作者为了取得某种特殊效果而对词语所作的一种临时的变通使用。

- (1)“密切”是兼类词,在 a 句中作形容词,在 b 句中作动词用。
- (2)“绅士”在这两句中的用法属于词类活用,在前一句中活用作动词,在后一句活用作形容词。
- (3)“矛盾”是兼类词,在第一句中用作名词,在第二句中用作动词,在第三句中用作形容词。
- (4)“官僚”在这里的用法是词类活用,在第一句中活用作形容词,在第二句中活用作动词。
- (5)“根本”是兼类词,在第一句中用作名词,在第二句中用作形容词,在第三句中是副词。
- (6)“原来”是兼类词,在前一句中用作名词,在下面一句中用作副词。
- (7)“牛”在这里属于词类活用,在第一句中活用作形容词,在第二句中活用作动词。
- (8)“净”是兼类词,在第一句中用作形容词,在第二句中用作副词。
- (9)“丰富”是兼类词,在第一句中用作形容词,在第二句中用作动词。
- (10)“阿 Q”在这里的用法属于词类活用,在第一句中活用作形容词,在第二句中活用作动词。

16、改正下列病句,并说明理由。

- (1)这个句子把主要的述说对象搞错了。是领导们知道他的进步,不是他的进步知道了领导们。应该将“对于”移到句首。
- (2)这个句子中的“见闻”带上宾语是不对的,“见闻”是名词。可以改为“耳闻目睹”。
- (3)“绿油油”是个形容词,这个词中的重叠形式本身就含有程度深的意思,前面不能再程度副词了,所以“特别地”应该去掉。

(4) 双重的否定是肯定,“没有一个人不说”就是“大家都说”,后面再加上否定词“不”,意思正好和想要表达的“大家都说她能干相反”,所以“不”应该去掉。

(5) “山”是用“座”来计数的,所以这里量词“幢”用错了,改成“一座小山”就对了。

(6)“数字”要么扩大,要么缩小,不可能同时又扩大又缩小,所以“和”在这里应改为“或”。

(7) 句子前面用的“应该”这个词一直管到“批判地吸收”,说明“吸收”这个动作是将要采取的动作,而“了”是一个时态助词,表示动作的已经完成,这与前面的“应该”相矛盾,所以在此应该把“了”去掉。

(8)“苋菜”、“豆角”、“黄瓜”各是蔬菜的一种,不能与蔬菜并列,所以这句混淆了种概念和类概念,把“和”改为“等”,或在“许多种”前加上“其他”二字。

(9)“风闻”是动词,不能在此作宾语,可改为“风传”。

(10) 在“三十”后面加上概数助词“来”或“多”。

(11)“和”表示加合性并列,“或”表示选择性并列。职工只能凭工作证,学生只能凭学生证。因此,将第二个“和”改为“或”。

(12)“超过去年的 12.5%”是说今年的产量只比去年产量的 12.5%多一点,实际上还没有去年的产量多,那就不是丰收年了。所以,应将“的”去掉,使“12.5%”成为净超过量。

(13)“胚胎”是名词,此处应该使用一个动词,所以,可把它改为“发源”。

(14)“过”是一个时态助词,表示动作已发生过,而“深知”是讲主语现时的动作,故可将“过”去掉。

(15)“和”不能连接分句,所以把它换为“并且”。

17、经济繁荣(主谓短语或偏正短语) 实行民主(动宾短语) 安定团结(联合短语)
健康成长(偏正短语) 绿化祖国(动宾短语) 决定因素(偏正短语) 后悔当初(动宾短语) 能够坚持(能愿短语)
干劲足(主谓短语) 互相支持(偏正短语) 有把握(动宾短语) 身体内部(偏正短语)
真面目(偏正短语) 细致地考虑(偏正短语) 唱得好听(正补短语)
奋斗目标(偏正短语) 外边冷(主谓短语) 为了方便(介词短语)
很面熟(偏正短语) 说不清(正补短语) 光辉的典范(偏正短语)
木头似的(比况短语) 前进路上(偏正短语) 领导带头(主谓短语)
破除迷信(动宾短语) 无限美好(偏正短语) 一个单位(数量短语)
电子技术(偏正短语) 创造精神(偏正短语) 秉公办事(偏正短语)

健康长寿（联合短语）

追究起来（正补短语）

请老师讲课（兼语短语）

马上打电话请医生（偏正短语）

关于他的问题（介词短语）

出门上街买菜去（连动短语）

18、分析下面复杂短语。

(1) 写出更多更好的作品

动宾

正补

偏正

联合

偏正

偏正

(2) 谁是最可爱的人

主谓

动宾

偏正

偏正

(3) 分析一下材料

动宾

正补

联合

(4) 革命战争年代的火热斗争生活

偏正

偏正

偏正

偏正

偏正

(5) 依靠群众的智慧和力量

动宾

偏正

联合

(6) 世界珍贵稀有动物熊猫的故乡中国

同位

偏正

同位

偏正

偏正

联合

(7) 处理好知识教学和能力的培养的关系

动宾

正补

偏正

联合

偏正

偏正

(8) 一种新式的炊具电磁炉

同位

偏正

偏正

(9) 已经订出建设一批拥有四千个房间的旅馆的计划

偏正

动宾

正补
动宾 、
偏正
偏正
动宾
偏正

(10) 吸收资本主义国家的科学技术和 管理现代化大生产的经验
动宾

偏正
偏正
偏正
联合
偏正
动宾
偏正
偏正

19、分析下面多义短语。

(1) 三个报社的记者和编辑

偏正
偏正 联合

三个报社的记者和编辑

偏正
偏正
联合

(2) 江苏和浙江的部分地区

偏正

联合

偏正

江苏和浙江的部分地区

联合

偏正

偏正

(3) 咬死猎人的狗

动宾

正补

偏正

咬死猎人的狗

偏正

动宾

正补

(4) 他知道这件事不要紧

主谓

主谓

偏正

动宾

偏正

他知道这件事不要紧

主谓

动宾

主谓

偏正

偏正

(5) 热爱人民的领袖

动宾

偏正

热爱人民的领袖

偏正

动宾

20、这句话的歧义不是由于词组的多义造成的，而是由于词的多义造成的。因为“走”可以解释为“行走”，也可以解释为“离开”。

21、青海省汽车运输公司成立了支援农业货运办公室，调查支农货源和流向，制订支农计划和措施……有力地支援了农业生产。

从总体上看，“调查支农货源和流向”是个动宾词组。宾语是偏正词组，中心语是“货源和流向”。因为中心语是联合词组，要求修饰语管得着并列的词语。“支农货源”讲得通，“支农流向”就讲不通了。这里的“流向”指的是“物资的流向”，所以宜把整个词组改为“调查支农物资的来源和流向”。

22、(1) 非主谓句，谓词性非主谓句

(2) 主谓句，动词谓语句

(3) 非主谓句，动词谓语句，兼语句

(4) 主谓句，动词谓语句

(5) 主谓句，名词性谓语句

(6) 主谓句，动词谓语句，兼语句

(7) 主谓句，形容词谓语句

(8) 主谓句，动词谓语句

(9) 主谓句，动词谓语句，存现句

(10) 非主谓句，谓词性非主谓句

(11) 主谓句，动词谓语句，兼语句

(12) 主谓句，动词谓语句，兼语句

(13) 主谓句，主谓谓语句

(14) 非主谓句，谓词性非主谓句

(15) 主谓句，动词谓语句，连动句

(16) 主谓句，动词谓语句，兼语句

(17) 主谓句，动词谓语句，双宾句

(18) 非主谓句，谓词性非主谓句

(19) 主谓句，动词谓语句，存现句

(20) 主谓句，动词谓语句，“把”字句

23、(1) 下雪了吗？（疑问句，是非问句）

(2) 陈述句，“的”表示确定语气

(3) 疑问句，特指问句

(4) 疑问句，选择问句

(5) 祈使句

(6) 疑问句，反诘问句

(7) 祈使句

(9) 祈使句

(10) 疑问句，特指问句

24、(1) 施事主语 (2) 施事主语 (3) 受事主语 (4) 中性主语 (5) 中性主语

(6) 受事主语 (7) 施事主语 (8) 中性主语 (9) 受事主语 (10) 中性主语

(11) 中性主语 (12) 中性主语 (13) 中性主语 (14) 受事主语 (15) 中性主语

25、(1) 名词性谓语 (2) 形容词性谓语 (3) 动词性谓语 (4) 形容词性谓语

(5) 主谓谓语 (6) 动词性谓语，谓语是连动短语 (7) 动词性谓语，谓语是动宾短语

(8) 动词性谓语，谓语是兼语短语 (9) 名词性谓语 (10) 动词性谓语

(11) 形容词性谓语，谓语是以形容词为中心的偏正短语 (12) 主谓谓语

(13) 动词性谓语，谓语是兼语短语 (14) 主谓谓语

(15) 动词性谓语，谓语是正补短语 (16) 动词性谓语，谓语是连动短语

(17) 动词性谓语，谓语是正补短语 (18) 主谓谓语

(19) 主谓谓语 (20) 名词性谓语

26、(1) 这种产品的式样新颖。

这种产品式样新颖。

(2) 他在学习方面很认真。

学习方面他很认真。

(3) 我们时时记起那快乐的日子。

那快乐的日子我们时时记起。

(4) 他的态度一向和蔼。

他一向态度和蔼。

(5) 对于我党的文艺工作方针，我们要认真贯彻。

我党的文艺工作方针我们要认真贯彻。

(6) 我们青年一代要完成历史赋予的重任。

历史赋予的重任我们青年一代要完成。

(7) 一对对虾多少钱？

对虾，一对多少钱？

(8) 在全村子的人中，我就服你。

全村子的人我就服你。

(9) 我也心疼这孩子。

这孩子我也心疼。

(10) 她的眼睛清纯而有神采。

她眼睛清纯而有神采。

(11) 对于那样的结果，我们早已料到。

那样的结果我们早已料到。

(12) 他能克服任何困难。

任何困难他都能克服。

(13) 中秋那天的天气特别好。

中秋那天天气特别好。

(14) 为了写这本书，我的眼睛都熬红了。

写这本书我的眼睛都熬红了。

(15) 知道这件事的人不多。

这件事知道的人不多。

27、(1)“从两年实习的工作经历中”是介词词组，不能作主语，所以这一句缺主语。把“从”和“中”删去，逗号也删去，剩下一个名词性的偏正短语作主语。

(2) 原因同上句，缺少主语，把“对于”和逗号删去，这样以来句子就有主语了。

(3) 这个句子的第一个分句谓语残缺，因为“自从听了他的先进事迹的介绍以后”是一个介词短语不能作谓语。可以把逗号后面的文字改为“迅速地改变了我们这个班级的面貌”。

(4) 谓语残缺。主语是“建设者们”，然后就没有了下文。这句的最后一部分的文字应

该改为“顺利建成一条笔直而宽阔的大道”。这样以来，就形成了一个主谓宾俱全的完整句子。

(5)“按照”是介词，“还按照过去那种陈旧的教学方法”是介词结构，后面缺少动词。应改为“如果还按照过去那种陈旧的教学方法教学”。

(6)缺谓语。后面半句应改为“不会放过任何一个新的发现”。

(7)“碰到许多具体问题”是一个动宾短语，不能用在“在……上”这个格式当中，可删去“在”和“上”。

(8)“沿着……方向”是介词结构，不能作谓语，这句实际上还是缺少谓语，应改为“沿着路标所指的方向前进”。

(9)“他们”多余，应删去，第二个逗号也删去。

(10)缺主语。删去“在看了”和“后”，让剩下的“我国的高科技成果展览”作主语。

(11)缺主语。删去“在”，让“我”作主语。

(12)使用“在……上”、“在……下”时，注意当中不能插入“主——谓(动宾)”这类结构形式。所以，前半句应改为“在环境保护的问题上”。

(13)缺主语。把“使”删去，让“城镇贫困家庭的生活来源”这个名词性词组作主语。

(14)把“在敌人实行了惨无人道的‘三光政策’下”中的“实行了”删去。道理同(12)。

(15)这句缺主语。把“关于”去掉，让“这次会议的精神”作主语。

28、(1)阴山以南的沃野||是游牧民族进入中原的跳板。(偏正短语||动宾短语)

(2)昨夜的一场春雨，||浇得柳树吐出了无数嫩芽。(偏正短语||正补短语)

(3)工程的质量管理，||我真是门外汉。(偏正短语||主谓短语)

(4)我们的国家||有几千年的历史。(偏正短语||动宾短语)

(5)他做的飞机模型||比我做的好。(偏正短语||偏正短语)

(6)生命和健康||是我们战胜一切敌人而建设伟大的社会主义祖国的资本。(联合短语||动宾短语)

(7)一个思想僵化、粗枝大叶的人，||很难写得出生动活泼、严密周到的文章来。(偏正短语||偏正短语)

(8)先进人物的特点||在于他们总是把集体利益放在个人利益之上。(偏正短语||动宾短语)

(9)现状和习惯||往往束缚人的头脑。(偏正短语||偏正短语)

(10)洒满月光的溪面||浮着一层薄薄白雾。(偏正短语||动宾短语)

(11)翠翠同爷爷||坐在溪边吹着迎亲送女的曲子。(联合短语||连动短语)

- (12) 一年||三百六十五天。(量词短语||量词短语)
- (13) 历史上著名的美人妲己||当时大致就应这么打扮。(同位短语||偏短语正)
- (14) 衣服的发展||反映了当时的生产发展。(偏正短语||动宾短语)
- (15) 当年红军二方面军长征渡金沙江时总指挥贺龙写的一封信||已经在云南丽江纳西族自治县发现。(偏正短语||偏正短语)
- (16) 帝王和大臣, ||袍服必更加庄严且照需要区分不同颜色。(联合短语||主谓短语)
- (17) 极贫困的||就只好穿那种草编的“牛衣”了。(“的”字短语||偏正短语)
- (18) 几乎大多数历史事件和人物, ||史学界的评价还莫衷一是。(偏正短语||主谓短语)
- (19) 爱国诗人屈原, ||文章就提起过这种奇服和高冠。(同位短语||主谓短语)
- (20) 一只桃源小划子上||能装载一二客人。(方位短语||能愿短语)
- (21) 这种兰科植物||生长在悬崖罅隙间。(偏正短语||正补短语)
- (22) 芷草的花叶||形体比建兰柔和。(偏正短语||主谓短语)
- (23) 用历史著作《三国志》去对比文学著作《三国演义》, 未尝不是有益的事。(偏正短语||偏正短语)
- (24) 等待过溪的人||招呼祖父划船过来。(偏正短语||兼语短语)
- (25) 提高整个中华民族的科学文化水平, ||是亿万人民群众的切身事业。(动宾短语||动宾短语)

29、(1) 连动式 (2) 兼语式 (3) 兼语式 (4) 兼语式 (5) 连动式

(6) 既非连动式又非兼语式 (7) 兼语连动交错式, 先兼语后连动

(8) 兼语式 (9) 连动兼语交错式, 先连动后兼语 (10) 既非连动式又非兼语式

(11) 连动式 (12) 连动式 (13) 连动兼语交错式, 先连动后兼语

(14) 兼语式 (15) 既非连动式又非兼语式(16)连动兼语混合式

(17) 连动兼语混合式(注意: 连动兼语混合式与连动兼语交错式不同。所谓连动兼语交错式指句中连动式和兼语式交错组合, 有时先连动后兼语, 有时先兼语后连动。所谓连动兼语混合式, 指句中混合了连动兼语两种格式的内容。)

(18) 连动兼语交错式, 先连动后兼语 (19) 兼语连动混合式, 先兼语后连动

(20) 多次兼语连用

30、(1) 邢本把“来”的这种用法当作准结构助词, 胡本当作连动式

(2) 不是连动式, “去”趋向作补语

(3) 不是连动式, “去”作准结构助词

(4) 不是连动式，“来”是准时态助词

(5) “来”作趋向补语

(6) 连动式

(7) 连动式

31、“把”字句具有强调作用，其相应的平行句型没有这个作用。例如：“打败了敌人”和“把敌人打败了”，后者令人有明显的强调感觉。另一方面，有一些“把”字句，或者是动词后面紧接着补语，不允许宾语将它跟动词隔开；或者是两个宾语都比较长，放在一起太累赘，因而习惯上都采用“把”字句。这样的“把”字句没有强调的意味，只是在结构上更加清楚、合理。

“被”字句强调被动性，说明主语受到什么遭遇。“被”字所强调的被动关系，往往跟情况的不一般相联系，或者在意味上强调情况异乎寻常，或者强调情况不如人意。如果是一般性的叙说，用一般的受事主语句就行了。

32、(1) 因为“把”字句中，介词“把”的作用是把动词支配的对象提到动词的前面，以强调动作的结果，所以“把”字句中的动词应该是能带受事宾语的，这个动词在意念上须管得着“把”后面的词语。在本句中，“遇到”是非动作性及物动词，不能用在该句式的谓语部分。

(2) “麻痹”有自己的宾语，管不着“酒”。宜将“把”改为“用”。

(3) “把”字后面的词语跟相关动词应该尽量地靠近，尤其不宜用否定副词或助动词把它们隔开。因此，应该把否定副词“没”放在“把”字短语前面。

(4) 本句中，“应该”是助动词，不能放在“把”字短语和相关的动词中间，可以放在“把”字短语的前面。

(5) “把”字句中，动词的前后通常总有一些别的词语，要么是一个动词短语，要么带上“了”，要么是动词的重叠形式等等，总之，不能只用一个动词。本句中，“把”字短语后面的动词“数”是一个单音动词，这种用法只有在特殊的场合，比如唱词里，才会出现。因此，这句里“把”字短语后的动词可以改为“数了数”。

(6) “考虑”应该改为“考虑一下”，道理同(5)。

(7) 这个句子是“把”字句的另一种句式，即“把甲当作(当、作为、说成、看作……)乙”。这种句式要求“把”字后面的词语(甲)与“当作”之类的后面的词语(乙)意思上属于

同一性质，同一范畴。在本句中，“文化交流……当作……机会”搭配不拢。宜把“机会”改为“桥梁”。

(8) 把“不能”放在“把”字短语的前面。原因在(3)中已经讲明。

(9) “涉及”是一个非动作性及物动词不能进入“把”字句的谓语部分，道理同(1)。可以不用“把”字句来表述，改为“这篇文章涉及到的这个问题引起了……”。

(10) “把”字短语后面的动词“挑”应该改为“挑起来”、“挑在肩上”。

(11) “感觉”是表示认知活动的动词不能进入该句式，只有动作性强的及物动词才有可能进入该句式。可改为“但我却能感觉到她那种母性的温柔”。

(12) “开发……当作……规律”搭配不拢，应改为“当作新的经济增长点”。

(13) “指导”已经有宾语，管不着“经验”。宜将“把”改为“用”。

(14) “洗刷”不能单独用，应该加上“干净”之类的补语。道理同(5)。

(15) “愿意”是助动词不能加在“把”字短语和动词之间，宜放在“把”字短语的前面。

33、(1) 我们一定要治理好黄河。

(2) 他又说了一遍刚才的话。

(3) 他糟蹋完了我几十年来辛苦积攒的一点儿家当。

(4) 我们要推翻压在我们头上的三座大山。

(5) 这个字他不小心写成了另外一个字。

(6) 我们应该赶快写出来烈士怎么同歹徒搏斗的事迹。

(7) 你老兄的事我能不当成我自己的事吗？

(8) 公家的货款他人不知鬼不觉地转移到了自己的帐户上。

(9) 日本鬼子残忍地割下了那个给中国军队送情报的青年的两只耳朵。

(10) 他梳了梳头，又整理整理衣服，才走出门。

(11) 小林当武汉是自己的第二故乡。

(12) 国民党的军队竟荒唐地炸开花园口以阻挡日本军队南下

(13) 中国人民顾全大局的忍让某些国家居然当作了他们想象中的软弱。

(14) 他觉得我们不敢怎么样他。

(15) 他一生中最宝贵的时光都贡献给了祖国的教育事业。

34、(1) “被”字句是受事作主语的句子，所以不及物动词和非动作性的及物动词不能进入“被”字句。本句中“消亡”是一个不能带宾语的动词，所以在此不宜使用，应改为“取消”。

(2) “被”字滥用，应去掉。因为同无标受事主语句相比，“被”字所强调的被动关系，往往跟情况的不一般相联系：有时强调情况异乎寻常，有时强调情况不如人意。在表示一般性的述说时，不必用“被”字，用一般的受事主语句就行了，如果用了，反倒别扭了。

(3) 助动词和表示否定的副词等只能用在“被”字短语之前，所以“但他被困难没有吓倒”应改为“但他没有被困难吓倒”。

(4) “当选”是不能带宾语的动词，不能用在“被”字句中，所以，或者保留“被”而去掉“当”；或者保留“当”而去掉“被”。

(5) 滥用“被”字，应去掉。道理同(2)中所讲。

(6) “被”字句中的动词跟“把”字句中的动词差不多，也要求不能只用单独一个动词，所以这句中的“赶”应该在后面加上“出去”。

(7) “陶醉”是一个不能带宾语的动词，不能用在“被”字句中，同(1)中所讲。后半句用主动句来表述“我深深地陶醉于这美景之中”。

(8) “不会”应该位于“被”字之前，如(3)中所讲。

(9) “被”字句强调被动性，所以在强调主动者的主动精神时用“把”字句。这句开始讲“警察看到那歹徒枪东西就追”是在强调“警察”的主动精神，因此，中间半句应改为“警察把歹徒逼进一条死胡同”。

(10) “不”放“被”前，如(3)中所讲。

(11) “被种上了各种蔬菜”的主语应是“我们”，“我们”和“种”之间只有施事关系，所以“种”前的“被”字应去掉。

(12) “遭受”这个词本身就有一个使主语接受什么的意思，再加上“被”字多余。

(13) “挨打”本身就是“被打”，再用上“被”多余，所以去掉它。

(14) “尽管”后的第一个分句是从“他”的角度说的，后一个分句也应从同一个角度来说才更顺畅，所以最后一个分句应改为“也不能理出个头绪来”。

(15) 在“吸引”后加上“走了”，如(6)中所讲。

35、(1) 全国人民将战胜一切困难。

(2) 早上起床后才发现，昨夜的大风拦腰吹断了院中拇指粗的小树。

(3) 在谈判的过程中，对手完全倾倒入他的人格魅力。

(4) 他低头叹了一口气，然后朝天上望去，不知什么时候云彩遮住了月亮。

(5) 目前，某些人不是用权力来为百姓服务的，而是玩弄权力于股掌之间来愚弄百姓。

(6) 真是七月流火，太阳晒得沥青路面都发软了。

(7) 孩子们在箱子上捆了两道绳子，这样汽车就不会颠开它了。

(8) 菜刀砍破了他的手，鲜血直流，疼得他呲牙咧嘴。

(9) 这里的环境还算不错，但是，最近几天，一股不知从哪里冒出来的气味熏得这里的居民头晕脑涨。

(10) 如果他误解了我的话，请帮我做些解释。

36、(1) 是 (2) 是 (3) 不是 (4) 是 (5) 是 (6) 不是

(7) 不是 (这句是一个名词性谓语句，是一个描写句。中间没有一个表示存在、出现、消失意义的动词性词语，所以它不是存现句。)

(8) 不是 (这是一个判断句) (9) 是 (10) 不是 (是一个描写句) (11) 是

(12) 是 (13) 不是 (是一个描写句) (14) 不是 (15) 不是 (这是一个判断句)

37、(1) 中性宾语 (2) 施事宾语 (3) 施事宾语 (4) 受事宾语 (5) 中性宾语

(6) 受事宾语 (7) 中性宾语 (8) 受事宾语 (9) 受事宾语 (10) 中性宾语

(11) 中性宾语 (12) 中性宾语 (13) 中性宾语 (14) 受事宾语 (15) 中性宾语

(16) 中性宾语 (17) 中性宾语 (18) 受事宾语 (19) 中性宾 (20) 施事宾语

38、(1) 这句中的两个动词和两个宾语混在一起说了，这样就搞不清楚哪个动词跟哪个宾语搭配，所以宜分开说，可以改为“我们校园里到处充满了昂扬的学习热情，呈现出一派刻苦钻研的景象”。

(2) 这句错误同(1)，后半句应改为“揭示社会矛盾，反映现实生活”。

(3) “培养”是动词，后面应跟上名词性的宾语，“缺乏自主和创新精神”是非名词性的，所以应改为“培养成缺乏自主和创新精神的庸才”。

(4) “提倡”要求后面跟非名词性的宾语，所以应改为“提倡树立社会主义的荣辱观”。

(5) 应改为“唤醒了我们的期望，鼓起了我们的勇气”。

(6) 动词和宾语搭配不拢。只能说“打下了坚实的基础”，不能说“打下了坚实的基础知识”。

(7) “留连”在这里是误用，应改为“留恋”。

(8) “缺损”指“破损”或者指“东西的不完全”，这里需要的意义应该是“缺少、失去”，所以改为“缺失”。

(9) “研究”这个词在后面跟非名词性宾语时必须伴随着疑问词，所以后半句可以改为“研究明天采取什么措施打赢日本队”。

(10) 动宾搭配不拢，“停止”的不是“水上项目”而是“水上项目的比赛”。

(11)“讨论”这个词后面可以带名词性宾语，也可以带非名词性宾语，但是它带非名词性宾语时必须伴随着疑问词。所以，这句可以改为“工程师和和施工工人一起讨论怎样提高工程质量”。

(12)“挂钩”不能带宾语，可以说成“我们学校与另外几个学校挂钩”。

(13)“渴望”这个词后面要求跟非名词性宾语，所以本句应该改为“我从小到大一直渴望得到一个出国旅游的机会”。

(14)“医治和保护”中的“医治”跟下面的“安全和健康”搭配不拢，应删去不要。

(15)“感到”后面的宾语是名词性的，但是这个词要求带非名词性的宾语，而此处跟的是一个名词性的宾语，可以改为“有采取一些强制措施的必要”。

(16)“回味”和宾语的中心语“涵义”搭配不当。换成“感受”或“体会”。

(17)“检察”是“检举核查”的意思，用在这里不妥，应改为“视察”。

(18)“传播”有“广泛散布”的意思，用在这里与宾语搭配不合适，可改为“遗传”。

(19)“评定”是动词不能作宾语，可改为“判断”。

39、判别双宾语可以从语义和结构两方面来进行。从语义上看，动词和双宾语之间存在“给予”一类的语义；从结构上看，前宾语和后宾语都能连着动语单说。

(1)有双宾语

(2)有双宾语

(3)有双宾语

(4)没有双宾语

(5)有双宾语

(6)没有双宾语

(7)没有双宾语

(8)有双宾语

(9)有双宾语

(10)没有双宾语

40、“大家都称他小鲁班”和“大家都称他是小鲁班”这两个短语，前者“称”后面的宾语部分是双宾语，后者“称”后面的宾语部分不是双宾语。称呼动词有两种句法形式，一种形式如前一个短语，“他”和“小鲁班”之间隐含判断关系，如果这种隐含的判断关系显现化，则是另一种句法形式，即后面的那个短语。因此，后面的那个短语应算作兼语式，不能看作是动语带了双宾语。

41、(1)a 句是兼语句，b 句是主谓短语作宾语的句子。兼语句和主谓短语作宾语的句子区别是：兼语句都能分化为两个分句，分句间有“行动•目的/结果”的关系；主谓结构作宾语的句子不能分化为两个分句，即使能勉强分开，也不存在“行动•目的/结果”的关系。

(2)、a 句是兼语句，b 句是主谓短语作宾语的句子。

(3)、a 句是主谓短语作宾语的句子，b 句是兼语句。

(4)、a 句是主谓短语作宾语的句子，b 句是兼语句。

(5)、a 句是兼语句，b 句是主谓短语作宾语的句子。

(6)、a 句是主谓短语作宾语的句子，b 句是兼语句。

(7)、a 句是兼语句，b 句是主谓短语作宾语的句子。

(8)、a 句是主谓短语作宾语的句子，b 句是兼语句。

(9)、a 句是兼语句，b 句是主谓短语作宾语的句子。

(10)、a 句是兼语句，b 句是主谓短语作宾语的句子。

42、(1)、我现在已是（五个儿女的）父亲了。（领属定语）

(2)、他们只用（一天）时间就到达了目的地。（数量定语）

(3)、六月里，淀水涨满，有（无数的）船只运输（银白雪亮）的席子出口。（数量定语/性状定语）

(4)、（白洋淀的）水面象（无边的）（跳荡的）水银。（时地定语/性状定语/行为定语）

(5)、我劝你不要相信那些（没有根据的）说法。（断事定语）

(6)、在创作中，我们要全面地贯彻（“百花齐放百家争鸣”的）方针。（涵义定语）

(7)、（目前的）形势不容乐观。（时地定语）

(8)、汽车在（弯曲的）山路上慢慢地爬行。（性状定语）

(9)、（鹅毛）大雪纷纷扬扬。（断事定语）

(10)、（热得难受的）气候令人窒息。（性状定语）

(11)、（塘中的）月色并不均匀；但光与影有着（和谐的）旋律，如（梵婀玲上奏着的）名曲。（时地定语/性状定语/行为定语）

(12)、我读到此处，在（晶莹的）泪光中，又看到那（肥胖的），（青布棉袍），（黑布马褂的）背影。（性状定语/性状定语/涵义定语/涵义定语）

(13)、我和娘说，把（我前年在家穿的）（那身）棉袄裤给了她吧。（行为定语/指别定语）

(14)、（一张）（小小的）脸，如（正开的）桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着（春日的）光辉，像花房里充了蜜一般。（数量定语/性状定语/行为定语/时地定语）

(15)、刚一走进(他的)房间,就看到(水泥)地板上堆着(一摞一摞的)书。(领属定语/断事定语/数量定语)

(16)、(静静的)水即或深到一篙不能落底,却依然清澈透明,(河中)游鱼来去皆可以计数。(性状定语/时地定语)

(17)、(眼中的)葵花已由紫和金黄转成(一片)(金绿相错的)幻画,还正旋转不已。(时地定语/数量定语/性状定语)

(18)、爱国诗人屈原,文章就提起过(这种)奇服和高冠。(指别定语)

(19)、(石壁半腰)(约百米高)的石缝中,有(古代巢居者的)遗迹,石罅隙间横横地悬撑起(无数)(巨大的)横梁,(暗红色)(长方形)(大)(木)柜依然好好地搁在木梁上。(时地定语/性状定语/领属定语/数量定语/性状定语/性状定语/性状定语/性状定语/断事定语)

(20)、(这些)(智者的)身影和(流传已久的)词句,净化了(我们的)心灵,震撼了(我们的)灵魂,使我们懂得了定语什么是可以错过但不会被磨灭的,什么是瞬间即逝却又是最宝贵的。(指别定语/领属定语/行为/领属定语/领属定语)

43、(1)、从居庸关到呼和浩特[大约]有一千多里的路程,火车[都][在这个广阔的高原上]奔驰。(幅度状语/幅度状语/时地状语)

(2)、要写一篇报告,我们就必须用简单的,明确的语言,[不慌不忙]、[有条有理地]去写。(性态状语/性态状语)

(3)、[昨儿晚上],他[一宿][都][没]睡好,这腊月雪,[一层层]压满他心里。(时地状语/时地状语/幅度状语/否定状语/数量状语)

(4)、[在回家的路上],小伙子的眼睛[像七月的枣儿一样]红了圈。(时地状语/性态状语)

(5)、[过铁道时],他[先][将橘子]散放在地上,自己[慢慢]爬下,[再]抱起橘子走。(时地状语/幅度状语/关涉状语/性态状语/幅度状语)

(6)、[至于纸花],它的作用[和古壁画的粉本,印花布用的皮板片],[反而]有些相通,[都][只是]完成某种艺术设计的稿子。(关涉状语/关涉状语/语气状语/幅度状语/幅度状语)

(7)、[按照乡村爱美的习惯],生色折枝花鸟,[实在][比挑花图案][更]符合多数人对于美的要求。(因由状语/语气状语/关涉状语/程度状语)

(8)、大姐到久一点儿,[似乎]各样事情[都]熟悉,[第二天一早]引我去牛栏边看睡着比猫还小的白羊,牛栏里正歪起颈项在吃奶的牛儿。(语气状语/幅度状语/时地状语)

(9)、我的心[猛然地]跳了一下,[像点着的焰火一样],[从心灵深处]喷出了感激的漫天

灿烂的火花。(性态状语/性态状语/时地状语)

(10)、他们能[自由地][在铜胎上]粘成山水、花鸟、人物种种图画, [当然][也]能[按照艺术家的设计图样]工作。(性态状语/时地状语/语气状语/幅度状语/因由状语)

(11)、矮墙上[又][蓬蓬地]长着狗尾草。(幅度状语/性态状语)

(12)、汉代的霍去病, [为了国家的生存和强盛], [在戎马中]度过了一生。(关涉状语/时地状语)

(13)、[在我们中国], [自从一八四零年鸦片战争以来], 不少的先进人物[曾经]想使我们的国家变为独立富强的国家, 使我们的社会变为一个理想的社会, 但是[都][没有]成功。(时地状语/时地状语/幅度状语/幅度状语/否定状语)

(14)、她[或许]听到了些什么, [脸色阴沉沉]地走了进来。(语气状语/性态状语)

(15)、[对于他们的卖国行径], 人们[长期以来][不遗余力地]进行了鞭挞。(关涉状语/时地状语/性态状语)

(16)、人们[一队一队地]走进了抗日英雄纪念馆, [深切地]缅怀那些在抗日战争中为了民族的利益而献身的烈士。(数量状语/性态状语)

(17)、任他[流氓恶棍地]骂, 人们[也][不]理会他。(事物状语/幅度状语/否定状语)

(18)、他[一级一级地]上访, [终于]有人答应他帮他解决问题。(数量状语/幅度状语)

(19)、那满脸横肉的家伙[土匪]出身, 附近村子的人没有[不]怕他的。(物体状语/否定状语)

(20)、[午后], 天闷得很, 风小得只勉强能摇动庄稼叶子。(时地状语)

44、(1)、这个充当状语的介词结构只能位于句首, 作为全句的修饰语。

(2)、状语“一会儿”指一件事以后, 过了很短时间又出现另一件事, 它不能移到主语后, 否则变成表述主语在很短时间内做完了几件事又作另外一件事。

(3)、大多数的语气副词既可以用在主语的前面也可以用在主语的后面。“难道”是一个语气副词, 在这里用在谓语表示加强谓语的反问语气, 也可以移到主语的前面, 这时加强整句的反问语气。

(4)、“本来”是一个表时间的状语, 可以用在主语前也可以用在主语后。

(5)、“当……的时候”用在句首修饰整个句子, 不放在主语后。

(6)、这个短语即可以用在主语的前面又可以用在主语的后面。

(7)、这是一个表示情态的状语, 可以出现在主语的前面也可以出现在主语的后面。

(8)、表时间的状语也可以放在主语的前面。

(9)、这一句有三个状语, “不妨”表示可以怎样做, “对他”引出动作的对象, “直”表示

动作的方式，都只宜用在动词前，不宜用在主语前。

(10)、“根据……”短语和“在……中”短语都是既可以出现在主语前也可以出现在主语后的短语，但是在这里因为状语很长，为了句子经过的紧凑，状语不能移动。

(11)、这是一个表示处所的状语，可以出现在主语前也可以出现在主语后。

(12)、虽然，表示时间的状语可以出现在主语前也可以出现在主语后，但是，有时候移动时间状语的位置会造成语义的改变。比如这一句中的“几百年来”移到主语的后面，就成了“很多人几百年来都没有解决这个问题”，而人是活不了几百年的。

(13)、“为了……”短语可以放在主语的前面也可以放在主语的后面。

(14)、“已经”是一个时间副词，而时间副词通常活动在谓词性词语的前面，不能放在主语的前面。

(15)、大多数的语气副词既可以用在主语前面也可以用在主语后面，但是“居然”在此只能用在主语后面。

(16)、“仅仅”是一个范围副词，通常只放在谓词性词语的前面，在这里不能放在主语的前面。

(17)、“格外”是一个程度副词，通常只放在谓词性词语的前面，在这里不能放在主语的前面。

(18)、这个语气副词可以出现在主语的前面，也可以出现在主语的后面。

(19)、“按照……”短语作状语可以出现在主语的前面，也可以出现在主语的后面。

(20)、虽然时间副词通常出现在谓词性词语的前面，但是“偶尔”可以放在主语的前面也可以放在主语的后面。

45、(1)、名词 (2)、动词 (3)、形容词 (4)、数词 (5)、数量短语 (6)、形容词 (7)、名词 (8)、形容词 (9)、形容词 (10)、名词 (11)、形容词 (12)、名词 (13)、数量短语 (14)、动词 (15)、名词 (16)、形容词 (17)、名词 (18)、动词 (19)、名词 (20)、名词

46、(1)、我漫步着，漫步着，在这少有的寂寞里。

(2)、这种遭人暗算的痛苦啃噬着我那颗疲惫不堪的心，一丝一丝地。

(3)、我忍不住大笑起来，十分快活地。

(4)、我走向那个似乎高不可攀的人，勇气百倍地。

(5)、祝福吧，为那些平凡的妻子和母亲。

(6)、在硝烟弥漫的岁月里，他慢慢地成长了，从班长、排长、到连长。

(7)、分别的时刻到了，母亲深情地在熟睡的孩子的脸上亲了又亲，轻轻地轻轻地。

(8)、他陶醉地看着小儿子在暖暖的阳光下跑着、笑着，那么欢快 那么灿烂。

(9)、我一定要好好地珍惜你，爱护你，从今天起，从现在起。

(10)、叫声留在堂林嫂心里，永远永远。

47、(1)、战士们眼睁睁看着一夜的心血，不过一顿饭的工夫，就被毁得〈干干净净〉，都气愤〈万分〉。(结果补语/程度补语)

(2)、人们都知道自己生〈在何处〉，却不知道死〈在何方〉。(时地补语/时地补语)

(3)、月亮升〈起来〉，院子里凉爽得〈很〉，干净得〈很〉。(趋向补语/程度补语/程度补语)

(4)、女人的手指震动了〈一下〉，想是叫苇眉子划〈破〉了手。(数量补语/结果补语)

(5)、眼下这事儿再耽搁〈不得〉了，得立刻解决。(可能补语)

(6)、手榴弹把敌人那只大船击〈沉〉，一切都沉〈下去〉了，水面上只剩下一团烟硝火药气味。(结果补语/趋向补语)

(7)、又要马儿不吃草，又要马儿走得〈好〉。(可能补语)

(8)、屠户与其他买肉人，见到他这种神气，必笑个〈不止〉。(评判补语)

(9)、他扫了〈一眼〉那个小孩，觉得在哪里见过似的。(数量补语)

(10)、两个小伙子张罗着把对联帖到〈大门的两侧〉。(时地补语)

(11)、这种病真折腾人，人折腾〈瘦〉了，家也折腾〈穷〉了。(结果补语/结果补语)

(12)、她顺手从水里捞〈上〉一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色，顺手又丢〈到水里〉。(趋向补语/时地补语)

(13)、这种蘑菇看〈得〉，吃〈不得〉。(可补语能/可能补语)

(14)、山那边的情况我熟悉，还是我去好〈一点〉。(程度补语)

(15)、翻〈过〉了山，天开始下雨，路坏〈透〉了。(趋向补语/程度补语)

(16)、我倒〈在一个农家院外的柴堆上〉睡着了，虽然有冰冷的雪风吹，也睡得〈很好〉。(时地补语/评判补语)

(17)、手勒〈肿〉了，不哼〈一声〉；人累〈瘦〉了，不肯休息；一个年轻的水手磕掉了门牙也再所不惜。(结果补语/数量补语/结果补语)

(18)、讲的人讲得〈眉飞色舞〉，听的人听得〈津津有味〉。(评判补语/评判补语)

(19)、一个中年人挨了〈过来〉，把他的小母牛端详了〈一阵〉。(趋向补语/数量补语)

(20)、小草丛中，吊钟花挂〈满〉了一排排紫色的铃铛。(结果补语)

48、指出下面句子中的宾语和补语。

- (1)、这批汉代简册的发现，具有|极其重要的意义。
- (2)、他疼得〈直冒冷汗〉。
- (3)、阳光火一般喷〈下来〉，我热得〈气都喘不过来〉。
- (4)、到收获的季节，在田间挥镰的时候，人们再也看〈不出〉|哪里是曾被践踏过的路。
- (5)、老师的一番话简直说〈到我的心坎里了〉。
- (6)、经过努力，她找到了|日思夜想的亲人。
- (7)、这些见解道〈出〉了|古代东方学术精神和希腊科学精神的深刻差别。
- (8)、这个大厅可以盛|三百人。
- (9)、青年人从这本书里可以看到|自己的同龄人或者是同时代的兄弟姐妹的命运。
- (10)、我终于走〈进〉了|向往以久的大学校门。
- (11)、他在县城时，我找过他〈两次〉。
- (12)、从洞开的大门里冲〈出〉几只老鼠来。
- (13)、这条绳子比那条绳子长〈两公分〉。
- (14)、我们左右张望了〈一下〉，想从左边长廊里走，〈出去〉。
- (15)、考得〈上〉，是你的福气；考〈不上〉，也省得落|你的埋怨。
- (16)、夏天，晚上，菜地浇〈完〉了，三五个同志趁着皎洁的月光，坐〈在畦头泉边〉，
 吸吸|烟，谈谈|话，谈|生活，谈|自然和社会的改造。
- (17)、小贝把房间四周空墙上贴〈满〉了|各式各样的年画。
- (18)、好香啊，我在十里之外，就闻到|香味了。
- (19)、你怎么才来，我们在这里等了|你〈半个小时〉了。
- (20)、我们一边沿着山路走，一边顺手从树上摘〈下〉|野果子。
- 49、(1)、宾语 (2)、补语 (3)、宾语 (4)、宾语 (5)、补语 (6)、宾语 (7)、宾语
 (8)、“在北京”是补语，“逛颐和园”是宾语 (9)、补语 (10)、补语
- 50、(1)、感叹 (2)、提醒 (3)、表示对情况的推测和估计 (4)、表示肯定或强调语气
 (5)、表消息来源 (6)、表示总括 (7)、表示对某一问题的意见和看法 (8)、表示解释
 释
 (9)、提醒 (10)、表示解释 (11)、表估计 (12)、表肯定语气 (13)、总括
 (14)、感叹语 (15)、表应答 (16)、表推测估计 (17)、象声语 (18)、表称呼
 (19)、表举例 (20)、表总括 (21)、表强调 (22)、表推测 (23)、表示对意义的附带说明
 (24)、表范围 (25)、表举例 (26)、表示对某一问题的意见和看法 (27)、表推测

(28)、表消息来源 (29)、表举例 (30)、表提醒

51、(1) “国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结”是外位语，句内跟它应和的成分是“这”。

(2)、以后女孩子就学习纺织的全套手艺了：纺、拐、浆、落、经、镶、织。

(“纺、拐、浆、落、经、镶、织”是外位语，句内跟它应和的成分是“全套手艺”。

(3)、“父子二人”是外位语，句内跟它应和的成分是“曹操”、“曹植”。

(4)、“小麦、荞麦、谷子、高粱、山药、甜菜等等”是外位语，句内跟它应和的成分是“各种各样的庄稼”。

(5)、“好空谈理论的人”是外位语，句内跟它应和的成分是“他”。

(6)、“吹、拉、弹、唱”是外位语，句内跟它应和的成分是“什么本事”。

(7)、“雄关”是外位语，句内跟它应和的成分是“它”、“它”。

(8)、“正确的东西，好的东西”是外位语，句内跟它应和的成分是“他们”。

(9)、“许多民族英雄、人民英雄、大发明家、科学家”是外位语，句内跟它应和的成分是“他们”。

(10)、“商品这个东西”是外位语，句内跟它应和的成分是“它”、“它”。

52、(1)、“不瞒你说”是独立语，表示对语义的附带说明。)

(2)、“任何犯错误的人”是外位语，其作用是强调，同时也使句子条理清楚。

(3)、“蔷薇、木槿、丁香、凤仙、石竹、夜来香”是外位语，其作用是使句子条理清楚。

(4)、“总之”是独立语，表总括。

(5)、“这宝贵的土地”是外位语，其作用是表示强调。)

(6)、“哦”是独立语，表示感叹。

(7)、“我们的宝宝呀”是独立语，表示感叹。

(8)、“尤其是”是独立语，表强调的语气。)

(9)、“不错”是独立语，表示肯定或强调的语气。

(10)、他说的这两件事，有人说它是真的，有人说它是假的。

(“他说的这两件事”是外位语，表示强调。)

53、(1)、愚蠢的敌人，他们大约压根儿就没料到，我们会来这一招的。

(2)、农民诗人孙万福，《高楼万丈平地起》的歌者，我还记得那个时候他是六十多岁，精神矍铄，声音洪亮，讲话又质朴又亲切。

(3)、凡是到过中南兄弟民族地区住过一阵的人，对于当地人民最容易保留到印象中的

是他们的两个特点：爱美和热情。

(4)、涨水时在城上还可望着骤然展宽的河面，流水浩浩荡荡，随同山水从上流浮沉而来的有各种各样的东西：房子、牛、羊、大树。

(5)、互相勾结、权倾中外、无恶不作的“太后党”一伙，这篇作品以生动的艺术形象有力地讽刺了他们。

(6)、老太太见长工挑着两半箩谷子从庄子里走出，直向碾坊走来，后面跟了两个人：她正想去看看的冬生的妈和一个面生的人。

(7)、两千年前那个楚国逐臣屈原，若他不被放逐，疯颠颠来到这种充满了奇异光彩地方，目击身经这些惊心动魄的景物，两千年来的读书人，或许就没有福分读《九歌》那类文章，中国文学史也就不会如现在的样子了。

(8)、那清可见底的小河，绵亘数里的竹林，发蓝垒翠的山峰，阳光下静立的制糖坊，这一切都使我非常感动！

(9)、这架飞机，它载着解放区人民的心，载着全国人民的希望，载着我们国家的命运，开始起飞向南飞去。

(10)、我喜欢那些不受豢养的鸟类：夏天傍晚在田禾深处咕咕啼唤的秧鸡，锐声长呼“婆婆酒醉”、“婆婆酒醉归”的画眉鸟，善于模仿别的鸟声的土鸮哥。

54、有些修饰语，放在句首或句中在表意上没有什么差别，如：时间名词充当的时间状语、大部分语气副词充当的状语、表示处所的状语、表示因由的状语等。例如下列句子：现在，他可是领导面前的大红人。←→他现在可是领导面前的大红人。（“现在”是时间名词）|索性我把这些钱都花光算了！←→我索性把这些钱都花光算了！（“索性”是语气副词）|在林子中间，我们挖了一条水沟。←→我们在林子中间挖了一条水沟。|根据设计好的图纸，他们可以用烙铁在木板上作画。←→他们根据设计好的图纸可以用烙铁在木板上作画。

有些修饰语，只能放在句首，不大能移动到句中，象“关于”、“至于”组成的介词结构就只能作全句的修饰语。例如：关于目前的形势，我们已在会上作了讨论。“关于目前的形势”不能移到句中。|至于到国外去开拓市场，我认为条件目前还不具备。“至于到国外去开拓市场”只能用在句首。

有些修饰语只能放在句中，时间副词作的状语，一部分语气副词作的状语是这样的。例如：“他一直勤勤恳恳地工作。”就不能说成“一直他勤勤恳恳地工作”。再如：“她何尝不知道自己做错了事”就不能说成是“何尝她不知道自己做错了事”。

55、“在……中（上、下）”这几个介词结构原来是用来表示方位、处所或时间的，如“在树

上”、“在楼下”、“在一年中”。后来引申来表示条件、范围，例如：

(1) 在比赛中，他们沉着、冷静，敢打敢拼，终于赢得了最后的胜利。

(2) 在老师的帮助下，我们顺利地完成了这个实验。

(3) 在这个问题上，我们一定要慎重。

这三个句子中的“在……中（上、下）”结构都是引申用法。

56、(1)、都过去了，那些可诅咒的岁月！

(2)、好新鲜啊，这里的空气！

(3)、贵不贵，你这件衣服？

(4)、怎么啦，你们？

(5)、不认得一个人，我。

(6)、上海，我到过；广州，也到过；几个大城市还到过。

(7) 没有一户人家，山上。

(8)、对面来了一大群人，气势汹汹的。

(9)、房后河边上有许多好看的石子儿，红的、黄的、白的。

(10)、我们曾经抵制过那些坏作品，色情的和暴力描写的。

(11)、八块钱，一斤猪肉。

(12)、他走上了领奖台，慢慢地、羞怯地。

(13) 多逼真啊，这个演员演得。

(14)、许多外国朋友从世界各地来到桂林游览，从伦敦，从巴黎，从纽约。

(15)、她想把那段痛苦的经历忘掉，永远地。

57、(1)、风浪会随时把风浪中行船的人吞噬掉。

(2)、这个村的树木被战火都烧尽了。

(3)、几只云雀在蓝天上飞着。

(4)、赭红色屋顶和鹅黄色屋顶在万绿丛中闪耀着。

(5)、孩子们的衣服曾经用这根绳子晾过。

(6)、鸟儿们唧唧喳喳的啼叫声在窗外响起了。

(7)、刚才进去的那个人你认识？

(8)、诚实和忠厚的分量谁都能估价出。

(9)、姑娘们熬红了眼睛。

(10)、这个故事我没有听到过。

58、(1)、 a.他写的字好。

b.他的字能写好。

(2)、 a.这些事情他们能考虑安排。

b.安排这些事情他们能考虑。

(3)、 a.他把字写在火车上。

b.他坐在火车里面写字。

(4)、 a.对面山上正在架炮。

b.对面山上已经架好了炮。

(5)、 a.她是去年出生的小孩。

b.她在去年生了小孩。

59、(1)、主语中心“发电量”和谓语中心“输送”搭配不当。“电”可以输送，而“发电量”不能输送，所以前半句可改为“它每年发的电”。

(2)、主语的中心语“钢产量”与谓语中心语“发展”搭配不当。产量只能说“提高”不能说“发展”。因而，后半句可以改为“大幅度提高”。

(3)、“质量”可以说得以“改善”，而不能说“得以改观”，所以，应将该句的最后一个词改为“改善”。

(4)、“困难”可以说成是“克服”，但是“破坏”不能说“克服”，故原句可改为“在省长的领导下，那个地区的自然灾害和一小撮犯罪分子的破坏造成的困难，都被克服了。”

60、(1)、a 句说法不对，缺少主语。

(2)、b 句说法有问题。因为“在……中”这样的介词结构中不能插入主谓结构，介词“在”后应当跟上名词性词语，而 a 句中，“在”后的短语是名词性的，所以 a 句是正确的。

(3)、b 句说法不对。“树立”是动词，它后面的宾语应当是名词性的，但这里跟的是非名词性的短语“依靠科学技术”，所以在“依靠科学技术”后面加上“的思想”就对了。

(4)、a 句不对。作主语的应当是名词性词语，但 a 句中处于主语位置上的短语“担任艰苦的工作”是非名词性的，因此去掉“担任”，使它成为一个名词性的短语。

61、(1)、“将要”表示将来的时间，“了”是时态助词表示动作的已经完成，二者矛盾，把“了”删掉。

(2)、这句主语位置上的“树立远大理想”是一个动词性短语，不能作主语，可改为“如何树立远大理想的问题”。

(3)、现在妇女头上的装饰品怎么可能是明代妇女的装束呢？只能说是明代妇女装束的遗

迹，因此宜在句末加“的遗迹”，这种错误属于主语和宾语意义上的不能搭配。

(4)、“少许”表示数量少，同中心词“沉思”不能搭配，因为“沉思”只有时间的长短而无数量的多少，应改为“片刻”。

(5)、主语和谓语搭配不当，“代表“不是一个集体或集合，不能说由什么组成，所以宜改为“参加这次大会的代表都是各条战线上的先进工作者”。

(6)、这一句的错误在于主语和宾语在意义上的搭配不当，“抗洪八勇士”不会是“谱写的凯歌”，宜改为“‘抗洪八勇士’的事迹就是以这种英雄气概谱写的一曲凯歌”。

(7)、“建立”是动语，后面的宾语是“一系列工作”，动宾搭配不当，可以说“进行一系列工作”，因此后面半句可以改为“我校要进行建立新的规章制度的一系列工作”。

(8)、这一句的错误是主语和宾语在意义上的搭配不当，“劳动”不能等同于“一天”，可以改为“这次在工厂劳动的最后一天”。

(9)、“振奋人们”讲不通，属动宾搭配不当，这句可改为“这件事激起了人们夺取更大胜利的决心”。

(10)、“宣传“在意义上不能和“不要饲养鸡鸭”在意义上不能搭配，而“动员”可以，因此，将“宣传”删去。

62、(1)、这一句的主语部分被一个动词性的短语“经过一百万年”所占据，这样使得本句少主语，可把“经过”删掉，改为“一百万年只是一个很短暂的时间”。

(2)、这一句中的“机械化、电气化、自动化”是“像”的宾语，而不是谓语中心词“提出”的宾语，所以这句属于宾语残缺，可改为“他们不会提出像我们今天所说的机械化、电气化、自动化等计划来”，这样以来，“计划”就作了“提出”的宾语。

(3)、这一句的最后一个分句中的谓语部分中“中暑”是动词可作谓语，又用了动词“发生”，造成成分多余，应删去。

(4)、“记载”后的宾语缺中心语，应该在“……文化生活等方面”的后面加上“的概况”。

(5)、宾语中心语“的文字”多余，应删去。

(6)、定语多余。“宽广无边”和“无垠”重复使用，应删去“宽广无边”。

(7)、“在极短时间内”和“敏捷地”意思一样，因此“在极短时间内”和“敏捷地”用在一起共同修饰“发现”，造成了重复，应删去其中的一个。

(8)、本句少定语。这里是在讲很难想象造成的灾难的程度，所以“灾难”前少了定语，应该加上“什么”来作定语。

(9)、“在……中”这样的介词结构，中间应该用具有名词性质的词语，在这里“向自然

作斗争”具有动词性质，后边少了一个中心语，所以，其后应加上“的过程”或“的总体战”。这样，这个短语说成是“在这次抗洪救灾向自然作斗争的过程中”，或是说成“在这次抗洪救灾向自然作斗争的总体战中”就正确了。

(10)、本句的主语应是一个主谓短语，可是这个主谓短语却缺少谓语中心。应在介词短语“在《雷雨》中”之后加上“塑造”二字。

63、(1)、“已经本能地在生活中使用石块、木棒等天然工具”，这种表书有问题，属于状语语序颠倒。“本能地”是修饰“使用”的，所以应它放在“在生活中”的后面，“使用”的前面。

(2)、这一句的定语和中心语的位置颠倒。从下文知，人眼可以对比的是其自身周围的景物，而不是“景物的周围”，可以改为“人眼还可以对比周围的景物”。

(3)、本句第二分句缺少谓语动词，应该在“更高的”前面加上“具有”。

(4)、本句把定语错放在了状语的位置上。应该是“土地代表着上天不可思议的赏赐”，而不是“不可思议地代表着上天的赏赐”。

(5)、这句属于句式杂糅。应该分为两句说：前一句是一个存现句，后一句是一个普通的主谓句“刚到早春时节，河边的柳树已长出嫩嫩的枝条，它们在春风的吹拂下翩翩起舞。”

(6)、“使观众感到这个舞蹈的内涵博大精深，意蕴深远”是一个承前省略了主语的兼语短语作谓语，如果把主语补出，则是“观众使观众感到这个舞蹈的内涵博大精深，意蕴深远”，显然“使观众”是谓语的多余成分，应该删去。

(7)、本句的毛病属于多层状语语序不当。谓语前面有两个状语，表对象的状语“把国民经济”应该放在表工具、方式的状语“用先进的科学技术”后面。

(8)、这个句子是两种句式杂糅。应改成“这次通俗歌曲大奖赛在刚建成的金碧辉煌的演播大厅里”，或者改成“这次通俗歌曲大奖赛在刚建成的金碧辉煌的演播大厅里举行”。

(9)、“充分”是程度状语，应该移到表对象的状语“把他们的积极性”的后面。

(10)、这一句的毛病在于多层定语语序不当。“各族人民之间”的“阶级利益”是共同的，而不是“共同的各族人民之间的阶级利益”，所以应把“共同的”放在“阶级利益”的前面。

64、(1)、单句 (2)、复句 (3)、复句 (4)、单句 (5)、复句 (6)、单句 (7)、复句

(8)、复句 (9)、单句 (10)、复句 (11)、复句 (12)、单句 (13)、复句 (14)、单句

(15)、复句 (16)、单句 (17)、复句 (18)、复句 (19)、单句 (20)、单句

65、句间连词通常只连接分句，不充当句子成分，如：因为、所以、虽然、但是、不但、而且；关联副词一般既起关联作用，又在句子里充当状语，如：就、也、又、还。

- 66、(1)、这一句中的“无论”连接的不是句子，其作用是从范围上来强调主语。
- (2)、这一句中的“无论”连接的是一个分句，表示一种无条件让步。
- (3)、“并且”在这里连接的不是分句，而是两个助动词。“而且”既可以连接词语又可以连接句子。
- (4)、“并且”在这一句中连接的是分句，表示一种递进关系。
- (5)、“只有”在这一句中不是连接的分句，用在主语前起强调作用。
- (6)、“只有”在这里连接的是一个分句，表示一种必要条件。
- 67、(1)、“决不会选择倒退”前面的主语不该省，省了之后，就造成了表意不清，所以宜加上“人民”或“我们”之类的主语。
- (2)、“即使……”句中的主语不能省，省了之后，容易使人认为是“你”“从来没有埋怨一句”，实际上是“大哥”“从来没有埋怨一句”。
- (3)、“怎么也抑制不住心头的喜悦”的主语不能省，省了主语的结果使得表意模糊，使人搞不清是“他”还是“精英们”“怎么也抑制不住心头的喜悦”。应当在“怎么……”前面加上主语“他”。
- (4)、“在思想上受到了深刻的教育”前的主语“同学们”不应该省，因为后一分句的主语与前一分句的主语并不相同，省了以后，表意不明。
- (5)、“比去年同期降低百分之十”的主语不应该省，应加上“用电量”，表意就清楚了。
- 68、(1) 并列复句
- (2)、紧缩复句
- (3)、单句
- (4)、紧缩复句
- (5)、条件复句
- (6)、紧缩复句
- (7)、单句
- (8)、紧缩复句
- (9)、单句
- (10)、紧缩复句
- 69、(1)、因为“校方还没有商量好”，所以前面含有疑问的语气，因此，连接前面两个分句的关系词应改为“是……还是……”。
- (2)、“只有……才……”表示的是必要条件，“只要……就……”表示的是充足条件。这个

复句，要么用必要条件，要么用充足条件，因此，可以说“只要我们的同志尊重群众，群众就会尊重我们”；也可以说“只有我们的同志尊重群众，群众才会尊重我们”。

(3)、“迎着困难上”应是在强面分句的意义上，有所递进，所以应该把“而是”换为“而且”。

(4)、前后根据的主语不同，“不但”应该放在句首。

(5)、使用“一方面……另一方面”要注意：前后分句若主语相同，“一方面……另一方面”的位置相对自由；若前后分句主语不同，应该出现在主语的前面。本句前后两分句主语不同，所以可以改为“一方面学习要严格要求，另一方面生活要处处关心”。

(6)、“不是……而是……”出现的位置是：主语相同时，一般放在主语后，主语不同时，一般放在主语前。所以，这句应该这样说“我不是想要什么，而是想看一看。”

(7)、关系词语的配合成对使用有一定的搭配习惯，“无论”常和“都”搭配，而且“无论……都……”这对常配合使用的关系词语，如果出现前项，后项一般要出现，如果出现后项，前项则不一定非得出现。所以原句可以说成是“无论我们走到什么国度，都不会忘记 我们伟大的祖国”；或者说成是“我们走到什么国度，都不会忘记 我们伟大的祖国”。

(8)、“纵然”后面应与“也”搭配使用。

(9)、前分句与后分句主语一致，前一个“或者”应该放在“你”的后面。

(10)、“即使……也……”表示的是一种虚拟性让步句，这个复句是说一种事实，所以应该用表示对事实让步的“虽然……但是……”来连接这两个分句。

70、(1)、意合法 并列关系 连贯句

(2)、意合法 因果关系 因果句

(3)、意合法 并列关系 解注关系并列句

(4)、关联法转折关系 突转句

(5)、关联法 并列类复句 递进句

(6)、意合法 因果类复句 因果句

(7)、意合法 因果类复句 因果句

(8)、关联法 因果类复句 目的句

(9)、意合法 并列类复句 连贯句

(10)、关联法 并列类复句 对照关系并列句

(11)、意合法 并列类复句 平行句

(12)、关联法 并列类复句 反转递进句

(13)、意合法 并列类复句 解注关系并列句

(14)、关联法 转折类复句 假转句

(15)、关联法 因果类复句 推断式因果复句

(16)、关联法 因果类复句 目的句

(17)、意合法 并列类复句 解注式并列句

(18)、关联法 因果类复句 条件式)

(19)、意合法 因果类复句 假设句

(20)、关联法 并列类复句 反逼性递进句

71、“也”、“就”、“才”、“却”在句子中可以起关联作用，也可以是单纯的修饰作用。连词则没有修饰作用。因此这些词不能归入连词。

72、(1)、有一些人怀念他们的过去，(一)||转折|但是过去的东西是永远不会再来了，(二)因果|因此他们感到将来的渺茫，(三)并列||从不把希望寄托在将来。(四)

(2)、有些人背上虽然没有包袱，(一)并列||有联系群众的长处，(二)转折||但是不善于思索，(三)并列||不愿意用脑筋多思苦想，(四)因果|结果仍然做不成大事。(五)

(3)、他们虽然有着各种各样改造自然、改进人民生活的理想，(一)转折|但是由于那时的自然科学水平还很低，(二)因果||无论如何，他们不会提出象我们今天所说的电气化、机械化、自动化等计划来。(三)

(4)、如果他们还健康地活着，(一)让步||尽管报纸上不会这样大量地表扬他们，(二)转折||但是他们却能够为祖国和人民作出更多更大的贡献，(三)假设|这是毫无疑问的。(四)

(5)、这故事倒颇有效，(一)解注|男人听到这里，(二)连贯||往往敛起笑容，(三)连贯||没趣地走了开去；(四)并列||女人们却不独宽恕了她似的，(五)递进||立刻改换了鄙薄的神气，(六)并列||还要陪出许多眼泪来。(七)

(6)、尽管古代的一些作家，并不完全是唯物主义者，(一)转折|但是他们既然是现实主义者，(二)因果||他们思想中就不能不具有唯物主义的成分，(三)因果||因而他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。(四)

(7)、她久已不和人们交口，(一)因果||因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；(二)转折|但自从和柳妈谈了天，(三)并列||似乎又即传扬开去，(四)因果||许多人都发生了新趣味，(五)并列||又来逗她说话了。(六)

(8)、如果把自己看作群众的主人，(一)并列||看作高踞于“下等人”头上的贵族，(二)假设|那么，不管他们有多大的才能，(三)让步||也是群众所不需要的，(四)并列||他们的工作是

没有前途的。(五)

(9)、因为这种幼稚的、低级的、庸俗的、不用脑筋的形式主义的方法，在我们党内很流行，(一)因果|所以必须揭破它，(二)条件||才能使大家学会应用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题和解决问题，(三)并列|||我们所办的事才能办好，(四)并列|||我们的革命事业才能胜利。(五)

(10)、在内蒙人民的心中，王昭君已经不是一个人物，(一)并列||而是一个象征，一个民族友好的象征；(二)并列|昭君墓也不是一个坟墓，(三)并列||而是一座民族友好的历史纪念塔。

(四)

(11)、我想这就和挑西瓜一样：(一)解注|有的看着好，(二)转折|||可里边是生的；(三)并列||有的看样子很生，(四)转折|||可里边却很甜。(五)

(12)、掌柜是一副凶脸孔，(一)并列|||主顾也没有好声气，(二)因果||教人活泼不得；(三)并列|只有孔乙己到店，(四)条件|||才可以笑几声，(五)因果||所以至今还记得。(六)

(13)、即使人们疑心，(一)让步|也只能怀疑他是新到城里来的乡下佬儿，(二)并列|||大概不认识路，(三)因果||所以讲不出价钱来。(四)

(14)、他虽然没有很用力，(一)转折|可是因为铁烧得过了火，(二)因果||火星溅得特别多。(三)

(15)、虽然我把主要精力用于数学，(一)转折|但我并没有放弃古诗文的学习，(二)并列|||时常写点诗，(三)因果||既丰富业余生活，(四)并列|||又练了自己的文笔，(五)递进|||对写论文也有很大帮助。(六)

(16)、只有四婶，因为后来雇佣的女工，大抵非懒即谗，(一)并列|||或者谗而且懒，(二)因果||左右不如意，(三)因果|所以还提起祥林嫂。(四)

(17)、我们无论认识什么事物，(一)让步||都必须全面地去看，(二)并列|||不但要看到它的正面，(三)递进|||而且要看到它的反面，(四)假转|否则，就不能有比较完全的和正确的认识。(五)

(18)、成绩能够鼓励人，(一)并列||同时会使人骄傲；(二)并列|错误使人倒霉，(三)并列|||使人着急，(四)因果||是个敌人，(五)并列||同时也是我们很好的教员。(六)

(19)、不管你学习和研究什么东西，(一)让步|只要专心致志，(二)并列|||痛下工夫，(三)并列|||坚持不断地努力，(四)条件||就一定会有收获。(五)

(20)、在周副主席的号召和影响下，整个村子的部队都搓米：(一)解注|有瓦片对瓦片搓的；(二)并列||有石头对石头搓的；(三)并列||有的干脆就用手搓，(四)连贯||||手上磨出了血泡，(五)转折|||但仍然愉快地搓。(六)

73、(1)、“不管”连接的分句具有无条件让步性，这类句子中要有“谁、什么、多么”等疑问代词表示任指，这时隐含着选择性，或者含有“A 还是 B”的形式表示可供选择。“不管……生活条件再不好”不合乎这个要求。应该改为“在那些艰难的日子里，不管他的身体有多差，生活条件有多不好，精神压力有多大，他都坚持创作”。

(2)、“尽管”连接的分句后面不跟含有“怎样”之类的疑问词，所以这句可以说“不管国外给了他怎样优厚的条件，他还是坚决地回到了祖国的怀抱”，或者说“尽管国外给了他许多优厚的条件，他还是坚决地回到了祖国的怀抱”。

(3)、前分句应该是表目的的，表目的要用“为了”，不用“因为”。

(4)、前分句是表示原因的，表原因用“因为”，不用“为了”。

(5)、前分句用“如果”来连接，表示的是一种假设，后面连着的两个分句中的谓语动词后都用了表示动作已经完成的世态助词“了”，前后矛盾，可以将“如果”改为“因为”。

(6)、前两分句不是后面分句的原因，是转折关系，所以改为“他没受到多少教育，也不擅言辞，但是很能干，还不时得到大家的好评”。

(7)、前面分句与后面的分句之间不是转折关系，“但”是多余的，把它删掉。

(8)、关联词语“却”错用了，两分句之间是并列关系，不是转折关系，应删去“虽然”、“却也”。

(9)、错用关联词。第二分句与第三分句之间是充足条件关系，应将“只有……才……”改为“只要……就……”；全句第一层应为无条件让步关系，而不是假设关系，应将“如果”改为“无论”。

(10)、人们只有解放思想，努力学习，就可以掌握科学技术知识，并且有可能成为科学家。

关联词语搭配不当。应将“只有”改为“只要”，或将“就”改为“才”。

74、自己选一篇文章，对其中的某一个或几个句群进行结构关系分析。

本题不拟答案。

75、(1)、阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿，也是他们进入中原地区的跳板。(一)解注||只要占领了这个沃野，他们就可以强渡黄河，进入汾河或黄河河谷。(二)并列|||如果他们失去了这个沃野，就失去了生存的依据，史载“匈奴失阴山之后，过之未尝不哭也”，就是这个原因。(三)并列|另一方面，汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁，也必须

守住阴山的峪口，否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠，进入汉族居住区的心脏地带。

(四)

(2)、从开始有人类社会以来，没有哪一个社会能与共产主义社会相比。(一)并列||什么理想也不能同共产主义这一更崇高更伟大的理想相比。(二)因果|我希望每一个同学都要有这个崇高的理想，把自己最好的年华贡献给这个崇高的伟大的共产主义事业。(三)

(3)、只要是本着搞好社会主义事业的精神，我们应该允许大家自由地议论。(一)解注|报纸应该大量刊登我们工作中的成绩，这是肯定的，因为不如此，就不能真实地反映我们的时代。(二)转折||但是，报纸也应该用一定的篇幅刊登我们工作中的缺点和错误，尽管这是一个指头的问题，也应该刊登。(三)因果||因为只有这样，才能全面地真实地反映我们的时代，更好地推动我们的工作。(四)

(4)、“满招损，谦受益”，这句格言流传到今天至少有两千多年了。(一)解注||这是普遍真理，任何地区、时代都适用的真理。(二)转折|但是，可惜得很，并不是所有的人都能从这句话受到教益。(三)

(5)、我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。(一)转折|但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。(二)因果||我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。(三)递进||况且始终微笑着的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？(四)

(6)、忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了吗？”(一)并列||十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这航船和我同去。(二)并列||我高兴了。(三)转折|然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的(四)。

(7)、另一方面，我们从事实际工作的同志，如果误用了他们的经验，也是要出毛病的。(一)转折|不错，这样的人往往经验很多，这是很可宝贵的；但是如果他们就以自己的经验为满足，那也很危险。(二)解注||他们须知自己的知识是偏于感性的局部的，缺乏理性的知识和普遍的知识，就是说，缺乏理论，他们的知识也是比较地不完全。(三)转折||而要把革命事业做好，没有比较完全的知识是不行的。(四)

(8)、说是菜园，其实是果园。(一)解注|那园里桃树杏树很多，还有海棠。(二)解注||每年春二三月，粉红的桃杏花开罢，不久就开绿叶衬托的艳丽的海棠花，很热闹。(三)并列||果实成熟的时候，杏是水杏，桃是毛桃，海棠是垂垂联珠，又是一番繁盛景象。

(9)、事实上，辞章问题虽然是个形式问题，却不只是单纯的技巧，而是同作者的思想作风有密切关系的。(一)解注||语言的丰富多彩，往往就是思想的丰富多彩的反映。(二)转折|||一个思想僵化、粗枝大叶的人，很难写出生动活泼、严密周到的文章来。(三)因果|||因此，不从训练自己的思想着手来加强辞章修养，将很难有大的效果。(四)并列|反过来说，如果我们在写文章的时候总是严格地要求自己，尽最大的努力使文章形式作到准确而优美，那也会有助于我们的头脑日趋精密和活泼。(五)

(10)、语言，也就是说话，好象是极其稀松平常的事儿。(一)转折||可是仔细想想，实在是一件了不起的大事。(二)因果|正是因为说话跟吃饭、走路一样的平常，人们才不去想它究竟是怎么回事儿。(三)转折|||其实这三件事儿都是极不平常的，都是使人类不同于别的动物的特征。(四)解注||别的动物都吃生的，只有人类会烧熟了吃。(五)并列|||别的动物走路都是让身体跟地面平行，有几条腿使几条腿，只有人类直起身子来用两条腿走路，把上肢解放出来干别的、更重要的活儿。(六)并列|||同样，别的动物的嘴只会吃东西，人类的嘴除了吃东西还会说话。(七)

76、一般地说，限选关系复句常用成对的关联词语“不是……就是……”关联，决选关系复句常用成对关联词语“与其……不如……”、“宁可……也不……”等关联，这两类复句一般不能直接变换成句群。例如：

[1] 每回她来，都是匆匆忙忙的。不是开会晚了，就是要赶去干什么。(限选关系)

[2] 与其我转述他的意思，不如把这封信寄给你。(决选关系)

句群中的问答句式、连问句式、连叹句式等都需要两个或两个以上的句子组成，因而不能直接变成复句。例如：

[1] 理想到底指的是什么呢？这个问题是比较复杂的。(问答句式)

[2] 一个人活在世界上，应该具有什么样的奋斗目标呢？什么样的社会才是最理想的社会呢？(连问句式)

[3] 真不象话！这简直是在打劫！(连叹句式)

77、(1)、句群中的几个句子在意思上是有必然联系的，应该有一个语意中心。这个句群前面几个句子都是在解说为什么书本会发出香味来，最后一句却转向了描写书中的立体图画，这样就造成了几个句子在意思上的前后脱节。所以，最后一句可以改为“孩子们摸它的时候，由于摩擦作用，就能发出香味”。

(2)、客观现实之间的联系有一定次序；写文章的时候，人们也总是，先说完一件事，然后再说另一件事，因此句群里先说什么后说什么也不是任意的。在这个句群中，第一句是在说

“苹果”，然而，“苹果”没有说完，就转向了说“山楂”，往下再说“苹果”，几个句子语序混乱，应该把第三句放在第二句的位置上，使得前两句能够把“苹果”这个话题说完，然后再说别的对象。

(3)、一个句群当中的几个句子之间的意思不能前后矛盾，在表意上要前后统一。这个句群前面讲敌机声音很大，后面却讲“周围静得掉根针都能听见”，显然，前后矛盾。应改为“好象没意识到敌机的迫近”。

(4)、句群中最常见的错误还有答非所问。这个句群前面问的是花多少工夫修改文章才算够了，最后一句回答的却是怎样修改文章的内容，答非所问，应根据具体情况加以修改。

(5)、句群还忌重复罗嗦。这个句群前面已经将大家各司其职的情况，最后一句还要说“没有一个闲着的，大家都在各忙各的”，纯属多余，应删去。

(6)、这个句群第一句的问题是问人类从猿分化出来的时间，最后一句答的是古猿从树上转到地面并逐渐运用两足行走的原因，答非所问。

(7)、这个句群前面点明了“剧本的情节结构可以分为开端、发展、高潮和结局”的顺序，而且这也是一种客观的过程，后面就应当按照这个顺序来叙述，但事实上，它却打乱了这个顺序，语序安排不当，影响表达效果。

(8)、这个句群前面讲老村长已经“疼得昏了过去”，最后一句却讲“他坚决地说：‘不要管我！快转移群众！’”，前后矛盾。

(9)、这个句群前面在讲文章的长短问题，最后一句却转向了文章的质量问题，前后语意不连贯。

(10)、这个句群语言重复罗嗦。可以改为“……放假前夕，我正在考虑如何度假时，收到了在南京的老同学小李邀请我去他那里玩的信，我高兴地接受了他的邀请”。

78、“间接引用”不用引号。“直接引用”和“局部引用”要用引号。“直接引用”和“局部引用”时，末了的点号放在引号之内或引号之外，要根据不同情况来定。

79、一般地说，注释的部分比较重要少了它句子的意思就不完整，用破折号。比较不重要的解释，或者只是一种附带说明，用括号。

80、(1)、逗号在此用复杂的宾语之前，表示句子内部的一般性停顿。文中的引号是表示特定含义的词语。括号表示对紧挨着的前一个词语的注释性说明。句号用在句尾表示陈述句末尾的停顿。

(2)、第一个逗号用在前外位语之后，起强调作用。第二个和第三个逗号用在前外位语后面的状语后，与句子的其它成分隔开，使句子层次更加清楚。省略号在这句中表示想要表述的

内容未完。句号表示陈述句末尾的停顿。

(3)、句中的第一个逗号用在大主语和状语之后，与其它分句隔开使得句子层次更加清楚。第二、第三和第四个逗号用在分句之间的停顿。引号表示直接引用古文中的话。句号表示陈述句末尾的停顿。

(4)、第一个逗号把主语和谓语分开以示强调。第二个逗号表示分句之间的停顿。这一句中的问号表示反问句句末的停顿。反问句虽然不要求对方回答，但用的是疑问形式，也要用问号。

(5)、句首的逗号表示分句之间的停顿，第二个逗号也表示分句间的停顿。这一句中的分号表示复句中并列分句之间的停顿，有分清分句子层次的作用。这一句中的最后一个逗号用在主语和谓语之间是为了强调主语。句末的句号表示陈述句末尾的停顿。

(6)、本句中的逗号表示句子间的一般性停顿。冒号用在总提示语之后，表示下面将要有分说的内容。句号表示陈述句末尾的停顿。

(7)、本句中的第一个逗号句间的一般性停顿。分号主要表示分句之间的停顿，有分清分句层次的作用。破折号表示解释说明文中的语句。破折号后面的第一个逗号用在主语和谓语之间起着强调主语的作用。最后的句号表示陈述句末尾的停顿。

(8)、本句中的书名号用来表示小说、剧作名。顿号表示并列词语间的停顿。逗号表示句子间的一般性停顿。句号表示陈述句末尾的停顿。

(9)、本句中第一个逗号表示句子间一般性停顿。冒号对下问有提示作用，强调下文是重要的部分。问号表示疑问句末尾的停顿。

(10)、本句的引号表示直接引用别人的话。问号表示疑问句末尾的停顿。第一个破折号表示后面的部分是对前面部分的解释说明。逗号表示非主谓句后的停顿。句号表示陈述句末尾的停顿。第二个破折号表示语意的转换。

(11)、头一个逗号用在句首状语之后。第二个逗号表示句子内部的一般性停顿。间隔号用在音译的姓和名之间表示姓名的分界。第一个句号表示一个陈述句末尾的停顿。第三个逗号用在两个分句之间。破折号在此起解释说明作用。最后的句号表示陈述句末尾的停顿。

(12)、本句的着重号起到提醒读者特别注意这些字、词、句的作用。第一个逗号表示句中的一般性停顿。句号表示陈述句末尾的停顿。逗号表示句中的一般性停顿。间隔号表示音义的姓和名之间的分界。句尾的句号表示陈述句末尾的停顿。

(13)、句的专名号表示人命、朝代名和地名。专名号标在字的下面，一般只用在古籍或某些文史著作里面。

(14)、逗号表示分句之间和变式句后置定语与中心语之间的停顿。分号表示并列的两组分句之间的停顿。冒号表示下句是总括语。句号表示这个陈述句的停顿。

(15)、第一个逗号表示第一个分句之后的停顿，破折号表示语意的转换，第二个逗号表示非主谓句后的停顿。叹号表示感叹句后的停顿。

81、(1)、为什么会发生这样奇怪的事情？除了因为这群贵族是在亡命途中，不得不压抑着威风以外，还有一个原因是：在他们心目中，土地代表着上天不可思议的赏赐，代表了财富和权力！他们知道，只要掌握了土地的所有权，就可以永无休止地榨取农民的血汗。

(2)、种菜是细致活儿，“种菜如绣花”；认真干起来也很累人，就劳动量说，“一亩园十亩田”。但是种菜是极有趣的事情。种菜的乐趣不只是在吃菜的时候，象苏东坡在《菜羹赋》里所说的：“汲幽泉以揉濯，持露叶与琼枝。”

(3)、毛主席在一九四一年五月所作的《改造我们的学习》的报告中，对于实事求是做了最确切的解释：“事实就是客观存在着的一切事物，‘是’就是客观事物的内部联系，即规律性，‘求’就是我们去研究。”这里所说的实事求是，不但是我们大家公认为最好的学习态度，而且也是我们做好一切工作所必须的正确态度。

(4)、的确，即使在战争年月，生活中仍然是有美的图景的。这就在于你是否能发现，是否能象这样给予艺术的表现？

(5)、这种个人主义的表现就是：某些人在解决各种具体问题的时候，常把个人利益摆在前面，而把党的利益摆在后面；或者他对于个人总是患得患失，计较个人利益；或者假公营私，借着党的工作去达到他个人的某种目的；或者借口原则问题、借口党的利益，用这些大帽子去打击报复他私人所怀恨的同志。讲到待遇、享受和其他个人生活问题，他总企图要超过别人，和待遇最高的人比较，“孜孜以求之”，并且以此夸耀于人。

82、(1)、将句中的冒号改为逗号。因为前后两个引号中的文字是一句话，这里的冒号只有提示下文的作用，它不能统领前一引号里的“好了，别说了”。

(2)、《文学和出汗》以及《中国人失去自信心了吗》两个并列篇名之间要用顿号。后引号和点号连用的时候，如果引文是完整地照录别人的话，引文末尾的点号就放在后引号之前。如果是作为引用者文句的一部分，点号就放在后引号之后。本句引用的是一部分文句，所以逗号应该放在后引号的后面。

(3)、第一个句号应该放在第一个后引号的前面。最后的句号也应该放在最后一个后引号之前。

(4)、报刊专栏名不应该用书名号，应将书名号给为引号；“什么是学习障碍”是文章篇

名，应将引号改为书名号。

(5)、“朝阳”、“松柏”和“山峰”是并列列举的名词，它们之间应该用顿号。同样的道理，“白杨”、“灯火”、“列车”和“日历”之间也应该用顿号。

(6)、“水平”之后的顿号应改为逗号，虽然它处在宾语内部，却相当于分句之间的停顿。

(7)、应将问号改为逗号，因为前句不是疑问句。

(8)、这是一个条件关系的复句，用“只有……才能……才能”关联，所以本句中的第一个句号应该改为逗号。文章中不该用句号的地方用了句号，会使句子层次不清，表意不明。

(9)、冒号改为破折号。因为破折号在这里能起到结实说明的作用，而冒号是表示提示性话语后或总括语前的停顿。

(10)、在句子中表示列举的时候，几个并列列举项之间都要用顿号。但是，如果用了连词“和”的地方，就不能在“和”的前面再用顿号了。

[考研精点]

1、传统语法是经过两千多年的时间逐步完善和发展起来的。传统语法是以词为基本单位，它包括形态学和句法学两个部分。形态学研究词的结构、形态和类别；句法学研究句子中词的排列和词与词之间的句法关系。传统语法具有以下的特点：(1)重视书面语语法，忽视口语语法；(2)重意义，轻形式；划分句子成分和词类是依据意义标准；(3)严格区分词汇现象和语法现象，重视形态变化的分析和研究；(4)采用分析的研究方法，从词的构造、变格变位、句子成分、句子类型等方面分析语法现象；(5)把历史典籍著作看作语法规范，忽略当前的语言事实，是规范语法而不是描写语法。

传统语法发展的历史很长，生命力很强，影响很大。它的一些基本概念，如句子分类、词类、句子成分分析等现在依然使用着，传统语法迄今为止仍然是教学语法的主要内容。

2、印欧语由于有丰富的形态变化，所以词类和句法成分之间比较稳定的对应关系；而汉语由于缺乏形态，造成了词类的多功能。汉语有一部分词具备两类或几类词的主要语法功能，词类和句子成分之间没有一一对应的关系。比如，“星期天”在“今天星期天”中充当状语，在“星期天下雨了”中充当主语，在“星期天的任务完成了”中又充当定语。

3、离合词主要指的是动宾式的一些词，如“散步、见面、结婚、道歉”等，有人认为这种词是词组，也有人认为是词，还有人认为离则为词组，合则为词。离合词可以扩展，不同于一般的词，而是一种比较特殊的词。汉语词的双音节化趋向决定了“合”是离合词的原式和常例，词语使用的灵活性又使离合词产生了“离”的变式和特例。

联系与区别：离合词如果中间插入东西，就会变成词组，如“散了一下步、道了个歉”等等，这是二者的主要联系，但是二者更多的应该是区别和鉴定方法。下面讨论离合词的鉴定方法：

(1) 凡组合成分中含有黏着语素的一定是离合词，不是词组。如“注意、经商、贷款、鞠躬”等。

(2) 搭配严格受限，即一个动词性成分只能与一个名词性成分组合，一定是离合词，不是词组。例如动词性成分“毕”、“叹”、“聊”、“起”分别只能与名词性成分“业”、“气”、“天”、“哄”组合。

(3) 非动宾式而用作动宾式的动名组合一定是离合词，不是词组。如“鞠躬、洗澡、游泳”等。这些词本来不是动宾式，而是联合式，后来却被人们用作动宾式，带有一种“强制转换”的意味，这些都是人们普遍认可的离合词。

(4) 可以扩展又兼属名词或形容词的一定是离合词，不是词组。如“放心、争气、签名、吃惊”等，这些词本来是名词或形容词，也是由于一种“强制转换”的作用才产生了这种离合词的用法。

4、合成词可以分为复合式合成词和附加式合成词两大类：

(一) 复合式合成词

(1) 联合式：语素之间的关系不分主次，平等地联合在一起。例如：

道路 首尾 领袖 质量

(2) 偏正式：语素之间的关系是修饰和被修饰、限制和被限制的关系。例如：

汽车 绿茶 热爱 雪白

(3) 补充式：语素之间有补充说明的关系。例如：

治安 充实 书本 纸张

(4) 动宾式：语素之间有支配或关涉关系。例如：

理事 动员 照旧 悦耳

(5) 主谓式：语素之间是陈述和被陈述的关系。例如：

地震 心得 风流 胆大

(6) 重叠式：由两个相同语素重叠而成。例如：

爸爸 娃娃 刚刚 稍稍

(二) 附加式合成词

(1) 前加式：由前缀加词根构成的词。例如：

老师 初一 小李 可爱

(2) 后加式：由词根加上后缀构成的词。例如：

桌子 舌头 画家 学员

5、“把”字句是以“把”字介词短语作状语的句子。“把”字后面一般是名词性词语，表示有定的、被处置或受影响的人或事物。例如：你们把他绑起来。“把”字后面有时是动词性词语或主谓短语，但这些动词性词语和主谓短语都具有指称性，可以用“这件事”去复指。例如：我们要把提高教育质量放在第一位。

“把”字句的成立要受到一些条件限制：

第一，由“把”字句组成的介词短语在句中作状语，状语所修饰的中心语一般是表示动作行为的及物动词，不能是表示感知、存在、能愿、趋向的动词。

第二，状语中心语一般不能是一个孤零零的动词，尤其不能是单音动词，除非是在韵文中；它的前后要有别的成分，至少要有动态助词“了”，或者是重叠动词。

第三，否定副词和能愿动词一般用在“把”字之前，不能用在动词之前。

6、目前语法分析方法主要有三种：

一、成分分析法（又叫“中心词分析法”）

（一）成分分析法主要有以下的特征：

- (1) 句法成分等同与句子成分，句法成分的分析等于句子分析。
- (2) 句子成分分为主要成分和次要成分。
- (3) 以实词为出发点，以实词定句法成分为归宿点。把词和句法成分全面地对立起来。
- (4) 认为句子成分都由实词充当，而短语一般不能作句子成分。

（二）成分分析法主要有以下几个实用性：

- (1) 便于观察句子的基本格局（句型）。
- (2) 便于发现、纠正病句。

（三）成分分析法的不足

- (1) 不能显现句法结构的层次性，有时阻碍句意的理解。
- (2) 对有些多义结构或歧义的句子结构不能作进一步的分析。
- (3) 不能完整、细致地观察句子基本格局（句型）。

二、层次分析法

（一）层次分析法主要有以下的特征：

(1) 层次分析法立足于结构。可以分析出句法结构中的各种语法成分，其中最大的语法单位是句子成分，最小的语法单位是语素。

(2) 层次分析的结果是得出结构的层次和各层次结构的直接组成成分。认为句法结构一般由两个直接组成成分组合而成；处于同一层次的句法成分为直接成分，处于不同层次的句法成分为间接成分。

(3) 认为短语也可以作句法成分，句法成分有句子成分和短语成分之别。

(二) 层次分析法的实用性：

(1) 便于观察句法结构的层次性。

(2) 可以分析成分分析法不能分析的多义或歧义结构，同时有利于某些句意的理解。

(三) 层次分析法的不足

(1) 不注重句法结构中句法成分之间的关系分析。

(2) 不能解释某些句法结构。

(3) 不利于句型的归纳。

三、成分层次分析法

(一) 成分层次分析法的特点：

(1) 区分句子分析和短语分析。

(2) 区分句子成分和短语成分。

(3) 注重结合成分的对待关系和层次关系。

(二) 成分层次分析法的实用性

成分层次分析法吸取了成分分析法注重句子主干和层析分析法注重层次切分的特点，既有利于理解句意，纠正病句，分析歧义结构，归纳句型，也有利于认识句法结构内部的层次关系和句法成分之间的对待关系。可以说成分层次分析法已基本达到句法结构分析的目的。

7、变换分析是利用某句式同相关句式之间可能存在的变换关系对该句式进行语法分析的一种方法，所以变换分析也可成为变换分析法。变换分析以变换为手段，突破分析耽搁句子的局限，研究语法结构之间的变化和联系，通过找出相关句式之间的变换关系，动态地研究语法结构。

变换分析在汉语语法分析中起着分化歧义句式、给某类句式分类定性以及解释更多语法规律的作用，它可以将隐藏在结构内部的语义区别解释出来，因此特别适合汉语语法研究。不安还分析最初萌芽于汉语最活总又在汉语研究中现实出它的魅力。因此我们说变换分析在句法研究中有着相当的必要性。

8、兼语句和诸位短语作宾语的句子形式上相似，因此要注意二者的区别。举例对比如下：

A、我请他来——※我请∨他来——※我请明天他来

B、我知道他来——我知道∨他来——我知道明天他来

两者的区别是：(1) 停顿处和加状语处不同。在第一个动词后，兼语句(A句)不能有停顿(∨)，不可加状语；主谓短语作宾语的句子(B句)可以。(2) 第一个动词性质不同，支配的对象不同。兼语句的动词多有使令意义，支配的是人，不是一件事(人和动作)，主谓短语作宾语的句子动词无使令意义，支配的是一件事，不是一个人。

9、词如果有两个或两个以上相互关联的义位，这个词就是多义词。而同音词是指语音形式完全相同而意义没有联系的一组词。多义词和同音词(特别是同形同音词)都是用同一语音形式来表示不同的意义内容，但多义词的几个意义之间有一定的联系，而同音词的几个意义之间没有联系。例如，“鲜花、雪花、礼花”中的“花”，它们在意义有联系，都是从“花朵”的“花”这一基本义派生出来的，因此是一个多义词；而“花钱、花时间”中的“花”跟“花朵”中的“花”虽然语音形式相同，但是意义上没有联系，它们就不是一个多义词，而是一组同音词。

10、20世纪80年代以来，现代汉语语法研究收到国外各种语法理论的影响，出现了一个“科学的春天”。这一时期借鉴国外语言学理论来研究汉语语法取得相当成绩、比较突出的有几点：

(一) 在汉语语法研究中拓宽了研究的范围并在所拓宽的领域内取得了许多成就。

过去由于受传统语法和结构主义的影响，语法研究侧重于句法研究。20世纪80年代以来，语法学界普遍认识道语法有“三个平面”或三个方面，应该多角度，多侧面来研究语法，要把三个方面结合起来研究语法。

(二) 不仅重视描写，而且也重视解释。

20世纪80年代以前，汉语的语法研究偏重于描写，80年代以后，由于收到当代国外语法理论强调对语法进行解释的影响，汉语语法研究也开始重视解释了。

(三) 不仅重视基础理论研究，也重视应用研究。

新时期汉语语法的应用研究主要表现在汉语的语法教学(包括对内和对外，特别是对外汉语教学)和计算机对汉语的信息处理方面。

11、动宾式动词带宾语有其特点，体现在：

(1) 宾语的类型少于其他动词所带的宾语的类型。

(2) 动宾式动词带宾语保留了文言用法的痕迹。

(3) 能带宾语的动宾动词大多是不及物动词或非典型及物动词。

动宾式动词带宾语使句式简洁，表意显豁，是一种经济的表达手段，所以现在这种用法非常

流形，但在同时我们也必须注意对这种使用情况的规范。

12、有个女孩叫婉君，关于就业问题，湖北以南，怀着一线希望出去找朋友打听消息，同意参加，说话不清楚，水喝了，明天晴天。

兼语短语，介词短语（介宾短语），方位短语、连动短语（连谓短语），动宾短语（述宾短语），动补短语（正补短语、中补短语），主谓短语，主谓短语。

13、（1）句末的“的”是结构助词，（2）句末的“的”是语气词。它们的区别是：（1）句末的“的”与“新来”共同构成名词性的“的字短语”，在句子中充当宾语，句末的“的”不能去掉；（2）句末的“的”在整个句子中的作用是加强肯定的语气，去掉“的”对整个句子的结构不会有任何影响。

14、答案：（1）“夸大”着重指因目的不正而存心说得超越实际情况，是贬义词；“夸张”着重指为了增强表现力而有意把话说得过分些，是中性词。

（2）“夸大”可以带宾语，“夸张”不行。

（3）“夸张”可以作名词和形容词，“夸大”不行，它只能作动词。

15、答案：（1）“光”指向“牛奶”。因为整句有如此变换：“他喝牛奶，牛奶光了。”

（2）“醉”指向“他”。因为整句有如此变换：“他喝酒，他醉了。”

（3）“热热地”指向“炸”。因为整句没有任何一种变换形式，只是一种普通的陈述而已。

第六章 修辞

参考答案

[强化练习]

(一) 名词解释

- 1、语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用的活动。
- 2、语言背景是指话语交际的文化背景、社会背景和时代背景。
- 3、是指词语多，结构复杂，形体较长的句子，包括分句长、层次复杂的复句。
- 4、是指词语少，结构简单形体较短的句子。
- 5、(邢本)用三个以上结构相同或相似、语气一致、意义相关的词语、句子排列成串，以加强语势，加深感情，和谐节律的一种辞格叫排比。

(胡本)排比是用几个结构相似是并列语句，把相关的意思连续地说出来的一种修辞手法。有的在意思是递进的，语句之间有轻重、大小、先后之分的，仍是排比句。

(黄本)把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来，使内容和语势增强，这种辞格叫排比。

- 6、(邢本)用三个以上结构相似的词语，表达事理或情感的层层递升或步步递降，以揭示其层级关系的一种辞格叫层递。

(胡本)将层递归于了排比句。

(黄本)根据事物的逻辑关系，连用结构相似、内容递升或递降的语句，表达层层递进的事理，这种辞格叫层递。

- 7、(邢本)顶真是把前一语句末尾的词语作为下一语句的开头，使前后语句首尾蝉联，以突出事物、道理之间环环相扣、递相依存的有机联系，并求得语势连绵贯通、层层推进的表达效果的一种辞格。

(胡本)顶真是前后是几个语句之间，由相同的语言成分衔接上下两句，上递下接，使得结构紧密，语意连贯，声音流畅的一种修辞手法。

(黄本)用上一句结尾的词语做下一句的起头，使前后的句子头为蝉联，上递下接，这种辞格叫顶真，也叫联珠。

- 8、(邢本)回环是在顶真的基础上，再让最末一句结尾的词语词语同第一句开头的词语相同，形成一个封闭的“环”，以突出事物之间的相互依存关系，并求得语势回环往复的效果的一

种辞格。

（黄本）把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式，用以表达不同事物间的有机联系，这种辞格叫回环。

9、（邢本）比喻就是打比方。是在写人状物或说明道理时，用具有相似点的别的事物来比况所要描述的对象的一种辞格。比喻主要有明喻、暗喻和借喻。

（胡本）未直接下定义。

（黄本）比喻就是打比方，是用本质不同又有相似点的事物描绘事物或说明道理的辞格，也叫“譬喻”。比喻主要有明喻、暗喻和借喻。

10、（邢本）比拟是化物为人，化人为物，或化甲物为乙物的一种修辞手法。

（胡本）在运用语言时，把人的思想感情灌注在无生物或生物身上，把它写得跟人一样，这种手法叫做“拟人”。

（黄本）根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写，这种辞格叫比拟。比拟可分为拟人和拟物两大类。

11、（邢本）借代是不直说某人某事物的名称，而借用与它们密切相关的人和事物的名称来代替的一种辞格。

（胡本）用另一个与某人某事物有密切关系的词语，来代替原来表示某人或某事物的词语，这就是相关的借代。避忌的借代是用委婉的词语来代替对某事物的直接说法，有的书上叫“避讳”或“婉曲”。“相关的借代”和“避忌的借代”统称为“词语的代用”。

（黄本）不直说某人某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替这种辞格叫借代，也叫“换名”。

12、（邢本）这一辞格，用“言过其实”的方法，有意的对客观的人和事物作扩大、缩小或超前的描述。

（胡本）夸张的手法，就是运用超出客观事实的语言来渲染强调这个事物，以求给人突出的印象。

（黄本）故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小的描述，这种辞格叫夸张。

13、（邢本）这一辞格，用结构相同、对称，字数相等的两个短语或句子成对地排列来表达相同、相关或相反的意思。

（胡本）用一对字数相等、结构相同的语句来表达相同、相关或相反的意思，就是对偶。

（黄本）结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列，这种辞格叫对偶。

14、(邢本) 特意将载负着某种意思某种感情的语句反复使用的辞格叫反复。

(胡本) 在一定的语言环境里, 为了强调突出某个事物或人物的不同情态, 把句子或句中的某个成分反复使用, 以加强语言的表达效果。书中认为, 有的并不是字面上的重复, 而是运用同义词语, 表示意义上的强调仍然可以看作是反复。如: “小桃兰跳起来, 用手指在脸上修她 ‘不害羞, 不脸红, 一个闺女家说些啥?’ ” 中的 “不害羞, 不脸红” 也是反复。

(黄本) 为了突出某个意思、强调某种感情, 特意重复某个词语或句子, 这种辞格叫反复。

15、(邢本) 舛互是故意违反 “矛盾律” 组织语句, 以突出特殊的方面的一种辞格。

16、(胡本) 在语言运用中, 常把用于甲感觉的词语移用到乙感觉上, 造成感觉上的相通, 具有很好的表达效果。书中未提出 “通感” 这一术语, 是在 “词语的移用” 中举例说明的。

(黄本) 叙事状物时运用词语, 使不相通的感官感觉相互沟通起来的辞格叫通感, 也叫 “移觉”。

17、(邢本) 当叙述两个有一定联系的事物时, 利用上下文的关系, 将上文用过的只适用于前一事物的词语顺势拈来, 用在后一事物上的一种辞格叫拈连。

(胡本) 在叙述甲乙两个有关联的事物时, 把适用于甲事物的词语, 临时顺势用于乙事物。这就是词语的顺势移用。

(黄本) 利用上下文的关系, 把用于甲事物的词语巧妙地用于乙事物, 这种辞格叫拈连, 又叫 “顺拈”。

18、(邢本) 仿词是比照现存词语, 通过顺势或反势联想, 临时仿造出特别的词语来使用的一种辞格。

(胡本) 为了增强语言的表现力, 达到诙谐、讽刺等效果, 在特定的环境里, 更换现成词语中的结构成分, 临时仿造出新的词语来, 叫做 “仿用”。

(黄本) 根据表达的需要, 更换现成词语中的某个语素, 临时仿造出新的词语, 这种辞格叫仿词。仿词是仿拟形式之一。

19、(邢本) 反语是凭借上下文的语义而用与本意相反的话语来表达本意的一种辞格。

(胡本) 由于表达的特殊需要, 有时故意说一些反话, 叫字面意思跟心里的意思相反, 使词语的感情色彩临时起了根本变化。

(黄本) 故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意, 这种辞格叫反语, 也 “倒反” “反话”。

20、(邢本) 为了特殊的表达需要而将错就错地故意实录或仿效人们的错读、错写或错解的辞格叫飞白。

21、(邢本) 在一定的语境中，利用词语的同音性或语义的多指性条件，有意地使词语或句子兼有两重意思，言在此而意在彼，这种辞格叫双关。

(胡本) 双关是依靠语言环境的帮助，利用语言的声音或意义上的联系，使一句话同时关涉到两个事物的一种修辞手法。

(黄本) 利用语音和语义的条件，有意使语句同时兼顾表面和内里两种意思，言在此而意在彼，这种辞格叫双关。

22、(邢本) 别解是对某个词语的意思故意作曲意的解释，借题发挥，以满足特定的交际需要的一种辞格。

23、(胡本) 在运用语言的时候，把两个相对待的事物或概念放在一起叙述描写，在相映相衬中，使人感到分外的鲜明夺目，这就是对比。

(黄本) 对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起相互比较的一种辞格，也叫对照。

24、(黄本) 为了突出主体事物，用类似的或相反的、或相异的事物作陪衬的辞格叫映衬，也叫“衬托”。

25、(胡本) 示现是为眼前的情境所触动，把实际上不在眼前的事物，活灵活现地描绘出来，以增加语言的生动性的一种手法。

26、(胡本) 错综就是使句子整散结合。有时候为了避免语句的平板单调，把本来可以写成整句的句式故意写得长短不齐，参差错落，这样的修辞手法就叫错综。

27、(黄本) 有意不直接说明某事物，而是借用一些与某事物相应的同义语句婉转曲折的表达出来，这种辞格叫婉曲，也叫“婉转”。婉曲可分为婉言和曲语两类。

(胡本) 避忌借代：在一定的语言环境里，有时遇到自己不愿说，或不便说，或是人家犯忌的东西，就故意避开直接表达这些事物的词语，改用与之相关的比较含蓄委婉的词语来代替。

28、(黄本) 使某些语句语简言奇，含意深刻并富有哲理性的辞格叫警策，也叫“精警”或“警句”。

29、(黄本) 无疑而问，自问自答，以引导读者注意和思考问题，这种辞格叫设问。

30、(黄本) 也是无疑而问，明知故问，又叫“激问”。但它只问不答，把要表达的确定意思包含在问句里。

(胡本) 设问句式是利用语气上的变化来增强语言的表达效果的。设问句是无疑而问，心中早有定见，无须对方回答，而是一种运用语言技巧以增强修辞效果的方法。设问可分为提问和反问两种。

31、(胡本) 语言中的某些词语有固定的意义和用法，具有一定的词性。利用这些词语的这些特点，临时改变它的用法或词性，从而收到一定的修辞效果，叫做“移用”。

32、不用本来指称某人或某事物的名词，而用另一个与这个人或事物有密切关系的词语来代替，叫做“代用”。

33、为了增强语言的表现力，达到诙谐、讽刺等效果，在特定的环境里，更换现成词语中的结构成分，临时仿造出新的词语来，叫做“仿用”。

34、话语意义比较显豁，只通过话语本身就可以理解的意义。一般可以通过信息结构的分析、指示语的把握和前提的推断这三方面来理解。

35、话语意义比较隐晦，话语本身的意义并不是发话人要表达的真正意义。

36、反映话语同语境特征之间关系的语言成分，称为指示语。

37、(邢本) 依据语体风格的异同划分出来的风格类别，就叫语体。

(黄本) 语体是为了适应不同的交际需要而形成的语文体式，它是修辞规律的间接体现者。

38、(邢本) 是使用语言的种种特点的综合，或者说，是语言表达上特有的格调和气派。

(胡本) 语言风格是指由于交际情境、交际目的的不同，选用一些适应于该情境和目的的语言手段所形成的某种言语气氛和格调。(是一种言语气氛和格调)

(二) 判断改错

- 1、× 将“正对”改为“串对”。
- 2、× 将“比喻”改为“比拟”。
- 3、× 将“借喻”改为“借代”。
- 4、× 将“对偶”改为“错综”。
- 5、√
- 6、× 将“对比”改为“拈连”。
- 7、× 将“警策”改为“舛互”。
- 8、√
- 9、× 将“移觉”改为“移就”。
- 10、× 将“比喻”改为“借代”。
- 11、× 将“对比”改为“映衬”。
- 12、√
- 13、× 将“套用”改为“兼用”。

14、× 口头语体和口头语言并不等同。

15、× 将“事务”改为“文艺”。

16、√

（三）单项选择

1、C 2、C 3、B 4、A 5、C 6、B 7、B 8、D 9、B 10、D 11、B 12、C

13、A 14、D 15、B 16、A 17、C 18、B 19、B 20、B 21、A 22、C 23、D

24、D 25、B 26、A 27、C 28、C 29、A 30、A 31、D 32、B 33、A 34、D

35、D 36、C 37、B 38、A 39、B 40、D 41、D 42、B 43、C 44、A

45、C 46、D 47、A 48、C 49、D 50、B

（四）多项选择

1、ABD 2、AC 3、CD 4、ABD 5、BCD 6、ABD 7、BC 8、AD

9、ABD 10、BCD 11、ACD 12、CD 13、ABD 14、BCD 15、BD 16、AC

17、ABD 18、BC 19、AB 20、ABD 21、ABCD 22、BD 23、AB 24、BC

25、BC 26、ABD 27、BCD

（五）简要回答

1、（邢本）语用是指人们在一定的语境中对于语言的实际运用活动，特别是话语表达和话语理解等活动。话语在特定的交际情景中具有两大显著的特点：一是语意具体化，二是产生言外之意。

2、（胡本）修辞是为适应特定的题旨情境，运用恰当的语言手段，以追求理想的表达效果的规律。

（黄本）在表达内容和语言环境确定的前提下，如何积极调动语言因素和非语言因素，以加工后的最恰当的语言形式来获取最理想的表达效果，这种语言加工的实践活动就是修辞。

“修辞”这一术语有三个含义：第一，指运用语言的方法、技巧和规律；第二，指说话和写作中积极调整语言的行为，即修辞活动；第三，指以加强表达效果的方法、规律为研究对象的修辞学或修辞著作。

3、不对。我们说话、写文章的时候，依据特定的题旨情境，对语言材料进行选择，以便运用最恰当的语言形式，来获取最理想的表达效果，这就是修辞。其目的是求得形式和内容的完美统一。而所谓的“咬文嚼字”，如果指的是对某一词语的仔细斟酌，看用在那儿适合，用在哪儿不适合；或者是对几个同义词语进行认真挑选，看那一个是最好的，那么，这种“咬文嚼字”是应该的，而且是必要的，是属于修辞范畴的。如果不是这样，而是片面的追求形式美，以为地去“咬”、“嚼”那些华丽的辞藻或艰深、晦涩的字眼，那是不可取的，是和修辞风马牛不相及的。至于“雕辞琢句”，一般是指对语言文字过分的修饰加工；“文字游戏”则是指完全脱离特定的题旨情景的要求，专在语言形式上做游戏。是片面的追求所谓的形式美。把它们说成是“修辞”，是对修辞的一种误解。

4、修辞离不开特定的具体的题旨情境，修辞现象总是特定的语言环境的产物。只有在一定的语言环境中，才能体现出修辞的表达效果来。在交际的过程中，同一思想内容可有各式各样的表达方式，可以选用不同的词语或句子来表达，采用哪种表达方式、什么样的语句最好，往往决定于特定的语言环境。表达效果的好坏，不完全在于语句的本身，还要看在具体语言环境中如何修饰、如何调整语言形式。例如，“他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，……”这个“摸”字孤立地看，无所谓好坏，在这个具体语境下，却恰如其分地写出了孔乙己的穷困和买酒时的窘态，而用“拿”、“掏”等都不能很好地揭示人物的情态。由此可以看出，语境与修辞有着十分密切的关系，它既是进行言语活动的依据，也是检验修辞效果的依据。适应具体题旨情境的需要，是修辞的基本原则。

5、（黄本）修辞和语音之间存在着复杂而又密切的关系。语音是以语言声音的性质、结构规律为研究对象的；修辞是以在特定的题旨情景中运用恰当的语言手段为研究对象的，它们各有其研究对象。语音是语言的物质外壳，是修辞的手段和基础之一，也是修辞要调动、加工的语言材料之一。因此修辞在研究运用语言因素、语言规律来提高表达效果时，自然要注重对叠音、谐音、平仄、押韵、节奏等语音现象的研究，以达到音节整齐匀称，声调平仄相间、韵脚和谐自然等修辞效果。此外，不少修辞方式是利用语音条件体现修辞效果的，如双关、对偶、拈连、借代、飞白等。总之，语音在增强音律美和突出语义方面为修辞提供条件，丰富了修辞方式的内容；修辞则通过积极调动语音因素扩大了语音的功用。

6、（黄本）词汇研究的是词义，词的构成，语汇的形成、发展变化及其规范化等内容；修辞

则是从筛选、锤炼的角度去研究词语运用的，这就势必要从声音、形体、意义、色彩、用法等方面对词语加以调遣、安排，也必然用到各种各样的语言建筑材料，如同义词、反义词、同音词、同形词、同素词、褒义词、贬义词、熟语等。词汇为词语的筛选锤炼、为形成具体的修辞方式提供了必要的条件，几乎所有的修辞方式都与词汇有关，如语义双关、反语、仿词、婉曲、顶真、回环、移就等。修辞使词汇在语言运用中发挥了重要而广泛的作用。

7、修辞与逻辑、语法的关系怎样？为什么说修辞要在语法、逻辑的基础上进行，但又不能机械地用逻辑、语法的尺度去衡量某些修辞现象呢？

修辞与逻辑、语法既有区别，又有联系。逻辑研究的是思维的形式和规律，管的是“对不对”的问题；语法研究的是语言的结构规律，管的是“通不通”的问题；修辞研究的是提高语言表达效果的规律，管的是“好不好”的问题。一般说来，修辞要在合乎逻辑的基础上进行。修辞要求提高语言的表达效果，如果违反了事理，逻辑上有问题，那么即使运用再多的修辞手段也是无法掩饰的，是不能提高语言的表达效果的，所以修辞要和逻辑相适应。语法是修辞必须具备的初步条件，如果连句子的基本结构都不能掌握，连正确的表达都有困难，那自然就谈不上提高语言的表达效果了。

修辞要在语法、逻辑的基础上进行，但又不能机械地用语法、逻辑的尺度去衡量某些修辞现象。例如“嗨，中国的名酒——茅台，我一见就醉了。”如果机械地用逻辑的尺度去衡量，似乎不合逻辑，但从修辞的角度来看又是合理的，通过夸张、渲染，使所表达的内容得到强调，效果更加突出。又如“广场上燃起了欢乐的篝火。”如果机械地用语法的尺度去衡量，似乎不合规范，但从修辞的角度来看又是合理的，“欢乐的篝火”是把形容人的词语移用到物上，实际上是写出人对物的感受。在学习和研究的过程中，必须注意修辞同逻辑、语法的关系，既不能混同，也不能割裂。只有这样，才能正确地认识和分析复杂的语言现象。

8、语用学与修辞学有着密切的关系，莫里斯把修辞学称作语用学的先行学科。传统修辞学与语用学都是研究语言运用问题的。但是，它们的研究兴趣不同，传统修辞学主要是从表达的角度，重点研究语音的调配，词语和句式的选择，辞格的运用，语体风格的调适等具体方面，对各种不同的表达形式，依据其表达效果判别优劣，总结出各种修辞技巧。

语用学则是从言语交际的角度，除了修辞学所研究的那些内容之外，它更关注的是，语用意义的获得及推导，话语交际的过程、原则、制约话语交际的各种因素以及话语表达和理解等一系列内容。就研究的深度和广度来看，语用学都大大超过了传统修辞学。

9、语用学和语义学都研究语言的意义，但它们所研究的意义平面不一样。语义学研究的是不受语境影响的语言中的词语、句子等本身的意义；语用学研究的则是在特定语境中才能确

定的意义，即语言使用上的意义。例如：“好热啊！”语义学要研究的是它的字面意义，而语用学则要考察说话人的真实意图：究竟只是简单地表达“好热”这样一个意思，还是含有“希望别人能打开电扇或空调”等言外之意。总之，它们是相互联系而又有独自研究对象的学科。

10、一次最起码的话语交际过程可以切分为编码、输出、传递、接收、解码和反馈六个环节。

11、话语交际的各方要相互合作，就得共同遵守一些原则这些原则称为合作原则。合作原则主要包括：A. 关联准则：说出的话应切合话题，不能问而不答或答非所问。B. 信息适量准则：话语应包含所需信息，不能超过或低于适当的信息。C. 信息真实准则：话语内容是真实的，不是虚假或缺乏足够证据的。D. 信息明白准则：在信息表达中，要避免晦涩、歧义、罗嗦和混乱。

12、礼貌原则是指在交际中应遵从的社会礼貌规范，话语交际必须遵从这种社会规范，才能顺利进行。它主要包括：A. 损益准则：要求说话人少发表损人利己的观点，而要尽量多使别人收益。B. 褒贬准则：要求说话人尽量减少对别人的贬低和对自己的褒扬，而尽量多褒扬别人多贬低自己。C. 一致准则：要求说话人尽量减少与别人的观点、感情上的分歧，增加一致点。

结合实例说明话语交际中礼貌原则和合作原则的关系。

13、①甲：她的歌唱得很好，是吗？

乙：是的，普通话很标准。

②甲：这篇文章写得不错，可以推荐为优秀论文，你看呢？

乙：这篇文章没有新意，语言也不简洁，我不同意。

丙：我也不同意推荐为优秀论文。

礼貌原则同合作原则是相辅相成的。一般来说，话语交际必须既坚持合作原则又坚持礼貌原则。但是二者也不是永远一致的。在交际的过程中，有时人们为坚持礼貌原则而不得不违反合作原则。如例①中，甲说的是歌唱得好，乙却只是说普通话很标准。乙违反了合作原则中的关联准则，但却坚持了礼貌原则中的褒贬准则和一致准则。有时人们为坚持合作原则而又不得不违反礼貌原则。如例②中，乙、丙坚持了合作原则中的真实的准则，却违反了礼貌原则中的褒贬准则和一致准则。

14、制约话语交际的主要因素是：

(1) 交际目的：在交际过程中，人们都是带着一定的交际目的来参加话语交际的。交际目的是整个交际过程的内在驱动力。为了实现交际目的，人们会自觉地调整自己的言语行为，

尽量选用得体的话语，着力理解发话人的意图和话语内容，并给以恰当的信息反馈。

(2) 交际对象：交际对象是制约话语交际的一个非常重要的因素，因为不同的出身、年龄、性别、性格、爱好……等都在话语交际中有着制约作用。不同的人在谈话的内容上、在话语的表达和理解上，都有其不同的习惯和特点。

(3) 言语背景：言语背景是指话语交际的文化背景、社会背景和时代背景。不同的文化、社会、时代都有着不同的交际规范和特殊用语，都对话语的交际有着制约作用。

(4) 话语场景：交际都是在一定场合进行的。交际的地点、交际的时间、交际场合内的景物、交际场合的气氛以及参加交际的人物、交际的话题、交际使用的媒介等构成了不同的话语场景。这些不同的话语场景对话语交际都有着制约作用。俗话说“到什么山上唱什么歌”，指的就是“说话要看场合”。

(5) 语言风格：语言风格是使用语言的种种特点的综合。不同的时代、不同的交际环境、不同个人，在语言使用上往往表现出一定的语言特点差异，形成丰富多彩的语言风格。它在话语交际中既制约着表达又制约着理解。

(6) 美学情趣：人们在话语交际中既要追求内容美又要追求形式美，而不同的时代有着不同的审美倾向，不同的民族、不同的个人都有着不同的审美情趣。因此美学情趣也是制约话语交际的因素之一。

15、词语的锤炼应该从哪些方面入手？为什么？

(黄本) 锤炼词语，一般从内容(意义)和形式(声音)两方面入手，具体点说，即从意义、色彩、声音等方面入手。因为二者紧密联系，相辅相成。表意确切，声音和谐，才能使词语及其所关联的句子具有深刻的含义、高远的意境，收到比较完美的表达效果。

(胡本) 选用词语应注意以下几点：(1) 看清对象；(2) 留心环境；(3) 注意真实。

(邢本) 词语选择的要求：(1) 选准词语，使语句稳妥；(2) 锤炼词语，使语句生辉。

16、(邢本) 句子配置的基本要求是：(1) 求得上下文的紧密联系和协调；(2) 要合乎事理逻辑，使意思严密突出；(3) 要随情设句，切情切境，增强话语的艺术魅力。

(黄本) 选择句式的依据是：(1) 根据不同句式本身表意的鲜明程度；(2) 根据不同语境，特别是上下文的需要；(3) 根据上下文句子主语的同异。

(胡本) 句子的锤炼的基本要求是：(1) 连贯 上下衔接；层次清楚；列举分承；(2) 周密 修辞要得当；缺漏要谨防；考虑要周到；照应要严密；(3) 简练 防止冗赘；化长为短；凝

缩结构；提炼句意；（4）生动 形象，强调，对比，联想。

17、（邢本）节律的调整要注意：音节的整齐匀称（yunchen），声调的平仄相间，韵脚的和谐自然，叠音的优美传神。

（黄本）声音的锤炼应注意：音节整齐匀称，声调平仄相间，韵脚和谐，叠音自然，双声叠韵词语的配合。

（胡本）声音的配合应注意：声韵和谐，音节匀称，节奏鲜明和声音传情。

18、长句一般有三种表现形式：（1）修饰语比较多；（2）联合结构比较多；（3）分句中的结构层次比较多。长句的修辞效果是表意周密、严谨、精确、细致。

长句化短的方法主要有两种：（1）把长句的附加成分抽出来，变为复句里的分句，或者单独成句（可以是单句，也可以是复句）；（2）把复杂的联合短语拆开，重复跟联合短语直接相配的成分，形成排比并列句式。

19、短句一般有以下三种情况：（1）简洁明了地叙述和描写事物；（2）如实地记录口语（3）表示紧张激动的情绪和坚定肯定的口气。短句的修辞效果是表意简洁、明快、灵活、有力。

20、整句是结构相同或相似，语气一致的一组句子。整句形式整齐，声音和谐，气势贯通，意义鲜明，具有形式上的整齐美，表意上的凝重深沉美。散句是结构不整齐，各式各样的句子交错运用，语气各异的一组句子。散句灵活自然，能取得生动活泼的艺术效果，具有变化美和飘逸美。

21、否定句是对事物作出否定判断的句子。否定句一般比肯定句的语意要委婉、缓和一些。否定如果是双重的，那就表达了肯定的意思。这样的句子叫双重否定句。双重否定句最常见的是先后连用两个否定词，如“不……不……”、“没有……不……”，也可以用一个否定词再加上含有否定意思的词语，如“不应该拒绝、不能否认”等。双重否定句的语意一般比肯定句

强，但有些双重否定句语气却又比单纯肯定句要委婉一些。如“我知道，你不会不救他的。”与“我知道，你会救他的。”相比，前者的语气要委婉一些

运用双重（多重）否定句时应注意，不要把话说反了，造成表达上的失误。例如：“你不应该拒绝不做已经答应的事”，“拒绝”后加“不”，变成“接受做已经答应的事”。但前面又用“不”加以否定，便成了“你不应该接受做已经答应的事”。很显然，这是不合事理的。

22、①海底的岩石上多种颜色的珊瑚，有的像绽开的花朵，有的像美丽的鹿角。

②梅雨潭闪闪的绿色招引着我们。

（1）在形式上，比喻的喻体往往以名词性的身份出现，表示一种实体，如例①中的“绽开

的花朵”、“美丽的鹿角”；本体和喻体之间表现为主语和宾语，如“有的（珊瑚）像绽开的花朵”。而比拟中起作用的成分一般是描述性的，往往由动词性的词语充当。如例中②的“招引”，甲事物和描写词语之间构成主语和谓语的关系。

（2）从意义上看，比喻重在“喻”，它十分突出事物的“相似点”，如例①突出的是二者形状的相似，借助联想，给人以具体形象的感受。比拟重“拟”，它利用的二者之间的某些差异，直接把甲当作乙来描写，使甲乙两事物彼此交融、浑然一体，如例②，使语言更为生动活泼。

（3）比喻的喻体必须出现，本体可以不出现，如：轻巧的手指向水底一捞，就提上了一串串红色的玛瑙。比拟的本体必须出现，拟体一定不能出现。如：楼房蜷伏着。

如果比拟的拟体出现了，原来的描述仍然还在，那就是比喻和比拟的连用。当然，也有人认为这只是比喻的延伸，应仍看作是比喻的用法。如：这座楼就像一条狗，在校园里静静地卧着。/ 高粱好似一队队“红领巾”，（比喻）悄悄地把周围的道路观察（比拟）；向日葵摇头微笑着。望不尽太阳起处的红色天涯（比拟）。

23、借代是不直说某人某事物的名称，而借用与它们密切相关的人和事物的名称来代替的一种辞格。借代主要有以下几种类型：

（1）特征、标志代本体 用借体的特征、标志来代替本体事物的名称。例如：一个眼镜抱着早预备下的酒坛子和海碗，挨个分发，斟上白亮亮的酒。（王朔《千万别把我当人》）

（2）专名代泛称 用具有典型性的人或事物的专用名称代替本体的名称。例如：现代化建设需要成千上万的雷锋。（用专用名称雷锋泛指雷锋式的英雄人物）

（3）具体代抽象 用具体事物代替概括、抽象的事物。例如：这孩子脑袋瓜儿特灵活。

（4）部分代整体 用事物具有代表性的一部分代替本体事物。例如：一日不见，如隔三秋。

（5）作者代作品 用作品的作者代替作品。例如：萧伯纳说过，许多英国人终生不读莎士比亚，就是因为幼年时教师逼迫他们背诵，由此产生了逆反心理。

（6）结果代原因 用某事情所产生的结果代替本体事物。例如：大家都为他捏着一把汗。

（7）用工具、质料、处所、牌号等代本体 例如：他硬灌了我一盅。（用器皿代“酒”）/ 他披老羊皮上走了。（用质料代“皮袄”）/ 白宫发言人宣称。（用处所代“美国政府”）/ “毕加索”夜半中弹，警方正对此事件进行调查。（牌号代“毕加索轿车”）

运用借代要注意：（1）借体要有代表性，以便通过借体突出本体事物。（2）本体要清楚明确，必要时要在上下文中有所交代。（3）使用时要注意不同的对象和场合，要注意褒贬色

彩。

24、第一，构成基础不同。“借代”着重于事物间的相关性，即借体与本体之间存在着实实在在的依存关系，运用时离不开具体的语境。如：“那边来了一队红领巾。”“红领巾”是少先队员的标志，二者之间存在着实实在在的联系。“借喻”着重于事物间的相似性，二者之间的关系是虚的，没有必然性。如：“落日洒下一河碎银。”“碎银”与“落日照在河水上”在“闪闪发光”这一点具有相似之处，但没有必然的联系，运用时要富于联想。

第二，作用不同。借代的作用重在“代”，用借体来代本体，是代而不喻；借喻的作用重在“喻”，用喻体代本体，是喻中有代。借喻一般可改为明喻或暗喻，借代则不能。

25、夸张是用“言过其实”的方法，有意的对客观的人和事物作扩大、缩小或超前的描述的一种辞格。从语义上分，夸张可分为：扩大夸张、缩小夸张和超前夸张三类。

扩大夸张：故意把一般事物往大处说。如：别人夸他几句，他的脚就离了地。

缩小夸张：故意把一般事物往小处说。如：巴掌大的一块地方，竟种了几十棵树。

超前夸张：故意把该后出现或同时出现的事情说成是先出现的。如：她一对充满灵气的凤眼黑白分明，闪耀着春天的光彩，还未微笑，便在鹅蛋脸上漾出一对酒窝。（阿章《三少校》）

26、①为了国家建设，为了人类自身，我们呼吁：救救水源！救救人类！救救地球！（周方明《水赋》）

②时间应分配得精密，使每年、每月、每天和每小时都有它的特殊任务。

③爸爸虽然身微力薄，可想干一番利国利民的事业。爸爸没有退路！八亿农民没有退路！中华民族没有退路！（李延国《在南方，有个亿万富翁》）

排比和层递都必须包含三个或三个以上语句。它们的区别是：排比着重于形式，要求其结构必须相同或相似，不相同的要用提示语串联起来；在内容上则是平列的关系，如例①。而层递着重于内容，要求构成的几项之间，具有顺承或递进关系，内容上具有层级性（递升或递降）；而在结构上并不强调相同或相似，也无须用提示语，如例②。一组语句，如果结构相同或相似，内容上又具有层级性，则为排比和层递的兼用。如例③

27、①桌上的饭菜凉了又热，热了又凉，可直到深夜，父亲还没有回来。

②四化需要人才，人才需要教育，教育需要教师。（陈云《为北京景山学校的题词》）

回环和顶真在首尾顶接这一点上是相似的，它们的主要区别是：（1）回环用以突出事物之间相互依存或密切关联的关系；如[例]①。顶真则用以突出事物、道理之间环环相扣、递相依存的关系，如例②。（2）回环是根据上文循环往复，其典型格式为“甲—乙，乙—甲”。构成回环的两项（或几项）只是语序不同，而词语相同或基本相同，如例①。顶真则是顺上文

递接而下，其典型格式为“甲—乙，乙—丙，丙—丁”……。顶真所关涉的几项，只是前项之尾与后项之首的词语相同，至少是不求其同，如例②。

28、对偶是用结构相同、对称，字数相等的两个短语或句子成对地排列来表达相同、相关或相反的意思。从结构上分，对偶可分为严式和宽式两类；从意义上分，对偶可分为正对、反对和串对三类。例如：

①海酿千钟酒，山栽万仞葱。（从结构上分，严式；从意义上分，正对）

②大河有水小河满，大河无水小河干。（宽式，反对）

③山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（严式，串对）

29、①万树梅花一潭水，四时烟雨半山云。——《题云南黑龙潭》

②时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。

（1）排比是三项或三项以上的平行排列，重在加强语势，造成一种排山倒海、一气呵成的气势；对偶则是两两相对，对称并列，重在使语义凝集，起强调突出的作用。（2）排比较为灵活，每项的字数可以不完全相等；对偶两项的字数必须相等，（宽对可以灵活一些，但也不能过于宽泛）。（3）排比可以出现相同的词语如例①；对偶力避字面重复。如例②

30、①纸上读来终觉浅，心中悟出始知深。

②幽默的人善于控制自己的表情，喜怒哀乐，或见之于形，或藏之于心，潇洒自然。缺乏幽默的人，严肃多于欢悦，不该严肃的时候严肃，不该正经的时候正经。（松林《幽默漫笔》）对偶和对比都要求“对”，但对偶重在形式，要求结构相同（或相似）、字数相等，其主要特征是“对称”，如例①；对比重在意义，要求意义相反或相对，其主要特征是“对立”，在形式上没有严格的要求，如例②。如果上下两个语句，从形式上看是“对称”的，从内容上看是“对立”的，那就是对偶与对比的兼用，如“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”。

31、①花儿一串挨一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

②广场上燃起了欢乐的篝火。

移就和拟人都是把表示人的特性的词语移用到物，其不同之处在于：（1）从内容上看，移就重在将表人情状的词语“移用”到事物名词之前作修饰语。意在使人的情状与某事物联系起来，从而更好地突出人的某种情绪或状态；不要求该事物完全人格化，即该事物仍然保留原有的属性，如例②。拟人则是将人的某种特性赋予给事物，使本体完全人格化，二者是彼此交融的，如例①。总之，前者是“寓情于物物不变”，后者是“把物拟人物变人”。（2）从形式上看，移就移用的词语一般是形容词，如例②；关涉的两项为“定·中”关系；拟人移用的词语也有是形容词的，但大多数为动词，如例①。

32、移就和拈连都是词语的移用，所不同的是：（1）移用的依据不同。移就是利用人们在情绪、状态方面的联想能力来实现移用的。移就所用的词语一般是表示人的情状的形容词，所“移用”词语的常规用法不在句中出现，如：“仇恨的子弹”、“愤怒的火焰”。而拈连必须依靠上下文的联系，词语的移用是需要和本用（常规用法）相连来实现的。如“人穷志不穷”中“志不穷”是以“人穷”为基础的。（2）句法形式不同。移就中所移用的词语在句中大多作定语，如：“母亲不禁流下辛酸的泪水”；而拈连中所拈用的词语在句中一般充当谓语或谓语中心语。如“决不能等到秋后，秋后天凉了，事凉了，一切都凉了”。

33、①微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

②唉唉，那是怎样的宁静而幸福的夜啊！（鲁迅《伤逝》）

通感（移觉）与移就也都是词语的移用，它们的主要区别是：（1）通感是将描写甲感官感觉的词语移来描写乙感官的感觉，通过视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉的相互沟通，来增强人们对所描述事物的感受。因此必须有两种以上的感官感觉相互沟通，才能构成通感，如例①。就是嗅觉和听觉的相互沟通。移就则是将描写甲事物形状的修辞语移用来描写乙事物的性状，通过人们的联想，使人的情状与某事物联系起来，从而更好地凸突出人的某种情绪或状态，如例②。（2）通感所用的词语是表示人的感官感觉的词语，常常跟比喻结合使用，如例①。移就所用的词语一般是表示人的情状的形容词，在句中大多作定语，如：“幸福的夜”、“羞愧的泪珠”等。

34、①最坏、最不可取的就是明捧暗贬，表面上把人家夸得天花乱坠，心里对人家一百个瞧不上，夹枪带棒，把对象当傻瓜耍。（王朔 shuo 《你不是一个俗人》）

②教室肃静得很，只有在黑板上的笃笃写字的声音，似马蹄敲击山路。

映衬（衬托）与对比都是由两个方面构成的。它们的区别是：映衬是为了突出主要事物，而用其他事物来进行烘托陪衬。因此映衬的双方有主次之分，不论正衬或反衬，陪衬的事物都是为了突出被陪衬的事物，如例②是用“粉笔写字的声音”来反衬“教室的安静”。对比重在表明对立关系，对比的双方平行并列，相互依存的，没有主次之分，如例①是将一个人表面上的做法与心里的实际想法进行对比。

35、①这姑娘的装束很素气，一身粗布的蓝袄黑裤儿，但她一出现不由得使人眼睛一亮，非留意端详几眼不可。

②中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

③母亲和宏儿都睡着了。我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。（鲁迅《故乡》）

婉曲和反语的区别是：反语是故意使用与本来意思相反的词语或句子（褒义贬用或贬义褒用）

来表达本意。如例②中，故意将“伟绩”“武功”褒义贬用，讽刺意味极浓；婉曲则是借用与之相关的同义语句含蓄委婉地来表达本意，即同义代替。例①中加横线的句子就间接曲折地描述了姑娘的美丽。

婉曲和双关都具有表面意义和本意，它们的区别是：（1）婉曲是故意避开直接表达某事物的语句，而借用与之相关的、含蓄委婉的同义语句来表达本意，其表面意义和本意之间具有密切的联系。而双关则是有意使同一语句同时兼有两种意思，其表面意义和本意之间没有必然的联系。如例③表面指“我”离开故乡时所走的水路，实质上是“人生之路”。（2）双关一般要利用语句的同音或多义这些条件，例③就利用了“路”的本意和比喻用法构成了双关；而婉曲则不需要这样的条件，如例①。

36、语义双关与借喻的不同：（1）借喻是以喻体代本体，说的是喻体，要表达的是本体事物，是比喻与被比喻的关系，目的在于使抽象深奥的事物表达得具体、生动、简洁；（2）语义双关表达的是两种意思，借一个词语或句子的意义兼顾两个事物，表里意思不一，目的在于收到含蓄委婉、幽默风趣的效果。

37、为了表达的需要，有时在话语中连用某些辞格或同时运用几种辞格，这就是辞格的综合运用。辞格的综合运用主要有连用、兼用和套用三种类型。

（1）辞格的连用 指相同辞格或不同辞格在一段话语中接连使用。如：

①如果说祖国是一只远航的征船，我的笔就是一只用力向前划出的桨。（比喻的连用）

②在我遭遇坎坷的漫长岁月中，家乡的农民对我不加白眼，而且尽心尽力给我以爱护和救助，人人在劫难逃的十年，我独自逍遥网外，并且写出了作品。（借代和仿拟连用）

（2）辞格的兼用 指在一个话语片段中同时运用两个或更多辞格，几个辞格融合在一起，从不同的角度可以分析出不同的辞格。如：

③它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮，毛色格外发亮，好像每一根毛尖都冒着油星。

（比喻、夸张的兼用）

④可是当战士两年多，没有什么贡献，想起来真对不起革命，对不起上级，也对不起自己。

（排比、层递、反复的兼用）

⑤山城的灯火，好似一只梦幻曲，令人心醉神迷。（比喻、移觉的兼用）

（3）辞格的套用 指从整体看是一种辞格，但其中又包含着其他的辞格。即大辞格中套小辞格，几个辞格层层相套，处于不同的层级。如：

⑥生活是诗的土壤，构思是诗的主干，语言是诗的枝叶，意境是诗的花朵，主题是诗的生命。

⑦上帝是不公平的，于是便有了世间的穷和富，善和恶，美与丑，成功与失败，幸福与不幸。

上帝又是公平的，它给了你金钱，往往就要夺走你的真诚和善良；它给了你成熟，往往就要夺走你的年轻和纯真；它给了你美貌，往往就要夺走你的智慧和毅力；它给了你成功，往往就要夺走你的健康和幸福。

例⑥从总体上看是排比，其中又包含着五个比喻。例⑦从总体上看是对比，其中又包含着两个排比（后一个是排比和反复的兼用）。

38、（黄本）分析综合运用的辞格时，应注意：（1）从把握思想内容的整体入手，弄清各种辞格在一个统一体中的相互关系；（2）同一表达形式，由于分析角度不同，可能分析出不同的辞格来，究竟怎样确定，要有表达的思想内容和语境来定，不能因强调一种辞格而忽视和否定另外辞格的存在；（3）辞格综合形式往往有主次之分和隐显之别，应该突出主要辞格的作用。例如：

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷濛的烟水、苍茫是群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。（黄河浪《故乡的榕树》）

例中“而我的心却像一只小鸟……停落在故乡熟悉的大榕树上”是比喻和比拟的连用。“我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，……摇落一串串晶莹的露珠”是示现，这是辞格的连用。

“那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须”是比拟，“浓得化不开的团团绿云”比喻；“透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠”也是，这也是辞格的连用。而第二句从总的看是示现，其中又套用了比拟、比喻等辞格，这又是辞格的套用。

39、已知信息是听话人早已经知道的信息；新知信息是听话人在理解话语之前所不知道的信息。“已知信息+新知信息”是最常见的信息结构模式。已知信息的来源有两种：一种是话语的上下文曾经提到的；一种是由交际背景提供的。例如：“我并不是不要妈打牌，”琴分辨道。“这一层我也晓得，”张太太和蔼地说。（巴金《家》）张太太话中，“这一层”“我”都是已知信息，“这一层”是上文已经提到的；“我”是由交际背景提供的。“也晓得”是琴不知道的信息，是新知信息。

40、指示语是反映话语同语境特征之间关系的语言成分，即表示指示信息的词语。指示语同其指示对象的关系称为指示关系。话语中最主要的指示可分为三种：

（1）对象指示 对象指示所指示的是话语同其所指对象之间的关系，主要有人称指示、时间指示和空间指示。

（2）社交指示 社交指示所指示的是话语交际中人际的社会关系。

(3) 语篇指示（话语指示或上下文指示） 它所指示的是前言后语之间的各种关系。

41、跟话语前提有联系的特定词语叫做前提触发语。常用的前提触发语有以下几种：

(1) 表示频率、时间等副词，“又、再”等。如：“又来了。” 含有“他以前来过”的前提。

(2) 表示状态的变化的动词，“停止、解决、改正、纠正”等。如：“他开始学日语。” 含有“他以前没有学日语”的前提。

(3) 表示心理活动的动词，“后悔、忘记、懊悔”等。如：“我忘记告诉她了。” 含有“应该告诉她”的前提。

(4) 助词“了”。如：“我会编程了。” 含有“以前不会编程”的前提。

(5) 疑问代词，“为什么、什么时候”等。如：“你什么时候到北京去？” 含有“还没有去北京”的前提。

(6) 表示假设、选择、让步等关系的词语，“如果……就……”、“不是……就是……”“虽然……但是……”等。如：“不是你去，就是他去。” 含有“必须去”的前提。

(7) 某些限定语和修饰语。如：“他上大学的时候才 16 岁。” “上大学的时候”是前提触发语，含有“他已经上大学”的前提。

42、语体的分类，除了遵循一般的逻辑划分要求之外，还应坚持三条原则：(1) 语言因素原则：即应主要考虑语言因素，而尽量不考虑非语言因素，如故事的虚实，叙述的颠倒等等。

(2) 综合性原则：即要综合考虑各种语言因素（语音、词语、语法、修辞方式等）的使用特点。(3) 典型性原则：即以具有代表性的文章和谈话为准。

43、(邢本) 语体首先分为口头语体和书面语体两大类。其次口头语体可分为：口头平实语体和口头艺术语体；书面语体可分为：书面平实语体和书面艺术语体。口头平实语体又可分为：随便言谈语体和正式言谈语体；口头艺术语体又可分为：剧白语体和歌谣语体。书面平实语体又可分为：科技语体、事务语体和政论语体。书面艺术语体又可分为：艺散语体和诗韵语体。

(黄本) 语体分类是多种多样的。根据交际目的不同，语体可分为公文（事务）语体、科技语体、政论语体和文艺语体。

(胡本) 从大的方面来看，语体可分为口头语体和书面语体两大类。口头语体有可分为谈话语体和演说语体两类。书面语体可分为事务语体、科技语体、政论语体和文艺语体四类。

44、口头语体平易自然，清新活泼，具有浓郁的生活气息。词语常用方言词、俚俗语、歇后语、谚语；句子以短句、不完全句最为常见，较少使用关联词和“加以、予以、给予”等形式动词。多用生活中常用的事物打比方。书面语体文雅规范，书卷气味较浓。它较多使用书

面化的词语，包括古语词、成语等，较多使用长句、完整句和关系词语。

45、事务语体有叫公文语体、应用语体或公文事物语体，是国家机关、社会团体、企事业单位和人民群众用来处理日常事物的一种语体。它包括：（1）公文文件，如命令、照会、公报、条约、通告、布告、总结、合同、协议书、计划、调查报告、新闻通讯、（2）规章制度，如法规、制度、公约、条例、守则、须知、注意事项等。（3）日常应用文，如海报、启事、书信、批条、便条、留言、倡议书、广告、使用说明等。事务语体的主要特点是质朴、平实、简明，用词上有一套习惯用语，其中不少保留着古语成分，如“兹以、责成”等；在格式上有固定的程式；句式要求周密、谨严和简练，多用陈述句和带祈使性的句子，较少使用口语形式，有时可选用排比、对偶、反复等辞格。

46、科技语体是科技界交流学术成果或进行专业教学所用的语体。包括学术专著论文科技报告、总结、评述、教材、科学考察报告等。科技语体分为专门科技语体和通俗语体两种。在用词上，专门科技语体大量使用科技术语，不断吸收外来词和国际通用词，表意具有精确性和单一性；在句式上，要求完整、严密，常用陈述句，几乎不用感叹句；多用主谓句，一般不用省略句和倒装句；长句多、欧化句式也较多。经常使用符号、公式、图表等符号语言，很少使用比喻、映衬、反语、夸张、排比等辞格。通俗语体要求语言深入浅出，很少用专门的科技术语，即使不得已用了，往往要加以解释。为了增强吸引力，可以运用比喻、拟人等一些必要的修辞手法。

47、政论语体又叫宣传鼓动语体。是在论述政治、社会问题进行政治鼓动是运用的一种语体。主要包括社论、时评、宣言、短评，有些新闻通讯也属于此类。政论语体具有宣传的鼓动性和严密的逻辑性。在用词上具有广泛性，它大量选用书面语，也可运用文言词语和熟语；它大量选用政治术语，不断吸收新词语，也可以根据论述对象的不同使用一些专门术语。在句式上，常用陈述句和祈使句；多用复句，特别是多重复句。常用比喻、比拟、借代、排比、对偶、对比、反语、设问等修辞手法。

48、语言的表现风格是指人们因运用语言修辞方式和表现方法的不同而形成的一种风貌、格调。表现风格的类型主要有：

（邢本）（1）藻丽和平实；（2）含蓄和明快；（3）庄重和幽默；（4）繁丰和简洁；（5）豪放和婉约。

（胡本）（1）豪放和柔婉；（2）平淡与绚丽；（3）明快与含蓄；（4）简洁与繁富。

49、因为表现风格是为表现主题（主旨）和适应语境而产生的，它不但因人而异，而且因事而异，因时而异。不同语体的文章和同一作者的作品，由于所形成的语境和所要表达的主题

(主旨)都不相同,因而它们的表现风格自然也就不相同了。这说明语言的表现风格与语言环境、表达的主题、个人素养有着紧密的联系,那种脱离语境和主旨,一味盲目地去追求某种表现风格的做法是不可取的,是不可能收到好的语用效果的。

50、风格变移性的原因是多方面的。第一,风格因人而异。由于作家在民族、思想、知识面、文化修养、生活经历和所处的是带地理环境等方面不完全一样,因此,作家的不同思想色彩、民族色彩、时代色彩和地方色彩而有所变化。第二,风格因事而异。不同的题材往往导致不同的风格。如鲁迅的反映农民题材的小说《故乡》就多用口语、方言词,反映知识分子题材的小说《孔乙己》就多用书面语、文言词。第三,风格因时而异。不同时代的作品会有不同的时代风格,同一个作家在不同的时期风格上也会有所变移,如李后主的词,亡国之前和亡国之后的风格就不同。第四,风格因语体而异。如鲁迅的杂文,语言尖锐泼辣;而小说《呐喊》则平易、质朴、明快。

(六) 事实分析

1、①原句“你天上、地面、水底……”范围较为宽泛,语气较为平淡。改句加上“在这里”这个限定性的处所状语,与前面的呼语“洞庭啊洞庭”相呼应,使语义更为集中、更为紧凑。而将“洞庭啊洞庭”后的“逗号”改为“感叹号”,抒情意味更浓;读起来也更为朗朗上口。

②改文在“文学家或艺术家”前加上“空头”二字,这样更符合逻辑,更符合作者的本意,表意更为准确,因为鲁迅先生强调的“万不可去做的”不是“所有”的文学家或艺术家,而是“空头的”文学家或艺术家。

③原句中的“充满了书房”空间太狭小,将“书房”改为“空间”,更能够显示出“电闪”的情景和“雷鸣,雨吼”的声势,使表意更为准确。

④改文将“那手诏”从主语的位置移到宾语的位置,这样,分句之间的结构一致,上下衔接更加紧密,语义更加流畅。

⑤“浩浩荡荡”形象地写出了长江的磅礴的气势,使表达更加形象、生动。

⑥因《稻草人》的基调是“悲哀”的,稻草人在夜里见到的全是悲惨的事情,而“星光灿烂”褒义色彩较浓,与当时的气氛不协调,改为中性的“满天星斗”,更切情切境。

⑦原文用夸张的修辞手法,极写机器轰鸣声之大。但一个小小的电机房,竟发出了“震响万

里”噪音，这对人类有什么好处呢，有什么值得赞扬的呢？很明显，这是不符合客观实际的，也是不符合作者本意的。因此，改句干脆删去“震响万里”，使表意更为准确。

⑧原文将“帆”和“蓬”比喻为“羽翼”，顾此失彼，表意不周密。改文更形象、贴切。

⑨原文“行一点”是三音节的，改为双音节的“行行”后，避免了和后面“一点”的重复读起来更为顺口。同时又突出地刻画出了农民希望“先生”行好心的心态和情状。

2、①[改文] 他们都是年轻力壮的好小伙子，乍见面腼腆的，不大好意思开口，一谈起来，却又俏皮得很。

②[改文] 她真像在草原上刚刚开放的一朵红花，鲜艳，美丽，充满青春的生命力！（赵燕翼《草原新传奇》）

③[改文] 据有关专家认为，这种设备的优点是：用料省，造价低，功能全，自动化程度高，操作保养方便，容易维修。

④[改文] 本着精简会议的精神，可开可不开的会议不开，可缓开的会议缓开，必须开的会议作好准备，缩短会议时间，能下去开的会议就下去开。这样，第一季度就减少了四次全县性的会议，需要召开的会也缩短了会议时间。（黄本）

3、例①选用整句，将相反相成的手法运用于排比之中，把两对相互对立，相互矛盾的概念巧妙地联系在一起，从矛盾中求统一，精辟地回答了“青年人摆脱幼稚的标志是什么？”的问题，发人深省。

例②中的三个句子，前后两句用散句，中间一句用整句，将星罗棋布、玉立婷婷的荷花生动、形象地描绘出来了。文中整散结合，富于变化，避免了语句的单调和呆板。

例③选用长句（复句），对蜜蜂复眼的结构特点和功能作了详尽地说明。

例④中选用一组短句，生动、活泼、幽默地描述了作者在教学中所感觉到的快乐，同时也让读者感觉到由衷的快乐。

4、作者运用“低低、亮晶晶、悄悄、点点”等叠音词语，生动、形象地描绘出了暮春之夜的美好景色。再加上“镜、星”，“长、放”押韵，又增强了这段文字的音乐美。风格是藻丽的。也是繁丰的。

5、例①从总体上看是比拟，比拟中套用了排比（“打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛”；“用脚踢着，用手推着，用牙咬着”）和反复（一刻比一刻），这又是辞格的连用。

例②从总体上看是对比，对比中套用了比拟（你从柳树梢头望我）、比喻（你是一杯乡色酒）和拈连（“你圆 我也圆”；“你满 乡愁也满 ”），这又是辞格的连用。

例③从总体上看是比拟，比拟中又套用了排比、对比。其中“你不再恣肆，但也没失于迂缓，

你是雄浑；你不再放浪，但也没失于僵化，你是练达；你不再狭仄，但也没失于宽浅，你是坦荡。”从结构上看，是排比；从内容上看，是对比。这是辞格的兼用。

“你没了在涓流汇聚源头欢跳的顽皮，你没了在起伏的河道里跌宕的暴烈，你没了早窄仄的峡谷中挤扭的偏执”是排比。

“你有了宽阔博大的君子胸怀，你有了从容自若、款款行进的儒雅之风，而又丝毫没失却你所向披靡、不可抵御的大河尊严”是错综。

“黄河就是黄河”是警策。以上的“排比兼对比+排比+错综+警策”，这又是辞格的连用。

6、①这段话具有文艺语体的语言特点。它运用形象、生动的词语和各种修辞手法以及灵活多变的句式，对湖上早晨美丽动人的景色进行了生动、形象地描绘（1）在词语运用方面，文中广泛运用带有表情色彩和描绘色彩的语言成分，如“温柔、多情、温情；清澈、鲜明、美妙、绚丽多彩”等。（2）综合运用比喻、比拟、对偶等修辞手法。如：“轻纱笼罩的湖水显得那样温柔、清澈，像是多情少女的眼睛。”（比喻）；“水是浓绿的，像碧玉；霞是艳红的，像胭脂。”（对偶、比喻）；“朝霞仿佛格外垂青这湖上的晨光，她似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽，就把自己的全部艳丽倾注进湖中了。”/“绿水温情地拥抱着红霞，胭脂尽情地在碧玉上流丹”/“当嬉戏的细浪潜到湖底憩息的时候，湖水又恢复了平静。”（比拟）；“这时湖上微风乍起，细浪跳跃，直似搅起满湖碎金。”（比拟、比喻）。（3）在句式上，长句和短句，整句和散句交错使用，避免了句式的单调平板，使语言富于变化。

②这段话具有通俗科技体（艺科语体）的语言特点。它用通俗易懂的语言，深入浅出地向人们介绍了罗布泊的雅丹地貌。文中综合运用了比喻，排比等修辞手法，形成排比套排比，排比中又套比喻复杂句式，增强了文章的吸引力，使人们对那些形状奇异、大小不等、排列有序的土阜土丘有了更为形象而深刻的认识。

③这段话属于口头平实语体。是日常随便言谈的真实记录。整段谈话朴实无华，极少雕饰。语气词“吧”的使用频率比较高，话语的跳跃性也比较强。

7、例①属于平实的表现风格。在用词上，文中运用通用词、口语词，没有用形容词之类的附加成分和而是采用白描的手法来进行描述；在句式上，采用短句、陈述句；没有运用比喻、比拟、夸张等描绘性的辞格；语言简洁而朴实无华。

例②兼有繁丰、幽默的表现风格。作者运用拟人的修辞手法，以精致、轻灵、诙谐的笔调，对黑鱼被捉的过程进行了生动、细致地描写。

8、①这是一个双重否定句，“谁也不会否认”就是“谁都承认”，这样，原句就成了“谁谁都承认，那些伟大的改革者不是时代的先锋”，很明显，意思完全说反了。应改为：“只要稍

有良知的人，谁也不会否认，那些伟大的改革者是时代的先锋”。

② 词语之间的关系不明晰。“食品”的位置不对。故使整个句子的意义不明晰。因为“出售”的应是“直接入口的食品”，而不是“直接入口”。将“食品”调至“直接入口”的后面，一起作“出售”的宾语。或者将“出售直接入口”删去。

③词语之间的关系不明晰。“诈骗”应是进行的宾语，被误置“的”之后，成为“案件”的定语，因而使句子的结构关系混乱起来。应将“诈骗”移至“进行”之后。

④“的”用错地方，使词语之间的关系不明晰。将“的”移至“冰雪世界”之后，改为“影片用我们考察队员在南极考察期间所遇到的“奇”来展现冰雪世界的突变天气，稀世生物以及神奇景象。

⑤“整个灵魂的力量”是一种什么力量，令人费解。改为“费了很大的劲”，在“心情”前加上“不安”、“恐慌”或者“过于兴奋”等加以限制。

⑥前面分句的主语“老师”，后面分句的主语是“学生”，叙述的角度不一致，造成意义上的不连贯。改为：“仅仅一年多的时间，他学完了高中数学课程，并在数学竞赛中取得了好成绩。今年，他又被评为了三好学生。”

[考研精点]

1、语用是指人们在一定的语境中对于语言的运用活动，特别是话语表达和话语理解等活动。语用学是研究语用，即言语交际活动及其规律的科学。它重点研究人们在特定语境条件下如何利用语境，准确而得体地运用语言和理解语言，主要包括话语交际的过程和原则，制约话语交际的各种因素，话语的表达和理解以及语体和风格等。

2、语用学与修辞学有着密切的关系，莫里斯把修辞学称作语用学的先行学科。传统修辞学与语用学都是研究语言运用问题的。但是，它们的研究兴趣不同，传统修辞学主要是从表达的角度，重点研究语音的调配，词语和句式的选择，辞格的运用，语体风格的调适等具体方面，对各种不同的表达形式，依据其表达效果判别优劣，总结出各种修辞技巧。

语用学则是从言语交际的角度，除了修辞学所研究的那些内容之外，它更关注的是，语用意义的获得及推导，话语交际的过程、原则、制约话语交际的各种因素以及话语表达和理解等一系列内容。就研究的深度和广度来看，语用学都大大超过了传统修辞学。

3、修辞和语音之间存在着复杂而又密切的关系。语音是以语言声音的性质、结构规律为研究对象的；修辞是以在特定的题旨情景中运用恰当的语言手段为研究对象的，它们各有其研究对象。语音是语言的物质外壳，是修辞的手段和基础之一，也是修辞要调动、加工的语言

材料之一。因此修辞在研究运用语言因素、语言规律来提高表达效果时，自然要注重对叠音、谐音、平仄、押韵、节奏等语音现象的研究，以达到音节整齐匀称，声调平仄相间、韵脚和谐自然等修辞效果。此外，不少修辞方式是利用语音条件体现修辞效果的，如双关、对偶、拈连、借代、飞白等。总之，语音在增强音律美和突出语义方面为修辞提供条件，丰富了修辞方式的内容；修辞则通过积极调动语音因素扩大了语音的功用。

4、一次最起码的话语交际过程可以切分为编码、输出、传递、接收、解码和反馈六个环节。

5、合作原则是话语交际的各方为了相互合作而共同遵守的原则。合作原则主要包括：**A. 关联准则**：说出的话应切合话题，不能问而不答或答非所问。**B. 信息适量准则**：话语应包含所需信息，不能超过或低于适当的信息。**C. 信息真实准则**：话语内容是真实的，不是虚假或缺乏足够证据的。**D. 信息明白准则**：在信息表达中，要避免晦涩、歧义、罗嗦和混乱。

6、制约话语交际的主要因素是：**①交际目的**：交际目的是整个交际过程的内在驱动力。**②交际对象**：不同的出身、年龄、性别、性格、爱好……等都在话语交际中有着制约作用。不同的人谈话的内容上、在话语的表达和理解上，都有其不同的习惯和特点。**③言语背景**：不同的文化、社会、时代都有着不同的交际规范和特殊用语，都对话语的交际有着制约作用。**④话语场景**：交际的地点、时间、场合内的景物、气氛以及参加交际的人物、交际的话题、交际使用的媒介等构成了不同的话语场景。俗话说“到什么山上唱什么歌”，指的就是“说话要看场合”。**⑤语言风格**：不同的时代、不同的交际环境、不同个人，在语言使用上往往表现出一定的语言特点差异，形成丰富多彩的语言风格。**⑥美学情趣**：不同的民族、不同的人都有着不同的审美情趣。

7、整句是结构相同或相似，语气一致的一组句子。整句形式整齐，声音和谐，气势贯通，意义鲜明，具有形式上的整齐美，表意上的凝重深沉美。散句是结构不整齐，各式各样的句子交错运用，语气各异的一组句子。散句灵活自然，能取得生动活泼的艺术效果，具有变化美和飘逸美。

长句是指词语多，结构复杂，形体较长的句子，包括分句长、层次复杂的复句。长句的语用效果是表意周密、严谨、精确、细致。短句是指词语少，结构简单形体较短的句子。短句的语用效果是表意简洁、明快、灵活、有力

8、第一，构成基础不同。“借代”着重于事物间的相关性，即借体与本体之间存在着实实在在的依存关系，运用时离不开具体的语境。如例①，“这一百多斤”是“我”的实际体重，用“这一百多斤”来代“身体”；例③用“长腿的”“有轮子的”“安翅膀的”分别代“动物”“车”“飞机”等，借体与本体之间都存在着实实在在的联系。它们都是借代。“借

喻”着重于事物间的相似性，二者之间的关系是虚的，没有必然性。如例②中“豆芽菜又细又长”，“你又瘦又高”，在“形状”这一点具有相似之处，运用时会由形状联想到“柔弱，没有力气”的意思，但二者之间没有必然的联系，因此例②是借喻。第二，作用不同。借代的作用重在“代”，用借体来代本体，是代而不喻；借喻的作用重在“喻”，用喻体代本体，是喻中有代。借喻一般可改为明喻或暗喻，借代则不能。如例②可改为：“看不出，你长得像豆芽菜一样，倒还真有把子劲”，例①、例③则不能

9 夸张是用“言过其实”的方法，有意的对客观的人和事物作扩大、缩小或超前的描述的一种辞格。从语义上分，夸张可分为：扩大夸张、缩小夸张和超前夸张三类。

10、A. 从意义上分，对偶可分为正对、反对和串对三小类。例如：

①“千朵莲花三尺水，一弯明月半亭风”是正对，它从相近的两个角度，描写了苏州闲吟亭四周的景色，简练形象、诗意盎然。

②“少说空话，多做工作，扎扎实实，埋头苦干。”（邓小平《在中共第 11 次全国代表大会上的闭幕词》）是反对，“少”和“多”，“空话”和“工作”相反相成，说明一个党，一个人应有的作风。

③“一着不慎，满盘皆输”是串对。前者为因，后者为果，言简意赅地揭示了二者之间的因果关系。它既有均匀整齐之美，又自然而不呆板。对偶的修辞作用是：重在使语义凝集，起强调突出的作用。

B. ④明天，从海的那一头，我将威武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐！排比的修辞作用是：重在加强语势，造成一种排山倒海、一气呵成的气势。

C. 排比与对偶的区别：排比是三项或三项以上的平行排列，可以出现相同的词语，每项的字数可以不完全相等，如例④的“给你们光明，给你们温暖，给你们快乐！”。对偶则是两两相对，对称并列，字数必须相等（宽对可以灵活一些，但也不能过于宽泛），力避字面重复，如例①～③。

11、已知信息的来源有两种：一种是话语的上下文曾经提到的；一种是由交际背景提供的。

12、语言背景主要包括：话语交际的文化背景、社会背景和时代背景。

13、话语中最主要的指示可分为三种：对象指示、社交指示、语篇指示三种。

14、（胡本）从大的方面来看，语体可分为口头语体和书面语体两大类。口头语体有可分为谈话语体和演说语体两类。书面语体可分为事务语体、科技语体、政论语体和文艺语体四类。口头语体平易自然，清新活泼，具有浓郁的生活气息。书面语体文雅规范，书卷气味较浓。

事务语体的主要特点是质朴、平实、简明，用词上有一套习惯用语，其中不少保留着古语成分，如“兹以、责成”等；在格式上有固定的程式；句式要求周密、谨严和简练，多用陈述句和带祈使性的句子，较少使用口语形式，有时可选用排比、对偶、反复等辞格。

科技语体的特点是：在用词上，专门科技语体大量使用科技术语，不断吸收外来词和国际通用词，表意具有精确性和单一性；在句式上，要求完整、严密，常用陈述句，几乎不用感叹句；多用主谓句，一般不用省略句和倒装句；长句多、欧化句式也较多。经常使用符号、公式、图表等符号语言，很少使用比喻、映衬、反语、夸张、排比等辞格。如教材就属于科技语体。

政论语体具有宣传的鼓动性和严密的逻辑性。在用词上具有广泛性，它大量选用书面语，也可运用文言词语和熟语；它大量选用政治术语，不断吸收新词语，也可以根据论述对象的不同使用一些专门术语。在句式上，常用陈述句和祈使句；多用复句，特别是多重复句。常用比喻、比拟、借代、排比、对偶、对比、反语、设问等修辞手法。

值得注意的是，各种语体虽然以其特定的语言风格和典型形式保持自己的稳定性，但是为了—定的表达目的，各语体之间也常常相互发生影响，出现语体的渗透现象。如艺科语体和艺政语体就是两种较重要的交叉语体。随着社会的发展和语言的发展，会产生一些新的语境类型，从而产生新的语体。如新闻通讯有的认为属于事务语体（邢本），有的认为有些则属于政论语体（胡本）。实际上这正是语体相互渗透的结果。现在，广告语体、法律语体、新闻语体等都在几种语体渗透融合的基础上慢慢独立成为一种新兴的语体。

15、在汉语中，“你”和“您”都是第二人称指示语，它们分别用于不同的场合和表现不同的感情。“你”和“您”的使用，主要取决于社交场合和谈话双方的关系，如辈分关系、师生（徒）关系、上下级关系等。“你”是平称，一般用于平辈、朋友、同学等。“您”是敬称（尊称），一般用于长辈、长者、上级、老师、客人、顾客等。

“您”有尊敬之意，但有距离感；用“你”，有平等、亲切感。因此，在言语的实际运用中，子女对父母、学生对老师、徒弟对师傅，下级对上级……也常常用平称“你”，体现出一种民主、平等的新型家庭关系、师生（徒）关系和上下级关系。但一般用于非正式场合，正式场合仍用“您”。

此外，“你”可泛指任何人，如“你想将来有所作为，你就得刻苦学习在各方面锻炼自己。”还可指第一人称“我”。如“这个人哪，你问他十句，他只回答你一句。”（你=我）

在一定的言语交际中，“你”和“您”的换用，可以揭示人物的态度、情感的细微变化，我们应该细心体会，借助语境来理解。

16、风格变移性的原因是多方面的。第一，风格因人而异。由于作家在民族、思想、知识面、文化修养、生活经历和所处的是带地理环境等方面不完全一样，因此，作家的不同思想色彩、民族色彩、时代色彩和地方色彩而有所变化。第二，风格因事而异。不同的题材往往导致不同的风格。如鲁迅的反映农民题材的小说《故乡》就多用口语、方言词，反映知识分子题材的小说《孔乙己》就多用书面语、文言词。第三，风格因时而异。不同时代的作品会有不同的时代风格，同一个作家在不同的时期风格上也会有所变移，如李后主的词，亡国之前和亡国之后的风格就不同。第四，风格因语体而异。如鲁迅的杂文，语言尖锐泼辣；而小说《呐喊》则平易、质朴、明快。

17、例②③是拟人，例①④是移就。移就和拟人都是把表示人的特性的词语移用到物，其不同之处在于：第一，从内容上看，移就重在将表人情状的词语“移用”到事物名词之前作修饰语，“寂寞”、“仇恨”等，意在使人的情状与某事物联系起来，从而更好地凸突出人的某种情绪或状态；不要求该事物完全人格化。拟人则是将人的某种特性赋予给事物，使本体完全人格化，二者是彼此交融的，如例“小草歌唱”“群山肃立，江河垂泪”等。第二，从形式上看，移就移用的词语一般是形容词，如“寂寞、仇恨”；关涉的两项为“定·中”关系，如“寂寞的梧桐树”，“仇恨的子弹”。拟人移用的词语也有是形容词的，但大多数为动词，如“歌唱、肃立、垂泪”等。

18、例①、例③和例④都是拈连。例①中的“吐”本来只适用于“丝、烟”等具体事物，作者从上文顺势拈来，用于“温暖、爱”等抽象事物，充分表达了作者对蚕的赞美之情。例③将上文“出嫁”的“嫁”顺势拈来，与“名字”连用，使话语十分幽默风趣。例④是“倒拈”，即从下文拈来“挣”字连用于“学问”。例②是移就。作者把写人的情状的词语“寂寞”移用到“梧桐树”上，这样更加凸现出人物心境的寂寞。

19、例①含有前提“他原来看不起群众”，从“改正”这个词可以体现出来。例②含有前提“雷莉和华主任讲了有关小琴和肖敏的事”，从“后悔”这个词可以体现出来。例③含有前提“我已经报考了文艺学专业研究生”，从“不该”这个词可以体现出来。例④含有前提“他辅导了我，我的英语已经过关”，从“要不是”这个词可以体现出来。例⑤含有前提“你报考了研究生”，从“武汉大学还是华中师范大学”可以体现出来。

20、交际目的是实施话语交际的内在驱动力，人们都是为了某一目的才参与话语交际的。交际目的的一旦确定，交际者就必须围绕交际目的，选择得体的话语，运用恰当的方式来准确的表达自己的意思；结合具体的语境，着力领会发话人所表达的内容和意图，积极地做出得体的回应。例中农民说话的目的是希望米行老板能将价钱抬高一点，所以从这一交际目的出发，他们选用“可怜”、“行行好心”、“少赚一点”等词语，尽量说一些讨老板欢心的话，希望唤起先生的同情心，能将价钱抬高一点。米行老板领会了农民说话的意图，一开始就直截了当地指出“你们嫌价钱低，不要米好了。”然后围绕“不加价”这一交际目的来组织话语。如“是你们自己来的，并没有请你们来。”；“我们有的是洋钱，不买你们的，有别人的好买。”“船掉头又有两只船停在那里了。”言外之意是，现在是你们求我，不是我求你们。就这个价，你们不卖，还有别人呢。语气十分强硬，没有任何商量的余地。

21、从上面的对话中，我们可以通过对话的社交指示语，来说明人物之间的关系。鲁贵和四凤称呼周萍为“大少爷”、用敬称“您”，而周萍对鲁贵、四凤都用平称“你”，表明周萍与鲁贵、四凤是主仆关系。鲁贵对四凤用平称“你”，四凤对鲁贵用敬称“您”表明，鲁贵与四凤是上下辈的关系。在这个特定的场合，通过“谢谢”这个词，表明四凤与周萍，周萍与鲁贵又是感谢者和被感谢者的关系。

22、 红军不怕远征难， 万水千山只等闲。

平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平
五岭逶迤腾细浪， 乌蒙磅礴走泥丸。
仄仄平平仄仄平 平平仄仄平平仄
金沙水拍云崖暖， 大渡桥横铁索寒。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平
更喜岷山千里雪。 三军过后尽开颜。
仄仄平平仄仄平 平平仄仄平平仄

这首律诗平仄相间，十分工整（“不、礴、拍、铁、索、雪”等为入声字）；“难、闲、丸、暖、寒、颜”押韵，韵脚和谐自然，具有抑扬顿挫的节奏感和韵律美，读起来朗朗上口，格外悦耳动听。

23、第一，巧用比喻，如“大运河穿过威尼斯像反写的S；这就是大街了”“另有小河道 418 条，这就是小胡同”等，使读者对威尼斯城中水道交错的情况有具体的了解，使人如临其景。第二，多用“有”字句，“是”字句；大量运用短句，简洁明了地叙述和描写事物；采用白描的手法，平淡中显神奇。第三，运用口语，风格平实。