

第三节 汉字的结构



猜字谜

1. 夫人走了。 (二)

2. 给一半，留一半。 (细)

3. 二山连在一起，猜出没有道理。 (击)

4. 左边是山，右边是山，上面是山，下面是山，山连山，山靠山，山咬山，不是山。

(田)





一、结构单位

(一) 笔画

笔画是构成汉字字形的最小连笔单位。

从落笔到起笔所写的点和线叫一笔或一画。

现代定为5种基本笔形，通称“札”字法：一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、㇇（折）。

笔画组合的三种方式：

(1) 相离：八、三、川、儿、小、刁、心。

(2) 相接：口、石、刀、日、兄、人、工、四、目、凹、凸等字。

(3) 相交：车、九、丈、土、子、丰等字。

多数汉字大多运用了综合的组合类型。





(二) 部件

部件是基本的构字单位，部件由笔画构成。

由一个部件构成的字是**独体字——文**，如：人、口、手。

由两个或两个以上部件构成的字时**合体字——字**，如：“样、湖”。

部件名称：

1.左“旁”右“边”，如“陈”是双耳旁、东字边；

2.上“头”下“底”，如：“笔”是竹字头、毛字底；

3.内“心”外“框”，如：“因”是大口框、大字心；

“闷”是门字框、心字心；

4.中“腰”，如：“羸”是口字腰，“辩”是讠字腰；

5.四“角”，如：“攀”左上角木，右上角木，“器”。





1. 部件的类型

(1) 按能否独立成字划分，可分为：

成字部件，如：山、石—岩，田、介—界。

非成字部件，如：扌、疒、彡。

(2) 按能否再切分成小的部件划分，可分为：

单一部件，如：“分”中的“八”“刀”。

复合部件，如：“湖”。

(3) 按照部件切分出的先后划分，可分为：

一级部件、二级部件、三级部件等，如：礪。

【练习】 将下列汉字拆分成单一部件：熙、慌、募





2. 合体字部件的组合方式

(1) 左右结构：明、许、信、确

(2) 左中右结构：粥、辨、树、彬

(3) 上下结构：岩、界、思、轰

(4) 上中下结构：器、羸、噐

(5) 全包围结构：国、围、囚、田

(6) 半包围结构：风、问、凶、区、医

(7) 框架结构：巫、坐、爽、噩、

(8) 品字结构：品、晶、犇、森

大多数汉字属于左右组合和上下组合。





3. 部首

部首是具有归类作用的部件，是字书中的各部的首字。

采用部首给汉字归类，始于东汉许慎的《说文解字》。它把**9353**个汉字归为**540**部。

作部首的汉字部件，大都具有表示意类的作用。



课外拓展

合体字的构字部件常常能独立表示意思，巧妙地
离析汉字或组合汉字部件，能够取得新颖别致或
含蓄幽默的效果。

1. 析字联

二人土上坐，一月日边明。



山石岩下古木枯，此木为柴。
白水泉边女子好，少女更妙。



嫁得潘家郎，有水有田方有米。
娶得何家女，添丁添口便添丁。





2.析字谜

(1) 利用汉字笔画、构件的某种形象特征制作谜面或影射谜底。

一钩残月带三星 (心)

一口咬掉牛尾巴 (告)

左边不出头，右边不出头，不是不出头，就是不出头。(林)

(2) 利用谜面字中共同的构字部件为谜底。

甜咸苦辣，各味俱备 (口)

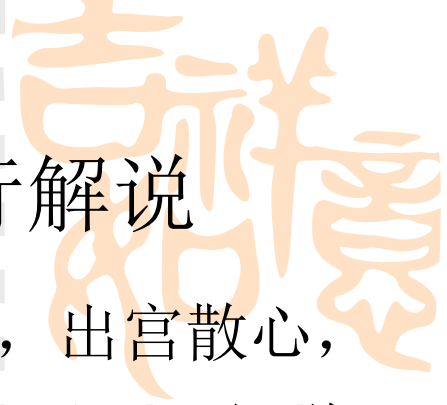
加劲劳动，各个有份 (力)

(3) 利用文字的拆分或组合构成谜面或谜底。

春末夏初 (旦)

茶余饭后 (板)





3.测字：常常是利用字增减部件进行解说

据说，李自成进京前，崇祯皇帝忧愁难眠，出宫散心，遇见有人测字，就想去问问时局，他想能保有天下，便说了个“有”字。谁知测字的人说：“有”字时“大”一半，“明”一半，这大明丢掉了半壁江山，怕是保不住了。崇祯想，如来个招安什么的，或许还能化敌为友，忙说：我是说朋友的“友”。测字人却说：这也不好，“友”是“反”出头，“反”都出了头，还能镇压下去吗？崇祯无奈，只得说：我是说酉时的“酉”。测字的大惊失色：这可不得了，“酉”是九五之尊的“尊”砍头去尾，怎么得了？崇祯听了，万念俱灰，回去就上吊了。





二、笔顺

笔顺是书写汉字时笔画的先后顺序。

汉字笔顺的基本原则是：

先横后竖（十）

先撇后捺（人）

从上到下（二、芳）

从左到右（川、汉）

从外到内（月、同）

从外到内后封口（四、国）

先中间后两边（小、水）



【思考】下列汉字的笔顺：

九、义、与、五、火、区、北、再

白、辰、方、讯、卵、叟、黑、燕



三、汉字的造字方法

班固《汉书·艺文志》说：“古者八岁入小学。故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借。”

许慎《说文解字·叙》以为六书是指事、象形、形声、会意、转注、假借。

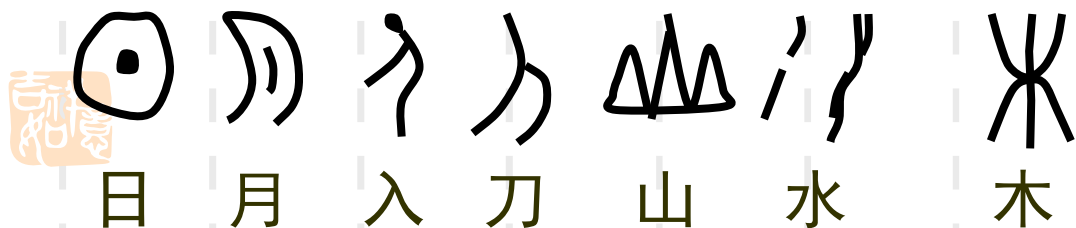
清代以后，一般人都采用许慎的名、班固的序。这样就形成了象形、指事、会意、形声、转注、假借。称为“四体二用”。



(一) 象形

许慎：“象形者，随体诘屈，画成其物。日、月是也”。就是用描绘实物形状来表示字义的造字法。

象形字是构成汉字的基础。



象形的方法



1. 有的象事物的整体轮廓



山



水



木



虎



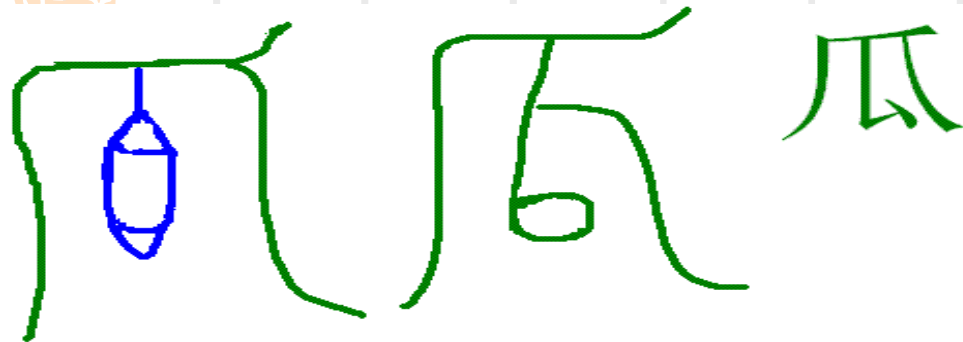
车

2. 有的象事物的特征部分



3. 有的除具体的事物外还有必要的附带部分

如“瓜”字中间的装饰。



瓜，象形字。其古文字像瓜蔓上吊着一个大瓜。成语：瓜熟蒂落、瓜田李下。瓜作偏旁：瓠、瓠、孤、瓠、瓠等。



讨论：以下象形字的现代汉字是什么？



川



大



小



高



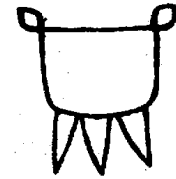
人



果



子



鼎

(二) 指事

许慎：“指事者，视而可识，察而见意。上、下是也”。就是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示某个字。

上

下

亦 (腋)

日

本

末

末

刃

“亦”是“腋”字的初文。在人的两腋加短划指示部位。

“日”字在口上标出短横代表口中发出的言语声音。

指事的方法

1.是象征性符号的指事字。

如：上 下 缀

2.象形字加提示性符号而成的指事字。

如：亦 本 末 刃
甘 面 立 寸





指事字和象形字都是独体字，它们的主要区别：

指事字重在用抽象符号进行提示，是在象形字的基础上加表意的标志；

象形字重在像原物之形，是照样画葫芦。



(三) 会意

许慎：“会意者，比类合谊，以见指撝。武、信是也”。用两个以上部件合成一个字，把这些部件的意义合成新字的意义，这种方法叫会意。

象形和指事都是独体字，而会意是合体字。

会意是建立在人们的联想和推理的基础上。

会意的方法

1. 同体会意字：用相同的字组成。






比 森 焮 众


类似的还有：比、林、炎、
鑫、淼、众



2. 异体会意字：由不同的部件组成。

奴：  《说文》：奴婢皆古罪人，从女从又，又，手也，执事者也。

秉：   《说文》：禾束也。从又从禾。

取：  《说文》：捕取也。从又从耳。

另外的如：伐、武、采、得、见、困等。



练习：辨析下列的会意字

吉祥

戒
杳
掰
劣
巢
灭
晶
犇

表示双手持戈有所戒备。

日落在木下，表示幽暗。

用两手分开

从少从力，表示力弱。

从出从米，指买卖。

用一根木头压住火

表示群星闪亮

表示牛很多



(四) 形声字

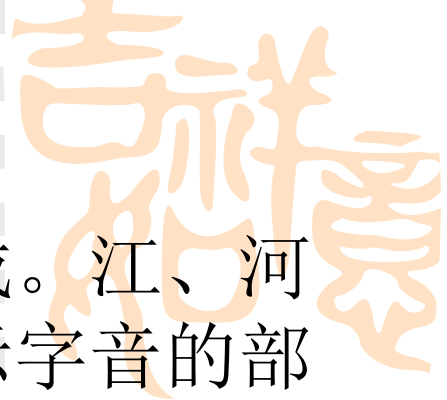
许慎：“形声者，以事为名，取譬相成。江、河是也”。由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字的造字法。

形旁：表字义类属的部件，大都是象形字。

声旁：表字音的部件。

如：羊 洋 氧 痒 佯 论 轮 伦 抡 沦 囡

现代汉字中形声结构的字约占90%。



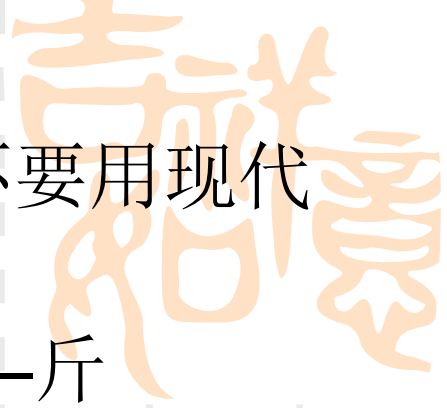
形声字的声旁，反映的是上古读音，不要用现代语音看待。（后造的形声字例外）

如：谤—旁；菅—官；盲—亡；欣—斤

形声字的形旁，表示的只是一类事物或行为的共性。

如：从“心”的形声字：忠、怒、忍、愁、愚、忘、悲等字

形声与会意的本质区别：形声有形旁和声旁，会意没有声旁，如：“湖”和“休”



1. 形声字中的几个概念

(1) 省形字：是把作形旁的字省写了一部分。

如：考，从老省，丂声；

晨，从晶省，辰声；

屨，从履省，娄声；

弑，从殺（杀）省，式声。

(2) 省声字：是把作声旁的字省写了一部分。

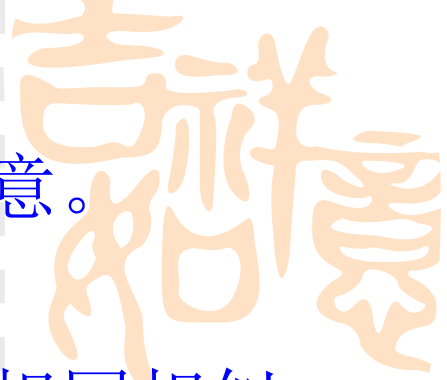
如：夜，从夕，亦省声。

徽，从系，微省声。

珊，从玉，删省声。

岛，从山，鸟省声。






(3) 亦声字：指形声字的声旁表音兼表意。

如：菜、娶、趾、箕、洲、 驷

(4) 右文说：是同一声符的形声字具有相同相似的意义，这一意义由声符赋予，形符只表示该字的一般事类范围，由于声符大都居于形声字右侧，故称“右文说”。

如： 苞、胞、饱、雹、匏、泡、疱

 胯、挎、跨、劓、垮、袴





2. 形旁和声旁的组合类型

- (1) 左形右声： 河 堆 挑 洋 晴 矿
- (2) 右形左声： 切 攻 战 群 剃 期
- (3) 上形下声： 芳 竿 宇 窈 露 爸
- (4) 下形上声： 勇 型 袋 姿 架 劈
- (5) 外形内声： 匣 囤 阁 裹
- (6) 内形外声： 问 闻 辩 瓣

特殊位置的形声字：疆（从土，彊声）、荆（从艹，型声）、颖（从禾，顷声）、修（从彡，攸声）。

3. 形声造字的作用

形声法以音义兼顾的原则来造字，突破了汉字单纯表义的体制，使汉字有表意、表音的因素，增强了汉字的表达能力和造字能力。





4. 形旁的作用和局限性

(1) 作用

①表示字的意义类属。意符相同的形声字，在字义上或多或少的都与意符所表示的事物或动作行为、性质有关。

②帮助了解和区别字的意义。如：“抗、炕”。

(2) 局限性

①由于社会的发展，客观事物的变化，有些形旁的意义不好理解。如：篇、简、货、贷。

②字义的演变，假借字的存在，形旁不好理解。如：颀（大头）、颙（小头）

③由于字形的变化，有的形旁不好辨认了，或位置特殊。如：辨、恭

④限于造字之初人们的认识水平，某些形声字的意符选择本身就不够科学，以致意符表义不确切。如：（鲸、思）





5. 声旁的作用和局限性

(1) 作用

①表示读音，大约四分之一的形声字声旁和整个的读音完全相同。

②音符可以被用来区别形似字。如“狼” — “狠”、“沧” — “沧”。

③音符还有类推字音，纠正方音的作用。如：in“因”，姻、茵、氤、泮；ing“婴”，鹦、樱、纓、罍。

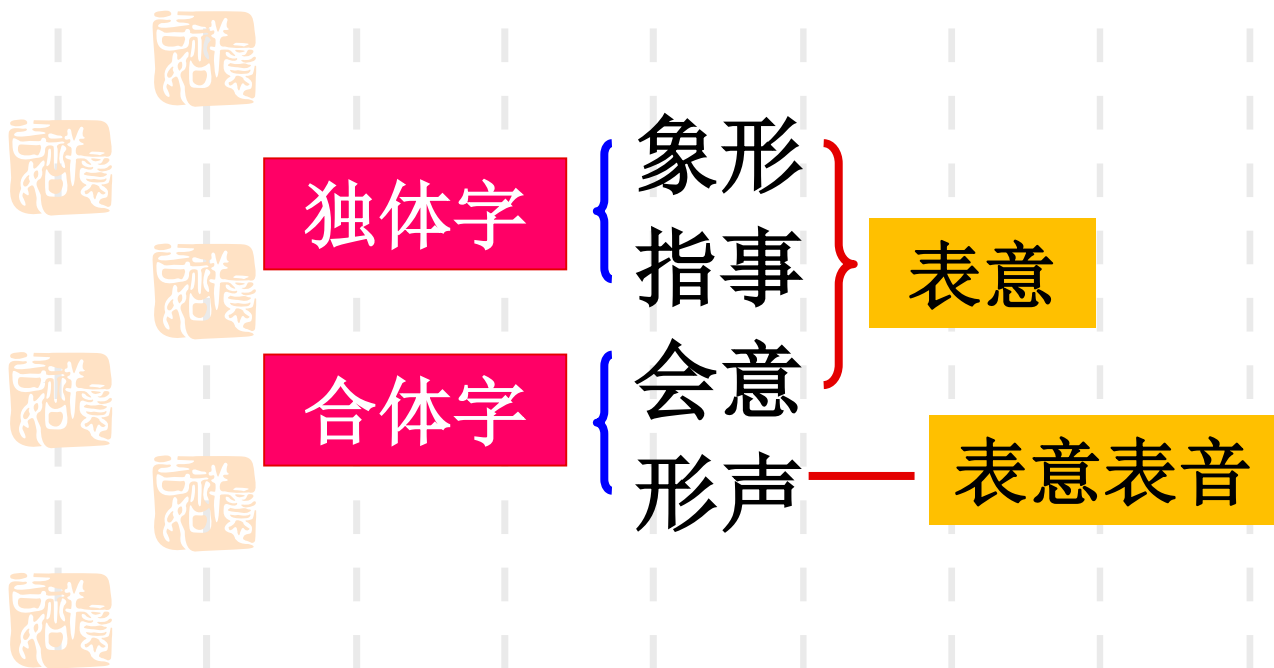
(2) 局限性

音符的类推规律不是绝对的，同一个音符在不同的字中可能有读音差别，甚至差别很大。如：“听” ing——“芹” in。



练习：指出下列汉字的造字方法

取 会意 舟 象形 甘 指事 恭 形声 ;
 夫 象形 集 会意 盆 形声 笔 会意 ;
 看 会意 难 会意 益 会意 涉 会意 ;
 朱 指事 旗 形声 北 会意 鸣 会意 ;



作业

吉祥如意

一、分析下列字的造字法

云、自、丝、食、我
小、少、回、寸、母
饮、逐、劣、弃、既
掌、草、闻、徒、裹

二、课后作业

第七、八、十二题

