

修辞（下）

第六节 辞格（三）

◆ 一、对偶

◆ 结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列，这种辞格叫对偶。

◆ （一）对偶的基本种类

◆ 1、正对

◆ 从两个角度、两个侧面说明同一事理，表示相似、相关的关系，在内容上是相互补充的，以并列关系的复句为表现形式。

◆ 例如：“治学求深先去做，做人要好务存诚。”

第六节 辞格（三）

◆ 2、反对

- ◆ 上下联表示一般的相反关系和矛盾对立关系，借正反对照，比较以突出事物的本质。
- ◆ 例如：“斧头劈开旧世界，镰刀开出新乾坤。”

◆ 3、串对

- ◆ 上下联内容根据事物的发展过程或因果、条件、假设等方面的关联，连成复句，一顺而下，也叫“流水对”。
- ◆ 例如：① “野火烧不尽，春风吹又生。”（分句）
- ◆ ② “然而我的坏处，是在论时事不留面子，砭痼弊常取类型，而后者尤与时宜不合。”（句子成分）

第六节 辞格（三）

- ◆ （二）运用对偶要注意的问题
- ◆ 中国古代骈体文和律诗应用对偶最多，对仗工整，节奏鲜明，音调铿锵，上口悦耳，要求特别严格。而现代诗文为了适应内容的需要，冲破了一些限制，只要字数相等、结构大致相同、声韵基本协调就可以了。

第六节 辞格（三）

比二、排

把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的句子或句子成分排列起来，使内容和语势增强，这种辞格叫排比。

例如：『生产多么需要科学！革命多么需要科学！人民多么需要科学！』

（一）排比的基本类型

一、句子排比

从句子结构上看，单句和复句都可以构成排比。

例如：『沙漠开始出现绿洲，不毛之地长出了庄稼，濯濯童山披上了锦裳，水库和运河像闪亮的镜子和一条衣带一样布满山谷和原野。』

第六节 辞格（三）

◆ 2、句法成分排比

◆ 各种句法成分都可以用来排比。

◆ 例如：『在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅濼的水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。』

◆（二）运用排比要注意的问题

◆ 1、排比都是二项或更多项排连运用。

◆ 2、排比有的是多项全举；有的是在多项中举其要者，留有弦外之音，启发读者深思。

◆ 3、准确地使用提示语是提高表达效果的重要环节。

第六节 辞格（三）

◆ 三、层递

◆ 根据事物的逻辑关系，连用结构相似、内容递升或递降的语句，表达层层递进的事理，这种辞格叫层递。

◆ （一）层递的基本类型

◆ 一、递升

◆ 按照事物的发展，又小到大，由少到多，由低到高……去排列。

◆ 例如：『一根火柴，它自己熄灭了，却把别人点燃起来，引起了比自己大十倍、百倍、千倍以至数万万倍的熊熊大火。』

◆ 二、递降

◆ 按照事物的变化，由大到小，由多到少，由高到低……去排列。

第六节 辞格（三）

◆ 例如：『他一直是魂思梦想着打飞机，眼前飞过一只雁，一只麻雀，一只蝴蝶，一只蜻蜓，他都要拿枪瞄瞄。』

◆（二）运用层递要注意的问题

◆ 层递的运用必须使事物按步步推进的逻辑关系以此排列。语言一环扣一环，内容一步紧一步；人们的认识层层深入，印象逐渐深化。

第六节 辞格（三）

◆ 四、顶真

- ◆ 用上一句结尾的词语做下一句的起头，使前后的句子头尾蝉联，上递下接，这种辞格叫顶真，也叫“联珠”。
- ◆ 例如：“严志和一见**了土地**，**土地**上的**河流**，**河流**两岸阴湿的**涯田**，**涯田**上青枝绿叶的**芦苇**，心上就漾着喜气。”

◆ 五、回环

- ◆ 把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式，用以表达不同事物间的有机联系，这种辞格叫回环。
- ◆ 例如：“群众的干劲越大，党越要关心群众生活，党越是关心群众生活，群众的干劲也就越大。”

思考与联系六

◆ 下面的句子都用了什么辞格？

- ◆ 1、时代变了，延安的歌就增加了新的曲调，换上了新的内容，歌唱革命，歌唱抗战，歌唱生产。
- ◆ 2、村子靠着山，山脚下有个大龙潭，龙潭的水流到村前成了小溪，溪水碧青碧青的。
- ◆ 3、生产产诗歌，诗歌歌生产，热带作物区里作诗，诗情最热。
- ◆ 4、我的许多作品，尤其是剧本，差不多都得到周总理的亲切关怀。他在日理万机中挤时间读剧本，看演出，提意见，使我深受感动和激励。

第七节 辞格（四）

◆ 一、对比

◆ 对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面放在一起相互比较的一种辞格，也叫“对照”。

◆ （一）对比的基本类型

◆ 1、两体对比

◆ 把两种根本对立的事物放在一起进行对照，使好的显得更好，坏的显得更坏，大的显得更大，小的显得更小，等等。

◆ 例如：“跪着永远是矮小的，站起来，我们同样伟大。”

第七节 辞格（四）

◆ 2、一体两面对比

- ◆ 例如：“时间是勤奋者的财富，创造者的宝库；
时间是懒惰者的包袱，浪费者的坟墓。”

◆ （二）运用对比要注意的问题

- ◆ 对比和对偶不同：对比的基本特点是内容上“对立”，对偶的基本特点是形式上“对称”。对比是从意义上说的，它要求意义相反或相对，而不管结构形式如何；对偶主要是从结构形式上说的，它要求结构对称、字数相等。

第七节 辞格（四）

◆ 二、映衬

◆ 为了突出主体事物，用类似的或相反的、或相异的事物作陪衬的辞格叫映衬，也叫“衬托”。

◆ （一）映衬的基本类型

◆ 1、正衬

◆ 正衬就是利用同主体事物相类似的事物作陪衬。

◆ 例如：“俗话说：人逢喜事精神爽。偏巧，这天又风和日暖，一路上山溪婉转，鸟语花香。莲子最然没坐上花轿，心里依然是喜气洋洋。”

第七节 辞格（四）

◆ 2、反衬

◆ 反衬就是从反面衬托，利用同主体事物相反或相异的事物作陪衬。

◆ 例如：“姑娘选种麦地里，沉甸甸麦穗打脸皮；手理头发怨自己，为啥长得这样低？”

◆ （二）运用映衬要注意的问题

◆ 运用衬托要爱憎分明，要宾主有别；衬托与对比的不同。衬托有主次之分，陪衬事物是说明被陪衬事物的，是用来突出被陪衬事物的。对比是表明对立现象的，两种对立的事物并无主次之分。

第七节 辞格（四）

◆ 三、反复

- ◆ 为了突出某个意思、强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种辞格叫反复。
- ◆ （一）反复的基本类型
- ◆ 1、连续反复
- ◆ 连续反复是连接重复相同的词语或句子，中间没有其他词语出现。
- ◆ 例如：“周总理，我们的好总理，你在哪里呵，你在哪里？”

第七节 辞格（四）

◆ 2、间隔反复

- ◆ 间隔反复是相同词语或句子的间隔出现，即有别的词语或句子隔开。
- ◆ 例如：“雪降落下来了，像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带绒毛的种子在风中飞，雪降落下来了。”
- ◆ （二）运用反复要注意的问题
- ◆ 反复具有突出思想、强调感情、分清层次、加强节奏感的修辞效果。因此反复被运用于各种文体中；间隔反复往往与排比合用；反复和重复不同，反复是常用的积极表达手段，而重复是一种语病。

第七节 辞格（四）

◆ 四、设问

- ◆ 无疑而问，自问自答，以引导读者注意和思考问题，这种辞格叫设问。
- ◆ 例如：“竺可桢走北海公园，单是为了观赏景物吗？不是。他是来观察物候，作科学研究的。”

五、反问

反问也是无疑而问，明知故问，又叫“激问”。

例如：“朋友们，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗？”

思考和联系七

◆ 下面文句都用了什么辞格？

- ◆ 1、言简意赅，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。
- ◆ 2、杨嗣信艰难地翻了个身，转脸眺望着窗外。夜空阴云密布，看不见一颗星星。可他那颗跳跃的心却是明亮的。
- ◆ 3、是云？是雾？是烟？还是沙漠中常见的海市蜃楼的幻影？还是翻译同志眼尖，脱口而叫着“骆驼！骆驼！”
- ◆ 4然而，如果拿这点成绩和整个共产主义事业比较起来，又到底有多大呢？这对于具有共产主义世界观的人来说，又有什么可以值得骄傲的呢？

第八节 辞格的综合运用

一、辞格的连用

辞格的连用是指在一段文字中的接连使用同类辞格或异类辞格

（一）同类辞格连用

例如：『桃花听得入神，禁不住落下了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草听得大醉，也和着声音的节拍一会倒、一会起，没有镇定的时间。』

（二）异类辞格连用

例如：『总理的轿车开动了，我们的心哪，跟着总理向前，向前，……忘记了卸装，忘记了时间，……忘记了春寒……许久许久，周总理的音容笑貌，在我脑际萦绕；周总理的谆谆教诲，在我心中回响。』

第八节 辞格的综合运用

◆ 二、辞格的兼用

◆ 辞格的兼用是指一种表达形式兼有多重辞格，也叫「兼格。」

◆ 例如：『真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。』

◆ 三、辞格的套用

◆ 辞格的套用是指一种辞格里又包含着其他辞格，分层组合，形成大套小的包容关系。

◆ 例如：『看吧，狂风紧紧抱着一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和岁末。』

◆ 辞格套用形式多种多样，异类辞格可以套用，同类辞格也可套用。

思考和联系八

◆ 从综合运用的角度分析下文的辞格

- ◆ 1、那黄河河汶河又恰似两条飘舞的彩绸，正有两只看不见的大手在耍着；那连绵不断的大小山岭，却又像许多条龙灯一起滚舞。——整个山河都在欢腾着啊！
- ◆ 2、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。
- ◆ 3、有谁来教育文艺工作者，给他们以营养呢？马克思主义的回答只能是：人民。人民是文艺工作者的母亲。
- ◆ 4、这种感情像红松那样，根深蒂固，狂风吹不动，暴雨浸不败，千秋万载永不凋谢。

第九节 修辞中常出现的问题

◆ 一、韵律配合不协调

◆ （一）音节不匀称

◆ 汉语有单音节词，又双音节词，还有多音节词，写作时根据需要可灵活运用。

◆ （二）平仄不相同

◆ 平仄是使声调悦耳的重要条件。如果韵文不讲究平仄相同，使同声调的字相连过疏或过密，就会失去音韵美；非韵文也应适当调配平仄。

◆ （三）押韵不和谐

◆ 诗歌讲究押韵，给人以回环美；如不押韵，就失去了这种美感。

第九节 修辞中常出现的问题

◆ 二、词语选用不精当

◆ （一）词语表意不确切

◆ 选用词语时，要特别注意前后的意义配合关系，否则表意就不确切。

◆ （二）词语的感情色彩不相宜

◆ 有些词语本身就有附加的感情色彩，调配得当，就能收到好的表达效果；调配适当，就会出现感情色彩上的问题。

◆ （三）词语的语体色彩不相称

◆ 有些词语常用于口语，因此就带有口头色彩；有些词语常用于书面语，因此就带有书面词语色彩。

第九节 修辞中常出现的问题

◆ 三、句子表意不畅达

◆ （一）句式选择不恰当

- ◆ 1、单句和复句方面的
- ◆ 2、常式句和变式句方面的
- ◆ 3、长句和短句方面的
- ◆ 4、散句和整句方面的

◆ （二）句子不简练

- ◆ 1、语意重复

◆ 2、词语堆砌

◆ （三）句子表达不连贯

- ◆ 1、分句之间脱节
- ◆ 2、句子之间脱节

第九节 修辞中常出现的问题

◆ 四、辞格运用不恰当

- ◆ (一) 比喻不当
- ◆ (二) 比拟不当
- ◆ (三) 借代不当
- ◆ (四) 拈连不当
- ◆ (五) 夸张不当
- ◆ (六) 仿词不当

◆ (七) 对偶不当

◆ (八) 排比不当

◆ (九) 顶真不当

◆ (十) 映衬不当

◆ (十一) 设问不当

思考与联系九

- ◆ 改正下列各句中所用辞格的错误，说明理由
- ◆ 1、这歌声似一盏灯把我的红心照亮。
- ◆ 2、登山远望，对岸的一方池一方池的稻田，好像天上的繁星一样。
- ◆ 3、人群欢跃，泥土也从地下伸出头来向着人们微笑。
- ◆ 4、晨踏白霜，顽披红绸。
- ◆ 5、收割那天，我们拿着镰刀，走向田野，金黄的稻子吓得浑身发抖，低头求饶，好像在说，别割我，别割我！啊，我痛死了！

第十节 语体

◆ **语体：**是为了适应不同的交际需要而形成的语文体式，它是修辞规律的间接体现者。

◆ 一、公文语体

◆ (一) 公文语体使用的语言

◆ 一、多用专用词语、文言词语

◆ 二、多用『的』字短语、介词短语和联合短语

◆ (二) 公文语体使用的句式

◆ (三) 公文语体的修辞方式

第十节 语体

◆ 二、科技语体

- ◆ (一) 专门科技语体使用的词语
- ◆ 一、大量运用专业术语
- ◆ 二、不断吸取外来词和国际通用词
- ◆ (二) 专门科技语体使用的句式
- ◆ (三) 专门科技语体的修辞运用

特点

◆ 三、政论语体

- ◆ (一) 政论语体使用的词语
- ◆ 一、具有广泛性
- ◆ 二、不断吸收新词语
- ◆ (二) 政论语体使用的句式
- ◆ (三) 政论语体使用的修辞方式

第十节 语体

◆ 四、文艺语体

◆ (一) 文艺语体的语言特征

◆ 一、形象性

◆ 二、情感性

◆ (二) 文艺语体的类别

◆ 一、散文体

◆ 二、韵文体

◆ 三、戏剧体

思考和联系十

- ◆ 通过例子比较说明文艺语体、科技语体的特点。
- ◆ 1、三株名松都在这里。“卧龙松”与“抱塔松”同时偃仆的姿势，身躯奇伟，鳞甲苍然，有飞动之意。“九龙松”老干槎丫，如张牙舞爪一般。若在月光底下，森森然的松影当更有可看。此地最宜低回流连，不是匆匆一览所可领略。
- ◆ 2、细菌有三种主要形态：球形（球菌）、杆形（杆菌）及螺旋形（螺旋菌）。但在这三类之间，还有许多不显著的过渡形态。