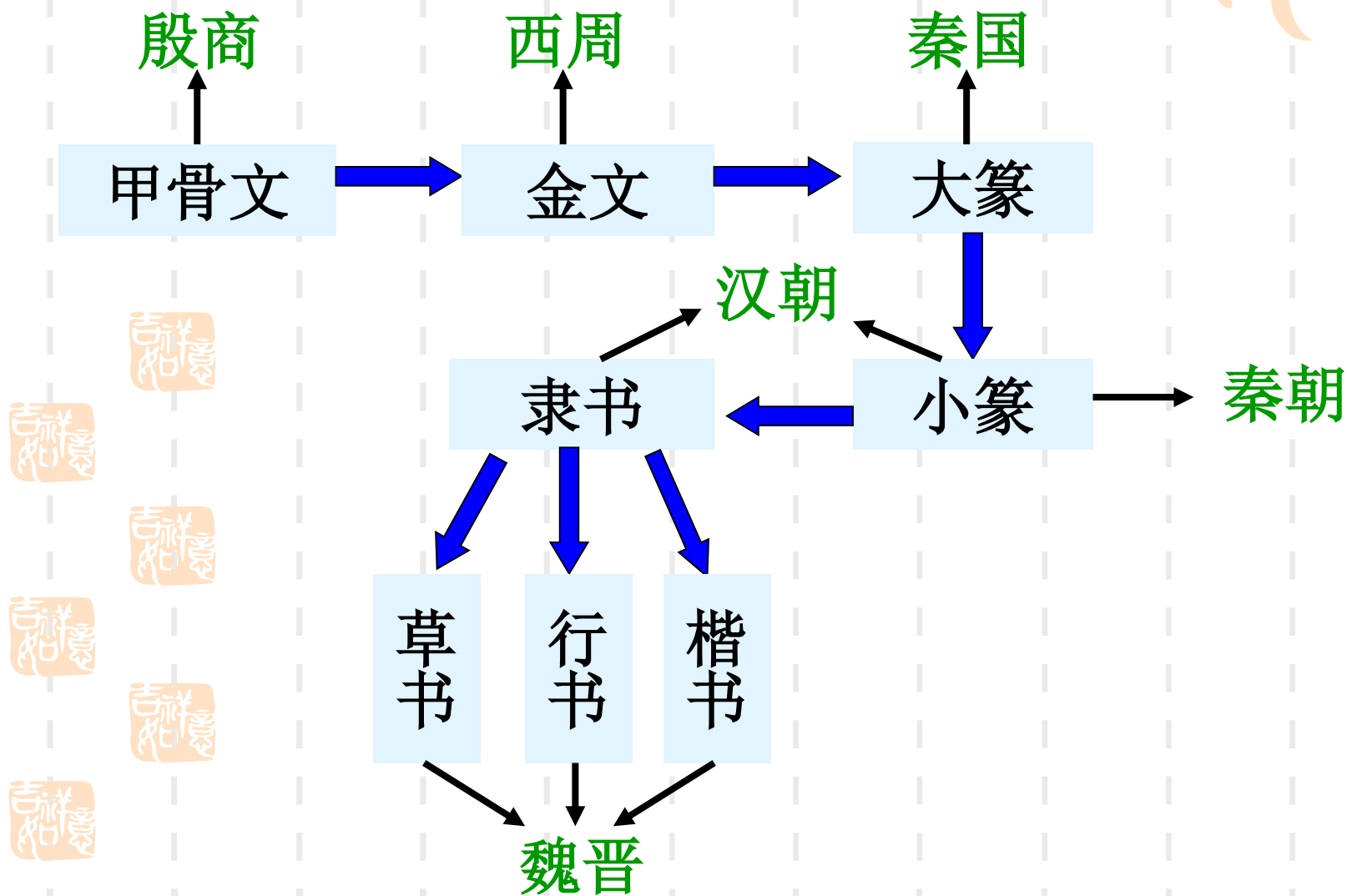


第二节 汉字的形体



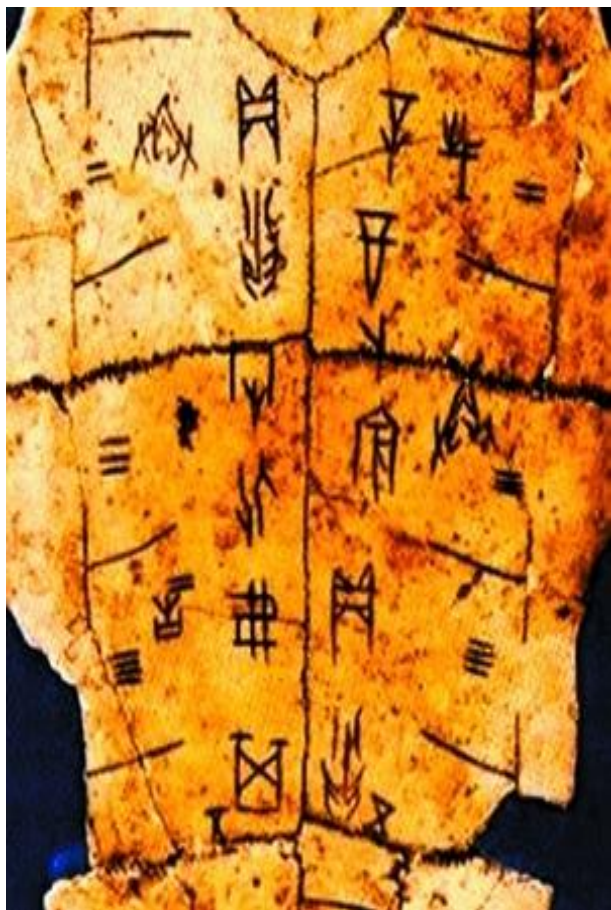
一、汉字的形体演变



二、现行汉字的前身

(一) 甲骨文

殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字，又称“殷墟文字、卜辞、契文、殷契”等。



特点：1.字体线条细瘦，笔画多直少曲，拐弯处为方形。

2.外形参差不齐，大小不一，偏旁不固定，形成了许多异体字。

3.象形性强。

功能：占卜的记录

(二) 金文

西周时期铸刻在青铜器上的文字。又称“钟鼎文”。

雨

甲骨文

甲骨文

金文

金文

小篆

小篆



特点：1.笔形丰满粗肥，有圆转曲折的笔画。

2.外形比甲骨文方正匀称，排列整齐。

3.异体字较甲骨文少。

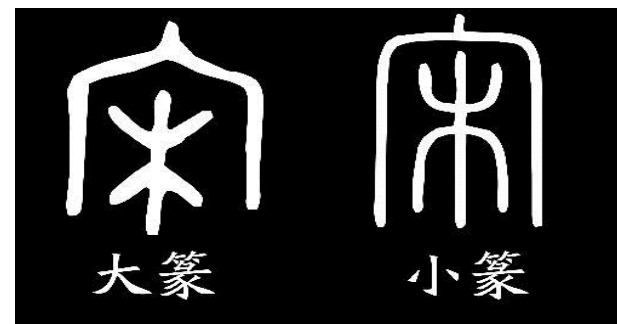
功能：多记述庆典及帝王赏赐之事，为歌功颂德、自我炫耀之作

(三) 篆书

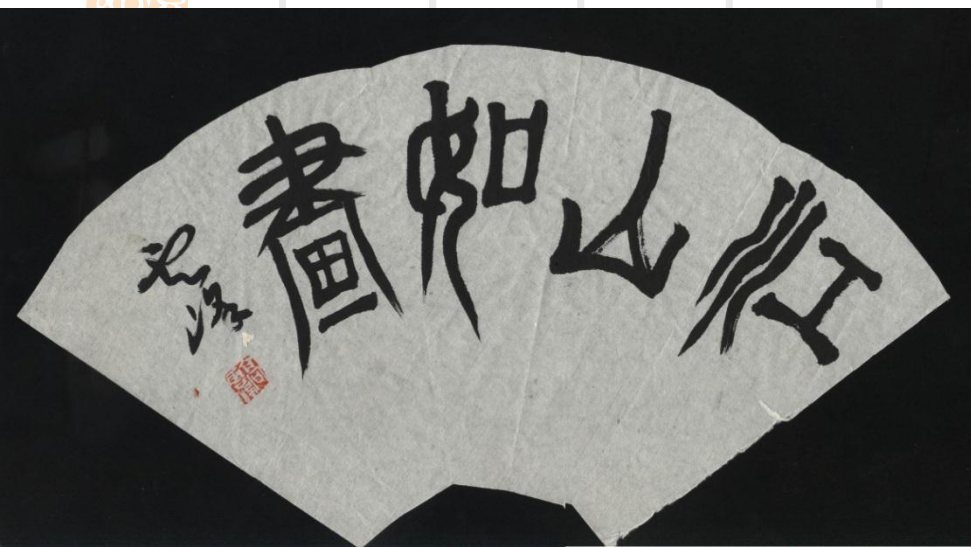
大篆：通行于春秋战国时期秦国的一种书体，以石鼓文、籀文为代表。



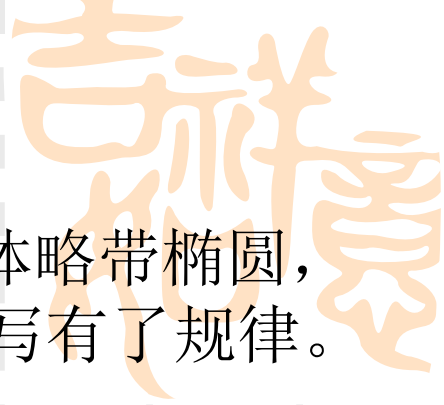
特点：1.书写复杂，字形比金文整齐，笔画更趋匀称。
2.仍有少量异体字。



小篆：是秦始皇统一六国后通行全国的标准字体。



特点：1.字形更匀称、整齐。
2.笔画圆转，简化。
3.异体字基本废除。



小篆是汉字第一次规范化的字体：

(1) **线条化**：使用圆转匀称的弧形线条，形体略带椭圆，极其整齐，确立了汉字的符号性，使汉字的书写有了规律。



(2) **统一化**：把原来没有固定形式的各种偏旁统一起来，一个偏旁只有一个形体，为汉字定型打下了很好的基础。



天涯社区
rny.tianya.cn/47763237

(3) **定型化**：确定了每个偏旁在汉字形体中的位置，每个字形所用的偏旁固定为一种，每个字书写的笔画数也基本固定。



(四) 隶书

秦隶：产生于秦代，把小篆圆转弧形的笔画变成方折平直的笔画。

汉隶：在秦隶的基础上演变而来，字形规整，撇、横、捺有波磔。盛行于东汉，是汉字形体发展的一次大变革，是汉字演进史上一个重要的转折点。

隶变：把小篆圆转弧形的笔画变成了方折平直的笔画。

它把具备象形特点的古文字演变成了不象形的今文字，使汉字完全符号化了。



隶变后的汉字特点：



1.字形由长圆变为扁方。

2.笔画舒展平直，由此确立了汉字“横、竖、撇、点、折”的基本笔划系统。

3.把不同位置的偏旁进行了改造和简化归并，使偏旁和独体字的形体不完全相同；许多原来不同的偏旁，简化归并为同一偏旁。

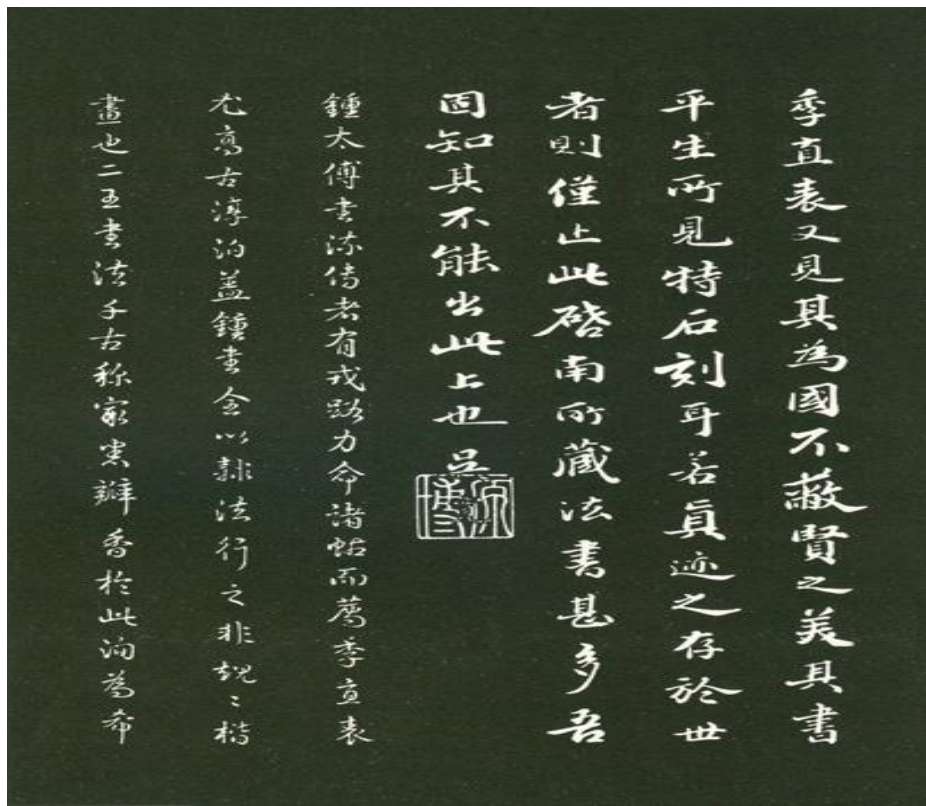
(五) 楷书

又叫“正书”、“真书”，指规矩整齐，可为楷模之义。由隶书发展来，兴于汉末，盛行于魏晋，延用至今。

魏文帝时期的钟繇是楷书的首倡者。他由隶化楷，巧妙的创造了正楷字，隋唐以后的许多楷书大家们无不从钟繇的楷书继承发展而来。



《荐季直表》

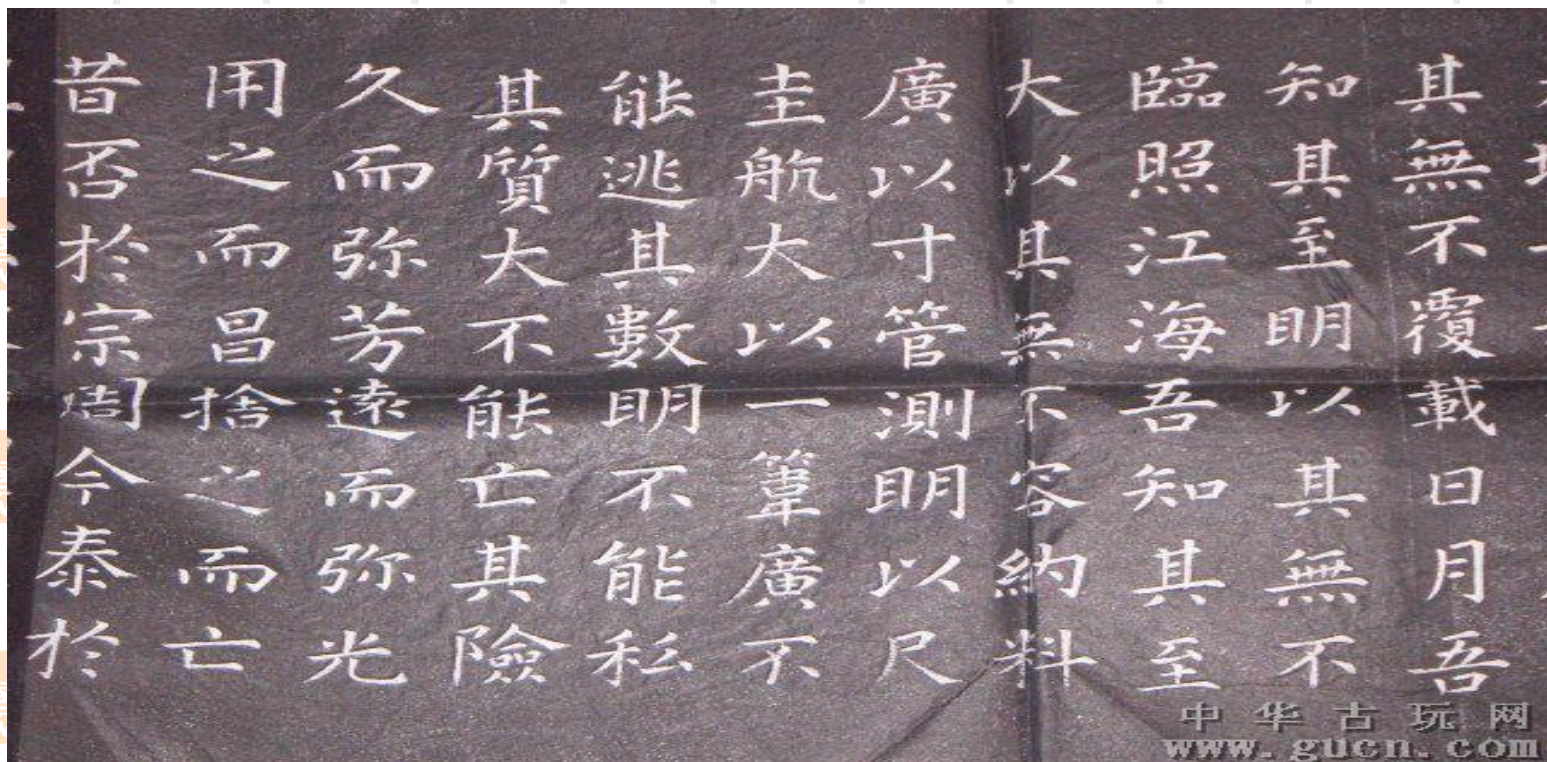


吉祥慶

楷书的特点：

- 1.字形变扁平为方正。
- 2.笔画没有波磔。
- 3.书写方便。

楷书一直沿用至今，是通行时间最长的标准字体。



唐代颜真卿的楷书真迹

吉祥慶

吉祥慶

吉祥慶

(六) 草书

吉祥如意

章草：东汉章帝时盛行。

特点：笔画带草意，多连笔，但字字独立，不相牵连，明显保留了汉隶的波磔。

今草：楷书的草写体，产生于东汉末年。东晋“二王”是草书的典范。

特点：笔画连接，字体连绵，一笔到底，一气呵成，无章草的波磔。

狂草：起于唐代。巅峰为“颠张狂素”。

特点：书写诡奇多变，极难辨认。

草书

吉祥如意

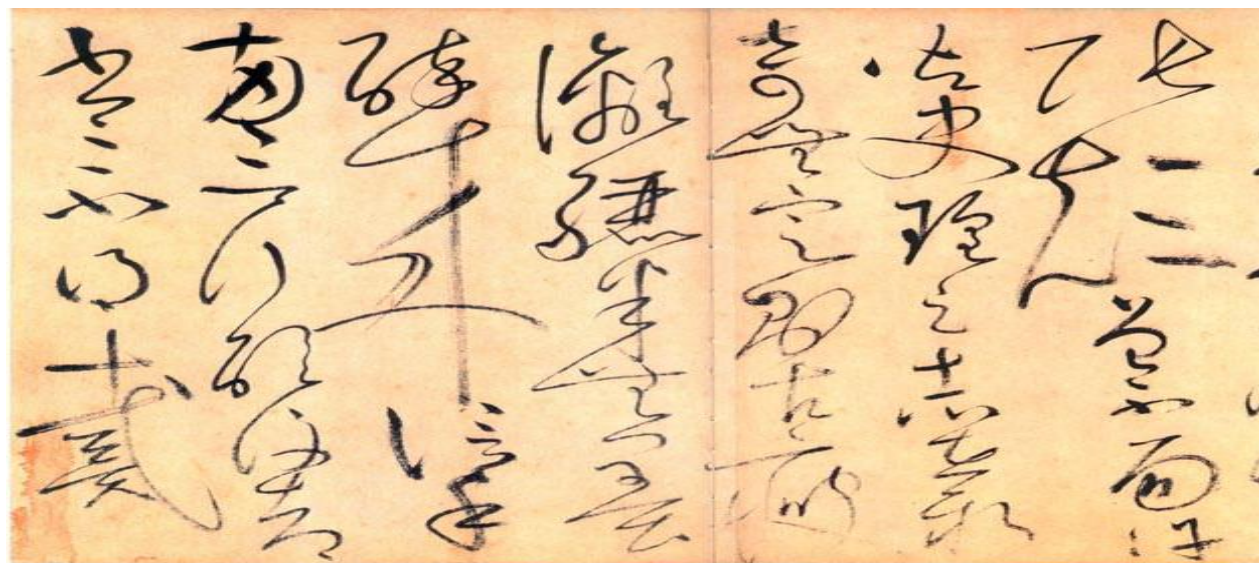
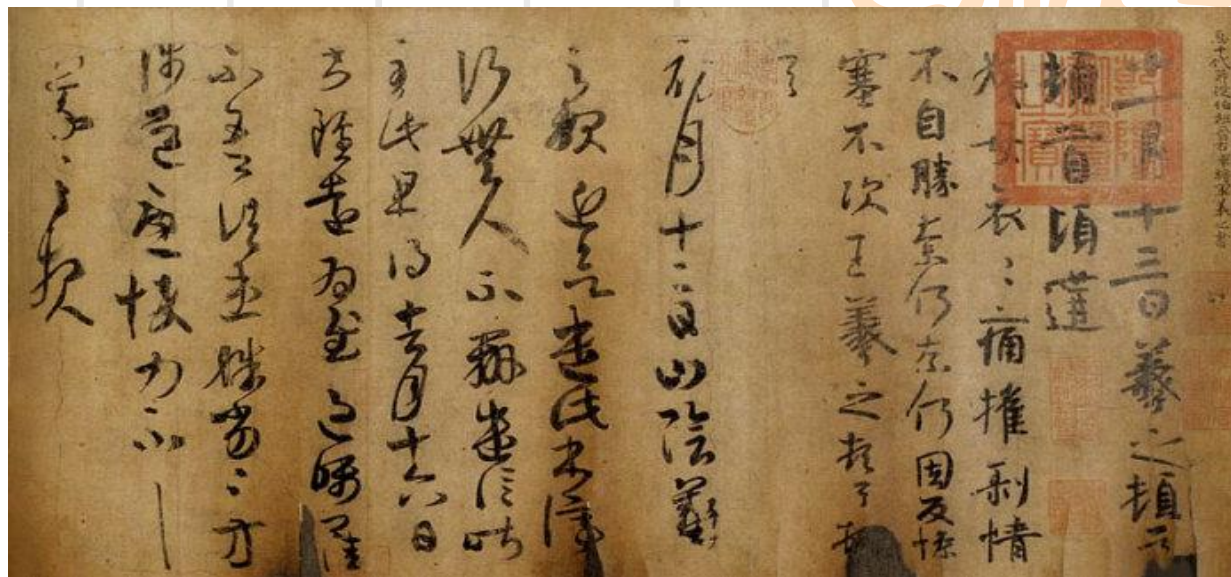
吉祥如意

吉祥如意

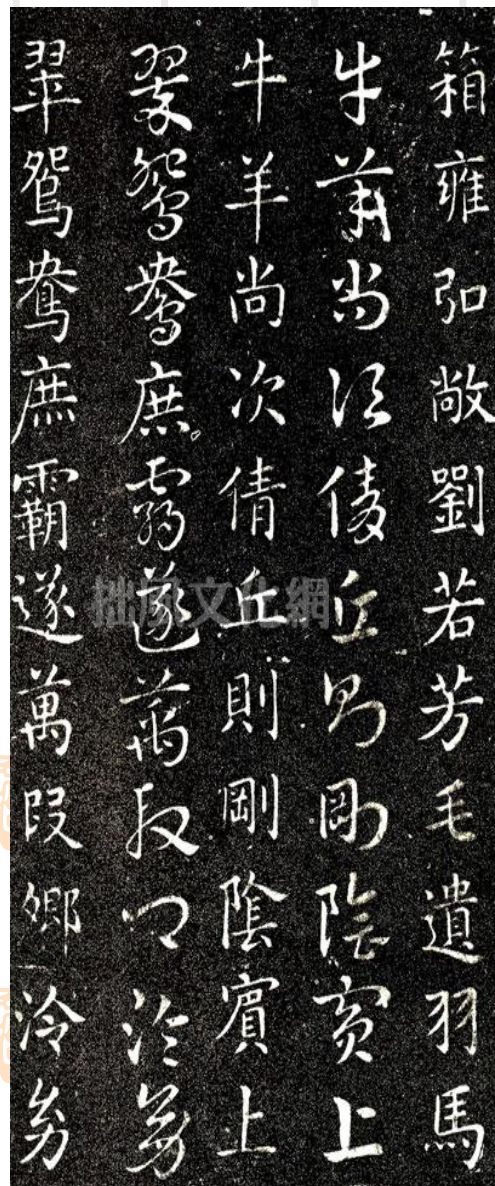
吉祥如意

吉祥如意

王羲之《初月帖》



怀素《自叙帖》局部



章草



(七) 行书

行书产生于东汉末年，始于楷书之后介于楷书和草书之间。

特点：

1. 形体近楷不拘、近草不放。
2. 笔画连绵，各字独立。
3. 易认易写易记。



七种字体对照表

七种字体对照表

篆	篆	篆	篆
隶	隶	隶	隶
草	草	草	草
行	行	行	行
楷	楷	楷	楷

骨	文
甲	文
金	篆
小	书
隶	书
草	书
行	书
楷	书



在汉字形体的演变简化过程中，最重大的变革有两次：

1. **小篆的推行**，这是历史上时间最早、规模最大的一次汉字**简化和规范**运动。

2. **隶书的产生**，这是汉字发展史上最大的一次**定型化**运动。汉字由不定型到定型，异体字大大减少，也是一种简化。

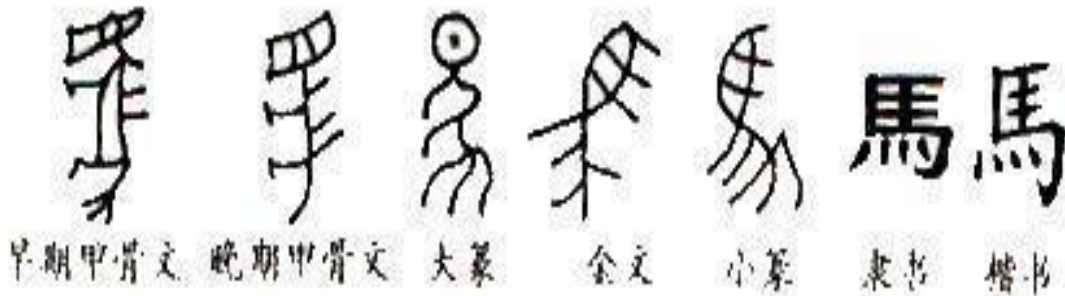
两次大的运动都是使汉字**趋简避繁**，**趋易避难**。





三、汉字形体演变的规律

1. 笔画线条化。
2. 字形符号化。
3. 结构规范化。
4. 字体统一化。



龙字的演变过程





四、现代汉字的形体

(一) 手写体

一般不超出楷书、行书和草书三种，以行书为主、楷书为辅，草书主要见于书法作品。

(二) 印刷体

现代汉字的印刷体仍以楷书为范式，有时也采用楷书的印刷变体。其特点是笔画清晰，端正匀称，便于辨认。



楷体：水是眼波横 山是眉峰聚

黑体：水是眼波横 山是眉峰聚



宋体：水是眼波横 山是眉峰聚

仿宋：水是眼波横 山是眉峰聚

