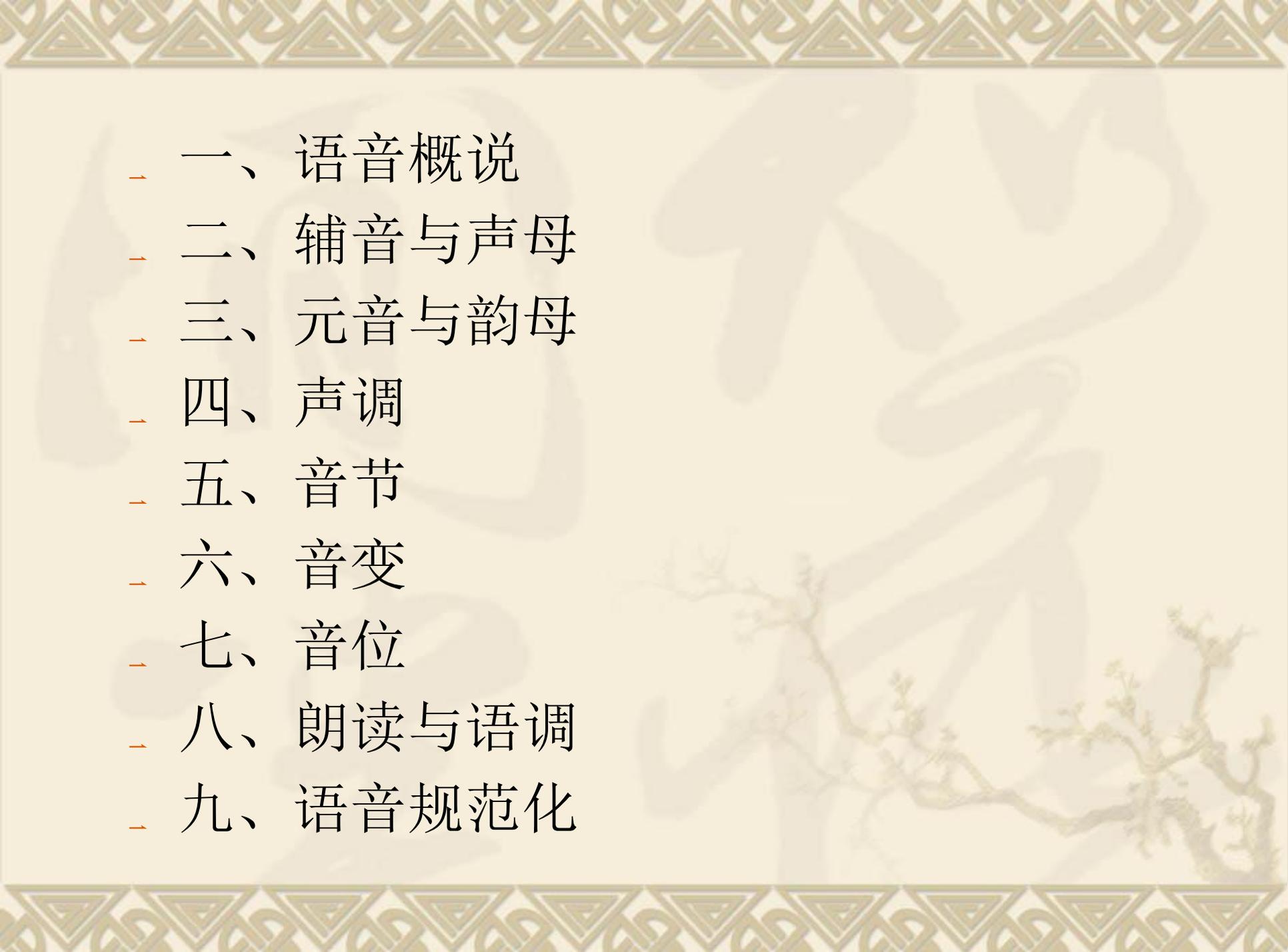
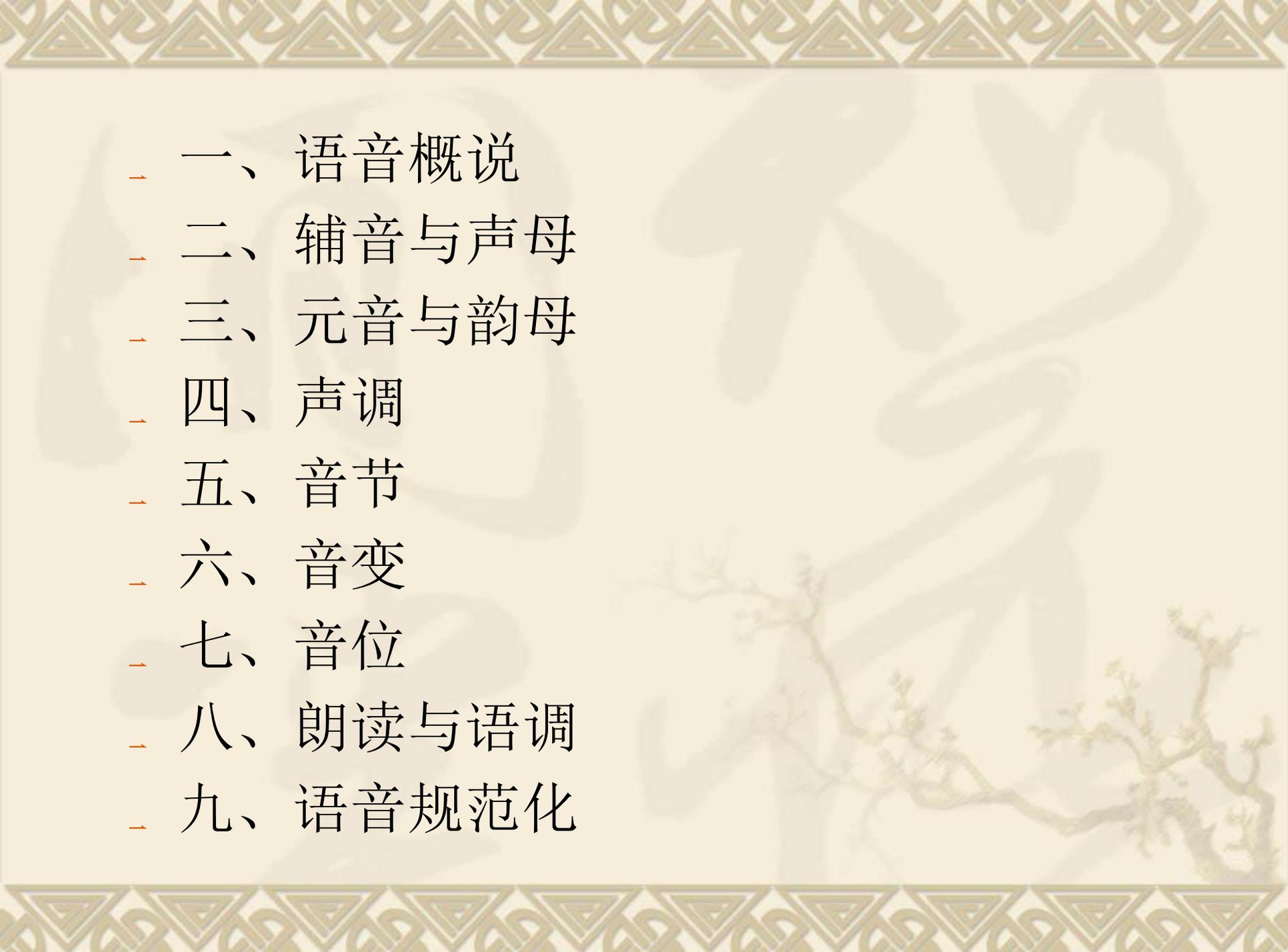




第二章 语音



- 
- 
- 
- 一、语音概说
 - 二、辅音与声母
 - 三、元音与韵母
 - 四、声调
 - 五、音节
 - 六、音变
 - 七、音位
 - 八、朗读与语调
 - 九、语音规范化

第一节 语音概说

学习重点

- 掌握语音的概念和基本性质
- 掌握语音四要素以及作用
- 区别音素、音节和音位等语音单位
- 了解汉字记音方式

一、什么是语音

- 语音是**人类发音器官发出来的具有一定意义的声音**。
- 语音是语言的物质外壳，语言要通过语音来传递信息进行交流。

指出下面属于语音的声音

- 1.打雷声；
 - 2.打喷嚏“阿嚏”；
 - 3.冲锋号；
 - 4.**diàndēng(电灯)**
 - 5.男子在女子窗下学青蛙叫“呱呱”，女子出来与男子约会。
- 语音与其他声音的区别：

- 1.语音是人的发音器官发出的声音。
- 2.语音是代表一定意义的声音，与语义紧密联系。
- 3.语音是一种社会现象，其他声音是一种自然现象。

(二) 语音的性质

物理属性

生理属性

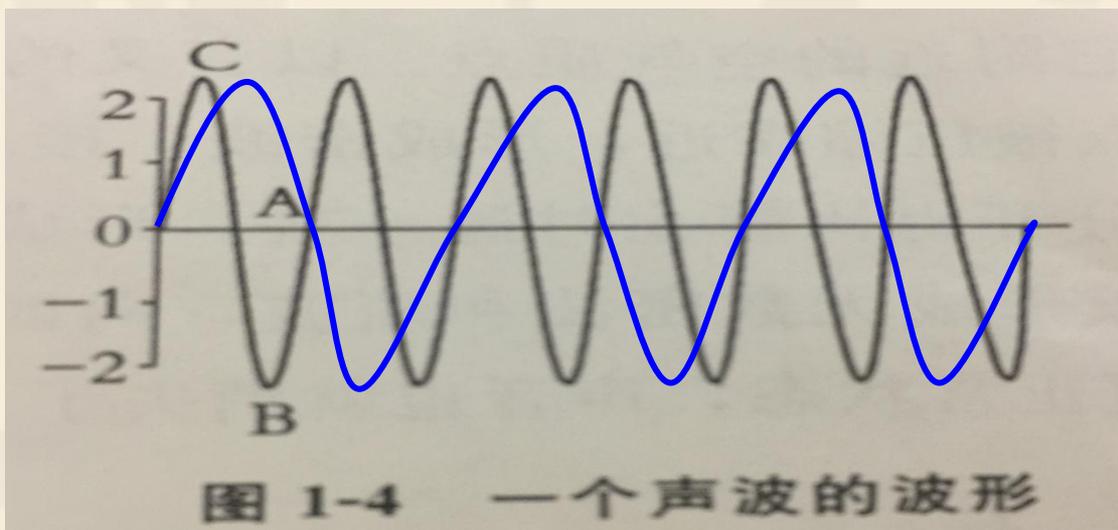
语音的性质

```
graph TD; A[语音的性质] --> B[物理属性]; A --> C[生理属性]; A --> D[社会属性];
```

社会属性

1.语音的物理属性

(1) 音高：声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。——频率



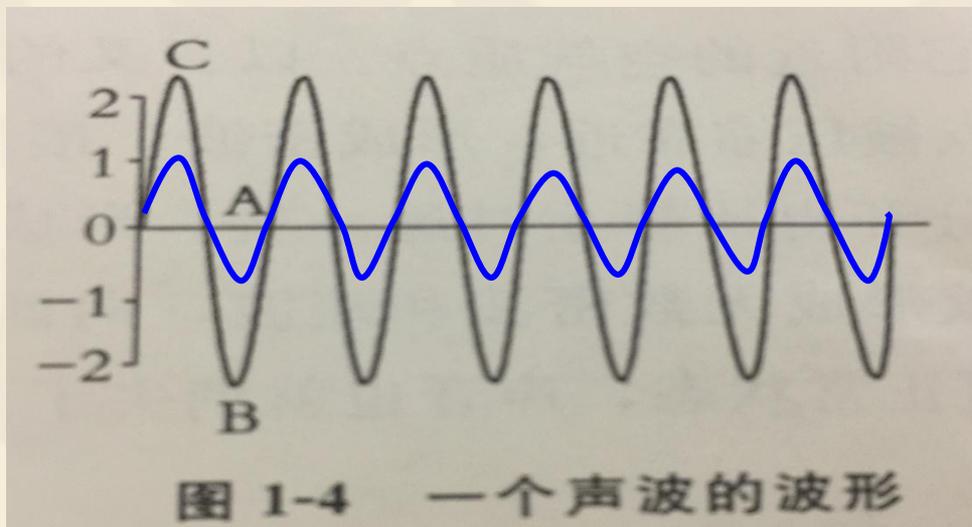
大 小
长 短
松 紧
厚 薄
粗 细

汉语的声调主要由音高决定。

如：dū (督)、dú (毒)、dǔ (赌)、dù (肚)，

1. 语音的物理属性

(2) 音强：声音的强弱，它与发音体振动幅度的大小有关。——振幅



汉语中的轻声和重读主要是由音强的不同形成的。

如：园子——原子 东西——东西

“我唱不好”的重音落在不同的词上意义不同。

1.语音的物理属性

(3) 音长：声音的长短，它决定于发音持续时间的长短。

如：毒药（普）——毒药（入声方）

book[buk]——cool[ku:l]

在语句的感情表达上起着一定作用。

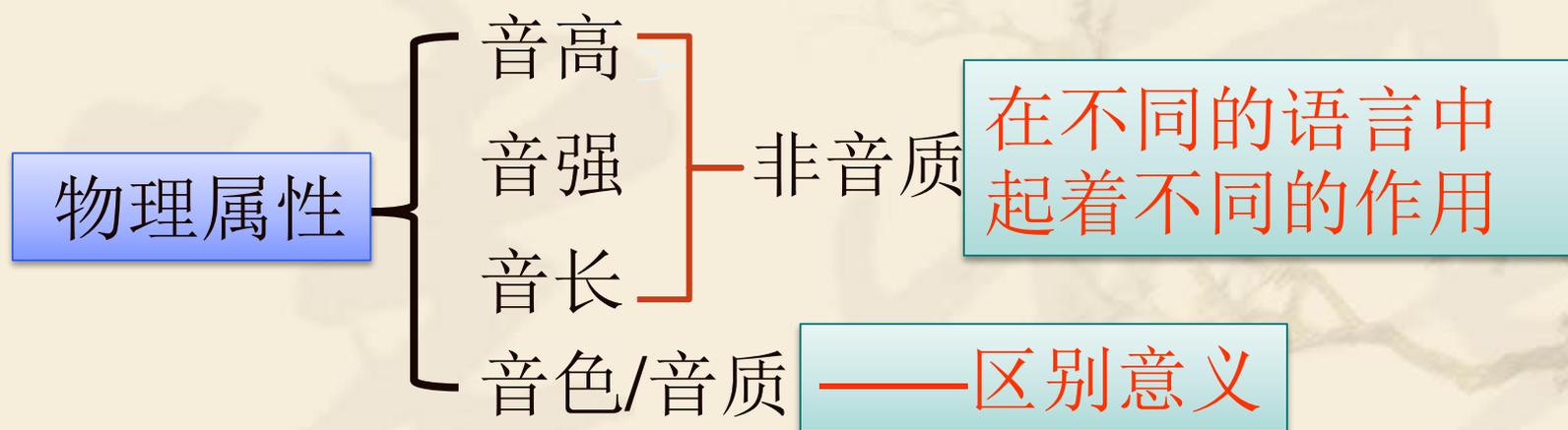
1.语音的物理属性

(4) 音色：也叫音质，是声音的特色。一种声音区别于其他声音的个性或特征。

产生不同音色的因素

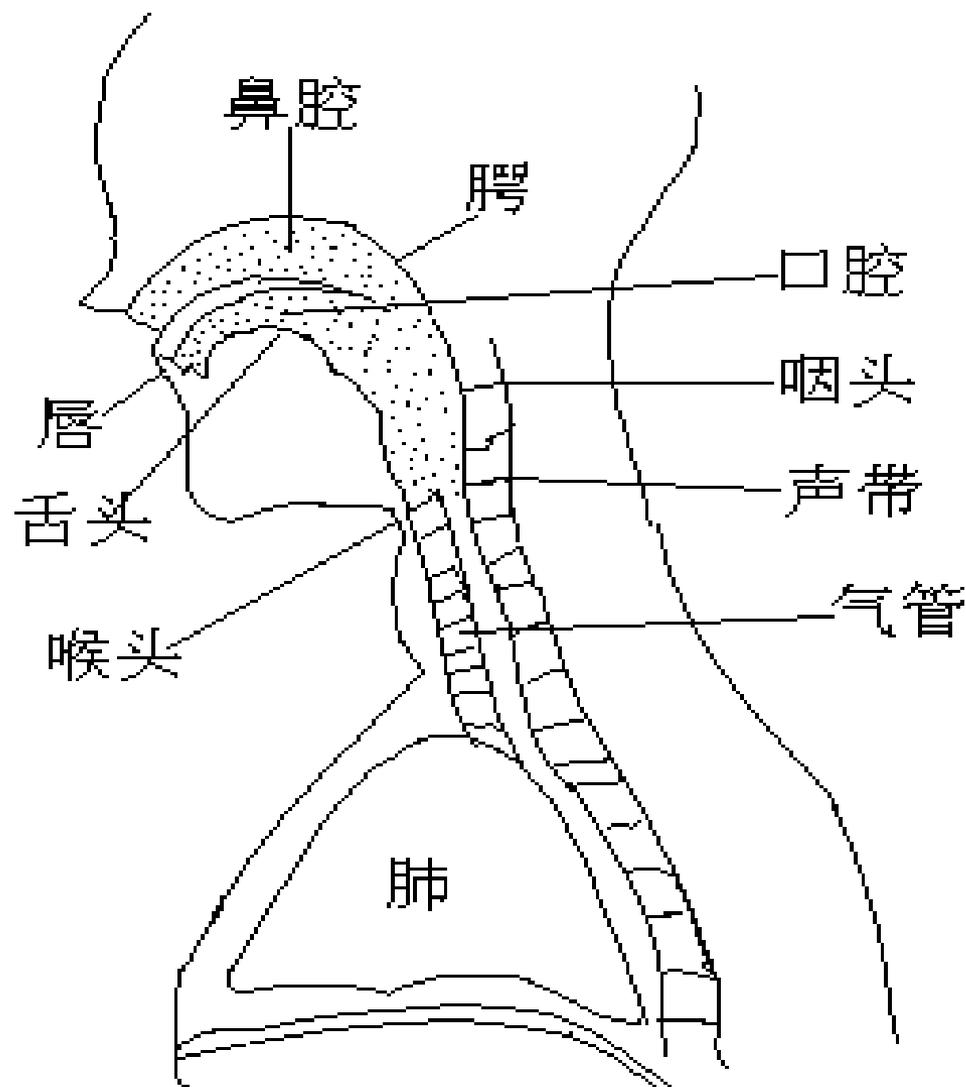
发音体不同、发音方法不同、共鸣器的形状不同

音色是区别意义的最重要的要素。



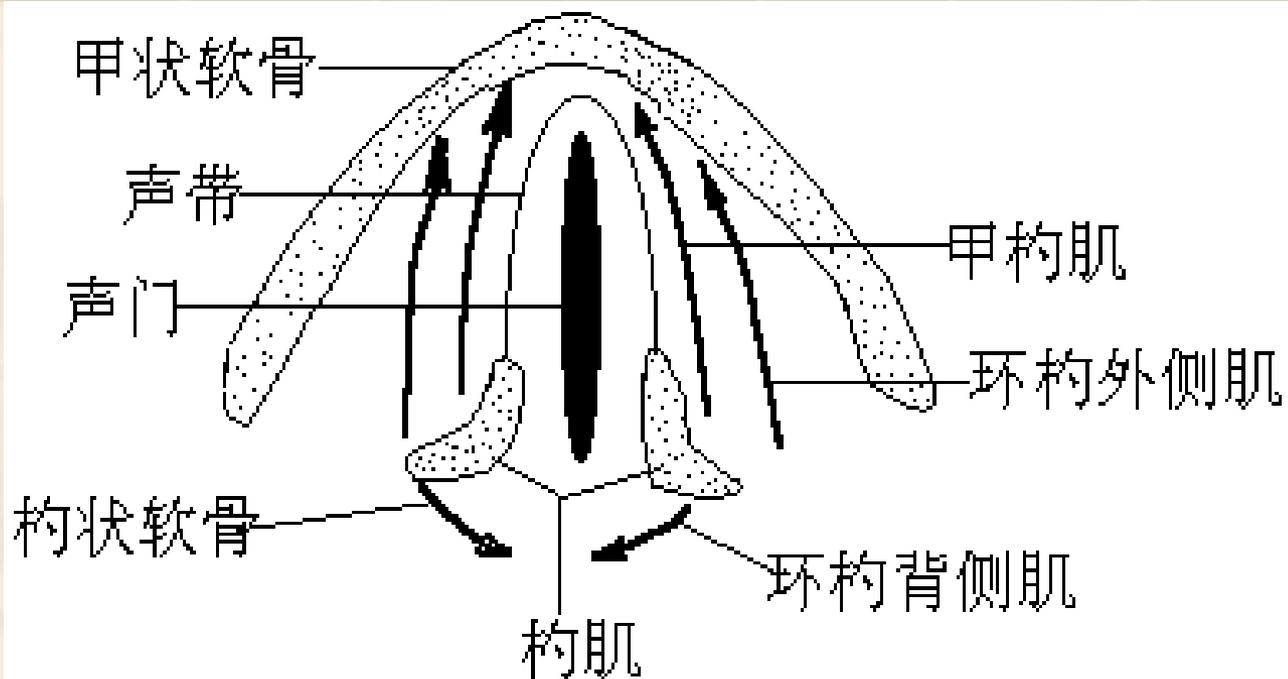
2.语音的生理属性

呼吸器官：
肺和气管



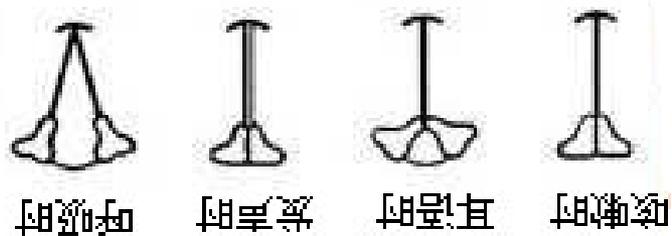
发音器官示意图

喉头和声带

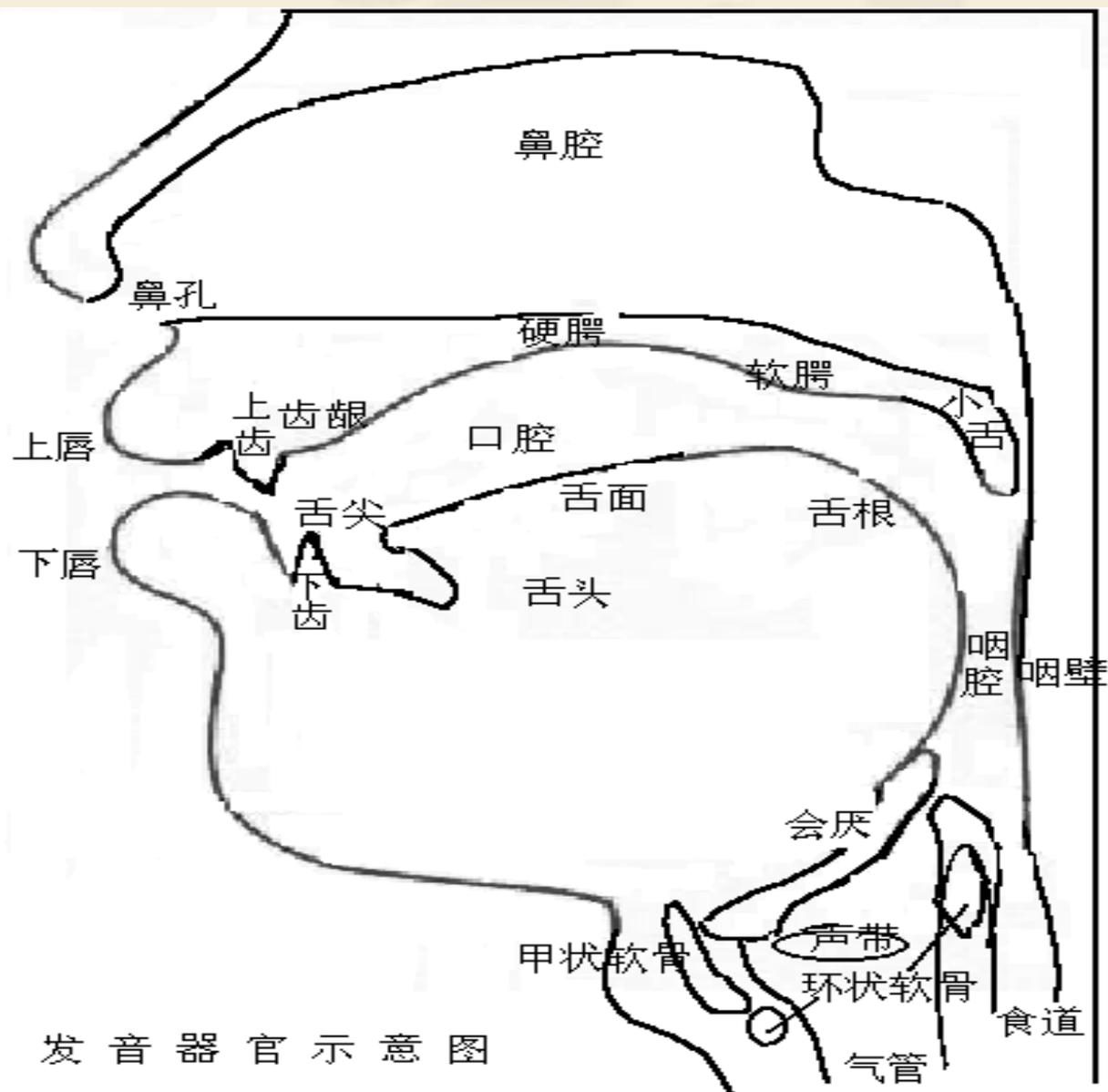


声门及喉肌切面剖视

声带状态示意图



咽腔、鼻腔、口腔



3. 语音的社会属性

- 语音都是含有一定意义，作为意义的载体而起交际作用的，这就决定了语音具有社会的属性。
- 这也是语音区别于自然界其他声音的**最根本的属性**。



(1) 约定俗成性

- 一个语音表达的意义是由使用这种语言的社会在使用中约定俗成地固定下来的。

如：“书”装订成册的著作。

(2) 地域民族性

- 同一个意义在不同民族和地域中可以有不同的语音形式。

如：土豆——地瓜——红薯——马铃薯——山药蛋

汉：太阳——英：sun

(3) 系统性

- 各语种或方言都有自身独特的语音系统，这也是语音社会性的表现。

如：普通话中有翘舌音和平舌音之分，“私人≠诗人、桑叶≠商业”。

二、语音单位

- (一) 音素——辅音、元音
- (二) 音节
- (三) 声母、韵母、声调
- (四) 音位

(一) 音素

1. 含义：是从音色角度划分出来的最小的语音单位或语音片断。

如：普通话 pu tong hua

p、u

t、o、ng

h、u、a

现代汉语中有32个音素

2. 音素和字母的区别：

- 字母是书写的最小单位，音素是语音的最小单位。
- 一个字母可以表示几个音素。如：i——i、ɿ、ɚ

如：mi [mi] zi [tʂɿ] zhi [tʂɿ]

(一) 音素

3. 音素的分类:

— 元音：气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音素。

普通话中有**10**个单元音

— 辅音：气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音素。

普通话中有**22**个辅音

元音与辅音的区别

分类	受阻碍情况	气管紧张程度	气流强弱	响亮程度
元音	不受阻碍	各部位均衡紧张	气流较弱	声音响亮 声带振动
辅音	一定受阻碍	受阻部位特别紧张	气流较强	一般不响 声带不一定振动

(二) 音节

1.含义：是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小的语音片段。

一般情况是一个汉字一个音节。

如： xué hǎo pǔ tōng huà

学好普通话

piao

飘

pí'ao

皮袄

思考：“花儿”几个音节？ huar

(三) 声母、韵母、声调

1.含义：一个音节里的辅音/一个音节开头的辅音。

如：guāngmíng 光明 —— 声母 g m

ānquán 安全 —— 零声母 q

声母 ≠ 辅音

声母与辅音的不同：

(1) 总数不同

22个辅音

21声母

n

1个韵尾

ng

(2) 出现的位置不同

声母总在音节的开头出现。

辅音除了在声母位置出现，n和ng还可以在韵尾出现。

韵母：音节中的元音/音节里声母后面的部分。

如：shān dōng 山东——韵母为an ong

tā 他 xiā 瞎 guāi 乖——韵母为a ia uai

韵母≠元音

韵母与元音的区别：

(1) 总数不同：元音有10个，韵母有39个。

(2) 分类不同：

韵母分为单韵母、复韵母、鼻韵母

元音分为舌面元音、舌尖元音、卷舌元音。

(3) 结构成分不同：韵母包含元音和辅音。

如：辅音n和ng。

声调：

— 音节中依附在声韵结构中的具有区别意义作用的音高变化。

如： mā 妈

má 麻

mǎ 马

mà 骂

(四) 音位

1. 含义: 一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。

根据语音的辨义作用归纳出来的音类。

如: xiǎochén 小陈——xiǎochéng 小程——n ng

nán de 男的——lán de 蓝的——n l

说明n-ng、n-l具有区别意义的作用，归纳为不同音位。

如: “文”，念“wen”或“ven”

北京话中听起来没有差别，不具有区别意义的作用，归纳为一个音位/w/

(四) 音位

2. 音素与音位的关系:

(1) 音素的划分是音色角度，音位的划分是从语音的辨义作用。

(2) 多个音素可以归纳为一个音位。

如：太靠前啦 **tài kào qián la**

[tʰai kʰau tɕʰien la]

a A a ε —/a/

3. 辅音音位、元音音位、声调音位

三、记音符号

(一) 汉字注音

1.直音法：最古老的注音法，用一个汉字给另一个汉字注音，

如：难，音南 亼，音司

2.反切法：用两个汉字给一个汉字注音。

如：唐，徒郎切 坎，苦感反

(二) 注音符号

(三) 汉语拼音方案

字母表（26个）、声母表（21个）、韵母表（39个）

声调符号（4个）、隔音符号

三、记音符号

(四) 国际音标

1886年，英国伦敦国际语音学会制订的一套记音符号。原则是“一个符号一个音素，一个音素一个符号”。

严式音标——音素

宽式音标——音位

如：学好普通话

拼音：Xuéhǎo Pǔtōngxuà

严式：[xyɛ³⁵ xau²¹⁴ p'u²¹⁴t'uŋ⁵⁵ xuA⁵¹]

宽式：[xye³⁵ xau²¹⁴ p'u²¹⁴ t'uŋ⁵⁵ xua⁵¹]

课后作业：

1.什么是音高、音强、音长、音色？它们在现代汉语的语音里有何作用？

2.为什么说语音的社会性质是语音的本质属性？

3.解释下列术语以及彼此的不同：

元音与辅音 声母与辅音 韵母与元音 音素与音位

4.请指出下列句子有几个音节，每个音节有几个音素，其中有几个元音音素几个辅音音素。

现在开始上课。

窗外有棵榆树。

树上有只小鸟儿。

5.背诵并默写声母表、韵母表

6.比较《汉语拼音方案》和国际音标的作用有何不同？

第二节 辅音与声母

学习重点

- 熟记辅音声母及发音情况
- 辩证容易读错的声母

一、辅音的发音部位

发音部位：就是发音时，气流受到阻碍的位置

- 双唇音：上下唇阻碍——b、p、m
- 唇齿音：上齿与下唇构成阻碍——f
- 舌尖前音：舌尖和齿背构成阻碍——z、c、s
- 舌尖中音：舌尖和上齿龈构成阻碍——d、t、n、l
- 舌尖后音：舌尖和硬腭前部构成阻碍——zh、ch、sh、r
- 舌面前音：舌面前部和硬腭构成阻碍——j、q、x
- 舌面后音：舌根和软腭构成阻碍——g、k、h、ng

辨音：舌尖前——舌尖后

- 自愿——志愿 鱼刺——鱼翅
- 仿造——仿照 姿势——知识
- 新春——新村 收集——搜集
- 栽花——摘花 商业——桑叶
- 早到——找到 树立——肃立

绕口令

三山撑四水，四水绕三山，三山四水春常在，四水三山四时春。

黑化肥发灰，灰化肥发黑。黑化肥发灰不发黑，灰化肥发黑不发灰。

男旅客穿着蓝上装，女旅客穿着呢大氅，男旅客扶着拎篮子的老大娘，女旅客搀着拿笼子的小姑娘。

二、发音方法

发音器官构成阻碍的方式和消除阻碍的方法叫发音方法

1.按阻碍的方式

- 塞音：b[p]、p[p]、d[t]、t[t]、g[k]、k[k]
- 擦音：f[f]、h[x]、x[ç]、sh[ʃ]、r[ʒ]、s[s]
- 塞擦音：j[tç]、q[tç]、zh[tʃ]、ch[tʃ]、z[ts]、c[ts]
- 鼻音：m[m]、n[n]、ng[ŋ]
- 边音：l[l]

2.按声带是否振动

– 浊音：m、n、l、r、ng

– 清音：其他辅音

3.按气流的强弱（只在塞音和塞擦音中区别）

– 送气：p[pʰ]、t[tʰ]、k[kʰ]、q[tɕʰ]、ch[tɕʰ]、s[tsʰ]

– 不送气：b[p̚]、d[t̚]、g[k̚]、j[tɕ̚]、zh[tɕ̚]、z[ts̚]

声母小结

不送气				鼻音				边音		双唇音
塞音	b	p		m	f			唇齿音		
	d	t		n				舌尖中音		
	g	k		(ng)	h		浊音	舌面后音		
塞擦音	j	q		浊音	x		舌面前音			
	z	c			s		舌尖前音			
	zh	ch			sh r	擦音	舌尖后音			
		送气								

作业：将每个声母用发音部位和发音方法进行描写

三、零声母的发音

思考：指出“yī衣、wēn温、yǔ语”等音节中的声母和韵母

韵类	例字	汉语拼音	声母
开口呼	安、欧	an ou	零声母 ∅
合口呼	温、乌	wen、wu	
齐齿呼	衣、有	yi、you	
撮口呼	语、月	yu、yue	

课后作业

- 熟练记忆普通话声母的国际音标
- 课后练习三、四、五、六、七、八、九、十

第三节 元音与韵母

学习重点

- 掌握韵母的结构（韵腹的辨别）
- 熟记韵母的不同分类形式
- 辩证易读错的韵母

一、韵母的分类

普通话中有**39**个韵母，它们都有元音。

分类依据	具体分类			
1.内部结构	单元音韵母 10个	复元音韵母 13个	鼻音韵母 16个	
2.开头元音 音“四呼”	开口呼 a、o、e	齐齿呼 i	合口呼 u	撮口呼 ü
3.韵尾	无韵尾韵母	元音韵尾 韵母	辅音韵尾 韵母	

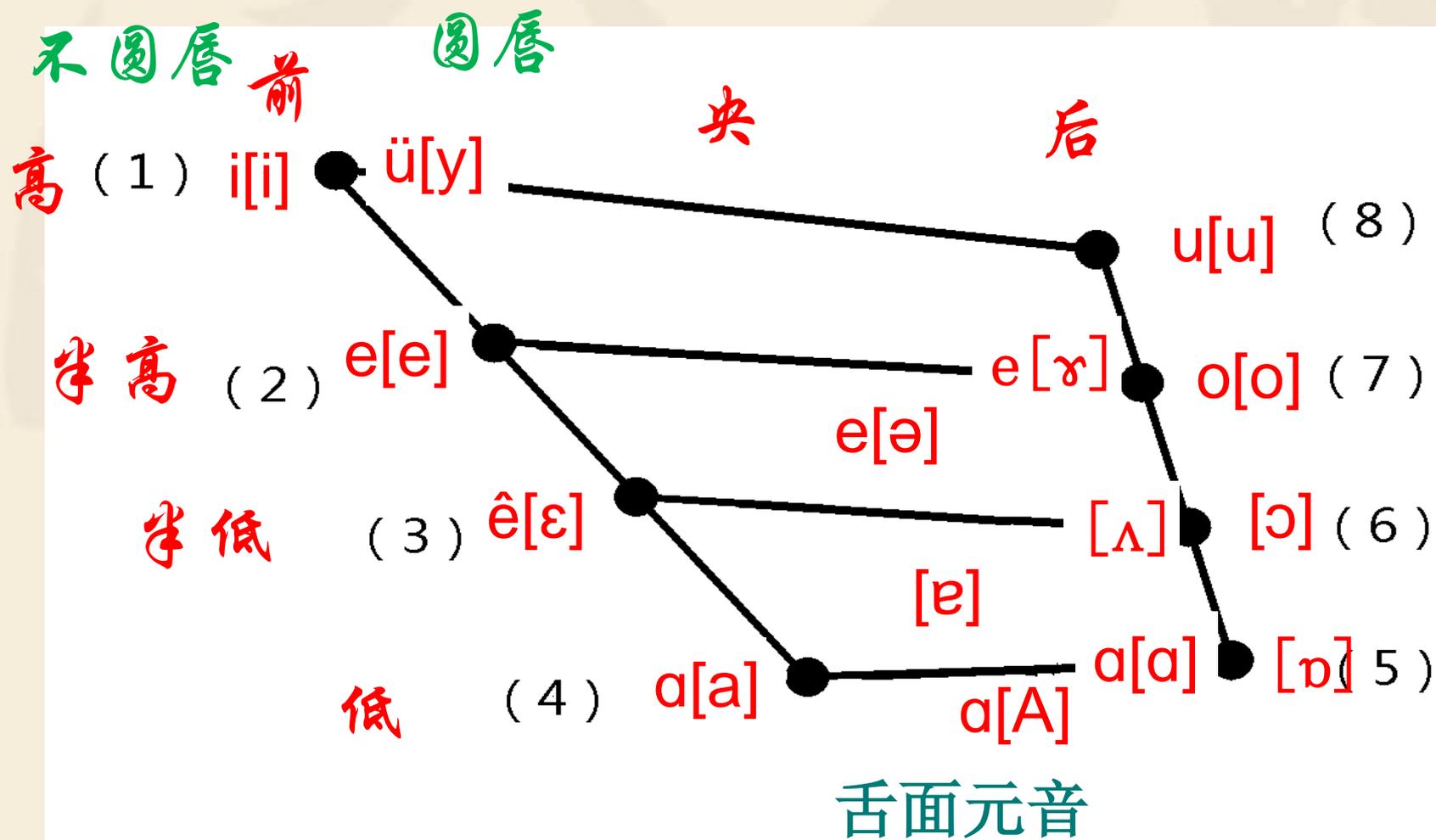
“四呼”中的特殊情况：特殊情况：-i[ɿ]、-i[ʅ]归入开口呼，ong归入合口呼，iong归入撮口呼。

二、韵母的发音

(一) 单元音韵母的发音 (10个)

发音时口型 (包括舌位、唇形、开口度) 始终不变的元音。

1. 舌面元音 (7个)



二、韵母的发音

(一) 单元音韵母的发音 (10个)

发音时口型 (包括舌位、唇形、开口度) 始终不变的元音。

1. 舌面元音 (7个)

a [a] 舌面央低不圆唇

o [o] 舌面后半高圆唇

e [ɛ] 舌面后半高不圆唇

i [i] 舌面前高不圆唇

u [u] 舌面后高圆唇

ü [y] 舌面前高圆唇

ê [ɛ̃] 舌面前半低不圆唇

2. 舌尖元音（2个）

- i[ɿ] 舌尖前高不圆唇
- i[ɨ] 舌尖后高不圆唇

《汉语拼音方案》中用字母i表示三个音素

{
-i
-ɿ
-ɨ

3. 卷舌元音（1个）

er[ə̞] 卷舌央中不圆唇

(二) 复元音韵母的发音

- 复韵母：由两个或三个元音结合构成的韵母。
- 普通话有13个复韵母：

前响复韵母 韵腹+韵尾	ai[ai]	ei[ei]	ao[au]	ou[ou]	
后响复韵母 韵头+韵腹	ia[iA]	ie[iɛ]	ua[uA]	uo[uo]	üe[yɛ]
中响复韵母 韵头+韵腹 +韵尾	iao[iau]	iou[iou] (iu/ou)	uai[uai]	uei[uei] (ui/ei)	

- 发音时，从一个元音的舌位向另一个元音的舌位滑过去，舌位的前后、口腔的开合、唇形的圆展都是逐渐变化的。

(三) 鼻韵母的发音

鼻韵母：元音后面带上鼻辅音构成的韵母。

鼻辅音有m、n、ng

前鼻音韵母8个：

an[an] ian[iɛn] uan[uan] üan[yan]

en[ən] in[in] uen[uən] (un) ün[yn]

后鼻音韵母8个：

ang[aŋ] iang[iaŋ] uang[uaŋ]

eng[əŋ] ing[iŋ] ueng[uəŋ]

ong[uŋ] iong[yŋ]

三、韵母的结构

韵母=（韵头）+韵腹+（韵尾）

（一）韵腹：是开口度大、发音响亮的元音，又称“主要元音”。

十个单元音都可以充当韵腹：a、o、e、ê、i、u、ü、-i[ɿ]、-i[ʅ]、er。

韵腹是韵母的主干，一个韵母可以没有韵头、韵尾，必须有韵腹。

三、韵母的结构

(二) 韵头：是韵腹前面的元音，发音轻而短，又称“介音”。

由i、u、ü充当，如：jia hua yuan

(三) 韵尾：是韵腹后面的音素。

由元音i、u或鼻辅音n、ng充当

如：ai iou an ing

注意：ao、iao实际读音为au、iau，为避免手写体u与n混淆。

三、韵母的结构

确定韵腹的方法

- 1.韵母只有一个元音时，这个元音就是韵腹。
- 2.有2个或3个元音时，开口度最大、声音最响亮的元音是韵腹，一般按照a、o、e、i、u、ü顺序选择。

思考：

1.指出下列韵母的韵腹

ei üe in iao uen uang ueng

2.指出下列音节的韵腹

“有” you “流” liu “为” wei “对” dui “温” wen
“吞” tun

韵母例字	音标	韵头	韵腹	韵尾
大da	[A]		a	
流liu	[iou]	i	o	u
为wei	[uei]	u	e	i
学xue	[yɛ]	ü	ê	
见jian	[iɛn]	i	a	n
东dong	[uŋ]		u	ng
鱼yu	[y]		ü	
字zi	[ɿ]		-i[ɿ]	
纸zhi	[ʅ]		-i[ʅ]	

（四）押韵和韵辙

押韵也叫压韵，指韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字。其中的“韵”与韵母不完全相同。

登鹳雀楼

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

韵与韵母的区别：

1. 只要韵腹和韵尾相同，就属于同一个韵。
2. “韵母”不要求区别声调，而“韵”要区别声调，只有同一声调的字才能相押。

“辙”指的是戏曲唱词中的“韵”。

辨音练习

1.前后鼻音要分清

— 山西人尤其要辨别：**en-eng、in-ing**

2.i-ü、o-e发音在唇形

3.eng-ong看声母

— eng与唇音声母相拼，ong不能与唇音声母相拼。

4.韵头i、ü莫丢弃。

绕口令

那边划来一艘船，这边漂去一张床，船床
河中互相撞，不知是船撞床，还是床撞船。

多多和哥哥，坐下分果果，哥哥让多多，
多多让哥哥，都说要小个，外婆乐呵呵。

青龙洞中龙做梦，青龙做梦出龙洞，做了
千年万载梦，龙洞困龙在深洞。自从来了新
愚公，愚公通开青龙洞，青龙洞中涌出龙，
龙去农田做农工。

课后作业：

- 熟练记忆普通话韵母的国际音标
- 课后练习二、三、四、五、六、七
- 辨音练习十一

第四节 声调

学习重点

- 了解声调的作用
- 掌握普通话声调的含义以及调值、调类

一、声调的定义

声调是指音节中具有**区别意义**作用的**音高**变化。

如：mā妈、má麻、mǎ马、mà骂。

二、声调的作用

1. 声调具有**区别意义**的作用。如：

指导zhǐdǎo—知道zhīdào

看书kànshū—砍树kǎnshù

古诗gǔshī—故事gùshi

2. 声调的抑扬顿挫使语言富于**音乐性**、**节奏感**。

如：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

《施氏食狮史》

石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。施氏时
时适市视狮。十时，适十狮适市。是时，适
施氏适市。施氏视十狮，恃矢势，使是十狮
逝世。氏拾是十狮尸，适石室。石室湿，氏
使侍拭石室。石室拭，氏始试食是十狮。食
时，始识是十狮，实十石狮尸。试释是事。

三、调值和调类

(一) 调值

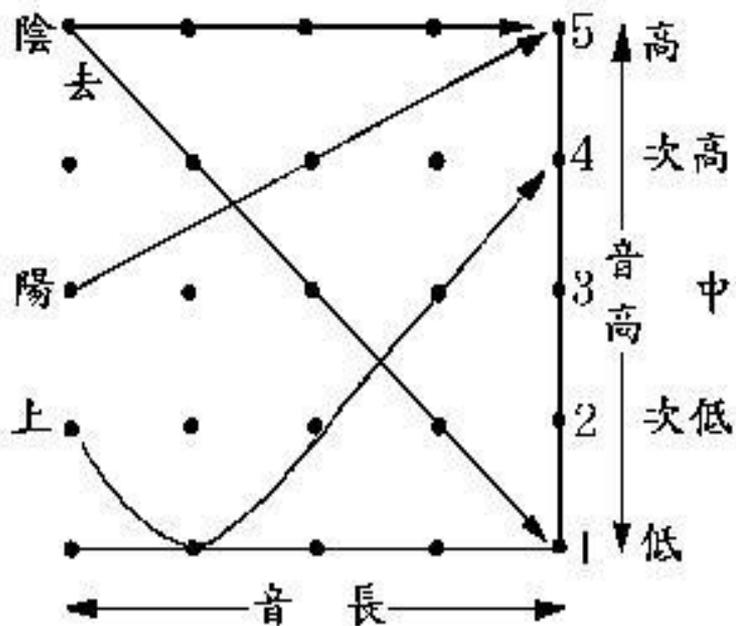
- 1.含义：调值指依附在音节里高低升降的音高变化的固定格式，也就是声调的实际音值或读法。
- 2.特点：
 - (1) 调值主要由音高构成。这里的音高是指相对音高。
 - (2) 构成调值的相对音高在读音上是连续的、渐变的，中间没有停顿，没有跳跃。
- 3.调值标记法采用“五度标记法”。

五度标记法：由赵元任创制。



赵元任：（1892-1982），中国著名的语言学家、哲学家、作曲家，亦是中国语言科学的创始人，被称为汉语言学之父。

五度标记法：是用五度竖标来标记调值相对音高走势的一种方法。



阴平55 —— 高平调

阳平35 —— 中高升调

上声214 —— 降升调

去声51 —— 全降调

(二) 调类

调类是声调的种类，就是把调值相同的字归在一起所建立的类。

普通话有四个调类：

一声	二声	三声	四声	
阴平	阳平	上声	去声	——调类
55	35	214	51	——调值
—	/	√	\	——调型

调类同并不意味着调值同，调值同也不意味着调类同。同一种方言中，有几种基本调值就可以归纳成几种调类。

普通话声调标记法示例表

例字		胸	怀	广	阔		
调类		阴平	阳平	上声	去声		
调型		高平调	中高升调	降升调	全降调		
调号	调型标记法	xiōng	huái	guǎng	kuò	标在韵腹上	体现调型
	调值数码法	ɿŋ ⁵⁵	xuai ³⁵	kuɑŋ ²¹⁴	k ^h uo ⁵¹	标在音标右上角	
	五度竖标法	ɿŋ	xuai	kuɑŋ	k ^h uo	标在音标右边	表现调值
	调类点角法	ɿŋ 胸	xuai 怀	kuɑŋ 广	k ^h uo 阔	标准音标或汉字四角	表示调类

四、普通话古今声调对应规律

古调类

今调类

平 — 清声母 — 阴平
— 浊声母 — 阳平

上 — 清+次浊 — 上声
— 全浊 — 去声

去 — 去声

入 — 清声母 — 阴、阳、上、去
— 次浊 — 去声
— 全浊 — 阳平

山西方言调类情况基本如下：

1.与普通调类基本对应的是汾河片解州小片方言（运城），只有入声归类规律不太一致（次浊归阴平：木绿）。

2.汾河片平阳小片部分方言去声分阴去和阳去两个小类，如：洪洞话，阴去读33调值（变盖正醉）；阳去读53调值（帽汗大坐）。

3.上党片晋城方言阳平和上声合流（人=忍）。五台片忻州、吕梁片部分方言阴平和上声合为一类，兴县话“手-巾”“好-人”。

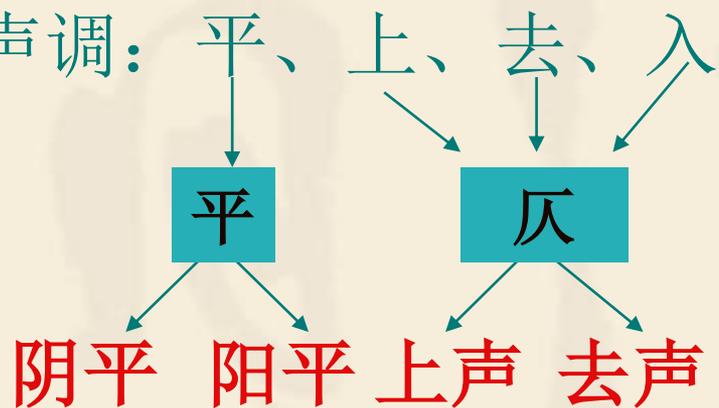
4.古入声调在普通话中完全消失，但在山西晋语区（除汾河片）都存在，并州片和吕梁片入声分阴入和阳入。如：太原话“八2-拔54”“湿2-十54”。

山西方言调类调值例举

- 太原：平声11 上声53 去声45 阴入2 阳入54
- 离石：阴平213 阳平44 上声312 去声53
阴入4 阳入312
- 长治：阴平213 阳平24 上声535 阴去44 阳去53
入声54
- 晋城：阴平33 阳平上声213 去声53 入声2
- 大同：阴平31 阳平313 上声54 去声24 入声32
- 忻州：阴平上313 阳平31 去声53 入声2
- 洪洞：阴平21 阳平24 上声42 阴去33 阳去53
- 运城：阴平31 阳平24 上声53 去声44

五、四声与平仄

古声调：平、上、去、入



五言

平平仄仄平
仄仄平平仄
平平平仄仄
仄仄仄平平

七言

仄仄平平仄仄平
平平仄仄平平仄
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平

春望

国破山河在，
城春草木深。
感时花溅泪，
恨别鸟惊心。
烽火连三月，
家书抵万金。
白头搔更短，
浑欲不胜簪。

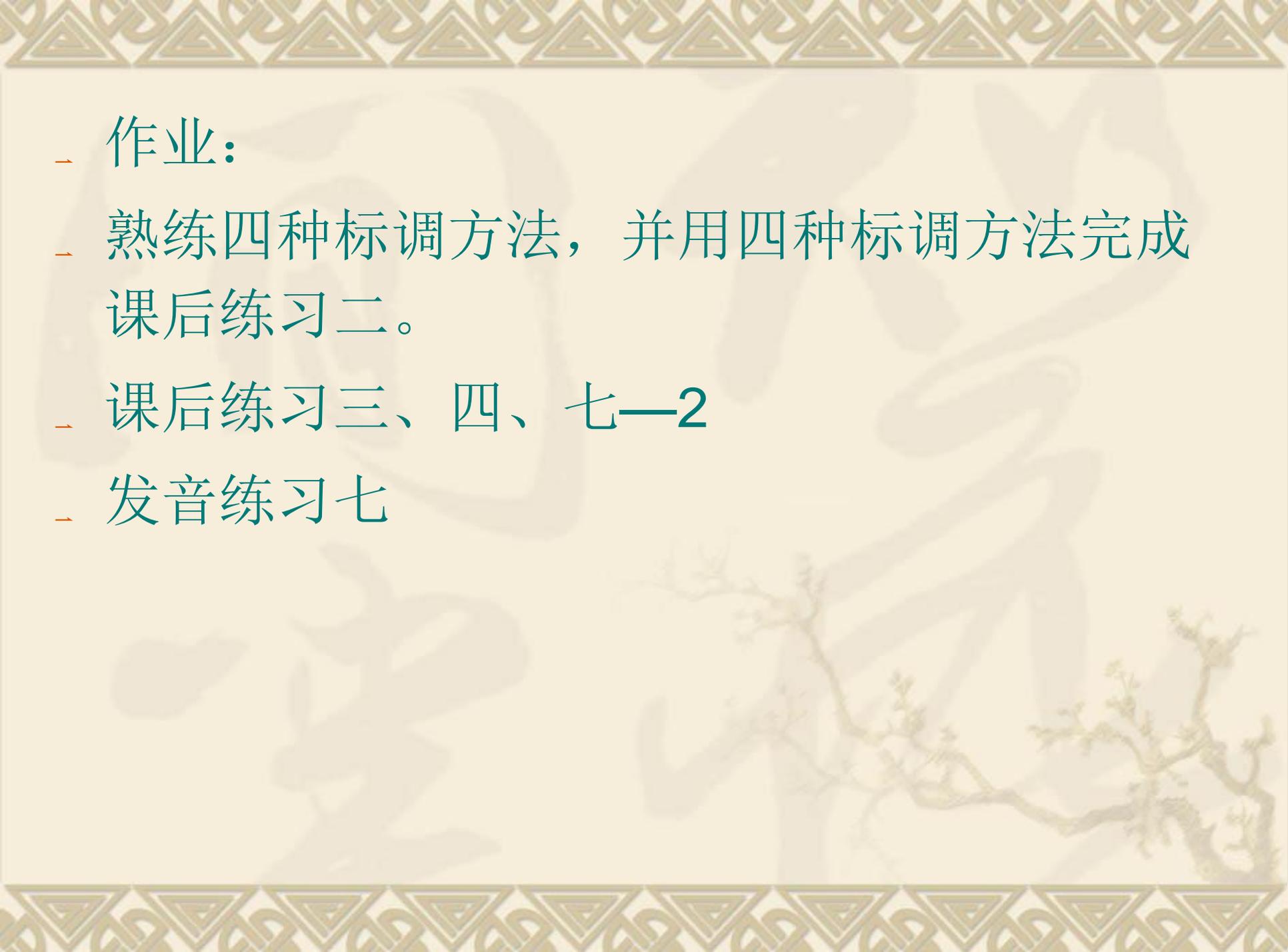
望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

辨音练习（把握调值，区分调类）

- 1.发音不要太短促——古入声调的辨正。
- 2.“天地”“田地”调不同——阴平阳平要分开。
- 3.注意“低”“底”不同调——阴平上声应区分。
- 4.“布”“步”声调要一致——阴去阳去要合并。

注意方言调值、调型与普通话的对应规律。

- 
- 
- 作业：
 - 熟练四种标调方法，并用四种标调方法完成课后练习二。
 - 课后练习三、四、七—2
 - 发音练习七

第五节 音节

学习重点

- 掌握音节的特点和结构
- 熟记普通话的声韵配合规律

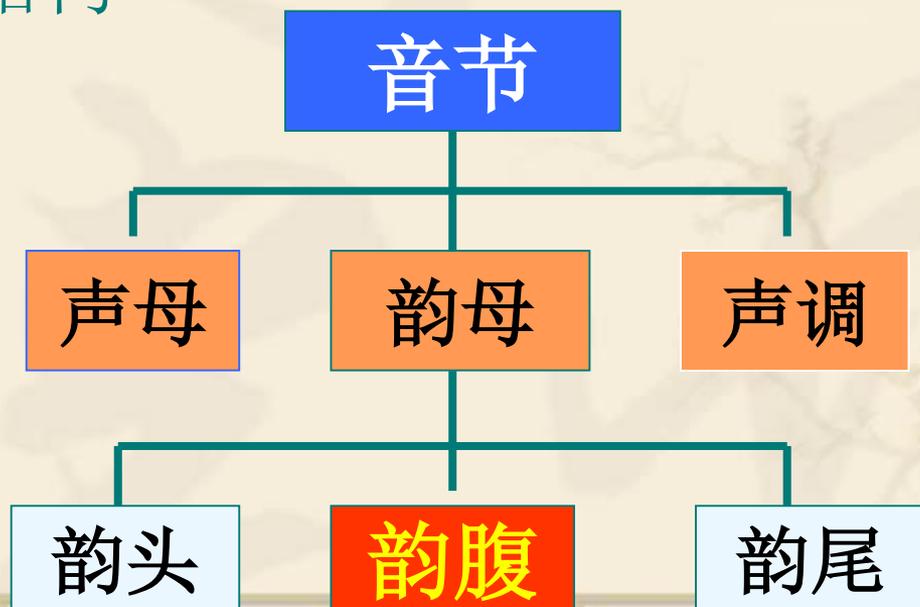
一、音节的结构

1. 什么是音节

音节是听话时自然感到的最小的语音单位。

一般一个汉字一个音节，但“儿化”时例外，如：
画儿huàr。

2. 音节结构



带声调音节结构分析表

例字	注音	声母	韵母			声调
			韵头	韵腹	韵尾	
撞	zhuàng	zh	u	a	ng	去声
伟	wěi		u	e	i	上声
吃	chī	ch		i[-ɿ]		阴平
语	yǔ			ü[y]		上声
亲	qīn	q		i	n	阴平
学	xué	x	ü	ê		阳平
丢	diū	d	i	o	u	阴平

二、音节结构的特点

1. 一个音节最多包含四个音素，最少要有一个音素。
2. 每个音节必须有元音，最多三个元音，并且须连续出现，分别充当韵头、韵腹和韵尾。
3. 音节可以没有辅音。辅音只在音节的开头或末尾出现，在音节末尾出现的辅音只限于n和ng。没有两个辅音相连的音节。
4. 每一个音节都有声调，都有韵腹（10个单元音充当）。

三、拼音

1. 应注意的问题

- 声母用本音。
- 声韵之间不能有停顿。
- 读准韵头。

2. 拼音的方法

- 双拼法

声韵双拼法
声介与韵合拼法
- 三拼法
- 整体认读法

四、音节的声韵配合规律

声母		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b p m	+	+	只跟u相拼	
唇齿音	f	+		只跟u相拼	
舌尖中音	d t	+	+	+	
	n l				+
舌尖前音	z c s	+		+	
舌尖后音	zh ch sh	+		+	
舌面后音	g k h	+		+	
舌面中音	j q x		+		+
零声母		+	+	+	+

- 1.双唇音**b、p、m**能与开口呼、齐齿呼韵母相拼，和合口呼韵母拼合只限于**u**，不能与撮口呼相拼。
- 2.唇齿音**f**能和开口呼韵母拼合，和合口呼韵母拼合只限于**u**，不能与齐齿呼、撮口呼韵母拼合。
- 3.舌尖中音**n、l**能和四呼韵母拼合，**d、t**不能和撮口呼韵母拼合，能和其他三呼韵母拼合。
- 4.舌尖前音**z、c、s**，舌尖后音**zh、ch、sh、r**，舌面后音**g、k、h**，三套声母拼合关系相同，都是和开口呼、合口呼韵母拼合，不能和齐齿呼、撮口呼韵母拼合。
- 5.舌面前音**j、q、x**只能与齐齿呼、撮口呼韵母拼合，不能和开口呼、合口呼韵母拼合。
- 6.零声母音节在四呼中都存在。

从韵母角度，补充一些规律：

- 1.“o”韵母只拼双唇音和唇齿音，而uo韵母不能同双唇音和唇齿音相拼。
- 2.“ong”韵母没有零声母音节，“ueng”只有零声母音节。
- 3.“-i”[ɿ]韵母只拼“z、c、s”三个声母，“-i”[ɪ]韵母只拼“zh、ch、sh、r”四个韵母，并且都没有零声母音节。
- 4.“er”韵母只有零声母音节。

五、音节的拼写规则

(一) 隔音字母y与w的用法

练习：下面韵母在零声母音节中的隔音字母是什么？

(1) i in ing ——前加y

u ——前加w

(2) ia ie iao iou ian iang ——改i为y

ua uo uai uei uan uen ueng ——改u为w

(3) ü üe üan ün ——一律前加y，省掉ü点

总结y和w的用法:

- 1.零声母音节中，如果韵腹是i、u（i、u后面没有其他元音），则前加y和w。
- 2.零声母音节中，如果韵头是i、u（i、u后面还有其它元音），则改i为y，改u为w。
- 3.零声母音节中，撮口呼一律在ü前加y，同时省掉ü上的两点。

五、音节的拼写规则

(二) 隔音符号的用法

“a、o、e”开头的音节处于其他音节后面的时候，如果音节界限发生混淆，要用隔音符号“ ’ ”隔开。

kù'ài (酷爱) —— kuài (快)

xī'ān (西安) —— xiān (先)

shàng'è (上颚) —— shāngē (山歌)

dǎng'àn (档案) —— dāngàn (单干)

(三) 省写

练习：

1. 写出*iou*、*uei*、*uen*三个韵母与辅音声母和零声母相拼的形式，同时要标出声调。
2. 韵母*ü*与哪些声母相拼时省掉两点，与哪些声母相拼时不能省略两点，为什么？

总结省写规则：

1. 韵母*iou*、*uei*、*uen*与辅音声母相拼时写成*iu*、*ui*、*un*。零声母时遵循*y*和*w*的用法。*iu*、*ui*声调标在最后一个元音。
2. *ü*和*n*、*l*以外声母相拼时，省略两点。

（三）标调法

a母出现莫放过，

没有a母找e、o。

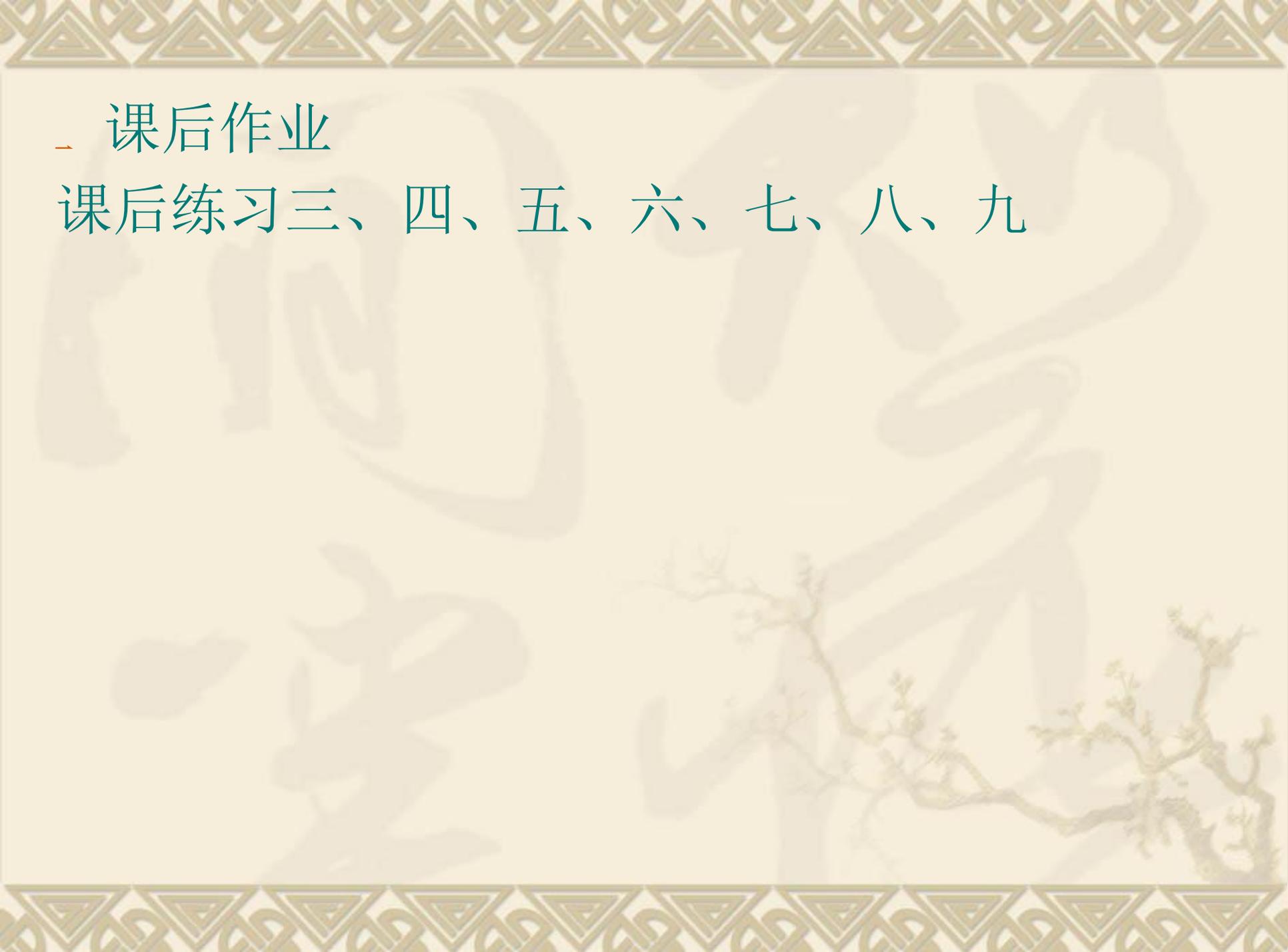
iu、ui两韵标在后，

i上标调把点抹。



课后作业

课后练习三、四、五、六、七、八、九



第六节 音变

学习重点

- 变调：上声的变调、“一、不”的变调
- 轻声：轻声的特征，轻声的功用
- 儿化：儿化的特征，儿化的作用

一、音变

(一) 什么是音变？

在语流中音节与音节、音素与音素、声调与声调之间会相互影响，发生声音的变化，这种变化叫做音变，也称语流音变。

如：涂改 — — 土改

35+214 214+214 \longrightarrow 35+214

莲子 tsɿ²¹⁴

帘子 tsə⁰

一、音变

(二) 语流音变的类型

思考：英语中“books、dogs”中s的读音；汉语中“棉袍、面包”中“棉和面”的读音。

1.同化：就是不同的音位，其中一个受另一个的影响，变成跟它相同或相近的音位。

思考：汉语中“水果、领导”的声调。

2.异化：两个本来相同或相近的音位其中一个由于某种原因变得跟它不同。

思考：汉语中“妈妈”中第二个“妈”的读音。

3.弱化：在语流中，有些音的发音可能变弱，不那么清晰。

4.脱落：一些弱化的音往往会进一步脱落。

如：英语中“I'm coming”/“He's not well”。

汉语中“豆腐”中/toufu/——/touf/

二、变调

在语流中，有些音节的声调起了一定的变化，与单读时调值不同，这种变化叫做变调。

(一) 上声变调 前上变读为[35]

1. 上声+上声：

例词：理解 美好 洗脸 打水 保险 水果

2. 上声+非上声：前上变读为[21]

例词：上声+阴平：老师 小车 普通 北京

上声+阳平：老人 普查 语言 改良

上声+去声：老式 小将 普遍 鼓励

两个上声连着念，前面一个变阳平。

阴阳去前变低降，只有句末不变更。

3.上声+轻声

轻声由上声变来：前字上声变为[35]或[21]

- 前字变[35]：想起 等等 打扫 老鼠
- 前字变[21]：姐姐 嫂子 耳朵 马虎

- 单音节动词重叠，前字上声一般变调为[35]。
- 亲属称谓的上声重叠词或由“子”构成的名词，前字上声一般变调为[21]。

4.三个上声连读

根据词语内部结构层次不同读音也不同。

(1) A/BC→A(214-21)B(214-35)C(214)

如：吐口水 点火把 小老虎

(2) AB/C→A(214-35)B(214-35)C(214)

如：总统府 手写体 展览馆

5.多个上声相连，要根据语义分组，再根据上述规律进行变调。

如：写演讲稿你也许懂

写+演讲稿+你+也许+懂

21+35+35+21+21+35+21+214

练习

— 分析下列上声字的变调

领导 铁道 考察 选举 娘子

等等 好产品 碾米厂

我想找你给我买五两好米酒

(二) “一、不”的变调

	单念或词尾	去声前	非去声前	嵌在词中	做补语
一	阴平55	阳平 35	去声 51	轻声	
不	去声51				轻声

一、万一

一定、一样

一边、一年、一手

看一看 想一想

不、偏不

不去、不像

不吃、不同、不好

来不来 找不找

来不了 做不好

练习：

《题秋江独钓图》

清 王世贞

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。
一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

我得不到答复，不得已只好待在小屋里，不久，他们送来了吃的，也不知道是些什么东西。本不想吃，可肚子不答应，勉强吃了一点儿，不甜不咸，不酸不辣，说不出是什么味儿。这样过了几天，每天不是听海浪的呼啸，就是遥望大海，不仅没人能够交谈，也不敢随便走动。

(三) “七、八”的变调

- “七、八”在去声前调值变为35，也可不变，现在一般不变。
七上八下 八路 七个

(四) 形容词重叠后的变调

- AA 慢慢地 快地 满满地
(第二个音节可变为阴平，也可不变)
- AA+儿 慢慢儿地 快快地 满满地
(第二个音节变为阴平)
- ABB 绿油油 沉甸甸 黄澄澄
(后两个音节一般变为阴平)
- AABB 欢欢喜喜 高高兴兴 快快乐乐
(后两个重叠部分可读阴平，也可不变)

三、轻声

（一）什么是轻声

- 在一定条件读得又短又轻的调子，这就是轻声，是四声的一种特殊音变。

（二）有两种情况

- 1.有本调的轻声，如：漂亮、起来、妈妈
- 2.没有本调的轻声，如：的、了、着

三、轻声

(三) 轻声的语音变化

表现为：音长变短、音强变弱，音高不固定。

上声+轻声 (4) 如：里头 李子 奶奶

阳平+轻声 (3) 如：石头 桃子 爷爷

阴平+轻声 (2) 如：跟头 狮子 妈妈

去声+轻声 (1) 如：木头 柿子 爸爸

音色变化：清声母变浊声母，韵母央化或脱落。

如：哥哥[kɤ⁵⁵gə²] 鼻子[pi³⁵ dzə³] 豆腐 [tou⁵³ f¹]

(四) 轻声词

- 1. 助词“的、地、得、着、了、过”，语气词“吧、吗、啊、呢”。
- 2. 单音词重叠式的后一音节；双音节重叠的第二音节：猩猩、弟弟、听听、打扫打扫、考虑考虑。
- 3. 构词后缀：桌子、我们、石头。
- 4. 名词、代词后面表示方位的语素或词：墙上、村子里、前边、外面。
- 5. 动词、形容词后面表示趋向的词：起来、进来、出去、热起来、跑过去、冷下去。
- 6. 特定的常用双音节词：合同、漂亮、黄瓜、先生。

(五) 轻声词的功用

1. 分辨词义

重读

- 地道 地下通道
- 东西 表示方向
- 是非 是与非
- 大意 大概

轻读

- 质量够标准
- 物品
- 纠纷
- 麻痹大意

2. 区别词性

- 对头 冤家 名词
- 利害 利与弊 名词
- 练习 名词

- 正确 形容词
- 剧烈、凶猛 形容词
- 动词

四、儿化

(一) 什么是儿化

- 一个音节中，韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象，这样的韵母叫做“儿化韵”。
- 儿化时后缀“儿”不能成音节，只代表一个卷舌动作，因此儿化音为一个音节。
- 写法：汉字后写“儿”，汉语拼音字母在原音节后写r，
如：豆芽儿——yár，小孩儿——háir

(二) 儿化韵的发音

普通话中除了单韵母ê、er不能儿化外，其他韵母均可儿化。

儿化音变表现在韵尾、韵腹上，对韵头、声母无影响。

表 6-1 北京话儿化韵和本韵的对应关系

儿化韵	例词	原韵母	儿化韵	例词	原韵母	儿化韵	例词	原韵母	儿化韵	例词	原韵母
[ər]	丝儿	ir	[iər]	—		[uər]	—		[yər]	—	
	枝儿	ir		鸡儿	ir		—			鱼儿	ür
	碑儿	eir		—			柜儿	uir		—	
	根儿	enr		今儿	inr		棍儿	unr		裙儿	ünr
—	—	—	—	—	—	[ur]	屋儿	ur	—	—	—
[ɤr]	歌儿	er	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	[iɛr]	街儿	ier	—	—	—	[yɛr]	月儿	üer
[or]	沫儿	or	—	—	—	[uor]	活儿	uor	—	—	—
[ar]	把儿	ar	[iar]	芽儿	iar	[uar]	花儿	uar	[yar]	—	—
	牌儿	air		—	—		拐儿	uair		—	—
	盘儿	anr		尖儿	ianr		罐儿	uanr		院儿	üanr
[aur]	刀儿	aor	[iaur]	票儿	iaor	—	—	—	—	—	—
[our]	钩儿	our	[iour]	球儿	iur	—	—	—	—	—	—
[ār]	缸儿	angr	[iār]	亮儿	iangr	[uār]	筐儿	uangr	—	—	—
[ār]	灯儿	engr	[iār]	影儿	ingr	[uār]	瓮儿	uengr	—	—	—
	—	—		—	—	[ūr]	空儿	ongr	[yūr]	熊儿	iongr

(三) 儿化的作用

1. 区别意义

如：火星——火星儿 头——头儿
信——信儿 面——面儿

2. 区别词性

如：画——画儿 盖——盖儿
偷——偷儿 活——活儿

3. 表示细小、轻松或亲切、喜爱的感情色彩。

如：小孩儿、小鸡儿 铁丝儿 老头儿
小淘气儿

五、语气词“啊”的音变。

(他a、鸡a、去a) [-a -i -y]+a ——ia 呀

(难a) [-n]+a ——na 哪

(好多a、唱个歌a、姐a、)

[-o - -]+a ——ia 呀

(苦a、好a) [-u]+a ——ua 哇

(好香a、想啊、) [-]+a —— a 啊

(孩子a) [-]+a —— a 啊

(是a、吃a) [-]+a —— a 啊

作业

课后练习五、六、七、八—6

发音练习八

第七节 音位

学习要点

- 掌握音位理论的基本知识。
- 了解音素和音位的区别。
- 掌握归纳音位的重要标准。

一、什么是音位

- 是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位，是按语音的辨义作用归纳出来的音类。

1. 音位能区别意义

- 如：汉语中，**bān**(班)——**pān**(攀)意义不同。

因为**b**和**p**具有区别意义的作用，所以二者属于不同音位。

- 英语中，**sport** [spɔ:t]，读成**p**或**b**，区别不出意义，所以二者属于同一音位。

2. 音位是最小的语音单位

- **bān**(班)——**pān**(攀)意义不同，**b**和**p**的对立能起到区别意义作用，并且不能再分割，是最小的语音单位。

3. 音位与音素的区别

- 二者同属于一个语音系统中最小的语音单位。
- 音素是从语音的**物理属性——音色**的角度划分出来的，音色不同，音素就不同。
- 音位是从语音的**社会属性**的角度划分出来的，是按**语音的辨义作用**归纳出来的，只注意有辨义作用的语音差别，而不考虑与意义区别无关的音质差别。

如：关上啊 guān shàng a

[kuan⁵⁵ ʂaŋ⁵¹ A]

其中的a分属3个音素，但同属一个音位/a/，因为它们没有区别意义的作用。

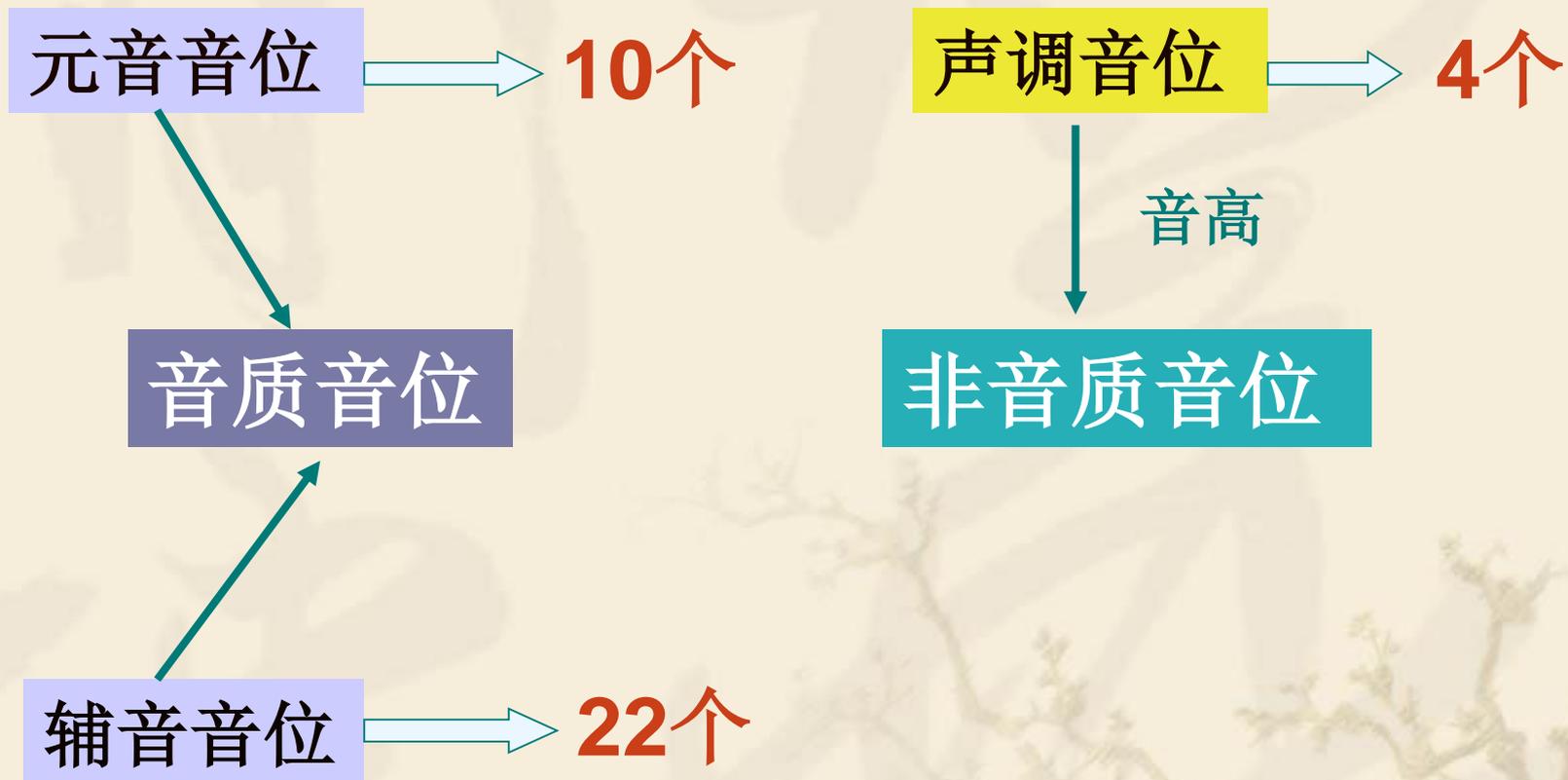
思考题：

下面两句话正确吗？

1.汉语拼音中的ge和gei中的e,是两个不同的音素，也是两个不同的音位。

2.汉语拼音中的zhuang和quan中的u，是同一个音素，也属于同一音位/u/。

二、音位分类



三、音位变体

一个音位往往包含一些不同的音，这些音就叫做这个音位的音位变体。

音位与音位变体是一般与个别的关系。/a/的变体

	出现条件				语音相似性		
	无韵尾	在-i或-n之前	在-ng或-u之前	韵头i和韵尾n之间	舌位高低	舌位前后	嘴唇圆展
[ɛ]				+	半低	前	不圆
[a]		+			低	前	不圆
[A]	+				低	中	不圆
[ɑ]			+		低	后	不圆

(一) 音位变体的种类

- 条件变体：在一定条件下出现的音位变体。
如：/a/的音位变体[a A a ε]
- 自由变体：没有环境限制，可以自由替换而不影响意义的音位变体。
如：北京话——v、w
- 作业：
汉语拼音字母e和i可以归纳为几个音位，它们分别出现的条件是什么。

(二) 归纳音位的重要标准

1. 辨义功能

- 区别特征（对立原则）：能够区别音位的语音特征——**归纳音位的最重要标准。**

如：/p/和/pʰ/——八[pA55]和趴[pʰA55]，二者为“不送气和送气”的区别，构成音位对立。

- /y/和/i/——居[tɕy55]和鸡[tɕi]，二者为“圆唇和不圆唇”的区别，构成音位对立。

2. 互补分布

- 音位的不同条件变体各有自己的分布条件，绝不出现在相同的位置上。

如：/a/的音位变体

3. 音感差异：也叫语音近似

- 当地人对某些音在听感上的差异。

- 如果两个音的音感差异明显，即使是互补关系也不能归并为一个音位。

如：/tɕ/和/k/ /m/和/ŋ/

四、普通话音位

(一) 元音音位——10个

/a/ /o/ /ə/ /e/ /i/ /u/ /y/ /ɿ/ /ɨ/ /ə/

(二) 辅音音位——22个

*/p/ /p / /m/ /f/ /t/ /t / /n/ // /k/ /k / /x/
/tɕ/ /tɕ / /ɕ/ /ts/ /ts / /s/ /tʂ/ /tʂ / /ʂ/
/z/ /ŋ/*

(三) 声调音位——4个

/55/ /35/ /214/ /51/

课后作业：

课后练习二、三、四、五、六、七、八

第八节 朗读和语调

学习重点

- 掌握停顿的类型以及作用
- 学会分辨语法重音和逻辑重音
- 体会不同句调所表达的感情

案例导入

有一个小学生写了一篇作文，其中写到“今天我表现很好，隔壁的叔叔亲了我妈妈，也亲了我”。爸爸一看很生气，妈妈莫名其妙，原来他把“隔壁的叔叔亲了我，妈妈也亲了我”中的逗号移错了位置，差点造成家庭矛盾。

说话或朗读时，句子有停顿，声音有轻重快慢和高低长短的变化，这些总称**语调**。

（一）停顿

1. 语法停顿

是指为反映句子、句群等的结构关系而作的停顿。标点符号是语法停顿的主要标志。

句号、问号、叹号>分号、冒号>逗号>顿号。

段落之间的停顿要长于句子间的停顿。

2. 区分性停顿：使意义产生变化的停顿。

如：“最贵的一辆/七万块钱。”

“最贵的/一辆七万块钱。”

从前有个财主为富不仁，他请一个书生为他写春联，书生沉思片刻，写下：“养猪大如山/老鼠/头头死，酿酒缸缸好/造醋/坛坛酸”。财主很满意，谁知贴出去之后，却把他气晕了，原来人们都读成：

练习

1.下雨天留客天留我不留

2.我同意他也同意你怎么样？

上述两句话有几种不同意义的停顿。

答案：

1.下雨天，留客天，留我不？留。

下雨，天留客，天留我不留。

2.我同意，他也同意，你怎么样？

我同意他，也同意你，怎么样？

3.感情停顿

- 是根据感情的需要而作的停顿处理。常用于激动、回忆、疑虑、思考、沉吟等处，虽声断而义连。
- 如：医生强忍住悲痛说：“焦裕禄同志∨恐怕最多∨只有二十几天时间了！”
- 语速在说话或朗读中对于表达不同的情感都有重要的作用。如：《雨巷》

4.逻辑停顿

- 为了起到突出、强调的作用而使用的停顿叫逻辑停顿、一般把停顿放在需要强调的词语后面。
- 如：让暴风雨/来得更猛烈些吧！
远远的/街灯/明了，好像是/闪着/无数的/明星，
天上的/明星/现了，好像是/点着/无数的/街灯。

(二) 重音

重音的主要特征为增加音强，延续音长，扩大音域，音色也比较清晰。

1. **语法重音**：在具体的语句中，某些语法成分经常读重音。

如：（1）春天来了。他上海人。谓语部分

（2）他轻轻地走出去。这太好了。性状、程度状语

（3）她英语说得好极了。程度补语

（4）哪儿来的这一帮人？
那是一家商店。疑问、指示代词

2. 逻辑重音

— 为了突出、强调居中某些词语而需要重读。

如：她去看演出。 不是别人

她去看演出。 不是不去

她去看演出。 不是参加演出

她去看演出。 不是看球赛

(三) 句调

贯穿于整个句子的高低升降变化叫句调。

- 1.升调：一般用来表示疑问、反问、惊异、号召等。
- 2.降调：一般用来表示肯定、请求等语气。
- 3.平调：一般用来表示严肃、冷淡、叙述等语气。
- 4.曲折调：一般表示含蓄、讽刺意味或赞叹等。

课后作业：练习题二、三

第九节 语音规范

学习重点

- 1. 掌握异读词的含义。
- 2. 了解产生异读词的原因。

一、异读词

(一) 含义：同一个词有不同的读音但词义没有区别。

— 异读词与多音词的区别。

多音词：是指字形相同，字义不同而字音也有区别的字。

— 练习：课后第三题。

二、产生异读词的原因

— 文白异音、方音影响、讹读影响、背离规律

一 单元作业——语音小论文

以自己的家乡方言为例，分析与普通话在语音（声韵调）方面的主要不同，题目自拟，字数800字左右。

一 结构要求：

- 1.引言：通过查询资料，说明家乡方言归属地。
- 2.分析（主体）：分段分层，每段小标题要简练概括，通过举例分析。
- 3.总结。
- 4.参考文献。