

第六章 修辞





第一节、修辞概说



什么是修辞

“修辞”一词有三个含义：第一，指运用语言的方法、技巧和规律；第二，指说话写作中积累调整语言的行为，即修辞活动；第三，指以加强表达效果的方法、规律为研究对象的修辞学著作。



修辞并不玄妙。它既存在名作名篇中，它也存在我们的现实生活中，优秀的修辞表达无疑能为工作的成功和生活的快乐增添催化作用。下面几个成功的案例就可以为我们彰显修辞的实质。

- (1) 据说，罗斯福在当总统之前曾在海军里担任要职，一天，一位朋友向他问起海军在加勒比海的一个岛建立潜艇基地的计划。罗斯福向四周看了看，压低声音问：“你能保密吗？”“当然能。”那位朋友答道。那么，罗斯福微笑着说，“我也能。”
- 罗斯福先生用暗设圈套的办法，让对方得出否定自己要求的结论。既坚持了原则，又没让对方难看。



二、修辞和语境



语境一般分为上下文语境和情景语境两种。情景语境跟修辞的关系更为密切。它指语言运用中对话与有影响的情景、请况和关系等。

- 构成情景语境的因素有两方面：一是主管语境因素，它指包括身份、职业、思想修养、处境、心情等内在的说写者的自身因素，他直接制约着个人的语言特色和语言风格；二是客观语境因素，它指在语言运用过程中的时间、地点、场合、听者等因素。主、客观因素都直接有力的给言语活动以语境上的和紫月，从而形成修辞上的语境意义。修辞上的语境意义复杂丰富：或增添新意，或一语双关，或别有新意，或弦外有音，等等。



例如：

强烈的好奇心驱使我把凡与钱先生有关的文章、书籍都找来阅读，越来越发现钱先生的魅力和伟大，自己的学习、生活似乎也“一切向钱看”了，渐渐地，我便萌发了写《钱钟书传》的念头来。

- “一切向钱看”是特定语境的双关妙用，他一方面表现了作者对钱钟书先生的品格、学识得由衷敬佩和研究钱学的殚精极虑；另一方面也借这个现成的带有流俗的语句的谐音脱尘出新的表现了不俗的意味。这就说明语境要求特定的语句，特定的语句，特定的文章又要紧紧适应语境的需要。



三、修辞同语音、词汇、 语法的关系



- **修辞**是从表达方式、表达效果的角度去要就语音、词汇、语法的运用的，修辞同语音、词汇、语法之间并不是并列关系，也不是从属关系，他们各是语言学科的一个分支。



(一) 修辞同语音的关系

- 修辞和语音各有研究对象，不少修辞方式是利用语音条件体现修辞效果的，如双关、对偶、拈连、歇后、摹声、同字、谐音、飞白等。
- 语音在突出语义和增强音律美方面为修辞提供条件，丰富了修辞方式的内容；修辞则通过积极调动语音因素扩大了语音的功能。语音修辞是修辞要就的一个重要方面。



(二) 修辞同词汇的关系

- 词汇为词语的筛选锤炼、为形成具体的修辞方式提供必要条件，几乎所有修辞都同词汇有关



(三) 词汇同语法的关系

- 修辞同语法的关系更为密切。讲究修辞要以合乎语法为基础。话语和温航的意蕴、气势。力量、精彩、跌宕等方面的效果往往要考局势的选用很提哦啊正，要靠句群的有效组织来体现。语法为修辞现象、修辞规律的体现提供表现形式，没有句子和句群，也就没有体现修辞外在形式的语言模式。



- 总之，修辞与语音、词汇、语法既有区别又有联系：对于修辞来说，语言三要素是修辞的手段和基础，也是修辞要调动、加工的语言材料；就语言三要素来说，修辞是对他们的综合的艺术加工，是他们的高级体现。



四、修辞的作用和学习修 辞的目的



- **修辞在信息时代的作用格外突出：**
- (一) 有助于提高说话和写作能力、阅读和欣赏能力
- (二) 有助于提高语言修养和语言美的水平；
- (三) 有助于社会信息更准确的畅通地传递
-



第二节、语言的锤炼



、意义的锤炼

- 意义是词语的内容、词语的灵魂，锤炼意义是选好词语的核心问题，意义的初恋牵涉以下几方面的问题。
- **（一）提高观察、认识事物的能力**
- **（二）要力求准确、妥帖**
- 用词准确妥帖，就会产生一种质朴的美感和力量。
- **（三）要力求配合得当，前后呼应，整体和谐**
- 词语的合理派和可以显示具体词义的确定性，而词语的巧妙配合更可以收到此意明确以外的效果：或增添新意，或附加色彩，或一语双关，或弦外之音，或徒增文采。



- 词语的锤炼，古人叫做“炼字”，锤炼的目的，在于寻求恰当的词语，使语句的表达更加完美，即不仅要求语言用的对，还要求词语用得好



(四) 要力求色彩鲜明

- 词语色彩是否分明直接关系到用词是否确切、表达是否鲜明有力。词语的色彩标新在三个方面，即感情色彩、语体色彩和形象色彩。
- **1词语的感情色彩要鲜明**
- 词语的感情色彩指词语反应客观事物时，或表达着选用词语时表现出来的不同态度与感情。
- 例如：有的词本来就带有鲜明的感情色彩。
- 例如：文痞 文豪 说三道四



2词语的语体色彩要鲜明

词语的语体色彩差别可以从通常用语和专门用语的角度观察，也可以从口语词语和书面词语

- 的角度观察，它们各有特点。
- 例如：原句 鲁贵 你看你，告诉你真话，叫你聪明点，你反而生气了。唉，你呀
- 改句 鲁贵 你看你，告诉你真话，叫你聪明一点，你倒生气了！哎，你呀！
- 将语气副词“反而”改成“倒”，不仅对白通俗、浅显、顺畅了，也更符合说话人的省份、教养和经历。

3词语的形象色彩要鲜明

- “李白桃红杨柳绿，豆青麦碧菜花黄”、“白酒红人面，黄金黑人心。”这两例可谓五彩缤纷，十足显示色彩词的魅力。



声音的锤炼

- 传情达意要借助完美的语言形式，声情并茂离不开语音的配合。
- **（一）注意音节整齐均匀**
- **（二）注意声调平仄相同**
- **（三）力求韵脚和谐**
- **（四）讲求叠音自然**
- 叠音，古时叫做“重言”或“复字”。恰当的运用谐音词语，可以突出词语的意义，加强对事物的形象描绘，增加音乐美感。
- 例如：田园零落干戈后，骨肉流离道路中。（双声双对声）
- 声音的锤炼，还要讲求摹声真切，讲求谐音自然巧妙，讲求读音上口



第三节 句式的选择



- 从修辞的角度说，表示相同或相近的意义而在风格色彩、修辞功能、表达效果方面存在细微差别的一些句式，称作同义句式。
- 选择句式的主要依据大体是：（1）根据内容的需要和不同句式本身表意的鲜明程度；（2）根据不同语境，特鄙视上下文的需要；（3）根据上下文句子的异同（4）照顾上下文的协调统一等。



一、长句和短句



- 长句是指词语多，结构复杂的句子；短句则相反，是指词语少，结构简单的句子（包括副居中的分句）
- 长句的修辞效果是表意周密、严谨、精确、细致，短句的修辞效果是表意简介、明快、灵活。
- 就长句的结构形式来看，一般包括下列四种情况：一是修饰语较多，二是联合成分较多，三是某一成分结构复杂，四是分句中结构层次较多。



- 短句各成分简单而且关系鲜明，有语病也容易发觉和改正；长句往往有一连串复杂的成分或多层的关系交织在一起，一不留意，就会出现顾此失彼，搭配不当或多余、残缺的现象。
- **长句如何化短？**
- 把长句的附加成分抽出来，变为复句里的分句，或者单句成句
- 把复杂的联合短语拆开，重复跟联合短语直接相配的成分，形成排比并列句式



二、整句和散句



- 结构相同或相似的一组句子叫**整句**。
- 例如：真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。
- 结构不整齐，各式各样的句子交错运用的一组句子叫**散句**。
- 例如：在一个炎热的夏天中午，低头树荫下坐着一群歇晌的人，忽然从大路上老远走过来一个人，大伙挺纳闷：是谁呢，顶着这么毒的日头赶路？



- 整句和散句各有用处，各有修辞效果。整句形式整齐，声音和谐，其实贯通，意义鲜明。这种句式在散文诗歌唱词中应用较广，适合于表达丰富的感情，能给人一深刻、鲜明的印象。散句结构不同，所用的句式多种多样，因此压缩表达的内容不像这个整句那么集中，但散而不乱，也比较灵活，容易避免单调、单板，能去的生动、活泼的效果。



三、主动句和被动句



- 如果以施事作陈述对象，就宜用主动句；
- 例如：在我们厂里，她是有名的劳动带头人；去年大家选他为劳动模范；今年。他又作出了成绩。
- 如果以受事作陈述的对象，就宜用被动句。
- 例如：小飞家原来也住在橙子家住的大院子里，1967年被迫搬迁到现在的房子里……这里别的一些房屋，是另外呗干里啊的两家住的。



四、肯定句和否定句



- 对事物作出肯定判断的句子，叫肯定句。对事物作出否定判断的句子，叫否定句。
- 否定句有单重否定句和双重否定句。单重否定句只有一次否定。双重否定句最常见的是前后连用两个否定词，有两个否定词。它比一般的肯定句语气更强，更加肯定有力。
- 例如：古往今来，每一场真正的革命，都是大大推动社会生产力发展的
- 古往今来，没有一场真正的革命，不是大大推动社会生产力发展的。



五、口语句式和书面句式



- 两种句式的不同主要表现在一下几个方面:
- 1口语句式结构比较简单、松散。多用短句；书面语句式结构比较复杂、严谨，较多使用长句。
- 2口语句式要求简练，关联词语用得少些或不用了；书面语句式因为要求严密的逻辑性，关联词语用得较多。
- 3书面语比较讲究语言规范，注意句子的加工，有时沿用一些文言句式。
- 4口语句式大度由通俗的口语词组成，书面语句式大度有文雅的书面与此组成。
- 总之，口语句式的修辞作用主要是简洁、活泼、自然；书面语句式的修辞作用主要是严谨、周密、文雅。



第四节 辞格（一）



一、比喻



- 比喻就是打比方，使用本质不同又有相似点的事物描绘事物或说明道理的辞格，也叫“譬喻”。本体和语体必须是性质不同的两种事物，；利用它们之间某些相似点来打比方，就构成了比喻。
- 比喻的作用有三：一是使深奥的道理浅显化，帮人加深体味；二是使抽象的事物具体化，叫人便于接受；三是是概括的东西形象化，给人鲜明的印象。



比喻的基本类型

- 根据比喻的构成要素（本体、喻体、喻词）的不同，比喻可以分为明喻、暗喻、借喻三类。
- 1明喻
- 明喻的构成方式是本体、喻体都出现，中间用“像、如、似、仿佛、犹如、有如、一般、像……似的”等一类的喻词。
- 例如：没有智慧的头脑，就像没有蜡烛的灯笼。
- 2暗喻
- 又叫“隐喻”，本体喻体也都出现，但用“是、变成、成为、等于”等喻词。
- 例如：中国是一只沉睡者的雄狮……
- 3借喻
- 借喻不出现本体，或不在本句中出现，而是借用喻体直接代替本体。
- 例如：鲁迅在一篇文章里，主张打落水狗。他说，如果不打落水狗，他一旦跳起来，就要咬你，最低限度也要见你一身的污泥。



比喻的灵活运用

- 1**没有喻词的比喻（比兴）**
- 为了适应某种话语的结构，虽然办呢提、喻体都出现，却可以不用喻词。
- 例如：泉边的花呀
- 有了春天才开放。
- 咱们贫苦牧民哪，
- 有了共产党才得解放。



• 2 程度不同的比喻（强喻）

- 本体和喻体有共同的特征，为了突出本体这一特征，特别强调喻体的程度不如或超过本体。
- 例如：白兰花略微有点残，娇黄的迎春却正当时，那一片春色啊，比起滇池的水来不知还要深多少倍。

• 3 否定方式的比喻（反语）

- 本体事物不具有预提事物某方面的特性。它是以反托正，相反相成。通过联想，从被否定的喻体事物的反面去领会本体事物的特征。喻词常用“不是”或“不像”、
- 例如：生活可不像你做衣服，做一件不合适，扔掉再重做。



二、比拟



• 比拟的基本类型

- 比拟可以分拟人和拟物两大类
- **1拟人**
- 把物当做人来写，赋予“物”以人的言行或思想感情。
- 例如：海睡熟了。大小的岛拥抱着，依偎着，也静静地恍惚入了梦乡。星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了



拟物

- 把“人”当做“物”来写，也就是使人具有物的情态或动作，或把甲物当做乙物。
- 例如：那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半身子长在水里。那不是水生么？
- 时雨点红桃千树，春风吹绿柳万枝。
- **比拟与比喻的比较**
- 相似点：两者都是两事物相比
- 不同点：①比喻重点在“喻”，即以乙事物“喻”甲事物，甲乙事物一主一从；比拟的重点在“拟”，即将甲事物“当做”乙事物来写，甲乙两事物彼此交融，浑然一体。
- ②比喻的主体和喻体本质不同但又有相似点，比拟却五次条件。



借代

- 不直说某人或某事物的名称，借同他密切相关的名称去代替，这种辞格叫借代，也叫“换名”。这样的换名可以引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。



(一) 借代的基本类型

- **1特征、标志带本体**

- 例如：你们这一车西瓜，也不必过秤，一百张“大团结”，我们包圆儿了。

- **2专名代泛称**

- 例如：中国人民中间，实在有成千上万的“诸葛亮”，每个乡村，每个市镇，都有那里的“诸葛亮”。

- **3具体代抽象**

- 例如：在中国共产党的领导下，中国人民用小米加步枪，打垮了帝国



4部分代整体

- 用事物的具有代表性的一部分代替本体事物
- 例如：江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

• 5结果代原因

- 例如：林先生早已汗透棉袍。虽然累得那么着，林先生心里却很愉快。

• 借喻与借代的比较

- 不同点：借喻是喻中有代，借代是代而不喻；借喻则侧重“相似性”，借代侧重“相关性”；借喻往往可以改为明喻或暗喻，借代则不能。



四、拈连



利用上下文的联系，把用于甲事物的词语巧妙地用于乙事物，这种辞格叫做拈连，又叫“顺拈”

- **（一）拈连的基本类型**

- 拈连可分为**全式拈连**和**略式拈连**两种。

- **1全式拈连**

- 甲乙两事物都出现，拈连词语不可少。它像锁链一样，使前后拈连在一起。

- 例如：好哇，大风，你就使劲地刮吧。你现在刮得越大，秋后的雨水就月重组。刮吧，使劲地刮吧，刮来个丰收的好年景，刮来个富强的好日子。

- **2略式拈连**

- 甲事物省略，或甲事物中的拈连词语省略，乙事物必须出现，借助上下文，省略的内容还是清楚的。



五、夸张



- 故意言过其实，对客观的人、事物作扩大或缩小或超前的描述，这种辞格叫**夸张**。
- 夸张可分为**扩大、缩小、超前**三类。
- **1扩大夸大**
- 例如：泰山小啊天山低，顶天立地的向秀丽！
- **2缩小夸大**
- 例如：可是当兵一当三四年，打仗总打了百十回吧，身上一根汗毛也没碰断。
- **3超前夸张**
- 例如：农民们都说：看见这样鲜绿的苗，就嗅出白面包的香味儿来了。



第五节、辞格（二）



一、双关



• 利用语音或语义条件，有意使语句同时兼顾表面和内里两种意思，言在此而意在彼，这种辞格叫双关。

- **双关的基本类型**

- 就构成的条件看，双关可分为谐音双关和语义双关两类。

- **1谐音双关**

- 利用音同或音近的条件使词语或句子语义双关。

- 例如：①我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。

- “杨柳”表面上指的是杨花。柳絮，实际指的是杨开慧、柳直旬两位烈士

- ②山顶滚石头——石打石（实打实）

- **2语义双关**

- 利用词语或句子的多义性在特定语境中形成双关。更常用。

- 例如：新事业从头做起，就现象一手推平。



二、仿词



根据表达的需要，更换现成词语的某个语素，临时仿造出新的词语，这种辞格叫做仿词。仿词是仿词形式之一，仿拟也叫“仿化”，还包括仿词和仿调。

- **仿词的基本类型**

- 仿词可分为音仿和义仿两类。

- **1音仿**

- 利用音同或语素仿造另一词语。

- 例如：十一月，广州还是秋高气爽的季节，北国名城哈尔滨早已草木皆冰了。

- **2义仿**

- 换用反义或类义语素仿造另一词语。

- 例如：有些天天喊大众化的人，连三句老百姓的话都讲不来，可见他就没有下过决心跟老百姓学，实在他的意思仍是小众化。



三、反语



故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意，这种辞格叫做反语，也叫“倒反”或“反话”。

- **反语的基本类型**

- 反语可分为以正当反和以反当正两类。

- **1—正当反**

- 用正面的语句去表达反面的意思。

- 例如：有几个“慈祥”的老板到菜市场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。

- **2以反当正**

- 用反面的语句去表达正面的意思。

- 例如：几个女人有点失望，也有点伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。

- 狠心贼并没什么恶意，相反更能表现出几个女人对自己丈夫深沉的哎。

- 反语多用在揭露、批判、讽刺等方面，使文章富有战斗性；反语也用在风趣、幽默、诙谐等方面，使语言多有变化。



四、婉曲



- 有意不直接说明某事物，而是借用一些与某事物相应的同义语句婉转曲折地表达出来，这种辞格叫做婉曲，也叫“婉转”。

- 婉曲的特点是“意在言外，使人思而得之。”

- **婉曲的基本类型**

- 婉曲分为婉言和曲语两种。

- **1婉言**

- 不直接说出本意，故意换一种含蓄的说法

- 例如：“你的个人问题怎么处理？”

- “个人问题”是个代名词，那意思谁都知道，大姐提起这事，我脸热得烫.....

- 用“个人问题”代替婚姻恋爱问题，含蓄得体，有分寸。


- **2曲语**

- 不直接说出本意，而是通过描述与本意相关的事物烘托本意。

- 例如：好一个娇女！走在公路上，小伙子看呆了，听不见汽车叫；走在街面上，两旁买卖都停掉；坐在戏院里，观众不往台上瞧.....



五、设疑



说话时特意把关键性的部分暂时隐下不说，以造成疑义，随后在适当的时候补说出来，：消除疑义，使语义明了，这种辞格叫设疑，也叫“岐疑”。

- **设疑的基本类型**

- 设疑主要分为问答式和省略式

- **1、问答式**

- 例如：甲：不过，就有一种兵至死我不能当。

- 乙：还是没有彻底解决呀！

- 甲：彻底解决我也不当。

- 乙：什么兵？

- 甲：逃兵。



- 2省略式

- 例如：……新闻记者问他：“你很富吗，齐卡洛夫先生？”他回答说：“是啊，很富，我有一亿七千万。”美国人听了很惊讶：“一亿七千万！？”卢布？美元？”齐卡洛夫很安静地会回答他们说：“一亿七千万人，他们都在为我工作，正如我为他们工作一样。”
- 齐卡洛夫有意先将“人”这个量词省去，只说“我有一亿七千万”，从而引发美国记者对巨额财富的惊讶垂涎；最后一语破疑，说出“人”，也就真相大白了。



综合练习



- 一、有人说：“修辞就是咬文嚼字，修辞就是雕琢词句、卖弄文字技巧。”这种说法对不对？为什么？
- 二、结合实例谈谈修辞同语境的关系。
- 三、词语锤炼应该从哪些方面入手？为什么？
- 四、下面这些句子在声音配合上各有什么特色？
 - ①您的光辉将永远照耀着雄伟的天安门广场，照耀着我们伟大祖国的河山，照耀着五洲四海，照耀着我们的万里征途。
 - ②他坚强不屈地战斗，铮铮铁骨，凛凛情操，真正表现了松树的风光。
- 五、从句式选择的角度看，下列句子是哪些类型？它们有什么修辞效果？
 - ①哪种假同一论，不合理的同一论，形式主义的同一论，乃是亡国的同一论，乃是丧尽天良的统一论。
 - ②她生得身材高大，面貌敦厚，眉目间透出股英武的俊气。



六、现代汉语的句式多种多样，除了讲到的五组，还有哪些？举例并说明它们的特点。

- 七、分析下列各句中的比喻，说明各是哪一种类型，它们的修辞效果如何？
 - ①人需要真理，就像庄稼需要阳光和雨露才能生长、开花、结果一样。
 - ②生命如果是树，那么，理想是根，勤奋是叶，毅力是叶，成功是果。
 - ③再往下走几十级，瀑布就在我们上头，要抬头看了。这时候看见一副奇景，好像天蒙蒙亮的晨光正在下急雨，千万枝银箭直射而下，天边还留着几点残星。
- 八、举例说明拈连和比拟的区别
- 九、夸张常常借助哪些辞格加强表达效果？举例说明。
- 十、运用反语应力求明显，切忌含混。怎样才能做到这点呢？结合实例加以说明。
- 十一、下面的诗文都用了什么辞格？
 - ①朱毛会师在井冈，红军力量坚又强。不费红军三分力，打败将心两只羊。
 - ②要不是咱们今天搞到这口袋小米，你们的行军锅就要挂起来当锣敲哩。
 - ③希望大家积极支持文学改革工作，促进这一工作，而不要促退这一工作。

