

《古代文学 2》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称：《古代文学 2》

课程编号：0113006B

课程类别：学科专业基础课程

总学时：32

总学分：2

开课学期：4

适用专业：新闻学

先修课程：《古代文学 1》

开课学院：文学院

二、课程性质与任务

课程性质：《古代文学 2》是新闻学专业的学科专业基础课程，具有文学性、历史性和艺术性的特点。

《古代文学 2》课程在专业人才培养方案中主要对学生完成以下方面的教育：1. 通过学习《中国文学史》（三、四卷）和宋至五四之前的中国古代经典文学作品，使学生获得基本的中国古代文化、文学的基本理论和基本知识，特别是较为系统的中国文学发展史的知识。2. 帮助学生获得阅读、分析、鉴别、欣赏古代文学作品的能力，同时提高学生的写作与研究能力。3. 将文学史知识与学生人格的培育和趣味的养成结合起来，提高学生的思想修养、美学修养和语言文学修养，使学生具备新闻学专业所要求的一些重要素质，包括身心素质和人文素养。

三、课程教学目标：

使学生通过学习中国古代文学史和中国古代经典文学作品，掌握基本的文学作品知识和文学史常识，加深对中国古代文化、中国古代文学悠久传统和主要特点的认识和理解，提高文学素养和审美能力。

四、教学方法与手段

讲授法、学生自学、讨论法等多种形式相结合

五、考核方式

闭卷考试。平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。（平时成绩参照考勤和平时作业）

六、课时分配

章节	主要内容	讲授课时
第一章	宋代文学 柳永	2
第二章	苏轼	2
第三章	周邦彦	2
第四章	陆游	2
第五章	辛弃疾	2
第一章	元代文学 关汉卿	2
第二章	王实甫	2
第一章	明代文学 《三国演义》	2
第二章	《水浒传》	2
第三章	汤显祖	2
第四章	《西游记》	2
第五章	《金瓶梅》	2
第六章	“三言”“二拍”	2
第一章	清代文学 《聊斋志异》	2
第二章	《儒林外史》	2
第三章	《红楼梦》	2
合计		32

七、教学内容：

第一章 柳永与北宋前期词风的演变

(2学时)

【教学目标】了解北宋前期词的发展情况。理解晏殊、欧阳修词的特点。掌握柳永词的内容和主要艺术风格、柳永对宋词发展的主要贡献。了解张先的词作。

【教学内容】

第一节 对五代词风的因革

闲雅而有情思的晏殊词

因循中求变的欧阳修词

第二节 开拓词境的尝试

独辟蹊径的范仲淹词

贴近日常生活的张先词

向诗风靠拢的王安石词

第三节 柳永词的新变

慢词的发展与词调的丰富

市民情调的表现与俚俗语言的作用

铺叙与白描

羁旅行役之感与抒情的自我化

【教学重点】北宋几大词家的创作成就和词的风格特征。

【教学难点】北宋初期到中期词的发展变化。

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第二章 苏 轼

（2 学时）

【教学目标】掌握苏轼的人格特点；苏轼诗歌的特点；苏轼散文的特点；苏轼对宋词发展的贡献。

【教学内容】

第一节 苏轼的人生观和创作道路

儒、道、禅的融合

乐观旷达的人生态度

黄州、惠州、儋州：逆境中的创作高峰

第二节 苏轼的古文的辞赋、四六

自然与雄放 兼收并蓄的艺术气魄

善于翻新出奇的议论文

叙事、抒情、说理三种功能的完美结合

辞赋和四六

第三节 苏轼的诗

对社会的干预和对人生的思考

乐观旷达的精神对艺术技巧的娴熟运用和超越

有必达之隐而无难显之情

刚柔相济的艺术风格

宋诗最高成就的代表

第四节 苏轼的意义与影响

诗词一体的词学观

对词境的开拓

以诗为词的手法

苏词风格的多样性

【教学重点】苏轼诗文词的创作及不同的艺术成就。

【教学难点】苏轼的文学成就与北宋文化之间的关系。

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第三章 周邦彦和北宋中后期词坛

（2 学时）

【教学目标】1、黄庭坚词雅俗并存与兼学苏柳 2、晁补之的词论及其吟咏情性的隐逸主题 3、晏几道如梦如幻的境界和语淡情深的风格 4、秦观采小令之法入慢词，将身世之感打并入艳情的作词方法 5、周邦彦飘零不偶的主题和低沉感伤的格调 6、周邦彦词作艺术的规范化

【教学内容】

第一节 黄庭坚和晁补之

黄庭坚词雅俗并存与兼学苏柳

晁补之的词论及其吟咏情性的隐逸主题

第二节 晏几道

生死不渝的苦恋与身世之感的渗入

如梦如幻的境界和语淡情深的风格

第三节 秦观

伤心人的伤心词

情韵兼胜

采小令之法入慢词

将身世之感打并入艳情

第四节 贺铸

奇特的个性

英雄豪气与儿女柔情

深婉密丽的语言风格与独特的地位

第五节 周邦彦

飘零不偶的主题和低沉感伤的格调

词作艺术的规范化

【教学重点】1、秦观采小令之法入慢词，将身世之感打并入艳情的作词方法 2、周邦彦飘零不偶的主题和低沉感伤的格调 3、周邦彦词作艺术的规范化

【教学难点】周邦彦词作艺术的规范化

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第四章 陆游等中兴四大诗人

(2 学时)

【教学目标】1、让学生掌握陆游诗歌的特点与成就；2、杨万里的“诚斋体”；3、范成大的田园诗。

【教学内容】

第一节 陆游的创作道路和诗歌渊源

终生不渝的爱国情怀

入蜀前后的变化

对吕本中、曾几诗风的继承

对陶渊明、李白、杜甫、岑参的推尊

第二节 陆游诗歌的特点与成就

抗敌复国主题

隐逸情趣

爱情诗

平易晓畅中的恢宏雄放之气

七言诗的高度成就

第三节 陆游的影响

陆游对南宋后期诗坛的影响

陆游对后代诗人的影响

第四节 杨万里和范成大

诚斋体的艺术特征

范成大的使金诗和田园诗

【教学重点】1、让学生掌握陆游诗歌的特点与成就；2、杨万里的“诚斋体”

【教学难点】陆游诗歌的特点与成就

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第五章 辛弃疾和南宋中期词人的拓展

(2 学时)

【教学目标】了解辛弃疾的生平和创作道路；掌握辛弃疾对词境的开拓，辛弃疾词的艺术成就；了解辛派词人及其创作。

【教学内容】

第一节 辛弃疾的创作道路

英雄的才情将略与“归正人”的苦闷怨愤

“刚拙自信”的气质个性和“三仕三已”的人生经历

抒写人生行藏的创作主张和追求雄豪壮大的审美理想

第二节 辛弃疾对词境的开拓

英雄形象自我展示
苦闷忧患与对社会的理性批判
乡村中风景人物的剪影

第三节 辛词的艺术成就

意象的转换
以文为词和用经用史
多样的风格：刚柔相济和亦庄亦谐

第四节 辛派词人

辛派先驱张孝
辛派中坚陆游
与辛词相似的陈亮
效辛体而自成一家的刘过

【教学重点】英雄主义词作的内涵。辛弃疾对词境开拓。

【教学难点】英雄失路悲愤感情中的社会内容。

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第一章 关汉卿

（2 学时）

【教学目标】1、了解关汉卿的生平和创作。2、了解《窦娥冤》的思想内容。3、通过关汉卿各类作品的讲解，使学生掌握元杂剧的风貌。

【教学内容】

第一节 关汉卿的生平思想与创作旨趣

关汉卿的生平
认同儒家仁政学说
俗不脱雅、雅不离俗的创作风貌

第二节 《单刀会》与《西蜀梦》

呼唤英豪
英豪被害
谁救天下苍生

第三节 《救风尘》与关汉卿的喜剧创作

下层民众奋起自救
英豪就在自己人中间
弱小女性的智慧和胆略
机趣横生的喜剧性误会

第四节 《窦娥冤》与关汉卿的悲剧创作

惊心动魄的人间惨剧
极度恶化的生存空间
维护自身的人格尊严
满腔怒火喷薄而出
人间正义的最终胜利

第五节 关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术

场上之曲
尽快“入戏”
注意处理戏剧冲突的节奏
擅于设置悬念
本色当行的戏剧语言

【教学重点】《窦娥冤》的艺术成就；关汉卿杂剧的艺术成就

【教学难点】《窦娥冤》的艺术成就

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第二章 王实甫与《西厢记》

（2 学时）

【教学目标】了解王实甫和崔、张故事的流传与演变，掌握《西厢记》的艺术创新。

【教学内容】

第一节 《西厢记》的作者及其莺莺故事的创新

作词章风韵美
体制的创新
题旨的改造

第二节 《西厢记》的戏剧冲突

相互制约的两组矛盾
冲突第一次激化
矛盾的转移
泰山压顶和四两拨千斤
第五本

第三节 《西厢记》的人物塑造、语言艺术社会影响

主动追求爱情的莺莺
志诚种和傻角
机智泼辣的红娘

文采与本色相生

禁毁与模仿

【教学重点】《西厢记》的思想内容与艺术成就。

【教学难点】独树一帜的心理描写。

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第一章 《三国志演义》

（2 学时）

【教学目标】回小说的特征。《三国志演义》的主旨；忠奸说；“三绝”的形象分析；七实三虚的描写方法；刻画人物的主要方法；语言特色。

【教学内容】

第一节 《三国志演义》的成书、作者与版本

三国故事的长期流传与发展

关于罗贯中

《三国志演义》的成书时间

《三国志演义》的主要版本

第二节 在理想和迷惘中重塑历史

《三国志演义》的主旨：以儒家的政治道德观念为核心，同时也揉合着千百年来广大民众的心理，表现对于导致天下大乱的昏君贼臣的痛恨，对于创造清平世界的明君良臣的渴慕。

政治上向往“仁政”：在政治上向往仁政，在人格上注重道德，在才能上崇尚智勇，表现出明显的拥刘反曹倾向。

人格上注重道德 才能上崇尚智勇 关于“拥刘反曹” 在悲伦和迷惘追寻传统

第三节 波澜壮阔、气势恢弘的历史画卷

虚与实的结合 七实三虚

非凡的叙事才能 表现出非凡的叙事才能：在叙事时，是将各个空间分头展开的故事化成以时间为序的线性流程；

全景式的战争描写 所叙事件以描写战争为主，充分显示了战争的多样性和复杂性，不仅仅歌颂了力，更赞美了智，传递了美。

特征化性格的艺术典型

历史演义体语言 文不甚深，言不甚俗

第四节 《三国志演义》的影响

历史演义的繁荣

列国系统的小说

隋唐系统的小说

明末的时事小说

对于社会文化生活的广泛影响

《三国志演义》在国外

【教学重点】《三国志演义》中的仁政思想；曹操形象分析；《三国志演义》的语言特色。

【教学难点】七实三虚的方法；特征化性格的刻画

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化

（2 学时）

【教学目标】理解《水浒》的思想内容与艺术特色。

【教学内容】

第一节 《水浒传》的成书过程与作者

水游故事的流传与发展

作者问题

《水游传》的版本

第二节 奸逼民反与替天行道

一曲“忠义”的悲歌

“忠义”观的形成及其复杂性丰富的思想内涵：其“忠义”以儒家的伦理道德为基础，也融合着包括城市居民和江湖游民在内的广大百姓的愿望和意志。

《水浒传》与农民起义

第三节 用白话塑造传奇英雄群像

白话语体成熟的标志

同而不同的英雄群像

传奇性与现实性的结合

连环勾锁、百川入海的结构

第四节 《水浒传》的影响

《水浒传》的社会影响

《水浒传》的文学地位

《杨家府演义》、《大宋中兴通俗演义》等

《水浒传》在国外

【教学重点】理解《水浒》的思想内容与艺术特色。

【教学难点】英雄人物的塑造

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第三章 汤显祖

(2 学时)

【教学目标】“临川四梦”的内容和形式特点；分析杜丽娘形象的意义；论述《牡丹亭》的浪漫主义风格。

【教学内容】

第一节 汤显祖的生平与思想

坎坷的仕途

徘徊于儒、道、释之间

人生的“至情”论

第二节 汤显祖的代表作《牡丹亭》

《牡丹亭》的题材渊源

人物性格冲突

浪漫主义风格

文化警示意义

“临川四梦”中的另外三部戏

第三节 《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》

“四梦”之比较

第四节 汤显祖的影响

汤显祖影响下的剧作家

汤剧的社会影响

“临川四梦”的演出与传播

【教学重点】“临川四梦”之比较；《牡丹亭》主要内容；杜丽娘形象分析

【教学难点】“至情”论的深刻内涵；

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第四章《西游记》与其他神怪小说

(2 学时)

【教学目标】《西游记》的成书过程；《西游记》的主旨；《西游记》的艺术结构；孙悟空形象；刻画人物形象的主要方法；幽默诙谐的语言特色。

【教学内容】

第一节 《西游记》的题材演化及其作者

玄奘取经题材的神化与孙悟空形象的演化

作者问题

吴承恩

《西游记》的版本

第二节 寓有人生哲理的“游戏之作”

戏笔中存至理

对人性自由的向往和自我价值的肯定

呼唤着有个性、有理想、有能力的人性美

整体性寓意与局部性象征

第三节 魔幻世界的奇幻美与谈谐性

极幻与极真

物性、神性与人性的统一

多角度、多色调描绘的形象

戏言寓诸幻笔

第四节 《封神演义》等其他神魔小说

神魔小说流派的形成

《封神演义》

《西游记》等神魔小说的影响

【教学重点】孙悟空、猪八戒形象分析；艺术结构；刻画人物的方法；幽默诙谐的语言特色。

【教学难点】《西游记》的主旨；幽默诙谐的语言特色。

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第五章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

（2 学时）

【教学目标】世情小说的特征；《金瓶梅》的主旨；《金瓶梅》的艺术结构；《金瓶梅》的语言特色；论述《金瓶梅》对中国小说发展的贡献。

【教学内容】

第一节 《金瓶梅》的创作时代及其作者

文人独立创作的长篇小说

成书的时代

作者之谜

（金瓶梅）的版本

第二节 封建末世的世俗人情画

由一家而写及天下国家

从暴露社会的矛盾走向剖视扭曲的人性

《金瓶梅》的悲剧性

关于性描写的问题

第三节 白话长篇小说发展的里程碑

寄意于时俗

从歌颂到暴露
人物性格的立体化
网状结构
妙在家常口头语

第四节 《金瓶梅》的续书及其影响

《续金瓶梅》等续书
《金瓶梅》奠定了世情小说发展的基础
《金瓶梅》在国外

【教学重点】《金瓶梅》的主旨；潘金莲和西门庆形象分析；《金瓶梅》的艺术结构；《金瓶梅》在文学史上的地位；《金瓶梅》的语言特色。

【教学难点】潘金莲和西门庆形象分析；《金瓶梅》的艺术结构；

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第六章 “三言” “二拍” 与明代的短篇小说

（2 学时）

【教学目标】其一，拟话本小说的含义。其二，“三言”的创作时代及作者。其三，“三言”的成书。其四，“三言”的思想内容。其五，“三言”的艺术特色：“无奇之所以为奇”。其六，凌濛初和“二拍”的创作。其七，“二拍”的思想内容和艺术特色。

【教学内容】

第一节 白话短篇小说的繁荣

《清平山堂话本》及“熊龙峰刊行小说四种”
冯梦龙与“三言” 凌濛初与“二拍”
《型世言》及明末其他白话短篇小说集

第二节 市民社会的风情画

商人成为时代的宠儿
婚恋自主和女性意识的张扬
对于贪官酷吏的抨击和清官的市民化
“情”与“理”的矛盾与向“礼”的回归

第三节 “无奇之所以为奇”

将平凡的故事写得曲折工巧
细致入微的写心艺术
体式和语言的变化

第四节 明代的文言小说

《剪灯新话》与其他传奇小说

不同类别的文言笔记

小说专集与丛书的大量刊行

明代文言小说的地位和影响

【教学重点】“三言”与“二拍”的思想内容和艺术特色。

【教学难点】“三言”、“二拍”思想的复杂性和糟粕。

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第一章《聊斋志异》

（2 学时）

【教学目标】其一，作者的生平与创作。其二，狐鬼世界的建构。其三，神秘思维的模式。其四，两种故事模式。其五，狐鬼世界的内涵。其六，《聊斋志异》的艺术创新：用传奇法以志怪；小说诗化的倾向；语言特色。

【教学内容】

第一节 蒲松龄与《聊斋志异》的成书

大半生在科举中挣扎

塾师生涯

徘徊于雅俗文化之间

《聊斋志异》的创作与成书

第二节 狐鬼世界的建构

一书而兼二体

用传奇法以志怪

神怪、梦幻的艺术

形式化

狐鬼花妖的人情化和意象性

第三节 狐鬼世界的内涵

创作的抒情表意性

科举失意的心态

落寞生活中的梦幻

刺贪刺虐

现实伦理与精神超越

崇高与庸俗并存

第四节 文言短篇的艺术创新

多种小说模式

情节的丰美

小说诗化倾向

叙述语言平易简洁

人物语言多样

第五节 《聊斋志异》的余响

文言小说的再度蔚兴

顺随与抗衡

《子不语》等

《阅微草堂笔记》

《聊斋志异》在国外

【教学重点】用传奇法以志怪方法的运用；小说诗化的特点；作家生平经历和《聊斋志异》创作的关系。

【教学难点】小说诗化的特点

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第二章 《儒林外史》

（2 学时）

【教学目标】《儒林外史》对假名士的批判和揭露；《儒林外史》是如何描写被科举扭曲的文人和社会；范进形象的分析；分析杜少卿形象的人文内涵；小说的结构形式；小说的叙事特点。

【教学内容】

第一节 吴敬梓与《儒林外史》的创作

科第兴盛的家族

科举失意与觉醒

取材于现实士林

第二节 科举制度下的文人图谱

命意在批判科举

科举扭曲的社会和文人

科举派生的“名士”

第三节 理想文士的探求

杜少卿形象的人文内涵

“真儒”与实学思想

金陵市井奇人与理想人格

第四节 《儒林外史》的叙事艺术

长篇结构的新形式

叙事艺术的新特点

讽刺艺术的新成就

【教学重点】使学生认识到《儒林外史》对封建礼教与八股取仕的讽刺与抨击。儒林众生的丑史与痛史

【教学难点】《儒林外史》的讽刺艺术

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

第三章《红楼梦》

（2 学时）

【教学目标】作者的家世与《红楼梦》的创作；《红楼梦》的版本；《红楼梦》创作的主旨；宝黛钗爱情婚姻的悲剧；分析宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤等艺术形象；《红楼梦》的叙事的特点；人物性格内涵的丰富性；个性化的语言。

【教学内容】

第一节 曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作

“生于繁华，终于沦落”的一生

《红楼梦》的版本

高鹗和程伟元

第二节 贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界

宝黛钗爱情婚姻悲剧和大观园的毁灭

封建大家族没落的悲剧

贾宝玉和人生悲剧

第三节 《红楼梦》的人物塑造

人各一面

性格内涵的丰富性

展示出心灵

第四节 《红楼梦》的叙事艺术

写实与诗化融合

浑融一体的网状结构

叙事视角的变换

个性化的文学语言

第五节 《红楼梦》的影响

续书蜂出

反复改编

对创作的深远影响

红学

【教学重点】《红楼梦》的主旨，通过一家的兴衰反映封建社会的兴亡；掌握《红楼梦》的艺术成就：刻画人物的方法；网状的艺术结构；生动个性化的人物语言。

【教学难点】网状的艺术结构

【学时数】（课堂讲授 2 学时）

八、教材及主要参考书

教材：

1. 《中国文学史》（三、四卷）. 袁行霈 . 北京： 高等教育出版社. 2014。
2. 《中国古代文学作品选》(下册). 张燕瑾 . 北京：中国社会科学出版社. 2010。

主要参考书：

1. 《中国文学史》（1-4 册），游国恩. 北京：人民文学出版社. 1994.
2. 《中国诗歌艺术研究》. 袁行霈. 北京：北京大学出版社. 1987.
3. 《中国文学史长编》，郭预衡. 北京：北京师范大学出版社. 1993.
4. 《中国文学史》（上中下），章培恒. 上海：复旦大学出版社. 1997.
5. 《中国文学批评史》（上、下），郭绍虞. 天津：百花文艺出版社. 1999.

制 定：文学院古典文学教研室

执笔人：郗韬

教研室主任：郗韬

审定人：郗韬

2016 年 5 月 10 日