

第四节 声调

学习重点

- ❖ 了解声调的作用
- ❖ 掌握普通话声调的含义以及调值、调类

一、声调的定义

❖ 声调是指音节中具有区别意义作用的音高变化。

如：mā妈、má麻、mǎ马、mà骂。

二、声调的作用

1. 声调具有区别意义的作用。如：

❖ 指导zhǐdǎo—知道zhīdào

❖ 看书kànshū—砍树kǎnshù

❖ 古诗gǔshī—故事gùshi

2. 声调的抑扬顿挫使语言富于音乐性、节奏感。

❖ 如：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

❖ 黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

《施氏食狮史》

- ❖ 石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。施氏时时适市视狮。十时，适十狮适市。是时，适施氏适市。施氏视十狮，恃矢势，使是十狮逝世。氏拾是十狮尸，适石室。石室湿，氏使侍拭石室。石室拭，氏始试食是十狮。食时，始识是十狮，实十石狮尸。试释是事。

三、调值和调类

(一) 调值

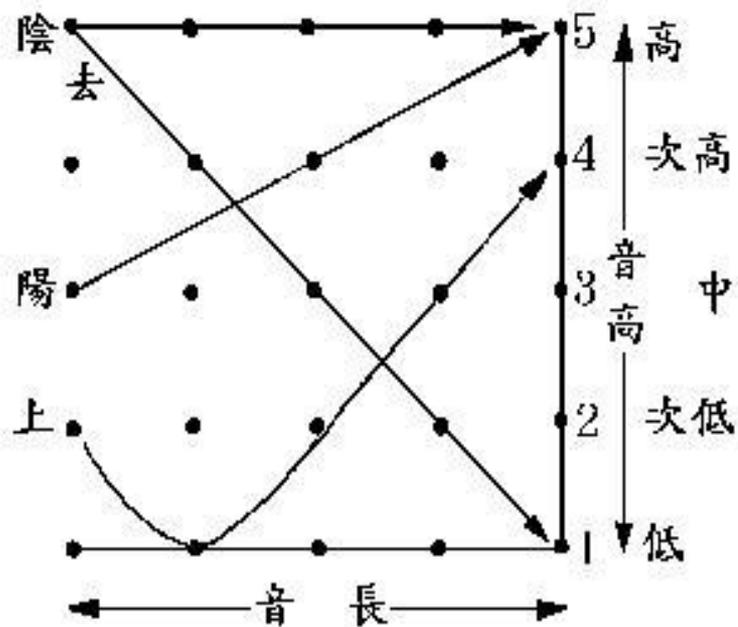
- ❖ 1.含义：调值指依附在音节里高低升降的音高变化的固定格式，也就是声调的实际音值或读法。
- ❖ 2.特点：
 - (1) 调值主要由音高构成。这里的音高是指相对音高。
 - (2) 构成调值的相对音高在读音上是连续的、渐变的，中间没有停顿，没有跳跃。
- ❖ 3.调值标记法采用“五度标记法”。

❖ 五度标记法：由赵元任创制。



赵元任：（1892-1982），中国著名的语言学家、哲学家、作曲家，亦是中国语言科学的创始人，被称为汉语言学之父。

❖ 五度标记法：是用五度竖标来标记调值相对音高走势的一种方法。



陰平55 —— 高平调

陽平35 —— 中高升调

上声214 —— 降升调

去声51 —— 全降调

(二) 调类

- ❖ 调类是声调的种类，就是把调值相同的字归在一起所建立的类。
- ❖ 普通话有四个调类：

一声	二声	三声	四声	
阴平	阳平	上声	去声	——调类
55	35	214	51	——调值
—	/	√	\	——调型

- ❖ 调类同并不意味着调值同，调值同也不意味着调类同。同一种方言中，有几种基本调值就可以归纳成几种调类。

普通话声调标记法示例表

例字		胸	怀	广	阔		
调类		阴平	阳平	上声	去声		
调型		高平调	中高升调	降升调	全降调		
调号	调型标记法	xiōng	huái	guǎng	kuò	标在韵腹上	体现调型
	调值数码法	ɿŋ ⁵⁵	xuai ³⁵	kuɑŋ ²¹⁴	k ^h uo ⁵¹	标在音标右上角	
	五度竖标法	ɿŋ ¹	xuai ¹	kuɑŋ	k ^h uo [∨]	标在音标右边	表现调值
	调类点角法	ˊɿŋ ˊ胸	ˊxuai ˊ怀	ˊkuɑŋ ˊ广	k ^h uo ^ˊ 阔 ^ˊ	标准音标或汉字四角	表示调类

四、普通话古今声调对应规律

❖ 古调类

今调类



❖ 山西方言调类情况基本如下：

1.与普通调类基本对应的是汾河片解州小片方言（运城），只有入声归类规律不太一致（次浊归阴平：木绿）。

2.汾河片平阳小片部分方言去声分阴去和阳去两个小类，如：洪洞话，阴去读33调值（变盖正醉）；阳去读53调值（帽汗大坐）。

3.上党片晋城方言阳平和上声合流（人=忍）。五台片忻州、吕梁片部分方言阴平和上声合为一类，兴县话“手-巾”“好-人”。

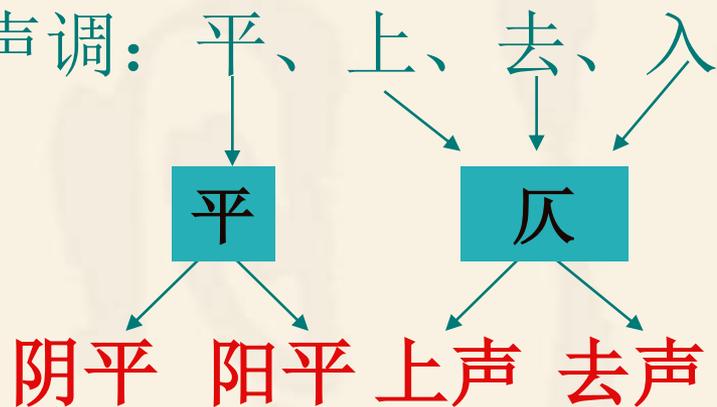
4.古入声调在普通话中完全消失，但在山西晋语区（除汾河片）都存在，并州片和吕梁片入声分阴入和阳入。如：太原话“八2-拔54”“湿2-十54”。

山西方言调类调值例举

- ❖ 太原：平声11 上声53 去声45 阴入2 阳入54
- ❖ 离石：阴平213 阳平44 上声312 去声53
阴入4 阳入312
- ❖ 长治：阴平213 阳平24 上声535 阴去44 阳去53
入声54
- ❖ 晋城：阴平33 阳平上声213 去声53 入声2
- ❖ 大同：阴平31 阳平313 上声54 去声24 入声32
- ❖ 忻州：阴平上313 阳平31 去声53 入声2
- ❖ 洪洞：阴平21 阳平24 上声42 阴去33 阳去53
- ❖ 运城：阴平31 阳平24 上声53 去声44

五、四声与平仄

❖ 古声调：平、上、去、入



五言

平平仄仄平

仄仄平平仄

平平平仄仄

仄仄仄平平

七言

仄仄平平仄仄平

平平仄仄平平仄

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

春望

国破山河在，
城春草木深。
感时花溅泪，
恨别鸟惊心。
烽火连三月，
家书抵万金。
白头搔更短，
浑欲不胜簪。

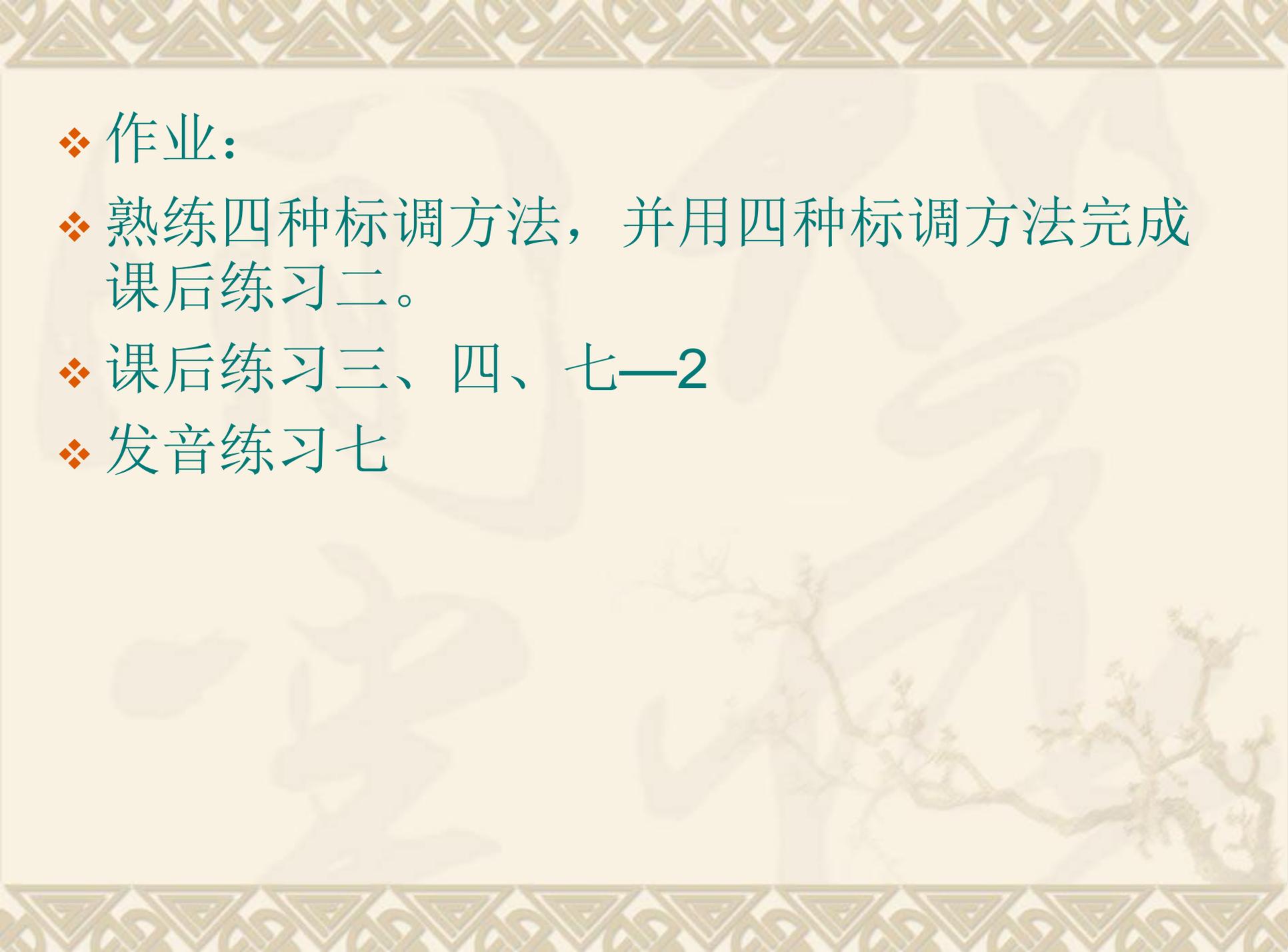
望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

❖ 辨音练习（把握调值，区分调类）

1. 发音不要太短促——古入声调的辨正。
2. “天地” “田地” 调不同——阴平阳平要分开。
3. 注意“低” “底” 不同调——阴平上声应区分。
4. “布” “步” 声调要一致——阴去阳去要合并。

注意方言调值、调型与普通话的对应规律。

- 
- 
- ❖ 作业：
 - ❖ 熟练四种标调方法，并用四种标调方法完成课后练习二。
 - ❖ 课后练习三、四、七—2
 - ❖ 发音练习七